

ОТЗЫВ

официального оппонента о диссертации Ившиной Марии Владимировны на тему «Жанровые особенности удмуртской драматургии 1960–2010-х годов», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (удмуртская литература)

Развитие жанров является одним из основных показателей формирования и эволюции литературного процесса, что дает возможность проследить художественно-эстетические поиски национальной литературы, выявить ее специфические возможности, заключающиеся в национально-исторической и культурно-эстетической индивидуальности. Стремление к изучению жанрового многообразия свидетельствует о возросшем интересе науки к эволюционным процессам, происходящим внутри различных литературных родов. Анализ жанров драматургии не так часто имеющий место в удмуртском литературоведении, является показателем интенсивных поисков в различных направлениях литературоведческой науки. В этом смысле безусловный интерес для исследователей представляет удмуртская драматургия второй половины XX – начала XXI века, аккумулирующая в себе многочисленные художественные поиски в области жанрового своеобразия. В этом контексте диссертационная работа М. В. Ившиной, посвященная изучению жанровых особенностей удмуртской драматургии, безусловно, является актуальной и научно значимой.

Нельзя не согласиться с положениями соискательницы, связанными с определением научной новизны диссертационного исследования. Действительно, в нем впервые в удмуртском литературоведении сделана попытка в систематизированном виде представить жанровую палитру удмуртской пьесы 1960 – 2010-х годов. Данная проблема становится объектом специального и целостного изучения впервые, в научный оборот вводится целый ряд драматургических произведений обозначенного в исследовании периода, ранее не попадавших в поле зрения исследователей, но востребованных в рамках изучения жанровой специфики удмуртской драматургии.

Четко сформулированы основные положения диссертации, которые реализованы как в структуре, так и в содержательной части диссертационной работы.

Анализ жанров удмуртской драматургии проведен вполне квалифицированно, что наблюдается на протяжении всего проведенного исследования, и позволяет говорить о нем как о работе, соответствующей требованиям современной науки. Диссертационное исследование состоит из двух глав и пяти параграфов. На наш взгляд, подобное структурирование вполне оправдано, оно полностью отвечает решению поставленных в исследовании задач.

В первой главе «Жанровые поиски удмуртской драматургии 1960–1980-х годов», анализируя пьесы национальных авторов, исследователь сосредотачивает внимание на конфликте произведений как на жанрообразующем элементе, раскрывающем специфические черты характера и особенности поведения героя в контексте национальных традиций.

В параграфе «Художественное отражение национальной действительности в удмуртской драме» М. В. Ившина подробно останавливается на социально-производственной драме, раскрывающей противоречивые человеческие чувства. Детальному анализу подвергается пьеса В. Садовникова «Утренние росы», открывшая «производственную» тему в удмуртской драматургии. Соискатель отмечает рост интереса национальной драматургии к проблемам человеческих взаимоотношений, что способствовало развитию социально-психологической драмы. В диссертационном исследовании специфику конфликта и национальное своеобразие данного жанра соискатель раскрывает на примере пьесы С. Широкова «Чукдор».

В параграфе «Традиции народной смеховой культуры в удмуртской драматургии» анализируется комедия. Пристальное внимание к данному жанру автор совершенно правильно аргументирует тем, что «в репертуаре национального театра «шестидесятых – восьмидесятых» наблюдается явное преобладание пьес с ярко выраженным комедийным началом и собственно

комедий» (с. 45). Проведя детальный анализ комедийного жанра, автор приходит к выводу, что в удмуртской драматургии рассматриваемого периода наиболее распространена лирическая комедия, объектом которой часто становится комическое положительное. Соискательница, анализируя комедийные пьесы, приходит к выводу, что удмуртская комедия находится в постоянном поиске жанровых форм, тесно связанных с углублением конфликтной коллизии. Она отмечает, не смотря на преобладание лирической комедии, в удмуртской литературе находят место и другие ее жанровые разновидности: сатирическая («Медвежий угол» В. Садовникова и М. Тронина), водевиль («Анастасия и Степан» Е. Загребина). Отличительной чертой комедий, по мнению диссертантки, является использование элементов народной смеховой культуры, что, несомненно, придает им особый национальный колорит.

Вторая глава «Художественно-эстетическое своеобразие удмуртской драматургии 1990–2010-х годов» посвящена жанрово-тематическому анализу национальной постперестроечной драматургии. В параграфе «Фольклорные истоки современной удмуртской драматургии» исследователь аргументировано показывает, как происходящие в стране изменения повлияли на жанрово-тематическую специфику удмуртской драмы исследуемого периода. М. В. Ившина верно подмечает стремление драматургов обратиться к национальным истокам, художественно проследить во многом трагический исторический путь удмуртского народа. В этом плане выделяются трагедии П. Захарова «Эмба» и Е. Загребина «Эш-Трек», в сюжетной основе которых фольклорный материал.

Исследователь приходит к выводу, что обращение к фольклорно-мифологическим мотивам становится одной из ведущих тенденций развития удмуртской драматургии, расширения ее жанрового многообразия. Об этом свидетельствуют квалифицированно проанализированные пьесы Г. Романовой «Мать-Солнце», В. Ванюшева «Родные корни» и другие.

Второй параграф «Особенности изображения исторической личности в пьесах современных удмуртских драматургов» посвящен анализу исторической

драмы, получившей широкое распространение не только в удмуртской, но и в других литературах Поволжско-Уральского региона. По утверждению соискательницы наиболее активно художниками слова используется историко-биографический жанр. В работе подробному анализу подвергаются драмы Е. Загбина «А кукушка все кукует и кукует...» и К. Куликова «Мы – весенние птицы», художественно воплощающие судьбу одного из зачинателей удмуртской литературы Кузубая Герда. Эти пьесы объединяет не только образ главного героя, но и художественные приемы воплощения идеи произведений.

В третьем параграфе «Поэтика драматургии А. Григорьева» исследователь останавливается на драматургическом творчестве одного из ведущих современных национальных драматургов. В творчестве А. Григорьева наиболее ярко просматриваются все основные тенденции жанрово-тематического диапазона национальной драматургии. Драматург одинаково успешно работает как в жанре драмы, так и комедии. Диссертантка верно подмечает, что «творчество Анатолия Григорьева наглядно свидетельствует о том, что удмуртской драматургии становятся тесными ее «обжитые» формы, она находится в поисках новой театральной эстетики, отвечающей запросам усложнившейся жизни» (с. 153 – 154).

Исследование М. В. Ившиной является первой диссертационной работой в области удмуртского литературоведения, посвященной изучению жанровой специфики национальной драматургии на современном этапе ее развития.

Вместе с тем, необходимо указать на некоторые моменты, которые вызывают вопросы и требуют проработки в последующей научной деятельности соискателя.

1. Нам кажется, что в работе недостаточно уделено внимания типологическим параллелям с литературами, близкими по развитию, что, несомненно, подчеркнуло бы национальную специфику удмуртской драматургии.

2. В работе выделены конкретные временные рамки. Однако автор анализирует и те драматургические произведения, которые выходят за указанные рамки. Хотелось бы увидеть аргументацию, по какой причине были привлечены к анализу такие произведения.

3. Выводы к некоторым разделам глав не в полной мере отражают наблюдений и обобщений автора, содержащихся в тексте.

4. В названии второй главы не в полной мере находит отражение тема диссертационного исследования.

5. Работа не лишена некоторых технических погрешностей. Встречаются некоторые стилистические неточности и недочеты в оформлении.

Указанные замечания носят рекомендательный характер и не снижают общей положительной оценки работы. Диссертационное сочинение М. В. Ившиной вносит весомый вклад в изучение удмуртской драматургии, дополняет и обогащает сложившиеся представления об удмуртском историко-литературном процессе второй половины XX – начала XXI века. Методы исследования, структура диссертации соответствуют исследовательской цели и задачам, объекту и предмету исследования. В рецензируемой диссертационной работе обобщения и конкретный текстуальный анализ логически сочетаются с достаточно широким охватом материала. Выводы и обобщения, содержащиеся в главах и заключении, не вызывают сомнений.

Диссертация имеет практическое значение: ее материалы могут быть использованы при разработке вузовских курсов по истории удмуртской литературы и литературы Поволжья и Приуралья, при написании курсовых и выпускных квалификационных работ студентами вузов, при разработке программ и учебно-методических комплексов для общеобразовательных учреждений.

Содержание диссертации получило значительную апробацию в двенадцати публикациях, а также в докладах соискателя на научных форумах международного, всероссийского и регионального уровней. Автореферат и статьи, опубликованные диссертантом, в том числе три статьи в научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ, в достаточной мере отражают основное содержание диссертационного исследования.

Диссертационное исследование М. В. Ившиной «Жанровые особенности удмуртской драматургии 1960–2000-х годов» выполнено на высоком научно-теоретическом уровне; оно является самостоятельной, законченной

квалификационной научной работой и соответствует требованиям «Положения о порядке присуждения ученых степеней», а его автор, несомненно, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (удмуртская литература).

Доктор филологических наук, доцент,
заведующий кафедрой
финно-угорских литератур
ФГБОУ ВПО «Мордовский
государственный университет
им. Н. П. Огарёва»

Антонов Юрий Григорьевич

3.09.2015 г.

Почтовый адрес	430005, Республика Мордовия, г. Саранск,
(с указанием индекса)	ул. Большевикская, д. 68
Контактные телефоны	8 (8342) 23 37 55; 8 (8342) 290545
Факс	8 (8342) 472913
E-mail	dep-general@adm.mrsu.ru; dep-mail@adm.mrsu.ru; antonov-ug69@yandex.ru

