

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Чувашский государственный
педагогический университет
им. И.Я. Яковлева»,
доктор педагогических наук, профессор
Иванов Владимир Николаевич

 2020 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

на диссертационную работу Клыковой Юлии Юрьевны
«Ментальные и образно-ассоциативные значения репрезентантов
концепта «время» в поэзии А. С. Пушкина и И. В. Гёте», представленной
к защите на соискание учёной степени кандидата филологических наук
по специальности 10.02.20 – Сравнительно-историческое, типологическое и
сопоставительное языкознание

Диссертационная работа Ю. Ю. Клыковой посвящена сопоставительному исследованию ментальных и образно-ассоциативных значений ключевых репрезентантов концепта «время» на материале поэзии двух великих классиков мировой литературы А. С. Пушкина и И. В. Гёте. Работа выполнена в рамках когнитивной поэтики – интенсивно развивающегося лингвистического направления, ориентированного на движение исследователя от ментальных феноменов к языковым способам их реализации и позволяющего не только проследить своеобразие авторского

миропонимания, но и выявить закономерности индивидуального процесса отражения действительности, а следовательно, и глубже понять специфику этноязыкового сознания.

Актуальность проведённого исследования определяется несколькими факторами. Коммуникативная модель «автор – текст – читатель», ставшая центральной в филологических исследованиях последних десятилетий, приобретает особую значимость в современной лингвистике, которая уделяет особое внимание субъективному фактору при рассмотрении языковых процессов. Антропоцентрическая парадигма обуславливает выдвижение в центр исследований языковую личность и текст как продукт её речемыслительной деятельности. Именно антропоцентричность и когнитоцентричность современной научной парадигмы обусловили внимание диссертанта к концепту «время» и средствам его лексической репрезентации в поэтическом тексте, а применение сравнительно-исторического, типологического и сопоставительного аспектов исследования усиливает актуальность диссертационной работы и позволяет не только реконструировать авторскую картину мира определённой этнокультуры, но и выявить концептуальные модели времени представителей разных лингвокультур.

Таким образом, подтверждается соответствие диссертации Ю. Ю. Клыкковой следующим пунктам содержания специальности 10.02.20 – Сравнительно-историческое, типологическое и сопоставительное языкознание по следующим указанным в паспорте определениям: *1) исследование и описание языка через его системное сравнение с другими языками с целью пояснения его специфичности (системной идиоматичности); 2) исследование распространенности языковых явлений в протяженности и межъязыковое (междиалектное) взаимодействие внутренней организации языка как системы с ориентацией либо только на план выражения, либо на семантические категории языка и способы их выражения.*

В части выбора объекта исследования наблюдается соответствие следующим пунктам паспорта специальности: *1) выявление различий*

(контрастности) между двумя сравниваемыми языками; 2) установления сходства и различия языков (языкового строя) на основе наиболее общих и наиболее важных свойств языка, независящих от их генетического родства и скрытых от исследователя при других лингвистических подходах.

В отношении выбора области исследования выявлено соответствие сразу нескольким пунктам: 1) *сравнение и сопоставление языков в диахронии и синхронии; 2) структурно-семантические и типологические родственных и неродственных языков (русского и немецкого).*

Научная новизна диссертационного исследования связана с рассмотрением универсальной категории «время» как художественного концепта с характеристикой его понятийного, образного и оценочного компонентов на основе поэтического текста в русском и немецком языках. Несмотря на наличие работ, посвящённых исследованию концепта «время», в том числе выполненных на материале поэтических текстов, данный концепт ещё не становился объектом исследования в сопоставительном аспекте их репрезентации на основе поэзии А. С. Пушкина и И. В. Гёте. Привлечение поэтического текста вышеуказанных поэтов дало диссертанту возможность охарактеризовать динамику художественного концепта «время» и оценить роль интра- и экстралингвистических факторов в развитии концепта. Таким образом, актуальность, новизна и социальная востребованность не подвергаются сомнению.

Теоретическая значимость исследования состоит в том, что данная работа продолжает разработку проблем когнитивной лингвистики, связанных с теорией художественного концепта, в том числе определением художественного концепта в поэзии, созданием методики анализа художественного концепта, определением своеобразия идиостиля поэтических произведений А. С. Пушкина и И. В. Гёте, с процессами концептуального взаимодействия, лежащими в основе восприятия и усвоения знаний человеком, уточнением и сопоставлением особенностей их языковой репрезентации.

Автор работы Ю. Ю. Клыкова, определив в качестве объекта исследования художественный концепт «время», выдвигает гипотезу, что художественный

концепт в поэзии как ментальное и образно-ассоциативное образование обобщает не только человеческий опыт определенной национальной культуры, но и индивидуально-личностное восприятие действительности, поэтому основные различия в главных чертах мировоззрения и творческих принципах представителей разных лингвокультур находят отражение и при анализе исследуемого концепта. В последующих двух главах работы диссертант обосновывает указанные положения и подтверждает правильность выдвинутой гипотезы.

Практическая значимость диссертационного исследования заключается в возможности использования его материалов и результатов исследования при разработке теоретических и практических курсов по проблемам сравнительного языкознания, когнитивной лингвистики, лингвокультурологии, теории межкультурной коммуникации, стилистике и истории языка, а также в системе вузовского образования и дополнительного профессионального образования при подготовке специалистов, осуществляющих профессиональное общение и взаимодействие с представителями немецкой культуры.

Значимость полученных автором диссертации результатов имеет для теоретических аспектов сопоставительного и типологического языкознания, особенно для теории образов, фундаментальный характер, о чём убедительно свидетельствуют выносимые на защиту положения 1-4. Комплексный анализ художественного концепта «время» в русском и немецком языках на материале поэтического текста А. С. Пушкина и И. В. Гёте обнаруживает наличие прикладного характера исследования, обусловленный возможностью использовать материальную базу преимущественно для нужд специальной лексикографии, в спецсеминарах, посвящённых проблемам творчества исследуемых поэтов и различным аспектам их поэтического творчества. Таким образом, значимость рецензируемого диссертационного исследования для развития сравнительно-исторического, типологического и сопоставительного языкознания обусловлена типологическим анализом приобретённых лексическими единицами с темпоральной семантикой в текстах величайших поэтов России и Германии предметно-понятийных,

образно-ассоциативных и эмотивно-оценочных значений.

Структурная организация работы эксплицирует логику подачи материала и предполагает трёхглавое построение рукописи. Диссертационная работа включает введение, три главы с выводами, заключение, список литературы (205 наименований), а также 14 таблиц. Общий объём диссертации составляет 232 страницы печатного текста.

Общий объём проанализированных примеров в русском и немецком языках составляет 3221 единица, что определяет научную ценность работы и позволяет в ходе анализа прийти к точным и достоверным выводам. Следует подчеркнуть, что логично и достаточно чётко сформулированы цель, задачи работы и выносимые на защиту положения, что говорит о высоком научном потенциале и своеобразном индивидуальном творческом подходе диссертанта. Выбор методов полностью соответствует теме исследования, хотя, возможно, их можно было бы описать более подробно. Композиция работы соответствует заявленным во Введении исследовательским целям и задачам. Методологическую ценность, по нашему мнению, имеет первая глава диссертации «Теоретические основы исследования», в которой рассматриваются актуальные проблемы исследования теоретических основ понятия «концепт», обосновывается когнитивный подход к художественному тексту и методологическому анализу репрезентации художественного концепта на материале поэзии. Рассматривается время как когнитивная категория, представляющая объективную действительность посредством языковых средств и характеризующаяся антропоцентрическими признаками. Изучаются также основные различия творчества поэтов в сравнительно-сопоставительном аспекте. Теоретическая глава работы охватывает широкий круг вопросов, многие из которых уже стали хрестоматийными истинами в лингвистике. Отметим, что теоретическая часть работы представляет критический анализ существующих в науке точек зрения на проблему, чёткое определение собственной исследовательской позиции и в умеренных количествах содержит дескриптивный анализ теоретических основ исследования.

Вторая и третья главы носят исследовательский характер. Во второй главе на основе трёхслойного структурирования художественного концепта проводится анализ репрезентанта время / *Zeit* и описываются особенности их верификации в поэтическом языке А. С. Пушкина и И. В. Гёте. По итогам исследования выделяются метафорические модели времени, которые соискатель подробно объясняет с помощью табличного сопоставительного анализа. Третья глава логично продолжает исследование основных репрезентантов концепта время / *Zeit* с целью описания семантической структуры суточного времени и времён года для наиболее полного осмысления их концептуальных признаков. Достоинством этой части диссертации является умение Ю. Ю. Клыковой следовать алгоритму исследования в рамках заявленной проблематики.

В заключении приведены основные результаты и выводы проделанной научной работы, которые вполне обосновано вытекают из текста диссертационного исследования.

В целом, проделана большая работа, предлагающая определённый вклад в разработку в теорию концепта в современной лингвистике.

Вместе с тем, при знакомстве с исследованием возникает ряд вопросов и замечаний, которые сводятся к следующему:

1. На с. 26 диссертации диссертант даёт определение художественного концепта в поэзии, с которым мы в целом согласны. Хотелось бы уточнить, что в этом определении понимается под «вербально-ментальным образованием»?

2. На с. 93 диссертации автор отмечает, что «представителям немецкой культуры свойственно количественное шкалирование времени», в чём именно это выражено?

3. На сс. 75-76 диссертации Ю.Ю. Клыкова при анализе лексемы *Zeit* ссылается на модель Движущегося времени, однако не предлагает детального объяснения указанной модели. Данный факт представляется интересным, желательно было бы дать более развернутое описание данной модели.

4. Работа не лишена некоторых опечаток и технических погрешностей,

например, «образно-ассоциативный» (с. 2), «асимметрия» (сс. 3, 19, 94), прописные буквы вместо заглавных (сс. 210-212).

Высказанные вопросы и замечания носят частный и уточняющий характер и не влияют на высокую оценку рецензируемой диссертации. Работа написана корректным стилем научного изложения, содержание логично и ясно. Диссертация и автореферат соответствуют требованиям к оформлению в рамках положения о присуждении учёных степеней. Языковая иллюстративность диссертационного исследования богата и уместна. Цели и задачи исследования выполнены. Положения, выносимые на защиту, получили в диссертации полное воплощение. Гипотеза, выдвинутая Ю.Ю. Клыковой, была доказана в ходе проведенного исследования. Содержание диссертации отражено в 11 публикации, в том числе в 4 статьях, опубликованных в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки России. Промежуточные результаты прошли апробацию на региональной, Всероссийской и на четырёх международных научно-практических конференциях.

Заключение. Диссертационная работа Клыковой Юлии Юрьевны «Ментальные и образно-ассоциативные значения репрезентантов концепта «время» в поэзии А. С. Пушкина и И. В. Гёте», представленная на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.20 – Сравнительно-историческое, типологическое и сопоставительное языкознание, может быть охарактеризована как самостоятельное завершённое исследование, которое по глубине предметной области и комплексной методике исследования соответствует всем требованиям Положения о присуждении учёных степеней, утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 № 842 (в новой редакции от 01 октября 2018 г.).

Автор диссертационного исследования, Клыкова Юлия Юрьевна, заслуживает присуждения искомой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.20 – Сравнительно-историческое, типологическое и сопоставительное языкознание.

Отзыв ведущей организации подготовлен кандидатом педагогических наук, доцентом, заведующим кафедрой романо-германской филологии Метельковой Лилией Александровной и кандидатом филологических наук, доцентом кафедры романо-германской филологии Фроловой Верой Александровной.

Отзыв заслушан, обсуждён и единогласно утверждён на заседании кафедры романо-германской филологии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева» 21 апреля 2020 г., протокол № 9.

Заведующий кафедрой романо-германской филологии
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Чувашский государственный педагогический
университет им. И.Я. Яковлева»
кандидат педагогических наук,
доцент

Метелькова Лилия Александровна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева»

428000, Чувашская Республика, г. Чебоксары, ул. Карла Маркса, д. 38

Тел.: +7 (8352) 22-21-47

Факс: +7 (8352) 62-03-12

Адрес электронной почты: rektorat@chgpu.edu.ru

Подпись Метельковой Л.А.