

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Разиной Юлии Николаевны «Художественный мир удмуртского детского писателя Германа Ходырева», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (удмуртская литература)

Детская литература практически до середины XX века была уделом педагогики. Считалось, что критерий художественности к ней не применим. Однако такие критики, как Ст. Рассадин, Б. Сарнов и другие переломили создавшуюся ситуацию. В 1969 году выходит в свет фундаментальный труд И. П. Лупановой «Полвека», посвященный изучению советской детской литературы как важного раздела художественной словесности. В этом же году выходит в свет «Очерк истории советской литературы Карелии», где региональная детская литература на русском и финском языках впервые становится объектом академического исследования. Эти работы положили начало изучению детской литературы как художественной системы в союзных и автономных республиках Советского Союза.

В Российской Федерации на новом историческом витке продолжается изучение художественного мира детских писателей. Учеными учитывают новые исторические реалии и новые исследовательские стратегии, что и обеспечивает актуальность их работ. В этот научный контекст достойно вписывается кандидатская диссертация Ю. Н. Разиной, посвященная системному исследованию художественного мира известного удмуртского детского писателя Германа Ходырева. Новизна работы заключается в том, что творчество Г. Ходырева впервые рассматривается в его целостности (стихи, проза, критика) и художественной оригинальности. Важно подчеркнуть, что нет обобщающего труда по истории удмуртской детской литературы, что в изучении детской литературы финно-угорских народов России имеются серьезные лакуны, одну из которых и закрывает работа Ю. Разиной. Системный подход позволил докторантке продемонстрировать взаи-

взаимосвязь и взаимообусловленность авторского миропонимания и поэтики на уровне каждого из жанров писателя.

Работа состоит из Введения, трех глав, разделенных на параграфы, Заключения и Списка литературы. В главах соответственно рассматривается творчество Г. Ходырева в зеркале литературоведения и литературной критики; анализируются художественные составляющие его поэзии и прозы;дается представление о его критике. Важно, что основные положения диссертации были апробированы на авторитетных конференциях и представлены в научных журналах, в том числе входящих в список ВАК, в исследовании монографического типа и в других научных изданиях.

Наше внимание привлекло хорошее знание Ю.Н. Разиной теоретических работ, рассматривающих такие категории, как «художественный мир», «историческая память», «память жанра», «хронотоп» и др. (попутно отметим, что ей удалось убедительно показать взаимосвязь в творчестве Г. Ходырева таких констант, как память – путь – дом). Соискательница хорошо осведомлена о работах специалистов по русской детской литературе и об изысканиях своих коллег – финно-угроведов Поволжья и Урала.

Ю. Н. Разина удачно вписала творчество Г. Ходырева в социокультурный и литературный удмуртский контекст, показала, в чем заключается ценность его книг для нашего юного современника. Диссидентка продемонстрировала, насколько разнообразна поэтическая жанровая палитра писателя, насколько хорошо им усвоены и адаптированы применительно к удмуртской традиции новаторские приемы ведущих русских поэтов. Особенно выразительно проанализирована в работе связь стихов писателя для самых маленьких с устной удмуртской традицией (загадками, потешками, играми и др), показан интерес писателя к фразеологическим оборотам удмуртского языка, умелое - игровое – их использование в произведениях. Что касается изучения прозы Г. Ходырева, художественно-документальной и автобиографической, то она потребовала владения другим инструментарием

ем: хорошего знания исторического и биографического контекстов, умения показать механизм введения документа в художественный текст.

Замечания: на наш взгляд, в перечислении ведущих специалистов по детской литературе не уместно упоминание имени С Сивоконя и, явно, не хватает указания на монографию С.М. Лойтер «Поэтика детского стиха в ее отношении к фольклору» (2005). Если иметь в виду финно-угорский контекст исследования детской литературы, то, конечно, следовало бы назвать книгу Н. В. Чикиной «Детская литература на финском, карельском и вепсском языках» (2012).

Автореферат дает полное представление о содержании диссертации и позволяет заключить, что работа Ю. Н. Разиной представляет собой самостоятельное, целостное исследование, имеющее значение для развития удмуртского литературоведения. Результаты исследования могут быть применены как в образовательном процессе, так и послужить материалом для создания истории удмуртской детской литературы.

Таким образом, все вышесказанное дает основание утверждать, что Юлия Николаевна Разина заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (удмуртская литература).

Доктор филологических наук, старший научный сотрудник, ведущий научный сотрудник сектора литературоведения Института языка, литературы и истории - обособленного подразделения Федерального государственного бюджетного учреждения науки Федерального исследовательского центра «Карельский научный центр Российской академии наук»

 Маркова Елена Ивановна

26.11.2018.

1850910, Республика Карелия,
г.Петрозаводск,
ул. Пушкинская, д.11.
Телефон: (8142)78- 18-86 .
E-mail: illh@krc.karelia.ru.

 подпись Е.И. Марковой
 Штабакова Н.А.