

СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

диссертации Ившиной Марии Владимировны
на тему «Жанровые особенности удмуртской драматургии 1960–2010-х годов»
по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации
на соискание ученой степени кандидата филологических наук

Полное наименование организации в соответствии с уставом	Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Институт языка, литературы и истории Коми научного центра Уральского отделения Российской академии наук
Сокращенное наименование организации в соответствии с уставом	ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН
Ведомственная принадлежность	Министерство образования и науки Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес организации	167982 Республика Коми, г. Сыктывкар, ул. Коммунистическая, д.24.
Web-сайт	http://www.komisc.ru/
Телефон	8 (8212) 24-16-08
Факс	8 (8212) 24-22-64
Адрес электронной почты	askhabov@presidium.komisc.ru
Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1. Кузнецова, Т.Л. Коми рассказ рубежа XX – XXI вв.: изображение будничной повседневности – форма воссоздания жизни / Т.Л. Кузнецова // Сибирский филологический журнал. – 2012. – № 4. – С. 98–103.	
2. Кузнецова, Т.Л. Коми рассказ конца XX – начала XXI в.: тяготение к осмыслению жизни / Т.Л. Кузнецова // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 9: Филология. Востоковедение. Журналистика. – 2013. – № 4. – С. 11–18.	
3. Кузнецова, Т.Л. Коми рассказ начала XXI в. в поисках путей сближения с жизнью / Т.Л. Кузнецова // Вестник Российского государственного гуманитарного университета. – 2013. – № 20. – С. 150–157.	
4. Горинова, Н. В. Художественный прием «Текст в тексте» в драме Н.Белых «Живи, дитя мое, живи!» / Н.В. Горинова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2013. – №1. – С.63-66.	
5. Горинова, Н. В. Художественное пространство в трагикомедии А. Попова «Ночь, которой никогда не было» / Н.В. Горинова // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2012. – № 9. – С. 156–160.	
6. Горинова, Н. В. Элементы трагедии в пьесе-сказке Г. Юшкова «Ен ныв» («Дочь бога») / Н.В. Горинова // Вестник угроведения. – 2013. – № 4 (15). – С. 18–23.	
7. Зиявадинова, О.С. Гармония севера в художественном творчестве К. Ф. Жакова / О.С. Зиявадинова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2012. – № 4. – С. 59–61.	
8. Зиявадинова, О.С. Человек и природа в художественном мире В. Т. Чисталева («Трипан Вась») / О.С. Зиявадинова // Филологические науки. Вопросы теории и практики. – 2013. –	

№ 4-1 (22). – С. 62–65.

9. Лисовская, Г.К. Типология коми рассказа 20-х годов XX века / Г.К. Лисовская // Вестник Томского государственного педагогического университета. – 2013. – № 2 (130). – С. 114–117.

10. Сурнина, Л.Е. Особенности изображения народного характера в творчестве И.А. Куратова / Л.Е. Сурнина // Вестник Челябинского государственного университета. – 2011. – № 20. – С. 140–143.

11. Малева, А.В. Современная женская коми лирика: мотив двоемирия / А.В. Малева // Финно-угорский мир. – 2012. – № 1–2. – С. 19–23.

12. Лимерова, В.А. Повествовательная словесность коми края XIX в.: формирование национальной литературной традиции / В.А. Лимерова // Известия Уральского федерального университета. Серия 2: Гуманитарные науки. – 2012. – Т. 105. – № 3. – С. 180–188.

13. Лимерова, В.А. «Это – баба Усть-Сысольск»: образ города в творчестве И.А. Куратова / В.А. Лимерова // Уральский исторический вестник. – 2013. – № 1 (38). – С. 89–94.

Директор
ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН,
доктор исторических наук



И.Л. Жеребцов

