

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ившиной Марии Владимировны на тему «Жанровые особенности удмуртской драматургии 1960–2010-х годов», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (удмуртская литература).

Актуальность диссертационного исследования Марии Владимировны Ившиной связана с тем, что во-первых, оно обращено к проблеме, которая до сих пор почти не привлекала внимание региональное литературоведение, во-вторых, объектом научного внимания стала почти вся удмуртская драматургия. Сразу же отметим, что это одно из первых исследований подобного рода, и уже одно это заслуживает пристального внимания.

В начале работы справедливо указано на то, что на первых этапах своего становления удмуртская драматургия столкнулась с проблемой поиска национального характера. В первой главе также сделан очень важный вывод о преобладании комедийного начала в удмуртской драматургии 1960-1980-х гг. (И.Гаврилов, В.Садовников, С.Широбоков, Е.Загребин и пр.). Осмысляя данный тезис, М.В.Ившина говорит о том, что именно через юмор выражаются черты национального характера: «Смеховая культура и склонность к смеху становятся одной из главных форм выражения национального менталитета» (С.10). Несмотря на убедительность суждений диссертанта, хотелось бы задать следующий вопрос. Не является ли подобный «жанровый уклон» результатом воздействия советской идеологии на национальную драматургию? Совершенно очевидно, что жанр драмы (тем более, жанр трагедии) предполагает обращение к тем сторонам народной жизни, о которой не было принято говорить в те годы. «Оптимистическое утверждение», о котором заявлено в первой главе, – это еще и результат того, что трагическое изгонялось из официальной культуры, неотъемлемой частью которой являлся театр. Не случайно именно в рамках комедии формируется сатирическое начало, о чем диссертант пишет в конце первой главы.

Во второй главе М.В.Ившина обращается к современной драматургии и отмечает, что в отличие от предшествующего периода для данного этапа характерно, с одной стороны, стремление познать истоки национальной жизни (отсюда интерес к архетипическим формам культуры), с другой – в пьесах 1990-2000-х гг. осуществляется жанровый синтез. Эти положения подтверждаются добротным анализом пьес П.Захарова, Е.Загребинной, Г.Романовой, В.Ванюшева, К.Куликова и пр. Отмеченные в диссертации черты характерны и для развития российской драматургии в целом. Можно ли говорить о том, что удмуртская драматургия наследует общероссийские тенденции, или речь все же идет об исключительном ее своеобразии? Иными словами, в чем именно диссертант видит отличие национальной формы современной драматургии?

Как и ко всякой, даже очень хорошей работе, к исследованию М.В.Ившиной имеются замечания. Прежде всего, выделенный хронологический промежуток (1960-2010 годы) является слишком большим для подобного рода работы, тем более, что данный историко-литературный период является неоднородным с точки зрения задействованных в нем смыслопорождающих механизмов. Если учесть, что диссертант в первой главе выходит за рамки этого периода, привлекая драматургию 1950-х гг., то становится ясно, насколько расширено поле исследования. Кроме того, в работе четко не обозначены принципы отбора материала.

В целом автореферат оставляет очень хорошее впечатление. Объем проделанной работы говорит о том, что данное исследование не случайно, оно является результатом долголетнего тщательного труда. Все вышеперечисленные замечания носят полемический характер и не умаляют ценности научного труда. Не вызывает сомнения, что диссертация Марии Владимировны Ившиной является актуальной, перспективной и самостоятельной. М.В.Ившина, безусловно, заслуживает присвоения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (удмуртская литература).

Доктор филологических наук, профессор,
заведующий кафедры истории русской
литературы и теории литературы
Федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего профессионального образования
«Удмуртский государственный
университет»

 Зверева Татьяна Вячеславовна

02.09.2015.

Почтовый адрес: 426034, Удмуртская Республика, г. Ижевск, ул.
Университетская, д. 1. Корпус 2. Кафедра истории русской литературы и
теории литературы.

Контактные телефоны: 8(3412) 916-154; 8-912-756-46-52

E-mail: tvzver.1968@yandex.ru

