

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации

Родионовой Эльби Витальевны на тему

«Этапы становления современного чувашского литературоведения в контексте региональной и отечественной литературно-эстетической мысли второй половины XX века»,

представленной на соискание ученой степени

кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 –

Литература народов Российской Федерации (чувашская литература)

Автор обратилась к теме в чувашском литературоведении актуальной и очень интересной и сумела раскрыть данную тему, увязывая их с происходящими на российских просторах социокультурными, социально-политическими процессами второй половины XX века, которые нашли свое отражение в литературе. Процессы, происходящие в чувашской литературе во второй половине XX в., если не считать некоторых статей, пока еще оставались слабо изученными, поэтому диссертант, обращаясь к данной теме, можно сказать, проявила даже научную смелость.

Исходя из уровня современного чувашского литературоведения, автор показывает историю литературы через столкновение сторонников старых путей развития с новаторами в литературе и для освещения данного процесса наряду с самими анализируемыми произведениями, умело вводит в научный оборот воспоминания, письма самих чувашских писателей. Данный подход в освещении литературного процесса дал интересные в научном плане результаты, полнее раскрывая мир самих писателей в их взаимоотношениях и сами литературные произведения.

Автор хорошо разбирается в общетеоретических проблемах литературоведения и для полноты раскрытия темы умело использует также работы авторов по таким вспомогательным дисциплинам как текстология, атрибуция и др.

Э.В.Родионова, прослеживая этапы становления современного чувашского литературоведения в контексте региональной и отечественной литературно-эстетической мысли второй половины XX в., и, выявляя происходящие тут

процессы, в соответствии с поставленными научными задачами, в диссертационной работе показала: в хронологическом порядке становление чувашского литературоведения и влияние на эти процессы различных внешних и внутренних факторов, борьбу различных взглядов в те или иные этапы развития чувашского литературоведения.

Автор умело применяет системный подход при изучении динамики чувашского литературоведения по периодам, и сумела показать этот процесс в полноте, всесторонности в контексте региональной и отечественной литературно-эстетической мысли.

Диссертант сумела показать общие социокультурные, общественно-политические закономерности и предпосылки развития, изменения чувашского литературоведения второй половины XX века и при этом показывает особенности каждого из изучаемых периодов.

Опираясь на вновь выявленные, неизученные или слабоизученные, а также не изданные до настоящего времени архивные материалы, автор показывает пути формирования новых научных и литературно-творческих школ, направлений в чувашском литературоведении, показывает возврат в жизнь чувашского народа веками выработанных традиционных ценностей, и незаслуженно преданных забвению произведений писателей.

Изучение диссертации показывает, что диссертант сумела раскрыть исследуемую тему и отразить его содержание сжато, но во всей полноте в автореферате диссертации. Поэтому считаем, что Автореферат диссертации «Этапы становления современного чувашского литературоведения в контексте региональной и отечественной литературно-эстетической мысли второй половины XX века» Э.В.Родионовой отвечает всем требованиям ВАК Минобрнауки России и, безусловно, заслуживает одобрения.

Доктор филологических наук,
профессор кафедры журналистики
федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего профессионального образования
«Башкирский государственный

университет» _____ Ахмадеев Риф Бариевич

30.03.2016г.

ОТЗЫВ

30.03.2016 г.

Почтовый адрес: 450076, г.Уфа, ул.З.Валиди, д.32.

Тел. (8347) 2738272, 89373465151.

Факс. (8347) 2723429.

представленной на соискание ученой степени

кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 –

Литература народов Российской Федерации (чувашская литература)

Автор обратилась к теме в чувашском литературоведении актуальной и очень интересной и сумела раскрыть данную тему, увязывая их с происходящими из российских просторов – социокультурными, социально-политическими процессами второй половины XX века, которые нашли свое отражение в литературе. Процессы, происходящие в чувашской литературе во второй половине XX в., если не считать некоторых статей, пока еще оставались слабо изученными, поэтому диссертант, обращаясь к данной теме, можно сказать, проявила даже научную смелость.

Методы из уровня современного чувашского литературоведения, автор показывает историю литературы через столкновение сторонников старых путей развития с новаторами в литературе и для освещения данного процесса наряду с самими анализируемыми произведениями, умело вводит в научный оборот воспоминания, письма самих чувашских писателей. Данный подход в освещении литературного процесса дал интересные в научном плане результаты, поднимая раскрывая мир самих писателей в их взаимоотношениях и сами литературные произведения.

Автор хорошо разбирается в общетеоретических проблемах литературоведения и для полноты раскрытия темы умело использует также работы авторов по таким вспомогательным дисциплинам как текстология, атрибуция и др.

Л.В.Родionova, прослеживая этапы становления современного чувашского литературоведения в контексте региональной и отечественной литературно-эстетической мысли второй половины XX в., и выявляя происходящие тут