

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Института языка, литературы и истории
Коми научного центра
Уральского отделения
Российской академии наук
(ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН)
Доктор исторических наук



2015 г.

ОТЗЫВ

**ведущей организации на диссертационную работу
Ившиной Марии Владимировны
«Жанровые особенности удмуртской драматургии
1960–2010-х годов», представленную на соискание
ученой степени кандидата филологических наук по специальности
10.01.02 – Литература народов Российской Федерации
(удмуртская литература)**

Представленное исследование имеет своей целью изучение развития жанровой системы удмуртской драматургии 1960–2010-х годов, выявление проблемно-содержательных и художественных аспектов пьес современных удмуртских драматургов. Сжатый историографический обзор, представленный в первой части диссертации, дает возможность соискателю верно наметить парадигму исследования, сформулировать его цели и задачи, определить соответствующие методологические подходы к изучению драматургии. Диссертационная работа М. В. Ившиной является одним из первых монографических исследований, воссоздающих историю развития удмуртской драматургии второй половины XX – начала XXI вв. с ориентацией на эстетическую оценку художественного материала.

Актуальность диссертационного исследования обусловлена необходимостью научно обоснованного описания жанровой системы удмуртской драматургии, позволяющей выявить «своеобразие национального литературного процесса и социокультурной ситуации в целом» (авт.; с. 3). В научный оборот впервые вводится обширный круг драматургических текстов, до настоящего времени остающихся вне исследовательского внимания.

Для диссертационного исследования характерна четкая структура: работа состоит из введения, двух глав, включающих соответствующие параграфы, заключения, в котором представлены результаты исследования. Автором также намечены перспективы дальнейшего изучения сформулированных проблем. Основой теоретико-методологической базы рецензируемой диссертации послужили труды известных литературоведов, критиков, искусствоведов, специалистов по теории литературы, истории русской литературы, литератур финно-угорских народов, драматургии и театра (работы М. М. Бахтина, В. М. Волькенштейна, В. Е. Хализева, Я. И. Явчуновского, М. И. Громовой, Н. И. Ищук-Фадеевой, З. А. Богомоловой, Е. И. Чернова, Ю. Г. Антонова, В. А. Латышевой, Е. Р. Афанасьевой, А. М. Сатаровой и др.). Диссертация М. В. Ившиной отличается тем, что в ней удмуртская драматургия рассмотрена не только на проблемно-тематическом уровне, но и на уровне поэтики. Автор проявляет исследовательский интерес к художественным аспектам пьес, что свидетельствует об отчетливо обозначившейся в удмуртском литературоведении тенденции к изучению жанровой формы произведения.

В первой главе «Жанровые поиски удмуртской драматургии 1960–1980-х годов» подробно рассмотрена динамика и направленность жанровых поисков в анализируемый период: от социально-бытовой, социально-производственной драмы и комедии к разножанровой драматургии. Благодаря привлечению конкретного материала, малодифференцированное прежде явление «удмуртская драматургия

шестидесятых–восемидесятых» становится определенным, предстает как слагаемое творческих усилий реальных художников. В частности, верно отмечено стремление удмуртских писателей к поиску новых выразительных средств в воссоздании социально-экономических, трудовых, нравственных аспектов народной жизни. М. В. Ившина вполне справедливо утверждает, что источником и первоосновой так называемого «производственного» конфликта в пьесах становится сложный и противоречивый характер героя-современника. Это, в свою очередь, обуславливает разработку драматургией тех лет внутриличностного конфликта. Характеризуя проблематику и эстетическое своеобразие пьес социально-производственного и социально-бытового характера, соискатель показывает, как в этих произведениях нашла воплощение традиционная для удмуртской литературы тема труда, предопределившая в новых исторических условиях динамичное обновление жанровых форм и стилей.

С опорой на теорию комедии и философскую основу творческих исканий удмуртских драматургов выявлены традиции народной смеховой культуры в комедиях В. Садовникова «На крутом берегу», «На мосту» и «Медвежий угол», С. Широбокова «Если нет любви» и «Девушки-красавицы», Е. Загребина «Насьток и Исьток». Диссертант наглядно и доказательно показывает, как национальная комедия чутко и быстро улавливала и передавала дух эпохи, высмеивала типичных для времени нарушителей не только морали, но и гражданских законов. Первая глава диссертации отличается богатством фактического материала, стремлением проникнуть в сущность литературного процесса рассматриваемого периода, постановкой ряда сложных, а порой и спорных теоретических проблем, связанных с историей жанров удмуртской драматургии.

В центре внимания второй главы – «Художественно-эстетическое своеобразие удмуртской драматургии 1990–2010-х годов», – пьесы, основанные на фольклорно-историческом материале. Процесс взаимосвязи литературных и фольклорных традиций проанализирован на примере

3. Излишне подробно описанная в 1-ом параграфе второй главы диссертации полемика о современном состоянии удмуртской драматургии (дискуссия на страницах СМИ) мало соотносится с научной концепцией исследования.

4. В некоторых случаях в качестве подтверждения заключения автор диссертации перечисляет отдельные пьесы, не сопровождая это перечисление анализом. На наш взгляд, это не способствует доказательности выводов.

5. В текст диссертации не включена информация о том, ставятся ли на сцене национального театра спектакли по пьесам удмуртских драматургов и пользуются ли успехом у зрителя спектакли по пьесам 1960–1980-х годов.

Несмотря на высказанные замечания, результаты, полученные диссертантом, убедительны и достоверны. Соискателю удалось обобщить обширный эмпирический материал, выявить основные тенденции развития удмуртской драматургии второй половины XX – начала XXI вв. Данные рецензируемого исследования могут стать основой монографического труда по истории удмуртской драматургии, работа может быть использована в школьном и вузовском курсах изучения удмуртской литературы, в практической деятельности театральных работников. В перспективе исследование может быть использовано при сравнительно-типологическом изучении литератур народов Урало-Поволжья.

Основные результаты диссертации опубликованы в 12 статьях, из них три – в рецензируемых научных изданиях из перечня ВАК РФ, озвучивались на научных конференциях, в том числе на международных. Автореферат и опубликованные статьи отражают основное содержание диссертации.

Диссертационное исследование М.В. Ившиной «Жанровые особенности удмуртской драматургии 1960–2010-х годов» соответствует требованиям ВАК Министерства образования и науки РФ, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор,

трагедий П. Захарова «Эбга» и Е. Загребина «Эш-Тэрэк». Тенденцию к трансформации драматургических жанров ярко отражают пьесы Г. Романовой «Мать-Солнце» и В. Ванюшева «Родные корни», основывающиеся на народных эпических традициях. Процесс жанрового обновления современной удмуртской драматургии показан и на примере пьес историко-документального характера: Е. Загребина «А кукушка все кукует и кукует...», В. Агбаева «Журчи, родник», К. Куликова «Мы – весенние птицы». Автор диссертации выявляет структурно-содержательные особенности изображения исторической личности в удмуртской драматургии. Нельзя не согласиться с наблюдениями диссертанта о том, что стремление «драматургов раскрыть внутреннюю суть изображаемой эпохи во многом обусловило то, что историческая действительность воссоздана ими в сгущенной образной форме. Об этом говорят, к примеру, символические названия пьес К. Куликова "Мы – весенние птицы" и Е. Загребина "А кукушка все кукует и кукует..."».

Исследование процессов жанрового развития закономерно продолжается в третьем параграфе второй главы работы, посвященном творчеству А. Григорьева: речь идет об основных тенденциях развития удмуртской драматургии «перестроечных» и «постперестроечных» лет. Успешный анализ современного литературного процесса говорит о готовности соискателя к профессиональной деятельности в сфере филологии.

Однако при положительной оценке диссертационного исследования в целом считаем необходимым указать и на некоторые недостатки:

1. В конце 2-го параграфа первой главы отсутствуют промежуточные выводы.


2. В работе подробно не рассмотрен вопрос о влиянии русской литературы на удмуртскую, хотя в некоторых случаях соискатель приводит отдельные аналогии (способствуют ли подобного рода сопоставления глубокому постижению самобытности удмуртской литературы, в частности, художественных особенностей национальной драматургии?)

Ившина Мария Владимировна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (удмуртская литература).

Отзыв составлен кандидатом филологических наук, старшим научным сотрудником заведующим сектором литературоведения ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН Татьяной Леонидовной Кузнецовой и доктором филологических наук, доцентом заведующим отделом языка, литературы и фольклора ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН Евгением Александровичем Цыпановым.

Отзыв обсужден и утвержден на заседании сектора литературоведения ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН 16 июля 2015 г. (протокол № 6), утвержден единогласно.

Кандидат филологических наук, с.н.с.
заведующий сектором литературоведения
ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН

 / Т. Л. Кузнецова

Доктор филологических наук, доцент
заведующий отделом языка, литературы и фольклора
ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН

 / Е.А. Цыпанов

Федеральное государственное бюджетное
учреждение науки Институт языка, литературы
и истории Коми научного центра
Уральского отделения Российской академии наук
(ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН)
167982 Республика Коми, г. Сыктывкар,
Ул. Коммунистическая, д. 26.
Тел.: +7 (8212) 245564
Адрес электронной почты: illh@mail.ilkomisc.ru

