

На правах рукописи

Ерофеев Борис Николаевич

**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ТВОРЧЕСКОЙ
ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ ЧУВАШИИ НА РУБЕЖЕ XX – XXI ВЕКОВ**

Специальность 07.00.02 – Отечественная история

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени

кандидата исторических наук

Чебоксары – 2015

Работа выполнена на кафедре отечественной истории федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова».

Научный руководитель: доктор исторических наук, профессор
Минеева Елена Константиновна.

Официальные оппоненты: **Куршева Галина Александровна,**
доктор исторических наук, профессор, государственное казенное учреждение Республики Мордовия «Научно-исследовательский институт гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия», дирекция, заместитель директора по научной работе;

Сергеев Тихон Сергеевич,
доктор исторических наук, профессор, федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева», кафедра отечественной и всеобщей истории, профессор.

Ведущая организация: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства».

Защита состоится 25 декабря 2015 г. в 10.00 часов на заседании объединенного диссертационного совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук ДМ 212.301.05, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова», по адресу: 428034, Чувашская Республика, г. Чебоксары, ул. Университетская, д. 38 (учебный корпус № 3), зал заседаний ученого совета, к. 301.

С диссертацией можно ознакомиться в Научной библиотеке Чувашского государственного университета имени И.Н. Ульянова по адресу: 428034, Чувашская Республика, г. Чебоксары, ул. Университетская, д. 38 и на сайте www.chuvsu.ru.

Автореферат разослан 03 ноября 2015 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета

Ялтаев Дмитрий Анатольевич

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. Конец XX в. в истории России – сложный и противоречивый период. 1990-е гг. стали переходным этапом в становлении государственного устройства новой России, что повлияло на все сферы жизни общества – не только политическую, экономическую, социальную, но и культурную. Естественным образом события на федеральном уровне отражались в регионах.

Чувашия – национальная республика, где преобладает коренной этнос. Чуваши бережно хранят духовные ценности, создававшиеся на протяжении многих веков. Наследие народа нашло отражение в музыке, танцах, изобразительном искусстве. В то же время культурное развитие невозможно без творчески активных, профессиональных, грамотно мыслящих и креативно развивающихся людей, которых в обществе принято называть интеллигенцией.

Начиная с 2000-х гг., государство проявляет постоянную заботу о восстановлении духовного наследия, сохранении этнической самобытности народа и памятников искусства, тем самым способствуя формированию культурной нации. Закономерным результатом этого процесса стал Указ Президента России В.В. Путина «О проведении в Российской Федерации в 2014 году Года культуры»¹.

Злободневность исследования определяется не только пристальным вниманием власти к процессам в области культуры в нашей стране, но и различными подходами к пониманию «интеллигенции» в исследовательской литературе. Теория интеллигенции неоднозначна, и в разные периоды истории сам термин толковался неодинаково. Интеллигенции Чувашии посвящен целый ряд научных трудов, однако до сих пор отсутствуют комплексные обобщающие работы, позволяющие всецело и объективно дать оценку противоречивому процессу развития и профессиональной деятельности творческой интеллигенции республики в конце XX – начале XXI века.

Актуальность исследования обусловлена тем, что в диссертации впервые предпринята попытка рассмотреть деятельность творческой интеллигенции Чувашии в 1990-2000-е гг., проанализировать проблемы ее становления, проследить поиски и изменения, характерные для нее, в обозначенный период.

Объектом диссертационного исследования является творческая интеллигенция Чувашии: писатели, поэты, художники, архитекторы, композиторы, исполнители, театральные деятели, – как социокультурная общность в 1990-е – 2000-е годы. **Предметом** – проблемы, поиски и изменения в деятельности творческой интеллигенции республики, подготовка кадров и динамика ее профессионально-квалификационной структуры в Чувашии на рубеже XX – XXI веков.

¹ Владимир Путин подписал Указ о проведении в России Года культуры // Российская газета. 2013. 22 апреля.

Хронологические рамки диссертационной работы включают в себя постсоветский период, начиная с 1991 г., и до сегодняшних дней. Изменения, возникшие после распада СССР, можно разделить на два этапа: 1990-е и 2000-е годы. Основными характеристиками первого периода стали переход к рыночной экономике, падение «железного занавеса», кардинальные изменения в политической, экономической, социальной и культурной сферах жизни общества. Таким образом, нижняя хронологическая граница определена годом распада СССР, созданием нового демократического государства. В то же время следует отметить, что иногда логика изложения материала обращает нас к более раннему времени в связи с тем, что уже в эпоху «перестройки» начали складываться тенденции, оказавшие влияние на развитие культуры 1990-х годов. Второй этап, условно начинающийся с 2000 г., отличается сравнительно стабильной политической обстановкой, подъемом национального искусства. Верхняя граница исследования доведена до современности, что обусловлено, с одной стороны, последовательным и поступательным характером рассмотрения объекта познания, а с другой – единой государственной политикой России в 2000-е гг., проводимой в области культуры.

Территориальные рамки диссертации охватывают Чувашскую Республику в границах изучаемого хронологического периода.

Степень разработанности проблемы. Интеллигенции посвящено значительное количество научных работ, существует даже целое научное направление – интеллигентоведение. Данная проблематика нашла отражение в трудах историков, социологов, политологов, культурологов, этнографов, литературоведов и др. В ходе специального изучения исследовательской литературы был выбран проблемно-хронологический принцип. В историографии проблемы определены два основных периода: с 1991 по 1999 гг. и с 2000 г. по настоящее время. Выделение первого этапа обусловлено распадом СССР, созданием нового демократического государства, социально-экономическими реформами, проводимыми в эти годы. Второй этап ознаменован более стабильным развитием страны, серьезным отношением государства к культуре, расширением международного сотрудничества.

Среди авторов, посвятивших работы вопросам развития интеллигенции в 90-е гг., следует назвать В.С. Волкова, М.Е. Главацкого, А.Е. Корупаева, В.Л. Соскина¹ и др. С началом «перестройки» в исторической науке можно наблюдать заметные перемены. Этому способствовали гласность и публикация ранее засекреченных документов. В результате, многие факты и выводы были подвергнуты критическому переосмыслению, появились новые подходы и методологические принципы, началась переоценка места и роли интеллигенции в обществе, в том числе и творческой. Политика гласности дала

¹ Волков В.С. Интеллектуальный слой в советском обществе. М., 1999; Главацкий М.Е. Библиографический справочник. Екатеринбург, 1999; Корупаев А.Е. Историография изучения интеллигенции в 80-х – начале 90-х гг. М., 1994; Соскин В.Л. Современная историография советской интеллигенции России. Новосибирск, 1996 и др.

возможность и исследователям Чувашии изучать те или иные вопросы культурного развития республики, ее творческой элиты с новых позиций. Становление и развитие национальной интеллигенции Чувашии в XX в., жизнь и деятельность как отдельных персоналий, так и различных ее слоев, разнообразные процессы в интеллигентской среде стали предметом изучения Г.А. Александрова¹, Е.В. Агаевой, Т.С. Сергеева², внесшими большой вклад в интеллигентоведение республики.

С 2000 г. по сегодняшний день начинается второй этап в историографии проблемы, который характеризуется пробудившимся интересом к российской интеллигенции, новыми подходами в освещении темы. В 2000-е гг. ряд ученых вновь обращаются к изучению теории формирования интеллигенции, истории зарождения понятия, а также выявлению отдельных ее групп. Следует подчеркнуть, что вопросы изучения интеллигенции, направление «интеллигентоведение» в целом довольно востребованы и дискуссионны в научном сообществе на современном этапе. На сегодняшний день сложилось несколько российских научных центров проблемы: НИИ интеллигентоведения при Ивановском государственном университете (В.С. Меметов), центр «XX век в судьбах интеллигенции в России» в Екатеринбурге (М.Е. Главацкий). Исследования так же ведутся в Москве, Новосибирске, Чебоксарах³ и т.д.

В начале 2000-х гг. появились работы историков Чувашской Республики, изучающих различные группы интеллигенции, среди которых педагогическая, научная, техническая, медицинская, сельская. Данное направление нашло отражение в трудах таких исследователей, как Н.П. Андреева, А.В. Арсентьева, И.И. Демидова, Л.А. Ефимов, М.И. Иванов, Е.К. Минеева, А.И. Минеев, А.Н. Радиченко, Т.С. Сергеев, Л.Н. Тохтиева, М.А. Широкова, П.П. Яковлев и др.⁴ Они рассматривают многочисленные вопросы, например,

¹ Александров Г.А. Чувашская интеллигенция: истоки. Чебоксары, 1997.

² Агаева Е.В., Сергеев Т.С. Художественная интеллигенция Чувашии в 1920 – 1941 гг. Чебоксары, 2005.

³ Например, Квакин А.В. Российское государство и российская интеллигенция. Уфа, 2008.

⁴ Андреева Н.П. Интеллигенция Чувашии в годы Великой Отечественной войны // Российская интеллигенция в условиях цивилизационных вызовов: сб. статей. Чебоксары, 2014. С. 259-262; Арсентьева А.В. Городские училища Чувашского края: общая характеристика // Вестник Чувашского университета. 2006. № 4. С. 3-16; Демидова И.И. Учительские кадры в первое десятилетие Советской власти в Чебоксарском уезде (1918-1927 гг.) // Полиэтничность России в контексте исторического дискурса и образовательных практик конца XIX-XX вв.: сб. науч. ст. Чебоксары, 2010. С. 139-149; Ефимов Л.А., Ефимов Е.Л. Формирование и развитие педагогической интеллигенции Чувашии в конце XIX-XX вв. Чебоксары, 2002; Иванов М.И. Д.С. Эльмень – чувашский общественный и государственный деятель, журналист и публицист (1885-1932 гг.): автореф. ... канд. ист. наук. Чебоксары, 2010; Минеева Е.К. Чувашская диаспора в трудах исследователей конца XX – начала XXI веков // Вестник Чувашского университета. 2006. № 6. С. 58-74; Минеев А.И., Минеева Е.К. Кадровая политика Чувашской АССР в 1957 – 1962 гг. (на материалах Совета народного хозяйства Чувашского экономического административного района) // Особенности модернизации России: фактор личности и опыт реформ: матер. V регион. науч.-пр. конф. Чебокса-

формирование профессиональных групп интеллигенции, роль учебных заведений в подготовке национальных кадров, становление и развитие технических работников, политической элиты и т.п. Непосредственно творческой интеллигенции Чувашии посвящены работы Е.В. Агаевой, Н.А. Сарри¹. Однако следует отметить, что интеллигенция Чувашии в 1990 – 2000-е гг., особенно творческая (художественная), не являлась объектом специального анализа в научной литературе, публикации по теме имеют фрагментарный характер. Можно сказать, что к настоящему времени рассмотрены лишь отдельные аспекты темы, отсутствуют научные исследования, которые бы давали полную историческую картину профессиональной деятельности творческой интеллигенции в изучаемый период.

Цель работы – исследовать профессиональную деятельность, проблемы, поиски творческой интеллигенции Чувашии на рубеже XX – XXI веков.

В соответствии с целью были определены следующие **задачи**:

- 1) проанализировать историографию темы и источниковую базу, определить методологическую основу исследования;
- 2) проследить изменения в политической, социальной и культурной жизни Чувашии в начале 90-х гг. XX века;
- 3) охарактеризовать пути формирования творческой интеллигенции в рамках исследуемого периода и особенности данного процесса в Чувашской Республике;
- 4) осветить систему профессионального образования республики и показать его роль в формировании объекта данной работы, а также изучить проблему подготовки кадров и динамику профессионально-квалификационной структуры творческой интеллигенции Чувашии в постсоветский период;
- 5) раскрыть сложности культурного развития, с которыми столкнулась творческая интеллигенция в период социально-политических реформ 90-х гг. XX века;
- 6) проследить изменения в составе, социальном положении и деятельности творческой интеллигенции Чувашии в 1990 – 2000-е гг.;

ры, 2012. С. 143-145; Радиченко А.Н. Формирование и развитие технической интеллигенции Чувашской АССР в 1920-1991 гг.: автореф. ... канд. ист. наук, Чебоксары, 2001; Сергеев Т.С., Ефимов Л.А. Образовательные учреждения Чувашии в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. Чебоксары, 2000; Тохтиева Л.Н. Учительство Чувашии в 1917 – 1941 гг.: подготовка кадров, состав и деятельность: автореф. дис. ... канд. ист. наук. Чебоксары, 2013; Широкова М.А. Сельская интеллигенция Чувашской АССР в годы Великой Отечественной войны: состав и деятельность: автореф. ... канд. ист. наук. Чебоксары, 2013; Яковлев П.П. Медицинская интеллигенция в культурном пространстве Чувашии // Российская интеллигенция в условиях цивилизационных вызовов: сб. статей. Чебоксары, 2014. С. 453-456 и др.

¹ Агаева Е.В. Процесс формирования творческой интеллигенции Чувашии: проблемы и поиски: дис. ... канд. ист. наук, Чебоксары, 2006; Сарри Н.А. Творческая интеллигенция Чувашии в послевоенное десятилетие (1945-1955 гг.) // Наука и школа. 2011. № 3. С. 152-154.

7) оценить роль творческой интеллигенции в культурном строительстве Чувашской Республики, а также обозначить результаты ее деятельности, которые были достигнуты на всероссийском и международном уровнях в начале XXI века.

Источниковая база исследования сформирована из комплекса разнообразных опубликованных и неопубликованных материалов, многие из которых впервые введены в научный оборот. В ходе анализа проблемы было выделено 8 групп источников, подробный анализ которых проведен в 1-й главе диссертации.

Научная новизна исследования. Данная диссертационная работа является первой попыткой всестороннего изучения профессиональной деятельности творческой интеллигенции Чувашии в 1990 – 2000-е годы. Новизна исследования обусловлена отсутствием не только историографических, но и специально посвященных указанной проблеме работ.

В настоящей диссертации творческая интеллигенция Чувашии впервые обозначена как самостоятельная исследовательская проблема. Кроме того, в научный оборот включены данные источников, ранее не вводимых в оборот, проведен их обстоятельный анализ. В работе рассматриваются политические, социально-экономические причины процесса становления творческой интеллигенции, а через нее – формирования профессионального искусства в республике в новых условиях.

Методология и методы исследования. Методология представляет собой совокупность современных научных методов и принципов. В основе теоретической базы исследования лежат принципы историзма, научной объективности и системный подход. Использовались общенаучные (анализ и синтез, индукция и дедукция) и специально-исторические (историко-генетический, структурно-исторический и др.) методы, в работе нашли применение историко-сравнительный и биографический методы. Использование различных подходов, методов и принципов научного познания, применяемых в диссертационной работе, позволило выйти на качественно новый уровень обобщений и представлений о творческой интеллигенции Чувашии.

При изучении темы вслед за общепризнанной большинством исследователей точкой зрения под творческой интеллигенцией подразумевается интеллигенция художественная. В отношении внутривидовых ее групп мы ориентируемся на традиционный подход, на основании которого выделяем литераторов (писателей, поэтов, журналистов), художников (живописцев, скульпторов, архитекторов, дизайнеров), музыкантов и театральных деятелей.

Теоретическая и практическая значимость исследования определяется предпринятым комплексным анализом процесса развития и профессиональной деятельности национальной творческой интеллигенции Чувашии в 1990 – 2000-е гг., что дает возможность выявить ее роль в культурной жизни республики, позволяет определить государственную политику в области культуры и искусства в изучаемый период.

Результаты исследования могут быть использованы при создании обобщающих трудов по современному социокультурному развитию Чувашской Республики, а также истории интеллигенции отдельного региона и страны в целом. Материалы диссертационной работы должны найти отражение в лекционных и практических курсах, спецкурсах, учебных и монографических изданиях по истории Чувашии, при подготовке энциклопедий и справочников.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Переход к рыночной экономике, коммерциализации в начале 1990-х гг. снизил уровень культурной жизни в стране, произошла переоценка ценностей и стереотипов в области искусства. Снятие «железного занавеса» нашло отражение в появлении новых стилей и жанров, открыло перспективные возможности для деятелей культуры. В этой связи необходимо выделить два этапа: 1990-е гг. – культурное возрождение в республике, поиски новых путей в искусстве; 2000-е гг. – стабильно прогрессивное развитие культуры, освоение новых стилей и жанров, активное международное сотрудничество.

2. В творческой интеллигенции Чувашии ярко выражен национальный компонент, восходящий к коренному этносу. Обострившийся в республике в 1990-е гг. национальный вопрос оказал влияние на ее профессиональную деятельность.

3. Подготовка специалистов производится непосредственно в республике, ее учебных заведениях, внесших существенный вклад в профессиональную деятельность творческой интеллигенции на протяжении исследуемого периода. Появление новых направлений и специальностей, формирование научно-педагогической базы, проведение курсов повышения квалификации и переподготовки в ЧГУ им. И.Н. Ульянова, ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, ЧГИКИ открыли возможности для развития профессионально-квалификационного уровня творческих работников, позволили им выйти на новый уровень в области культуры и искусства на современном этапе.

4. Изменения в политической обстановке и идеологии, активная работа представителей творческой интеллигенции Чувашии сделали возможным расширить их межрегиональные и международные контакты. Создание и последующая деятельность творческих союзов писателей, поэтов, художников, композиторов, театральных деятелей республики способствовали объединению усилий интеллигенции в области развития культуры, проведении крупных мероприятий типа межрегиональных выставок и конференций.

5. Государственная поддержка в виде грантов, федеральных и региональных целевых программ, государственных премий Чувашской Республики в сфере культуры и искусства в 2000-е гг. открыла новые возможности для развития творческой интеллигенции Чувашии, что нашло отражение в создании уникальных спектаклей, публикаций, картин, скульптур, театральных студий, активной гастрольной деятельности.

6. Социальный статус и улучшившееся материальное положение работников культурной сферы в 2000-е гг. увеличили численность деятелей

культуры. Однако и в настоящее время наблюдается нехватка специалистов в области искусства. Проблема кадров в указанной сфере остается одной из главных в Чувашской Республике.

Личный вклад автора в изучение проблемы состоит в следующем:

- систематизация, анализ и обобщение ранее неопубликованных источников;
- исследование государственной политики в области культуры и выявление специфики ее реализации в рамках республики;
- комплексное рассмотрение трансформации творческой интеллигенции Чувашии в 90-е гг. XX, а также выявление особенностей ее последующего развития в начале XXI столетия;
- изучение вопроса подготовки профессиональных кадров в Чувашии в области культуры и искусства, истории ряда ее специализированных учреждений;
- выявление и оценка вклада общественных организаций и творческих объединений в культуру республики;
- определение персоналий интеллигенции, изучение их жизненного и творческого пути;
- анализ профессиональной деятельности художественного слоя общества Чувашской Республики на этапах рассматриваемого хронологического периода.

Указанные положения соответствуют пунктам 6, 7, 9, 12, 18 Паспорта специальности 07.00.02 – Отечественная история.

Степень достоверности и апробация результатов. В ходе проведенного исследования было выявлено и проанализировано значительное количество как неопубликованных архивных материалов, так и опубликованных документов, а также различные публикации по изучаемой проблеме, которые составили историографическую базу диссертации. Автором обследованы разнообразие по характеру документы трех архивов, что дает необходимую репрезентативность и достоверность источниковой базы. Выводы работы аргументированы и носят конструктивный характер. Соблюдение научных принципов и методов исторического исследования позволило обеспечить достоверность анализируемых процессов.

Основные положения диссертации нашли отражение в публикации 6 научных статей, 3 из которых в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России. Отдельные аспекты диссертации были изложены в виде выступлений на одной международной («Культура и искусство: традиции и современность», Чебоксары, 2013), двух всероссийских («Российская интеллигенция в условиях цивилизационных вызовов» (V Арсентьевские чтения), Чебоксары, 2014, «XX век в истории России: гражданственность и патриотизм народа в годы великих потрясений и мирного строительства», Чебоксары, 2015) и одной межрегиональной («Культурное наследие: интеграция информационных ресурсов региона: IV межрегиональные архивные чте-

ния», Чебоксары, 2014) научно-практических конференциях. Диссертация обсуждена на заседании кафедры отечественной истории ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова».

Структура диссертации соответствует цели и задачам работы и включает введение, три главы, заключение, список источников и литературы, приложений.

II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **Введении** обоснован выбор темы, рассмотрены ее актуальность, обозначены объект и предмет исследования, проанализирована степень изученности проблемы, определены цель и задачи, установлены территориальные и хронологические рамки, дана характеристика источниковой базы и методологии, указана научная новизна, прикладная значимость, сформулированы выносимые на защиту положения, а также приведены сведения об апробации результатов исследования и структура работы.

Первая глава «Источниковая база, историография и теоретико-методологическое осмысление темы» посвящена изучению разнообразных источников, научной литературы и методологии проблемы.

В *первом параграфе «Историография вопроса»* определена степень изученности проблемы, выявлены различные взгляды исследователей по теме работы. Обобщенный анализ специальной литературы представлен во вводной части диссертации.

Во *втором параграфе «Источники и методология исследования»* дана подробная характеристика исторических источников и методологии, на основе которых было осуществлено исследование. Источниковую базу диссертации составили 8 групп источников. Учитывая слабую изученность темы, необходимо сказать, что значительной частью источникового массива стали материалы фондов двух республиканских архивов (ГАСИ ЧР, ГИА ЧР) и научного архива Чувашского государственного института гуманитарных наук (НА ЧГИГН). Вместе с тем в работе использованы нормативно-правовые акты, материалы сборников документов, очерки и воспоминания, доступные статистические данные, печать, что во многом позволило достигнуть поставленной цели и решить конкретные задачи. Активное применение нашли интервью и личные архивы деятелей культуры.

Диссертационное исследование осуществлялось не только при помощи общенаучных методов, особую роль при освещении темы сыграли специально-научные, исторические методы познания, благодаря чему стал возможным переход от конкретных исторических фактов к обобщениям и систематизации всей совокупности исследовательского материала. Многочисленные и разнообразные по своему содержанию источники являются, на наш взгляд, репрезентативными для раскрытия темы, а использование научных методов и принципов позволило максимально объективно провести ра-

боту по всестороннему изучению вопросов формирования и развития, профессиональной деятельности творческой интеллигенции Чувашии в 1990-е – начале 2000-х годов.

Вторая глава «Творческая интеллигенция Чувашии в 90-е гг. XX века» раскрывает пути развития, а также сложности в деятельности творческой интеллигенции в 1990-е годы.

В первом параграфе *«Изменения и сложности политической, социальной и культурной обстановки в Чувашии»* рассмотрены вопросы «перестройки» как в стране в целом, так и Чувашии. 90-е гг. XX в. стали переходным этапом в становлении государственного устройства России, что отразилось на всех сферах жизни общества, в том числе экономической, социальной, культурной. Реформы начала 1990-х гг. в значительной степени изменили демографическую ситуацию в Чувашии. Анализируя демографию в период с конца 1989 г. до начала 2002 г., необходимо отметить, что численность жителей республики сократилась с 1338,0 тыс. человек, постоянно проживающих на территории Чувашии, до 1313,9 тыс. человек.

На социокультурное развитие Чувашской Республики в 1990-е гг. оказали воздействие многие факторы, среди которых экономический и демографический кризисы, сокращение государственного финансирования.

С конца 80-х – начала 90-х гг. получила активное развитие идея возрождения чувашского этноса. Часть национальной интеллигенции делала упор на усилении культурно-просветительской деятельности как в республике, так и за ее пределами. В начале 1990-х гг. в Чувашии действовали три объединения, претендовавшие на представление интересов чувашского народа: Чувашский общественно-культурный центр (ЧОКЦ), Партия чувашского национального возрождения и Чувашский национальный конгресс (ЧНК).

С 1990-х гг. в республике формируются научные академические институты: Академия наук Чувашской Республики, Чувашская национальная академия, Национальная академия наук и искусств Чувашской Республики. Особую роль в развитии науки республики играл Чувашский государственный институт гуманитарных наук, который стал центром по исследованию истории, культуры, языка и литературы региона.

Таким образом, даже при условии, что конец XX столетия ознаменовался распадом СССР, кардинальными изменениями в различных отраслях жизни, острым кризисом в России и ее регионах, несмотря на сложные социально-экономические и политические процессы, Чувашия к концу 1990-х гг. получила новый импульс в культурном пространстве России.

Второй параграф «Писатели и поэты Чувашии, издательская деятельность в республике» отражает работу писателей и поэтов, а также издательскую активность авторов.

90-е гг. XX века – один из специфических периодов в развитии русской литературы, главной особенностью которой явилось ее чрезвычайное разнообразие. В результате перестройки и гласности стала возможной пуб-

ликация запрещенных в годы советской власти произведений русских и советских писателей-эмигрантов, текстов культуры андеграунда, переводов западной литературы. В то же время продолжали издаваться официально признанные советские авторы. В создававшихся условиях рынок смог предложить потребителю множество разных по стилям и направлениям произведений писателей и поэтов.

Перестройка вызвала бурный всплеск в литературном творчестве Чувашии, стала новым этапом его развития в республике. Определяющим фактором литературного процесса 1990-х гг. явились не смена направлений, течений, школ и т.п., а переосмысление и эволюция творческого сознания художника и, как следствие, непохожесть на предшествующие этапы существования художественного слова.

В последнем десятилетии XX в. значительное место в писательском творчестве начинает занимать публицистика. В Чувашии такие авторы, как В.С. Алендей, Д.В. Гордеев, А.В. Емельянов, В.Г. Енеш, Г.Н. Желтухин, Г.В. Краснов, И.И. Лисаев, Н.Н. Максимов, В.П. Петров, В.И. Эндип и др., стремились не просто рассмотреть экономические и социальные процессы времени, но и раскрыть внутренний мир своих героев, используя психологический анализ. Безусловным атрибутом литературной активности и появлением новых работ были презентации книг и различные конкурсы.

В 1991 г. писатели республики разделились на две организации: Союз писателей Чувашской Республики и Союз Чувашских писателей. Обе на равных началах получили право правопреемственности Союза писателей Чувашской АССР. Причиной создания нового союза стало и то, что Союз писателей Чувашской Республики по своим уставным требованиям мог осуществлять работу только в пределах региона и, соответственно, не имел возможности в полной мере решать задачи, которые были поставлены перед республиканскими писателями в целом.

Принятие в 1990 г. закона СССР «О печати и других средствах массовой информации» создало условия для более свободного высказывания мнений и, как следствие, повлияло на количество выпускаемой печатной продукции, носящей периодический характер. К концу 1980-х гг. в республике выпускалось 60 газет (причем все они, за исключением республиканских, с экономической точки зрения были убыточными). В 1994 г. издавалось 27 районных и городских, 5 республиканских газет и 5 журналов, а в 2003 г. – 27 районных и городских, 23 республиканских газеты и 9 республиканских журналов. Печать Чувашии в условиях расширения информационного пространства и конкуренции со стороны других средств массовой информации стала переходить к изданию газет и журналов малыми тиражами, что привело к сокращению общего тиража республиканских и местных газет.

Третий параграф «Участие художников и архитекторов в процессе общественных преобразований» раскрывает особенности художественного творчества, жизненный и творческий путь мастеров в названный период.

В отечественной живописи 90-х гг. развивались самые различные направления: присущие советской эпохе картины социальной проблематики уступили место как абстракционистским, так и реалистическим живописным полотнам, пейзажам и натюрмортам. В целом, исследователи выделяют несколько этапов формирования постсоветского искусства в современной России: 1985-1990 гг. – обретение художниками как творческой, так и институциональной свободы; 1990-1993 гг. – активное строительство российского Art-рынка; 1993-1999 гг. – кризис развития искусств в стране; с 2000 г. по настоящее время – пробуждение культурной жизни после застоя.

В результате с начала 1990-х гг. и в течение последующих десяти – пятнадцати лет как во всей России, так и в региональном искусстве, постмодернистские тенденции становятся ведущими, практика создания произведений в данной стилистике утверждается почти повсеместно. Все активнее развивается исторический пейзаж (В. Зотиков, О. Ксенофонтов, Н.В. Овчинников и др.). В станковых формах искусства преуспели в разработке «чувашской темы» В. Агеев, К. Владимиров, Н. Енилин, С. Кадикин, Ф. Мадуров, Ю. Матросов, С. Михайлов, В. Петров, А. Розов. В конце XX столетия художники все больше увлечены созданием национальных образов, на смену историко-революционной темы приходит историко-философская. Глубокий смысл творений мастеров неразрывно связан с древней историей родного народа, его миропониманием и философией, богами, мифами и легендами, а также с сохранившимися до наших дней традициями.

Об успехах живописцев, графиков, скульпторов, мастеров декоративно-прикладного искусства Чувашии 1990-х гг. можно судить по многочисленным художественным выставкам – юбилейным, тематическим, традиционным, посвященным 150-летию со дня рождения выдающегося просветителя чувашского народа И. Яковлева (1998), 100-летию поэта-трибуна М. Сеспеля (1999), 55-летию Великой Победы (2000). Значительными событиями в художественной жизни стали выставки произведений П. Кипарисова и Н. Овчинникова (1998), Р. Терюкаловой, К. Владимирова и Н. Енилина (1999), Н. Карачарскова, Р. Федорова и В. Бритвина (2000). В дело профессионального изобразительного искусства и активизацию выставочной деятельности мастеров республики в постперестроечный период весомый вклад был внесен Союзом художников Чувашии

В 1988 г. в целях сохранения национальной культуры и художественных ценностей, развития в Чувашии дизайна было создано творческое объединение профессиональных специалистов – региональная организация союза дизайнеров СССР под руководством М.В. Пуничева (с 1993 по 1998 гг. руководитель – Ю.М. Смирнова, с 1998 г. по настоящее время – А.А. Астраханцева)¹.

¹ ГАСИ ЧР. Ф. 2924. Оп. 1. Д. 13. Л. 1.

Архитектура конца XX – начала XXI в. характеризуется расширением типологии проектирования, появлением новых архитектурных объектов: офисов, представительств коммерческих банков, культовых зданий, особняков, значительно увеличивается и масштаб мероприятий, связанных с использованием существующего фонда застройки, а также возрождением исторических зон в Чебоксарах, Алатыре, Мариинском Посаде, Цивильске. Особый облик с 1990-х гг. приобретает культурный центр столицы республики – Чебоксарский залив, в создание второй очереди которого внесли вклад архитекторы: С.П. Лукиянов, Ю.М. Новоселов, В.В. Цыпленков. Работа по возрождению исторической части города Чебоксары была удостоена Государственной премии России.

В четвертом параграфе *«Деятельность композиторов и исполнителей, театральное творчество»* проанализирована работа композиторов, музыкантов, исполнителей, изучена театральная жизнь республики в данный период.

Во второй половине 1980-х – начале 1990-х гг. центральное место в музыкальной культуре Чувашской Республики занимали деятельность профессиональных композиторов, исполнителей и самодеятельное творчество. Музыкальная жизнь в Чувашии развивалась, с одной стороны, в условиях государственной культурной политики, с другой – появлялись новые формы и жанры профессионального и самодеятельного искусства. Так, наиболее успешное развитие получило песенно-хоровое творчество чувашских композиторов. Продолжали сочинять в этой сфере Ф.С. Васильев, Ф.М. Лукин, А.Г. Орлов-Шузым. Значительный вклад в хоровую музыку внес А.Г. Васильев, который создал сюиту «Тăри» (Жаворонок) и Концерт «Сĕлен эрни» (Бабье лето).

В 1990-е гг. стремительно начала развиваться национальная поп-музыка. Это направление приобрело двоякую оценку – положительную, поскольку популярная музыка была доступна и понятна обществу, – и негативную от профессиональных музыкантов. Благодаря средствам массовой информации и спонсорской поддержке, создание и исполнение танцевально-развлекательной лирической песни в начале 1990-х гг. в Чувашии стало целым направлением, превратившимся в национальный «шоу-бизнес». Первоначально названный жанр получил свое проявление на фестивале «Ритмы Чувашии», конкурсе «Чăваш юрри», проводившимся на радио, а затем и телевидении (передача «Теле-юрă»).

В композиторском творчестве имели распространение кантатно-ораториальный, симфонический жанры (А.Г. Васильев, Т.И. Фандеев, В.А. Ходяшев и др.). В камерной музыке интересными были работы молодых композиторов – Л.Л. Быренковой, А.Н. Лоцевой, В.Г. Саховой. По-прежнему в 1990-е гг. национальное направление оставалось приоритетным.

Существенную роль в развитии музыкального творчества Чувашской Республики начали играть межрегиональные и международные контакты. В последнем десятилетии XX в. республика обогатилась фестивалями, став-

шими визитной карточкой культуры Чувашии, среди которых – традиционно проводившийся ежегодный международный оперный фестиваль имени народного артиста СССР М.Д. Михайлова. В нем принимали участие солисты из Австрии, Великобритании, Германии, Испании, Китая, Франции, Эстонии, Японии и др. Благодаря подобным мероприятиям обычные жители и интеллигенция национального региона страны получили возможность ближе познакомиться с творчеством деятелей культуры, исполнительскими коллективами России и зарубежья, а также помогали музыкантам Чувашии выйти на новый уровень профессионального развития.

Таким образом, в 1990-е гг. складывается новый этап в становлении музыкального искусства Чувашской Республики, на котором проявились и определенные трудности, например, связанные с нехваткой или просто отсутствием исполнителей, способных донести до людей произведения местных композиторов. С конца XX в. новый импульс получают творческие союзы и музыкальные объединения, представители которых активно участвуют в политической жизни республики, выступают за сохранение национальных духовных ценностей и традиций, а также за возрождение самобытной культуры чувашского народа, что получило отражение в их творчестве.

В третьей главе **«Особенности формирования и развития творческой интеллигенции Чувашии в 2000-е годы»** рассмотрены изменения и поиски в деятельности представителей творческой интеллигенции, процессы подготовки кадров в области культуры и искусства.

Первый параграф «Проблемы подготовки кадров и динамика профессионально-квалификационной структуры творческой интеллигенции Чувашии» посвящен проблеме подготовки кадров, дает представление об образовательном, квалификационном, социальном, материальном уровне специалистов, освещает государственную поддержку в художественной сфере Чувашии.

Ретроспективный анализ развития организаций культуры показывает, что, начиная с 2000-го г., наметились позитивные сдвиги, связанные с изменением социально-экономических условий, повышением эффективности процессов управления, ростом доходов бюджетов всех уровней. Системой стало выделение целевых средств в рамках федеральных и региональных целевых программ на поддержку проектов в области искусства. Однако, несмотря на государственную помощь, работа представителей художественной культуры остается малооплачиваемой. Так, размер средней заработной платы за I полугодие 2010 г. в России составил 20145 руб., а отношение средней заработной платы в культуре к такому же показателю в экономике России в 2010 г. соответствовало примерно 53%¹.

Становление творческой интеллигенции и культуры в целом невозможно без развитой системы профессионального образования. Так, одной из

¹ Официальный сайт Федеральной службы государственной статистики Российской Федерации. URL: http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/wages (дата обращения: 12.01.2015).

главных идей модернизации российского общества конца XX – начала XXI в. явилось, в первую очередь, повышение качества и доступности профессионального образования. В 2005 г. в Чувашии доля специалистов с высшим и средним специальным образованием, занятых в культурно-досуговых учреждениях, составляла 68% (в целом по России – 57,2%, в Приволжском федеральном округе – 47,6%). Данный показатель отражает положительный рост профессионально-квалификационной структуры преподавательского состава в системе учреждений детского школьного и дошкольного образования.

В начале XXI в. произошли изменения в профессиональном образовании Чувашии в области культуры. Велась подготовка кадров на факультетах художественного и музыкального мастерства в Чувашском государственном университете им. И.Я. Яковлева, искусств Чувашского государственного университета им. И.Н. Ульянова. В 2000 г. был открыт Чувашский государственный институт культуры и искусств. Его создание было обусловлено тем, что кадровая ситуация в области культуры и искусства грозила выйти из-под контроля и назрела необходимость готовить специалистов высшей квалификации в самой республике. С 2003 г. к институту было присоединено государственное образовательное учреждение «Республиканские курсы повышения квалификации работников культуры и искусства», на этой основе в ЧГИКИ был создан факультет повышения квалификации. В ЧГПУ им И.Я. Яковлева в 1990-2000-е гг. активно действовала аспирантура по различным специальностям.

Можно сделать вывод, что с 2000 г. сфера культуры входила в число ключевых приоритетов государственной социальной и бюджетной политики, что в целом привело к позитивным сдвигам в виде увеличения бюджетных инвестиций в развитие производительных сил в культуре, усиления кадрового потенциала, повышения квалификации уже существующих специалистов.

Второй параграф «Организация работы деятелей литературы» раскрывает результаты творческой деятельности писателей и поэтов Чувашии, отражает их достижения в области культуры в целом.

Начало XXI в. обозначило новые горизонты для писателей и поэтов национальной республики, а также для ее издательской деятельности. Это период стабильного развития и активной работы деятелей литературы. В новых экономических условиях, благодаря которым значительно расширилась сеть издательств и типографий, писатели получили возможность публиковать свои работы вне цензуры и бюрократических барьеров.

Для литераторов Чувашии 2000-е гг. стали и временем международного сотрудничества. Их произведения становятся востребованными в таких странах, как Китай, США, Франция, Япония и др. Особое место в публикациях по-прежнему занимает тема национальной культуры и своеобразия чувашского этноса. Многие книги, сборники стихов выходят на чувашском языке, а также переводятся на языки народов мира. По данным социологического опроса следует, что книги чувашских писателей в переводе на рус-

ский и другие языки читают 78% русских, 54% татар, 74% мордвы, живущих в республике. Поскольку этнотерриториальные группы чувашского народа существуют во многих регионах России и за рубежом, в 2000-е гг. проводятся мероприятия по популяризации национального языка и литературы в различных районах страны.

Особое значение в рассматриваемый период имела государственная поддержка и признание достижений выдающихся деятелей культуры. Отдельной разновидностью в рамках Государственной премии стала премия в области литературы и искусства.

В начало нового века вступили и общественные творческие коллективы литературной направленности. На сегодняшний день в республике функционируют 3 писательские организации, старейшей из которых является Союз чувашских писателей, который возглавляет один из крупнейших деятелей культуры в республике, народный писатель Чувашии М.Н. Юхма. Особое внимание Союз уделяет талантливой молодежи. Так, при нем работает Школа юных дарований, которой руководит известный писатель и педагог Роза Шевлеби. В школе обучаются 70 учеников, произведения которых уже известны многим читателям республики.

В настоящее время широкое распространение в писательской среде получили научно-творческая деятельность и литературная критика. В основном, данным направлением занялись филологи-исследователи, литературоведы, которые одновременно являлись и авторами произведений, и научными работниками. Среди них можно назвать Ю.М. Артемьева, В.Г. Родионова, Г.И. Федорова и др.

На современном этапе, в век компьютеризации, у общества появилось множество вариантов и средств получения информации, среди которых телевидение, радио, интернет, аудиокниги и т.д. Печатные издания уходят на второй план и постепенно уступают место цифровым носителям. Большинство читателей обращаются к мировой сети Интернет, которая охватила как города, так и отдаленные районы страны. Если в 1990-е гг. компьютером и Интернетом овладевала молодежь, то в 2000-е гг. данная тенденция стала повсеместной вне зависимости от возраста и территории. Основными же читателями газет и книг на бумажном носителе являются лица средних лет и пожилого возраста. Важным преимуществом печатных изданий остается национальная литература, поскольку она пока не получила широкого распространения в электронном виде.

Следствием падения интереса населения к информации, публикуемой в газетах и журналах, относительной дороговизны печати стало сокращение общего тиража республиканских и местных газет, а также уменьшение числа подписчиков. Тем не менее, в целом, количество СМИ значительно увеличилось. Так, в начале XXI в. оно достигло 248 ед., в основном за счет газет (153) и радиопрограмм (42).

В 2000-е гг. в связи с коммерциализацией экономической деятельности и стремлением приобрести выгоду от издательской работы полиграфических предприятий, редакций газет и журналов, а также других издающих организаций становится больше. Если в 1997 г. их насчитывалось всего 102, то к началу 2011 г. их стало 253. Основными поставщиками печатной продукции остались ИПК «Чувашия», «Чебоксарская типография № 1» и некоторые другие ведомственные и частные предприятия.

Третий параграф «Трансформация социокультурной активности мастеров изобразительного искусства» освещает изменения, новые тенденции в развитии деятельности художников, скульпторов и архитекторов Чувашии в названный период.

В начале XXI в. живопись и скульптуру Чувашии составляют как картины советских классических художников, так и выполненные в современных тенденциях произведения молодого поколения. Работы художников, графиков и скульпторов достойно представляют республику на всевозможных межрегиональных, всероссийских и крупнейших престижных международных смотрах-выставках, о чем свидетельствуют альбомы-каталоги, выпускаемые по итогам проведения указанных мероприятий.

Центральное место в выставочной деятельности с начала 2000-х гг. занимает межрегиональная художественная выставка «Большая Волга», инициатором проведения которой выступил заслуженный художник РСФСР и Чувашской АССР, народный художник РСФСР Р.Ф. Федоров.

В начале XXI столетия важной темой в изобразительном и прикладном искусстве по-прежнему остается тема родного края, национальные идеи, самобытность чувашского народа.

Новый виток развития получают международные контакты. В этих процессах видную роль играют многие члены СЧХ, среди которых следует выделить Праски Витти. Его эмали и зарисовки известны в Германии, Испании, Канаде, Мексике, США, Японии и др. странах. Он неоднократно удостоивался премий, дипломов, призов по итогам регулярной международной выставки «Мир эмали».

Выставочная деятельность художников и скульпторов не была бы столь плодотворна без поддержки и непосредственного участия в ней ГУК «Чувашский государственный художественный музей». В нем прошли такие крупные мероприятия, как проекты и выставки в рамках программы «Культурная столица Поволжья»: «Плотина», «Игрушечная революция» и др. В 2003 г. на базе Художественного музея был создан Центр современного искусства, который открыл новые возможности для выставок мастеров¹.

Начало нового столетия нашло отражение не только в изобразительном искусстве, но и архитектуре Чувашской Республики. К наиболее значимым объектам данного периода следует отнести: Соборная площадь в Новочебокс-

¹ ГАСИ ЧР. Ф. Р-3007. Оп. 1. Д. 236. Л. 179.

сарске (2000 г., архитектор Н.А. Рожкова), Церковь Святых Новомучеников и Исповедников Российских (2001 г., архитектор С.П. Лукиянов) и Иконы Божьей Матери «Взыскание Погибших» (2001 г., архитектор В.В. Цыпленков), благоустройство территорий, прилегающих к Чебоксарскому заливу (2002 г., архитектор Ю.М. Новоселов), реконструкция железнодорожного вокзала в Чебоксарах (2003 г., архитектор А.А. Старцев) и др. Особое значение в архитектурном ансамбле республики получил монумент, посвященный Чувашии в образе Матери-хранительницы, покровительницы и продолжательницы рода и истории. Композиция была открыта 9 мая 2003 года.

2000-е гг. стали временем расцвета архитектурных форм и нововведений и прежде всего это связано с активной застройкой жилого массива, появлением различных культурно-досуговых зданий, деловых центров, торговых площадок не только в Чебоксарах, но и по всей Чувашии. В этот период энергично работают такие архитекторы, как И.Л. Аристова, Р.С. Башаров, Т.В. Ижанова, А.А. Исаев, С.П. Лукиянов, Ю.М. Новоселов и др.

Четвертый параграф «Особенности работы композиторов и исполнителей республики, театральная жизнь» выявляет особенности в деятельности певцов, композиторов, музыкантов начала XXI столетия, освещает развитие театрального искусства, работу мастеров балета, гастрольные туры артистов.

К началу XXI в. были созданы новые условия для творческого развития композиторов и исполнителей республики, а также театральной деятельности, что нашло отражение в создании новых произведений, гастрольной и концертной работе, открытии театров. Это сказалось как на качестве творческой деятельности, так и на количестве учреждений культуры и искусства. Так, в 2000-е гг. в Чувашской Республике функционировало 6 государственных театров, филармония с 6 профессиональными концертными коллективами, академический ансамбль песни и танца, академическая капелла, камерный оркестр старинной и современной музыки.

Модернизацию данной сферы определила республиканская целевая программа «Сохранение и развитие культуры, искусства и кинематографии Чувашской Республики на 2001-2003 гг. и на период до 2005 г.», основной акцент которой был сделан на реформирование отрасли и укрепление материально-технической базы учреждений культуры, а также на стимулирование творческих инициатив, собственный инновационный потенциал территорий и социальную активность населения.

На рубеже XX – XXI вв. большое внимание композиторов Чувашии привлекла театральная музыка. Более 40 работ в этой области были написаны Н.Н. Казаковым, удостоенным в составе творческой группы Чувашского Государственного Академического драматического театра за музыкальное оформление спектакля А.А. Тарасова «Инçеть телей сүтти» (Свет далекого счастья, 2004 г.) Государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства. Вновь стали появляться работы профессиональных

композиторов Чувашии, продолжилось развитие таких музыкальных направлений, как кантатно-ораториальный, симфонический и камерный жанры.

Среди наиболее популярных тенденций в песенном жанре стало развлекательное – «эстрадное». Особое место также прочно заняла поп-музыка местных авторов и исполнителей, среди которых можно выделить А. Уляндину, О. Кайкара и др. певцов. Следует заметить, что развлекательная музыка, которая не всегда соответствовала стандартам художественности, во многом определялась интересами населения и одновременно характеризовала уровень культуры республики в целом. В это же время поднимался престиж национальной вокальной музыки. В 2000 г. заслуженная артистка России А. Зинкина, в рамках гастрольного тура, провела мастер-классы в Италии.

Значительного размаха в начале нового столетия достигла работа творческих коллективов. Еще с 1990-х гг. на базе хора Чувашского государственного комитета телевидения и радио была создана Чувашская государственная академическая капелла, художественным руководителем и главным дирижером которой является народный артист России М.Н. Яклашкин. В 2000 г. в штат капеллы был введен симфонический оркестр (в то время в России действовало всего 3 академические капеллы, имевшие свой симфонический оркестр). Универсальная структура ансамбля позволила ему исполнять крупные вокально-симфонические произведения зарубежной и русской классики, сложнейшие произведения академического жанра. В 2000-е гг. активно работает и Чувашский государственный академический ансамбль песни и танца, директором которого является О.В. Королькова.

Известность Чувашии в России и за ее пределами принесла деятельность коллективов Чувашской государственной филармонии (директор – Н.Н. Казаков). В составе творческой группы были фольклорно-эстрадный ансамбль «Савал», вокально-инструментальный ансамбль «Сешпель», ансамбль «Чăваш ен», Чувашский государственный камерный оркестр старинной и современной музыки, музыкально-лекторийная группа «Волгари» и др. Заметное место в развитии культуры и искусства республики играли национальные творческие коллективы. К 2005 г. в Чувашии существовало 19 национально-культурных объединений, которые в своей работе ориентировались на сохранение и развитие национального творчества.

В 2000-е гг. работа Союза композиторов ознаменовалась значительными результатами в области музыкально-театральных жанров. В начале XXI столетия продолжают появляться творческие союзы, среди которых Союз артистов эстрады (2007 г.).

Пореформенные 2000-е гг. в полном объеме затронули театральную жизнь Чувашии, повлияв как на содержание постановок, так и количество самих учреждений культуры. Наблюдается положительная динамика роста популярности театральных заведений республики, что стало возможным, в первую очередь, благодаря поддержке сценического искусства государством.

Важным направлением культурной жизни региона по-прежнему оставалось проведение ежегодных Международного оперного и Международного балетного фестивалей, которые проходят в Чувашском государственном театре оперы и балета. С начала 2000-х гг. участниками фестивалей были солисты Большого и Мариинского театров, театра им. М. Мусоргского и «Геликон-оперы», «Новой оперы» и «Санкт-Петербург-оперы», артисты из Воронежа, Екатеринбурга, Н. Новгорода, Новосибирска, Самары, Саратова, Харькова и др.

Однако по-прежнему оставались и сложности, которые являлись общими для всей сферы культуры. Так, в начале 2000-х гг. в ряде театров была высокая текучесть кадров, в связи с чем сильно колебалась численность работников культуры Чувашии.

В **Заключении** диссертации подведены итоги работы, сформулированы основные выводы. Исследование показало, что на рубеже XX – XXI вв. произошли качественные изменения в сфере культуры, обусловленные социально-экономическими преобразованиями в обществе. Культурное развитие невозможно без творческих, профессиональных людей, т.е. представителей интеллигенции, поэтому в диссертации изучена творческая активность, специфика деятельности и результаты интеллектуального труда писателей, издателей, артистов, композиторов и музыкантов, художников, скульпторов, дизайнеров и архитекторов Чувашии в 1990 – начале 2000-х годов. Таким образом, в конце XX – начале XXI в. история Чувашии выработала новый вектор в культурном пространстве России. Представители творческой интеллигенции республики стали известны и востребованы не только на Родине, но и за рубежом. Культура Чувашской Республики в целом имеет богатое духовное наследие, активно развивается в современном мире и накапливает опыт для последующих поколений.

Государственная политика в отношении творческой интеллигенции в исследуемый период была нацелена на дальнейшее формирование и развитие данного социального слоя. Оформление и эволюция, профессиональная деятельность творческой интеллигенции Чувашской Республики стали существенным достижением культуры исследуемого периода.

Несмотря на названные положительные тенденции, в целях дальнейшего позитивного развития культуры и профессиональной деятельности творческой интеллигенции Чувашии считаем возможным предложить некоторые рекомендации: необходимо проведение совместных с субъектами РФ мониторинговых исследований социальной эффективности деятельности учреждений культуры и творческих коллективов, реальной обеспеченности культурными благами жителей региона, состояния рынка труда для работников отрасли; востребованным является регулярное освещение состояния культуры в регионах России, проведение показа концертных программ, спектаклей на национальных языках народов страны через средства массовой информации, особенно телеканал «Культура» и соответствующие региональные передачи;

также, на наш взгляд, требуется существенно активизировать публичность в работе отдельных представителей интеллигенции Чувашии, ее творческих союзов и организаций; кроме того, напрашивается более энергичное сотрудничество в художественном направлении между землячествами и диаспорными группами чувашского народа, поскольку именно духовная сфера создает реальные возможности для сохранения и дальнейшего развития национальной культуры.

**Основные положения диссертации отражены
в следующих публикациях автора:**

*Статьи, опубликованные в ведущих рецензируемых научных журналах,
определенных ВАК при Минобрнауки России*

1. Ерофеев, Б.Н. Творческая интеллигенция Чувашии в начале 90-х годов XX века / Б.Н. Ерофеев // Вестник Чувашского университета. – 2014. – № 1. – С. 13-20 (0,4 п.л.).
2. Ерофеев, Б.Н. Формирование и деятельность творческих союзов композиторов и исполнителей Чувашии в 1990 – 2000-е гг. / Б.Н. Ерофеев // Вестник НИИ гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия. – 2014. – № 3. – С. 210-216 (0,4 п.л.).
3. Ерофеев, Б.Н. Развитие художественного творчества в Чувашии в период социальных перемен (90-е годы XX века) / Б.Н. Ерофеев // Вестник Чувашского университета. – 2015. – № 2. – С. 39-45 (0,4 п.л.).

Статьи, опубликованные в других научных изданиях

4. Ерофеев, Б.Н. Из истории развития музыкального творчества Чувашии в 90-е гг. XX в. / Б.Н. Ерофеев // Симбирский край: научные разработки ученых-историков: сб. статей. Ульяновск: УГПИ им. И.Н. Ульянова, 2013. – С. 113-119 (0,4 п.л.).
5. Ерофеев, Б.Н. К теории понятия интеллигенция. / Б.Н. Ерофеев // Культурное наследие: интеграция информационных ресурсов региона: IV межрегиональные архивные чтения. – Чебоксары: «Новое время», 2014. – С. 58-61 (0,3 п.л.).
6. Ерофеев, Б.Н. Правовое положение творческих союзов и объединений России в конце XX – начале XXI вв. / Б.Н. Ерофеев // Российская интеллигенция в условиях цивилизационных вызовов (V Арсентьевские чтения): матер. Всерос. науч. конф. с международ. участием. – Чебоксары: «Новое время», 2014. – С. 172-176 (0,3 п.л.).

Ерофеев Борис Николаевич

**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ТВОРЧЕСКОЙ
ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ ЧУВАШИИ НА РУБЕЖЕ XX – XXI ВЕКОВ**

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата исторических наук

Подписано в печать 23.10.2015 г. Формат 60x84/16.

Усл. печ. л. 1,0. Тираж 100 экз.

Отпечатано в типографии «Новое время»
428034, г. Чебоксары, ул. Мичмана Павлова, 50/1.