

## ОТЗЫВ

официального оппонента

о диссертации Ившиной Марии Владимировны  
на тему «Жанровые особенности удмуртской драматургии  
1960–2010-х годов», представленной на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература  
народов Российской Федерации (удмуртская литература).

Одной из приоритетных задач современного отечественного и поволжского, в том числе и удмуртского, литературоведения является изучение истории национальной словесности и конкретных литературных явлений в аспекте поэтики. В этом смысле обращение Ившиной Марии Владимировны к жанровой поэтике удмуртской драматургии, безусловно, является актуальным. Нельзя не согласиться с диссертантом в ее утверждении о том, что жанры в наибольшей мере способны «материализовать» эстетическое сознание народа, его историю, культуру, что жанры «активно и оперативно реагируют на весь ход литературной и общественной жизни» (с. 3), что через изучение жанровых процессов можно увидеть индивидуально-национальную специфику удмуртских драматургов и «новые грани национальной литературы» (с. 3).

Научная новизна диссертационного исследования заключается не только в том, что в ней впервые удмуртские драматургические произведения 1960–2010 гг. становятся объектом специального и целостного научного изучения, но и в том, что в научный оборот впервые вводятся авторские рукописные варианты пьес из архива удмуртского театра.

Изучение эволюции и основных тенденций жанрового развития удмуртской драматургии 1960–2010-х годов позволило диссертантке выявить культурно-исторический контекст драматургии указанного периода; обозначить жанрообразующие типы героев и конфликтов; раскрыть творческие индивидуальности удмуртских драматургов и их роль в формировании новых жанровых форм и художественных структур.

Диссертационное исследование М. В. Ившиной намечает ряд перспективных направлений в осмыслении истории удмуртской драматургии

в контексте всей удмуртской литературы, литератур народов Урало-Поволжья. Сопоставление драматургических опытов с прозой национальных авторов, как справедливо отмечает диссертант, «позволит осмыслить внутренние механизмы общего исторического развития литератур республик Поволжья, отражающих фон всеобщей истории литературы России» (с. 169).

Исследование М. В. Ившиной имеет солидную научно-теоретическую базу. Исходными при определении теоретико-методологических подходов диссертационной работы стали научные исследования ведущих литературоведов, культурологов и искусствоведов России (М. М. Бахтина, А. Н. Веселовского, В. М. Волькенштейна, А. А. Аникста, Б. С. Бугрова, В. Е. Головинчер, С. Я. Гончаровой-Грабовской, Е. Н. Горбуновой, М. И. Громовой, Н. И. Ищук-Фадеевой, В. В. Фролова, В. Е. Хализева, Я. И. Явчуновского, В. М. Павермана и др.) и литературоведов Урало-Поволжья (З. А. Богомоловой, В. М. Ванюшева, Е. И. Чернова, В. И. Демина, Ю. Г. Антонова, В. А. Латышевой, В. В. Пахоруковой, Г. И. Федорова, В. Г. Родионова, Р. Н. Баимова, Г. Б. Хусаинова, А. Г. Ахмадуллина, А. М. Саттаровой и др.). На основе существующих концепций национальных литератур Урало-Поволжья соискателем выстроена своя, убедительная и достаточно четкая эволюционная картина жанрового развития удмуртской драматургии 1960–2010-х годов, которая и определила во многом структуру рецензируемого диссертационного исследования. Во всех главах и параграфах ощущается стремление дать обстоятельное теоретическое обоснование вводимым терминам и понятиям, литературным фактам и явлениям, что, несомненно, придает убедительность и достоверность выводам и наблюдениям диссертанта.

Диссертационное исследование выполнено в рамках структурно-семантической методологии, с использованием элементов сравнительного исследования. Это позволило, с одной стороны, сосредоточить внимание на подробном анализе конкретных жанровых явлений и конкретных драматургических текстов, с другой стороны, осмыслить творчество

удмуртских драматургов как в контексте национальных художественных традиций (фольклорных и литературно-художественных), так и в контексте художественного творчества народов Урало-Поволжья. Достоинством диссертационной работы, на наш взгляд, является и введение русского литературного контекста.

Структура диссертационной работы вполне логична, соответствует поставленной цели, задачам исследования и способствуют реализации рабочей гипотезы и основных положений, выносимых на защиту. Главы диссертации отражают основные этапы развития и достижения удмуртской драматургии в аспекте формирования, становления и развития ее жанрового содержания и жанровой поэтики. При выявлении факторов генезиса и динамики жанровой структуры удмуртской драматургии 1960–2010-х годов диссертант обращается к фольклорной поэтике и традиции народной смеховой культуры, к социально-историческому контексту эпох.

Первая глава – «Жанровые поиски удмуртской драматургии 1960–1980-х годов» – раскрывает эволюцию жанров удмуртской драматургии указанного периода (в основном, драмы и комедии) сквозь призму художественного отражения национальной действительности и традиций народной смеховой культуры. Соискатель аргументировано доказывает, что «в каждый исторический период драма несет в себе общий «дух» времени, его главный нравственный нерв» (с. 14), достоверно «воссоздает действие и поведение человека в контексте противоречий эпохи» (с. 14). На основе анализа пьес удмуртских драматургов – «шестидесятников» (В. Садовникова и Т. Архипова «Утренние росы», В. Садовникова и М. Тронина «Волнуется синее море», С. Широкова «Чукдор», Е. Загребина «Белый лебедь», «Весенний дождь», «Моя любовь здесь») – демонстрируется, что драматургия правдиво раскрывала окружающую среду, действительность и бытовые подробности народной жизни.

Успехи удмуртской драматургии указанного периода диссертант справедливо связывает с комедией (основу данного жанра видит в комическом начале смешанного типа) и с социально-бытовой и производственной драмой, в

основе которой лежит конфликт, «нацеленный не на раскрытие классовых противоречий, а на выявление того, как разнятся герои-антиподы и другие персонажи на уровне совестливости, сознательности, образованности, в способности к самосовершенствованию и нравственному выбору» (с. 45–46). В структуре целого ряда комедий М. В. Ившина выявляет приемы сатирического изображения персонажей.

Вторая глава – «Художественно-эстетическое своеобразие удмуртской драматургии 1990–2010-х годов» – посвящена выявлению жанровых особенностей современной удмуртской драматургии; в ней поднимаются проблемы фольклоризма, историзма и индивидуально-творческих феноменов, среди которых особо выделена фигура драматурга А. Григорьева.

Представленный в главе подробный анализ пьес П. Захарова «Эбга» и Е. Загребина «Эш-Тэрек» подтверждает исследовательскую гипотезу о том, что трагедии на рубеже XX–XXI веков создавались на основе легенд и преданий и выводили «на сцену театра мифологического героя-батыра» (с. 160). Соискатель обоснованно видит в данном жанре признаки художественного синтеза, ставшего характерным явлением удмуртской драматургии. В качестве примера приводит пьесы Г. Романовой «Мать-Солнце» и В. Ванюшева «Родные корни», которым свойственно «свободное использование приемов фольклора, музыки, драматургического искусства и средств "картинного изображения", т. е. техники кинематографа» (с. 115).

Представляет безусловный интерес утверждение диссертанта о том, фольклоризм современной удмуртской драматургии «отражает качественно другой уровень освоения театром народной жизни», что авторы «стремятся проникнуть в глубины философских представлений народа, используя жанрообразующие приемы фольклора, тем самым осуществляется глубинный уровень индивидуализации – мифологический» (с. 155). Особенно наглядно, по мнению М. В. Ившиной, это проявляется в жанре трагедии. Что касается современной комедии, то она, считает диссертант, правдиво раскрывала духовную деградацию современного человека, вызванную разрушением в

личности героя природного начала, утратой «генетически-родовых качеств и семейных традиций» (с. 156).

В рецензируемой диссертационной работе органично сочетаются обобщения и конкретный текстуальный анализ, широкий охват материала и сосредоточенность на ключевых проблемах поэтики удмуртской драматургии. Выводы и обобщения, содержащиеся в главах, параграфах и заключении, не вызывают сомнений.

Исследование М. В. Ившиной является первой диссертационной работой в области удмуртского литературоведения, посвященной изучению жанровых особенностей удмуртской драматургии 1960–2010-х годов, а именно ее жанровой эволюции и художественного своеобразия. М. В. Ившиной удалось реализовать цели и задачи своего исследования, сфокусировав внимание на основных жанровых аспектах поэтики удмуртской драматургии.

Положительно оценивая рецензируемую работу, считаем необходимым указать на ряд моментов, которые требуют проработки в последующей научной деятельности соискателя. Например, можно было бы усилить финно-угорский литературный контекст, дополнив имеющиеся интересные рассуждения теоретико-обобщающего характера сравнительным анализом конкретных текстов; хотелось бы видеть более объемное привлечение новых работ литературоведов национальных республик.

В работе изредка встречаются незначительные стилистические неточности (с. 127, 131) и технические ошибки (с. 3, 48, 90, 120, 136), которые не снижают общей оценки о проделанной работе. В целом, стиль изложения и способ оформления накопленного материала соответствует требованиям, предъявляемым к диссертационным исследованиям.

Указанные замечания носят рекомендательный характер и не умаляют достоинств и достижений диссертационного исследования М. В. Ившиной. Оно представляет собой серьезное научное исследование, дополняющее и во многом по-новому раскрывающее эволюцию и специфику удмуртской драматургии 1960–2010-х годов в жанровом аспекте. Оно содержит новые

положения и факты, оригинальные интерпретации произведений удмуртской драматургии указанного периода, значительно расширяет и углубляет уже существующие в удмуртском литературоведении работы и обогащает сложившиеся представления об удмуртском историко-литературном процессе второй половины XX – начала XXI века. Диссертация М. В. Ившиной является весьма ценным исследованием, ее материалы могут быть использованы при разработке вузовских курсов и спецкурсов по истории удмуртской литературы, литератур финно-угорских народов, народов Поволжья и Приуралья, по сравнительному литературоведению Поволжья, а также, как отмечает диссертант, они «могут найти применение в работе режиссеров, сценаристов, актеров» (с. 10).

По теме диссертации опубликовано необходимое количество работ, в их число также входят статьи, включенные в издания из перечня ВАК. Публикации и автореферат полно отражают основное содержание диссертации.

Диссертация Ившиной Марии Владимировны «Жанровые особенности удмуртской драматургии 1960–2010-х годов» отвечает всем критериям, указанным в «Положении о порядке присуждения ученых степеней», утвержденном в новой редакции Постановлением Правительства РФ 24.09.2013 г. № 842, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (удмуртская литература).

Кандидат филологических наук,  
доцент кафедры финно-угорской и сравнительной филологии  
ФГБОУ ВПО «Марийский государственный  
университет»

 Татьяна Николаевна Беляева

08.09.2015 г.

Почтовый адрес: 424000, Республика Марий Эл, г. Йошкар-Ола, пл. Ленина, 1.  
Контактные телефоны: 8(8362) 68-80-02  
Факс: 8(8362) 56-57-81

E-mail: [rector@marsu.ru](mailto:rector@marsu.ru)  
[beljaeva1978@rambler.ru](mailto:beljaeva1978@rambler.ru)

