

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Разиной Юлии Николаевны «Художественный мир удмуртского детского писателя Германа Ходырева», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (удмуртская литература)

Как демонстрирует автореферат диссертации, тема исследования актуальна как в теоретическом, так и в практическом плане. Одним из перспективных направлений в современном литературоведении остается изучение проблем развития детской литературы. Именно она является своеобразным «зеркалом» идеологических, политических, религиозных, духовно-нравственных установок общества. Ю.Н. Разина верно отмечает, что написанию истории удмуртской детской литературы препятствует слабая изученность творчества конкретных авторов. Поэтому целостное исследование литературного наследия одного из выдающихся удмуртских детских писателей XX в. Г.А. Ходырева может послужить значительным вкладом в решение насущных задач национального литературоведения.

Выделение диссидентом категории «художественный мир» как концептуальной основы изучения творчества Г. Ходырева обеспечило исследованию внутреннее единство и целостность. Сквозь призму обозначенной проблемы Ю.Н. Разина осмысливает взаимосвязь мироощущения писателя и его художественного метода; рассматривает особенности воссоздания образа ребенка в разных жанрах; исследует фольклорные истоки творчества и т.д. Диссидент рассматривает произведения Г. Ходырева на проблемно-содержательном и жанрово-структурном уровнях.

Автореферат показывает, что диссертация хорошо структурирована, все главы и параграфы исследования взаимосвязаны, поставленные задачи решаются последовательно, логически дополняя друг друга. Процесс формирования и развития творческой индивидуальности Г. Ходырева рассмотрен в первой главе диссертации. Тщательный анализ дает

возможность по-новому увидеть своеобразие ходыревской концепции детства, понять идеал автора.

Достоинством диссертации также является стремление Ю.Н. Разиной осмыслить широкий диапазон художественных поисков Г. Ходырева не только в тесной связи с национальными устно-поэтическими традициями, но и с русской классической литературой для детей. Творческие взаимосвязи Г. Ходырева убедительно раскрыты на примере его гражданской лирики. Важными представляются наблюдения диссертанта над особенностями воссоздания образа ребенка в ходыревской поэзии. Перечисленный круг вопросов рассмотрен во второй главе диссертационного исследования.

Следует отметить и такую сильную сторону работы Ю.Н. Разиной, как ее умение пользоваться при анализе произведений писателя принципом выделения главного, наиболее характерного для творческой манеры автора. Из прозаических текстов Г. Ходырева диссертант выбирает наиболее типичные для автоа, которые дает «крупным планом». Например, выход удмуртской детской литературы на новый уровень художественного постижения личности ребенка представлен через развернутый анализ автобиографической повести «Слышишь ли еще?». Для характеристики жанровых особенностей произведений, написанных на реальных исторических событиях, взяты повести о Героях Советского Союза П. А. Бабкине и С. М. Стрелкове. Прозаическим произведениям и литературно-критическим статьям Г. Ходырева посвящена третья глава диссертации, в которой Ю. Н. Разиной удалось выделить наиболее типичные явления, характерные для этой сферы деятельности писателя.

Несмотря на все достоинства работы, в автореферате встречаются некоторые недостатки, в частности: 1) в разделе «степень изученности проблемы» не во всей полноте отмечен вклад ученых Урало-Поволжья в изучение детской литературы; 2) несколько общими выглядят рассуждения диссертанта о том, что Г. Ходырев призывал «осваивать те формы изобразительности, которые способны с наибольшей силой передавать

самобытное и общезначимое, интересное для всех» (с. 21). Нужно бы уточнить, о каких жанрах, формах, художественных приемах идет речь.

Указанные замечания не носят принципиального характера и не снижают научную и практическую значимость диссертации, нашедшей адекватное отражение в рецензируемом автореферате. Диссертационная работа Ю.Н. Разиной представляет собой самостоятельное, завершенное научное исследование, написанное с соблюдением необходимых требований. Материалы и результаты диссертации могут быть использованы при изучении истории отечественной детской литературы XX в., разработке учебников и учебных пособий по удмуртской литературе, дальнейшем исследовании творчества Г. Ходырева в контексте детской литературы Урало-Поволжья.

В целом, на основании автореферата, можно сделать вывод, что Юлия Николаевна Разина заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (удмуртская литература).

Кандидат филологических наук,  
доцент, ведущий научный сотрудник  
филологического направления  
БНУ ЧР «Чувашский  
государственный институт  
гуманитарных наук»

Кириллова Ирина Юрьевна

428015, г. Чебоксары,  
Московский проспект, дом 29/1  
Тел. +7(8352)450064  
E-mail: irinakir1@mail.ru

Ирииной И.Ю. заверяю:  
руководителем  
(должность)  
Чувашского государственного института  
гуманитарных наук  
10.11.2018 // И.Ю. Кириллова

«27» ноября 2018 года

Бюджетное научное учреждение Чувашской Республики «Чувашский государственный институт гуманитарных наук» Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики