

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Сосниной Анны Александровны «Этимологический анализ русск. пуст- и англ. empty- на фоне их идеосемантической актуализации в художественном тексте», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.20 – Сравнительно-историческое, типологическое и сопоставительное языкознание

Реферируемое диссертационное исследование посвящено этимологическому анализу русск. пуст- и англ. empty- и их идеосемантической актуализации в художественных текстах.

Исследование Анны Александровны носит фундаментальный характер и в четырёх главах работы можно найти четкое отражение последовательности научного изыскания. Первая глава «Идеосемантика как один из компонентов этимологического анализа» и вторая глава «Представления о пустоте в науке, философии и мифологии» создают неоспоримую основу, указывающую на **актуальность** диссертационного исследования. Глубина проанализированной и обобщенной информации составляет большую **ценность** работы и ставит работу в один ряд с требуемыми временем междисциплинарными исследованиями, которые дают возможность включить филологические и лингвистические работы в более широкую исследовательскую повестку. Этот факт, несомненно, определяет **новизну** подхода, используемого в данной работе. Кроме того, автору удается обратиться к большому числу библиографических источников и представить очень богатое и многогранное этимологическое и словообразовательное гнездо центральных словоформ данного исследования. Все же хотелось бы понять логику автора исследования, которая, с одной стороны, включила анализ философских мотивов буддизма и индуизма, скорее всего, с целью более четкого представления о произведении В.О. Пелевина; но в то же время с другой стороны не представила аналогичной работы по отношению к культуре, историческому периоду и религиозной принадлежности В. Вульф, что также могло повлиять на формат написания произведения.

Третья глава «Сопоставительный этимологический анализ русск. пуст- и англ. empty-» представляет собой подробное описание смыслов и символов ключевых понятий с их мифологической, исторической и иной окраской. После такого обширного представления смыслов автор крайне плавно переходит к анализу художественных произведений с целью контекстной оценки сетки мотивов.

Четвертая глава «Сопоставительный анализ русск. пуст- и англ. empty в романах В.О. Пелевина «Чапаев и пустота» и В. Вульф «To the lighthouse»: типы ретимологизации» изобилует примерами из двух произведений, которые подтверждают ранее сделанные автором предварительные выводы об этимологической окраске выделенных словоформ. Однако, здесь хотелось бы с большой определенностью понять мотивы автора при выборе именно данных двух произведений для контекстного анализа, а также вызывает некоторое удивление наличие контекстов только на русском языке даже из англоязычного произведения.

Высказанные замечания не снижают общей положительной оценки выполненного исследования. Все сказанное позволяет заключить, что диссертация на тему «Этимологический анализ русск. пуст- и англ. empty на фоне их идеосемантической актуализации в художественном тексте» отвечает всем требованиям, предъявляемым к диссертационным работам на соискание ученой степени кандидата филологических наук (п.п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г., N 842), а ее автор, Соснина Анна Александровна, заслуживает присуждения ей искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.20 – Сравнительно-историческое, типологическое и сопоставительное языкознание.

Кандидат филологических наук,
старший преподаватель кафедры английского языка
и кафедры английской филологии
федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Новосибирский национальный
исследовательский государственный университет»


_____ Хоцкина Ольга Валерьевна
24.05.2016

Почтовый адрес: 630090, г. Новосибирск, ул. Пирогова, 1
Телефон: (383) 363-42-44
Электронный адрес: m04kho01@gmail.com

