

ОТЗЫВ
официального оппонента
на диссертационную работу Разиной Юлии Николаевны на тему
«Художественный мир удмуртского детского писателя Германа Ходырева»,
представленную на соискание ученой степени кандидата филологических
наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской
Федерации (удмуртская литература)

В настоящее время в современном финно-угорском и поволжском литературоведении весьма актуализировано изучение истории национальной словесности, его конкретных литературных явлений, поэтических особенностей творчества отдельных писателей. В этом смысле диссертационное исследование Ю. Н. Разиной «Художественный мир удмуртского детского писателя Германа Ходырева», посвященное изучению творческого наследия одного из самых ярчайших представителей детской удмуртской литературы второй половины XX века Германа Алексеевича Ходырева, безусловно, является весьма актуальным и научно значимым. Его поэзия стала классикой детского чтения; его гуманистические идеи продолжают воздействовать на современный литературный процесс; проблемы (формирование личности ребенка, его нравственные искания, подлинные жизненные ценности и т. д.), поднимаемые в его творчестве, остаются весьма актуальными в современном обществе, а «заучивание многих его стихов является семейной традицией не одного поколения удмуртов» (с. 9).

Научная новизна диссертационного исследования обусловлена тем, что в нем впервые художественный мир удмуртского детского писателя Г. Ходырева становится объектом специального и целостного научного изучения, в научный оборот вводится целый ряд его художественных текстов и критических статей, ранее не попадавших в аналитическое поле научной мысли. В работе также осмыляются малоизученные и малоизвестные страницы биографии писателя, дающие возможность описать его нравственно-эстетические принципы, более объективно

интерпретировать конкретные произведения. Интересующая соискателя проблема рассмотрена в рамках востребованной самим объектом и предметом исследования методологии; в работе просматривается использование историко-литературного, биографического, культурно-исторического, сравнительно-типологического методов.

Тщательно продуманная композиционная структура диссертационной работы вполне логична, соответствует поставленной цели, задачам исследования и способствуют реализации рабочей гипотезы и основных положений, выносимых на защиту. Работа состоит из трех глав, ориентированных на целостное изучение художественной системы Г. Ходырева. Автору диссертации удалось выявить его общественные и эстетические взгляды; жанрово-тематические, образно-поэтические, стилевые особенности; проследить и обозначить идеино-эстетическую, художественно-образную эволюцию творчества, тем самым «осмыслить новые структурно-содержательные черты удмуртской детской литературы, характерные для второй половины XX века» (с. 10). Весьма доказательно утверждение диссертантки, что писатель существенно видоизменяет традиционную жанровую систему удмуртской детской литературы, приспосабливает ее к требованиям времени и сознанию современного ему читателя-ребенка, а все его творчество повлияет на формирование контекста литературного процесса конца XX – начала XXI века. Художественному миру Г. Ходырева характерно соединение реалистического, лирико-романтического, натуралистического, документально-публицистического, философского и фантастического начал. «Интеллектуальная направленность, насыщенность нравственно-этической проблематикой, игровое начало» (с. 179) определяют характерные поэтические черты его творчества, а в целом «рецепция творчества Г. Ходырева позволяет осмыслить вопросы социокультурного развития республики, увидеть более объективную картину истории удмуртской детской литературы и ее критики» (с. 11).

Теоретическая и методологическая база диссертации представлена солидным корпусом трудов отечественных критиков, литературоведов, культурологов, исследователей в области детской литературы и литературы народов Урало-Поволжья. Глубокое изучение теоретических трудов позволило автору написать самостоятельное исследование, в котором обозначен собственный поход к изучаемой проблеме. Обширный обзор научной литературы (библиографический список содержит 254 наименования) позволяет судить не только о сложности и многомерности рассматриваемой проблемы, но и о высоком теоретическом уровне готовности соискателя к профессиональной филологической деятельности.

В первой главе диссертации представлены: целостный анализ специфики наследия писателя в литературно-общественном контексте эпохи; процесс формирования его эстетических принципов и духовно-нравственных установок на основе традиций классиков удмуртской и русской детской литературы и его творческих контактов.

Параграф, посвященный изучению восприятия творчества Г. Ходырева в критике и в литературоведении, позволяет диссидентанту выделить в восприятии творчества писателя существенные периоды, повлиявшие на его мировосприятие, подчеркнуть оригинальность его художественной манеры и прийти к выводу о том, что категория детства уже в его раннем творчестве становится все более определяющей как для создания образа ребенка, так и для художественной концепции произведений в целом.

Во второй главе диссертации выявлены идеально-художественные особенности его стихотворных произведений, непосредственно отражающих мировоззрение писателя.

В первом параграфе главы обстоятельно рассматривается проявление фольклоризма на проблемно-тематическом, сюжетно-композиционном, жанровом, образном, словесно-языковом и ритмико-сintаксическом уровнях стихотворений. Наиболее интересно рассмотрение механизмов трансформации коротких жанров удмуртского детского фольклора: потешек,

дразнилок, прибауток, скороговорок, загадок. Соискатель верно подмечает, что «в ходыревских стихах игровую задачу чаще “выполняют” фрагменты таких жанров, как считалка и скороговорка с их богатым звукоподражанием, которое практически невозможно перевести на другой язык» (с. 81). Несомненной заслугой соискателя является и то, что в работе приведено высказывание самого автора по поводу сознательного использования закономерностей и приемов детского фольклора. Художественная «программа» Г. Ходырева базируется на понимании, что детский фольклор – это вечный источник творчества, поскольку «фольклорная фаза» восприятия мира у ребенка никогда не заканчивается. В этом контексте его многожанровая детская поэзия является своеобразным контекстом функционирования национального фольклора, а многие ходыревские цитаты сегодня «бытуют анонимно как устно-поэтические строки» (с. 117).

В работе представлен добротный анализ композиции авторских сказок, выявлены способы и функции авторского переосмыслиния канонов удмуртской народной сказки.

Во втором параграфе данной главы анализируется пейзажная лирика, в частности, способы создания пейзажной образности, идеино-функциональные особенности ключевых образов (матери-земли, воздушных стихий и др.) и природы, которая «может быть и изоморфной, и антропоморфной, и фитоморфной» (с. 100). Как справедливо утверждает диссертант: основным мотивом в этих стихотворениях «является передача чувства живой связи ребенка с малой родиной, его первозданного единства с природой и родной землей» (с. 98). Поэта более всего заботит воспитание в ребенке бережного отношения к родному краю.

В третьем параграфе второй главы диссертации анализируется своеобразие гражданской лирики Г. Ходырева, призванной, по мнению Ю. Н. Разиной, развить в ребенке активную жизненную позицию, воспитать уважительное отношение к истории своего народа, страны. Достоинством данного раздела является то, что выделение ведущих лейтмотивов

произведений происходит в органической связи с атмосферой эпохи, с особенностями литературной жизни страны в целом. В данном контексте весьма убедительна параллель с традицией А. Гайдара. Кроме того, соискатель раскрывает основные способы художественного воплощения гражданских идей детской поэзии: динамичность ритма, ораторская интонация, использование ярких поговорок, крылатых выражений. Взаимосвязь сюжета, времени и пространства показана на примере анализа стихотворения «Не угасай, звезда!».

Новые грани творчества писателя исследуются в третьей главе диссертации. В ней впервые проанализированы документальные повести Г. Ходырева «Орел: Повесть о Петре Бабкине» и «Солдат Спиридон Стрелков», такой жанр как «литературный портрет» (большая часть которых посвящена писателям) и все его литературно-критическое наследие; выделены доминантные тенденции в прозаическом творчестве писателя.

Своеобразие синтеза документального и художественного начал автор диссертации убедительно связывает с индивидуальными стилевыми исканиями писателя, обращением к вымыслу, к приемам психологизма.

О широте филологических интересов соискателя свидетельствует параграф, в котором рассмотрены критические статьи Г. Ходырева. Это первая в удмуртском литературоведении попытка целостного жанрового анализа литературно-критической деятельности детского автора в контексте его писательского труда и общественно-литературной ситуации второй половины XX века. Большое внимание в работе уделено эстетическим взглядам писателя.

Во всех главах диссертационной работы обращает на себя внимание подробный анализ конкретных поэтических текстов, выводы и обобщения по которым раскрывают художественный мир Г. Ходырева и, несомненно, имеют большую научную ценность.

Однако при всех достоинствах диссертации хотелось бы указать на ряд моментов в содержании и оформлении диссертации, на которые необходимо обратить внимание в ходе дальнейшей работы по теме исследования:

1. Увлеченность биографиями самих документальных героев, приводит к излишней описательности при рассмотрении повестей «Орёл: Повесть о Петре Бабкине» и «Солдат Спиридон Стрелков».

2. Лишь пунктиро намечена очень плодотворная для диссертационного исследования тема контекста лирики природы Г. Ходырева «в общефилософском русле многонациональной советской поэзии» (с. 98). Следовало бы обратить внимание на линии взаимодействия стихотворений Г. Ходырева с конкретными национальными поэтами.

3. Излишне обобщенным выглядит рассуждение соискателя о путях воздействия стихотворений Г. Ходырева, посвященных природе, на формирование интеллектуального мира ребенка (с. 98). Необходимо было подтвердить это утверждение конкретным анализом текстов.

4. Известно ли соискателю о существовании личного архива семьи Ходыревых? Учитываются ли в работе не опубликованные материалы и свидетельства, проливающие дополнительный свет на творческую индивидуальность писателя?

Высказанные замечания носят рекомендательный характер и никоим образом не снижают общей значимости и высокой степени научной ценности данной диссертационной работы, значительно расширяющей и углубляющей уже сложившееся представление об удмуртской детской литературе и открывающей новую страницу в изучении литературно-творческого наследия финно-угорских народов.

Диссертация Ю. Н. Разиной является самостоятельным исследованием, имеющей теоретическую и практическую значимость. Собранный и систематизированный исследователем материал можно эффективно применить при изучении современного литературного процесса, и, прежде всего, особенностей развития новейшей детской удмуртской литературы.

Системное изучение художественного мира Г. Ходырева призвано помочь сформировать адекватное представление о поэтическом наследии данного автора, об основных направлениях и закономерностях развития удмуртской детской литературы второй половины XX века и позволяет вовлечь наследие удмуртского детского писателя в широкий общероссийский культурный контекст. Практическая значимость работы заключена в том, что ее материалы могут быть использованы при разработке курсов лекций и практических занятий по проблеме становления и развития детской литературы народов России.

Основное содержание рецензируемой диссертации с должной степенью полноты отражено в автореферате и 15 публикациях соискателя по теме, в том числе в журналах, входящих в перечень ВАК; по теме диссертации прочитаны доклады на различного уровня научных конференциях, что свидетельствует о высокой научно-теоретической подготовке автора, о владении ею методологией и методикой научных исследований по литературоведению. Личный вклад соискателя в разработке научной темы состоит в осмыслиении самобытной целостности художественного мира удмуртского детского писателя Г. Ходырева, природы взаимосвязи художественного творчества и жизненного опыта писателя; также в сборе материала и анализе конкретных художественных текстов.

Таким образом, диссертационное исследование Юлии Николаевны Разиной «Художественный мир удмуртского детского писателя Германа Ходырева», представленное на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (удмуртская литература) является завершенным исследованием и соответствует требованиям Высшей аттестационной комиссии (п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук), а ее автор, Разина Юлия Николаевна,

заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.02 – Литература народов Российской Федерации (удмуртская литература).

Официальный оппонент –

кандидат филологических наук, доцент
(10.01.02 Литература народов
Российской Федерации (мариийская)),
доцент кафедры финно-угорской и сравнительной
филологии федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Марийский
государственный университет»

 Татьяна Николаевна Беляева

03.12.2018 г.

424000, Марий Эл, г. Йошкар-Ола, пл. Ленина 1.
ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»
Тел.: +7 (8362) 68-80-02
Факс: 8 (8362) 56-57-81
E-mail: rector@marsu.ru
beljaeva1978@rambler.ru

