

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации М. В. Ившиной «Жанровые особенности удмуртской драматургии 1960–2010-х годов», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (удмуртская литература)

Автореферат М. В. Ившиной представляет собой изложение основательного научного исследования, посвященного изучению художественного своеобразия и эволюции удмуртской драматургии 1960–2010-х гг. в жанровом аспекте. Бесспорная актуальность заявленного исследования обусловлена, прежде всего, необходимостью обобщения и систематизации материала по выявлению жанровой специфики удмуртской драматургии. Работа является первым опытом детального изучения жанровой природы и внутрижанровой классификации разновидностей удмуртской пьесы. Следует особо отметить, что в диссертации впервые введен в научный обиход большой корпус пьес национальных драматургов, вышедших не только отдельными книгами, но и напечатанных на страницах республиканской периодической печати или находящихся в рукописных вариантах. Работа побуждает к размышлению, вызывает желание ближе познакомиться с творчеством удмуртских драматургов.

В вводной части работы четко определены актуальность темы, научная новизна и степень разработанности проблемы, цель, задачи, теоретическая и практическая значимость исследования. Использованная диссертанткой теоретико-методологическая база, избранные ею приемы исследования и органично вошедший в анализ текста системный метод, включающий в себя элементы историко-литературного, сравнительно-исторического, структурно-содержательного описательного методов, позволили диссертантке создать условия для скрупулезного анализа художественных текстов, верного выбора доминант исследования и глубоких выводов по обобщению материала.

Значимость первой главы диссертации М. В. Ившиной определяется подробным исследованием основных жанровых разновидностей удмуртской драматургии 1960–1980-х гг. (социально-бытовой драмы и комедии (водевиль и лирическая комедия)), жанрообразующих элементов, тематики и проблематики пьес в контексте времени и истории. Убедительны ее выводы о том, что «лучшие произведения удмуртских драматургов тех лет сочетают глубину общественного, социального содержания с оригинальной художественной формой. Этот период в национальной литературе отмечен, прежде всего, активным поиском новых жанрообразующих элементов, гуманистическим пафосом утверждения личности» (С. 8). Примечательно то, что и анализ произведений, и суждения, взгляды авторов рассматриваются в диссертации в общем контексте художественных исканий эпохи.

Вторая глава диссертации целиком обращена к современности, к новому литературному материалу. Ценность данного раздела в том, что автор, основываясь на современные литературоведческие методы исследования, сумела представить текущий литературный процесс как систему с рядом объединяющих ее тенденций. Эта часть работы отличается новизной, ибо автором предпринята попытка проанализировать контаминативные формы драматических произведений. Автор справедливо подчеркивает, что удмуртская драматургия 1990–2010-х гг. характеризуется «подвижностью жанровых границ и активностью художественных структур, ей свойственна тенденция к образованию синтетических форм» (С. 7). Особого вни-

мания заслуживает представленное во второй главе обстоятельное исследование художественных особенностей трагедий П. Захарова «Эбга» и Е. Загребина «Эш-Тэрек», являющих пример формирования устойчивых жанровых разновидностей в новых исторических условиях. Также следует отметить, что в работе обоснованно соединяются национальные особенности драматургии с общелитературными традициями.

Нет сомнения в том, что перед нами труд начинающего и знающего литературоведа, о чем свидетельствуют публикации автора. Проведенные диссертанткой исследования открывают новые перспективы изучения удмуртской драматургии в контексте всей многонациональной России, финно-угорской и европейской литератур.

Исследование М. В. Ившиной, как подтверждает рецензируемый нами автореферат, соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор, несомненно, заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (удмуртская литература).

Кандидат филологических наук,
ведущий научный сотрудник
бюджетного учреждения Удмуртской Республики
«Научно-исследовательский институт национального образования»

 Бусыгина Людмила Васильевна

10.09.2015.



Подпись Л. В. Бусыгиной заверяю

Почтовый адрес: 426051, УР, г. Ижевск, ул. Советская, д. 1
Контактные телефоны: +73412514304
E-mail: niino@udm.net