

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Разиной Юлии Николаевны «Художественный мир удмуртского детского писателя Германа Ходырева», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (удмуртская литература)

Автореферат Ю.Н. Разиной свидетельствует, что ее диссертационное исследование является первым опытом комплексного изучения творчества большого удмуртского детского писателя XX века Германа Алексеевича Ходырева (1932–1995). Востребованность и значимость проблемы исследования не вызывают сомнений, так как хорошо известно, что детская литература, творческие индивидуальности детских авторов все еще остаются самой не изученной сферой литературоведения Урало-Поволжского региона.

Категория «художественный мир» применяется диссидентом в контексте определения ведущих отечественных ученых (Д.С. Лихачева, А.Ф. Лосева, Л.В. Чернец и др.). Отмечая проблему терминологической синонимии в использовании понятия «художественный мир», Ю.Н. Разина верно утверждает, что в современном литературоведении опора на данную категорию становится особенно актуальной. Именно результаты рассмотрения частных моделей макросистемы «художественный мир» дают исследователю реальные основания для раскрытия своеобразия творчества конкретного писателя. Взяв за теоретическую и методологическую основу изучения произведений Г. Ходырева категорию «художественный мир», соискатель сумела глубоко и всесторонне раскрыть творчество писателя как целостную идеально-эстетическую систему.

Автореферат диссертации демонстрирует последовательное рассмотрение Ю.Н. Разиной основных свойств и составляющих художественного мира Г. Ходырева. В первой главе рассматривается проблема формирования творческой индивидуальности Г. Ходырева, осмысливаются причины обращения писателя к теме детства. В разделе,

посвященном критической рецепции произведений писателя одновременно с изучением этапов восприятия творчества писателя обосновываются исходные принципы воссоздания Г. Ходыревым образа ребенка и окружающего мира.

Особенности постижения писателем глубин детской души рассмотрены во второй главе диссертации, посвященной поэзии Г. Ходырева. Определяющей как для создания образа ребенка, так и для художественной концепции стихотворений Г. Ходырева в целом является опора на народное творчество. Глубокому проникновению в художественный мир автора, постижению его представлений о детстве и ребенка способствует анализ ходыревской лирики природы и гражданской поэзии. Особенно удачно в автореферате представлен анализ мотивно-образной структуры произведений, разрабатывающих тему памяти, связи времен.

Следует особо отметить содержательность и научную новизну третьей главы диссертации, в которой дан развернутый анализ прозаического и критического наследия Г. Ходырева. Примечателен анализ текста «Слышишь ли еще?», явившийся «в удмуртской детской литературе одним из первых произведений, написанных в жанре автобиографической повести» (с.19). Диссиденту удалось показать, что это произведение выходит за рамки традиционной семейно-бытовой хроники, поскольку вбирает в себя описание важных исторических событий. При анализе ходыревской критики диссидент сумел выделить главное, характерное для публицистической манеры писателя.

Автореферат диссертации дает полное и адекватное представление о содержании и структуре работы, новизне и самостоятельности подхода к решению поставленных задач, убедительности вынесенных на защиту положений. Для работы характерен единый стиль научного изложения: ясность и логическая последовательность мысли, терминологическая строгость в использовании категориально-понятийного аппарата, тесная

композиционная связь глав и параграфов. Материалы диссертации востребованы в образовательном процессе и в научно-исследовательской практике.

Автореферат диссертации Ю.Н. Разиной «Художественный мир удмуртского детского писателя Германа Ходырева» позволяет утверждать, что ее исследование соответствует всем требованиям Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842. Юлия Николаевна Разина заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (удмуртская литература).

Доктор филологических наук,
заведующий отделом литературоведения
Института языка, литературы и искусства
им. Г. Ибрагимова Академия наук
Республики Татарстан

Закирзянов Альфат Магсумзянович

26.11.2018 г.

420111, Республика Татарстан,
г. Казань, ул. К. Марска, 12/4
Контактный телефон: (843)590 55 93
E-mail: alfat_zak@mail.ru

