

## ОТЗЫВ

официального оппонента о диссертации Гусевой Надежды Васильевны  
«Поэтика марийского рассказа о Великой Отечественной войне»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических  
наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской  
Федерации (марийская литература)

Война, с ее героизмом и трагизмом, с предельной поляризацией добра и зла, с драматическими и кризисными ситуациями, в которых оказывается человек и демонстрирует свои нравственные качества, на протяжении всей второй половины XX века и в начале нового тысячелетия дает писателям и читателям богатейший материал для обсуждения важнейших проблем общества и человека. Великая Отечественная война остается одной из важнейших и актуальных тем в национальных литературах России, Урало-Поволжья, в том числе в марийской литературе. Эта тема сложная, многообразная, неисчерпаемая как по содержанию, так и по форме художественного представления действительности, в том числе в жанровой проекции. Н. В. Гусева, обратившись к аналитическому рассмотрению этой темы в разрезе жанровой поэтики марийского «военного» рассказа, успешно справилась с поставленными задачами.

Цель ее работы – «выявить специфику и проследить динамику поэтики марийского рассказа о Великой Отечественной войне» (Диссертация, с. 8). Адекватно этой цели сформулированы соискателем задачи диссертационного исследования, отличающиеся четкостью и убедительностью; они обозначают конкретную проблематику исследования и определяют его структуру.

Задачи исследования, исходные теоретические позиции, принципы структурирования материала по главам, основные положения, выносимые на защиту, заключительные выводы по диссертации (все это сформулировано, представлено предельно ясно и конкретно) полностью коррелируют друг с другом и дают исчерпывающее представление об уникальном характере

проведенного исследования, его масштабности и безусловной научной новизне.

Действительно, именно поэтика (а не содержательная основа) рассказа о Великой Отечественной войне сегодня является самой актуальной и наименее изученной областью не только марийского, но и всего уралоповолжского и финно-угорского литературоведения. В этом плане диссертационная работа Н. В. Гусевой, впервые представляющая научно выстроенную картину динамики поэтики марийского рассказа 1940–2010-х годов, закрывает имеющуюся в региональной литературной науке «брешь»; благодаря собранному и обобщенному богатому эмпирическому материалу, открывает широкие возможности для изучения истории и поэтики «военного» рассказа Урало-Поволжья как некой литературной общности; представляет механизмы (алгоритмы) изучения «военного» рассказа в отдельно взятой национальной литературе, но которые могут быть использованы и при исследовании общих литературных явлений разных народов.

Безусловную научно-теоретическую значимость имеет представленная в работе периодизация марийского «военного» рассказа, в основе которой особенности развития его жанрового содержания и жанровой поэтики, специфика взаимодействия литературы и социально-общественного развития. Научный интерес представляют и всевозможные типологии и классификации, связанные с функционированием рассказа о войне на разных этапах его развития, например, классификация образов-символов и внутрижанровая типология рассказа 1941–1945 годов, типология персонажей в современном рассказе, типы повествовательного дискурса и т.д. Подобного рода материал свидетельствует о четкой систематизации наблюдений и выводов соискателя, о последовательной и целенаправленной реализации цели и задач исследования.

Принципом структурирования исследовательского материала по главам являются три этапа в развитии марийского «военного» рассказа, по



параграфам внутри глав – «актуализированные на этих этапах ключевые элементы и свойства жанровой структуры «военного» рассказа» (Диссертация, с. 14). Выделение и периодов, и ключевых элементов и свойств жанровой структуры в диссертационной работе обосновано; оно объективно отражает особенности самой практики литературной жизни Марий Эл. Соискатель логически последовательно и убедительно представляет особенности формирования, обогащения и трансформации жанровой структуры «военного» рассказа от 1940-х годов к началу XXI века. При этом впервые в марийском литературоведении вводит в научный оборот большое количество рассказов о Великой Отечественной войне, ранее не изученных и не анализированных исследователями.

Теоретическая и методологическая база исследования отличается широким охватом трудов отечественных литературоведов, а также исследователей литератур народов Поволжья и Приуралья, финно-угорских народов в области изучения поэтики национальной литературы. В работе дается обширный аналитический обзор литературы (библиографический список содержит 227 наименований) теоретической, историко-литературной и литературно-критической направленности, позволяющий судить о сложности и многомерности поставленной и рассматриваемой проблемы. Глубокое изучение теоретических трудов позволило Н. В. Гусевой осуществить самостоятельное и глубокое научное исследование, в котором выражена дань уважения к предшественникам и изложен собственный подход к изучаемой проблеме.

Композиционная структура диссертационной работы способствует последовательному раскрытию основных положений, выносимых на защиту.

Первая глава диссертации «К вопросу об изучении «военного» рассказа в отечественном и региональном литературоведении» является теоретической, она также вводит в проблематику имеющихся исследований о прозе на тему Великой Отечественной войны в литературах Урало-Поволжья и целенаправленно готовит к постановке ключевых проблем основной –

историко-литературной – части исследования. Доказывается, что «в марийском литературоведении, как, собственно, и в литературной науке других регионов, вопросы развития рассказа о Великой Отечественной войне затрагиваются лишь в пределах изучения истории прозы о войне, либо в контексте истории развития всей марийской литературы, либо в связи с исследованием каких-то отдельных проблем литературоведения» (Диссертация, с. 48).

Во второй главе «Жанровая структура марийского рассказа 1941–1945 гг.» проведен скрупулезный и детальный анализ процесса формирования жанровой структуры марийского рассказа 1941–1945 гг. В этой главе впервые в марийской литературной науке рассмотрены тенденции развития жанрового содержания рассказа о войне на уровне пафоса и проблематики, выявлены мотивная структура, образно-символическая система, определены их художественные функции в произведениях. Новаторским подходом обозначена разработка автором диссертационной работы внутрижанровой типологии рассказа военного периода.

Третья глава «Развитие «военного» рассказа в марийской прозе 1946 – начала 1980-х гг.» посвящена исследованию «военного» рассказа в послевоенной марийской прозе (1946 – начало 1980-х годов), а именно, изучению особенностей развития жанрового содержания, породивших значительные изменения в его жанровой поэтике. Так, соискателем доказано, что усиление трагического акцента в изображении войны и активное использование писателями приемов психологизации повествования, обогащение композиционной структуры рассказов, несомненно, являются следствием расширения и углубления проблематики рассказа о войне. Анализ конкретных рассказов приводит Н. В. Гусеву к выделению ключевых разновидностей рассказа рассматриваемого периода (лирико-драматических, лирико-философских и документально-биографических), их связи с



аксиологической парадигмой в развитии художественного содержания литературы.

В четвертой главе «Художественное осмысление войны в современном марийском рассказе» последовательно проанализированы марийские рассказы конца XX – начала XXI века о войне с точки зрения дальнейшего углубления жанрового содержания, типологии и характерологии персонажей, повествовательного дискурса.

Все выводы по главам четко сформулированы, объективны, убедительны и в максимальной мере проиллюстрированы примерами из художественных текстов. Цитирование художественных произведений везде уместно и в меру. Во всех четырех главах диссертационной работы органично сочетаются обобщения и конкретный текстуальный анализ, широкий охват материала и сосредоточенность на ключевых проблемах поэтики марийского рассказа о Великой Отечественной войне. Общие выводы, данные в заключении, вытекают из анализа художественных текстов и обобщений в главах, убедительны и раскрывают основную концепцию научного исследования.

Диссертационная работа Н. В. Гусевой является весьма ценным исследованием и имеет практическое значение: ее материалы могут быть использованы при разработке вузовских курсов и спецкурсов по истории марийской литературы, литератур финно-угорских народов, народов Поволжья и Приуралья, по сравнительному литературоведению Поволжья.

Также необходимо отметить научную значимость приложения, в котором представлен перечень марийских рассказов о Великой Отечественной войне, использованных в качестве объекта исследования в аналитических частях диссертационной работы.

В то же время некоторые моменты исследования вызвали вопросы и замечания, продиктованные нашим стремлением уточнить отдельные частные моменты работы:

1. Работе, на наш взгляд, необходимо было придать не только аналитический, но и полемический характер. Диссертантка умело опирается на высказывания авторитетных литературоведов, но ищет и находит в них то, что подтверждает ее собственные суждения и наблюдения, а не то, что могло бы вызвать полемику.

2. Можно было пересмотреть структуру второй главы диссертации. Поскольку параграф 2.3 «Внутрижанровая дифференциация и интерференция жанров» носит в целом теоретический характер, то уместнее было бы его разместить в начале главы. В этом случае теоретический материал предшествовал бы практическому, который дается в параграфах 2.1 и 2.2.

3. Соискатель строго следует главной цели работы («выявить специфику и проследить динамику поэтики марийского рассказа о Великой Отечественной войне»), но в отдельных случаях чрезмерно увлекается анализом проблемно-тематического аспекта, авторских подходов к раскрытию содержания, вытесняя на периферию научного осмысления вопросы поэтики, например, поэтики персонажной сферы.

Однако, отмеченные выше незначительные недостатки никак не снижают научной значимости исследования и не влияют на положительную оценку работы. Диссертационное исследование Н. В. Гусевой представляет собой самостоятельное, законченное системное исследование, обоснованное и завершённое с точки зрения научных положений и выводов; оно вносит значительный вклад в изучение марийской литературы как важнейшего структурного компонента финно-угорской, урало-поволжской литературной общности. Работу отличают четкость исходных теоретических и методологических установок, аналитическая глубина, объективность выводов, единство стиля.

Необходимо отметить хорошую апробированность результатов исследования. Они представлялись автором диссертационной работы на конференциях различного уровня, в том числе и международного. Автор

имеет 19 публикаций по теме, 4 из которых опубликованы в рецензируемых журналах, входящих в перечень ВАК.

На основании всего вышесказанного можно заключить, что диссертация Н. В. Гусевой «Поэтика марийского рассказа о Великой Отечественной войне» соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, автор заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (марийская литература).

Кандидат филологических наук, доцент,  
доцент кафедры финно-угорской филологии  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Национальный исследовательский Мордовский  
государственный университет  
им. Н. П. Огарева»  
25.02.2019



Левина Наталия Николаевна

430005, Республика Мордовия,  
г. Саранск, ул. Большевикская, д. 68  
E-mail: [dep-general@adm.mrsu.ru](mailto:dep-general@adm.mrsu.ru), [lev.nataliyan@yandex.ru](mailto:lev.nataliyan@yandex.ru)  
Контактный телефон: 89053785722

"Подпись *Левина Н. В.* заверяю"