

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

На правах рукописи

Ерофеев Борис Николаевич

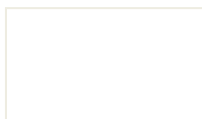
**Профессиональная деятельность творческой
интеллигенции Чувашии на рубеже XX – XXI веков**

Специальность 07.00.02 – Отечественная история

Диссертация на соискание ученой степени
кандидата исторических наук

Научный руководитель:
доктор исторических наук, профессор
Минеева Елена Константиновна

Чебоксары – 2015



Оглавление

Введение	3
Глава I. Источниковая база, историография и теоретико-методологическое осмысление темы	14
1.1. Историография вопроса	14
1.2. Источники и методология исследования	34
Глава II. Творческая интеллигенция Чувашии в 90-е гг. XX века	51
2.1. Изменения и сложности политической, социальной и культурной обстановки в Чувашии	51
2.2. Писатели и поэты, издательская деятельность в республике	71
2.3. Участие художников и архитекторов в процессе общественных преобразований	87
2.4. Деятельность композиторов и исполнителей, театральное творчество	105
Глава III. Особенности формирования и развития творческой интеллигенции Чувашии в 2000-е годы	127
3.1. Проблемы подготовки кадров и динамика профессионально-квалификационной структуры творческой интеллигенции Чувашии	127
3.2. Организация работы деятелей литературы	154
3.3. Трансформация социокультурной активности мастеров изобразительного искусства	169
3.4. Особенности работы композиторов и исполнителей республики, театральная жизнь	185
Заключение	206
Список использованных источников и литературы	219
Приложения	246

Введение

Актуальность темы исследования. Конец XX в. в истории России является сложным и противоречивым периодом. В становлении государственного устройства России 1990-е гг. стали переходным этапом, который повлиял на все сферы жизни общества, в том числе экономическую, социальную, культурную. Естественно, что события на федеральном уровне отражались в регионах. В ходе «парада суверенитетов» в 1990–1991 гг. не только союзные, но и многие автономные республики приняли декларации о суверенитете, в том числе и Чувашия, которая становится президентской республикой, с чего начинается новый период ее развития.

Чувашия – национальная республика, где преобладает коренной этнос. Чуваши бережно хранят духовные ценности и достояние своего прошлого, создававшиеся на протяжении всей их многовековой истории. Верования и менталитет народа нашли отражение в музыке, танцах, изобразительном искусстве. В то же время культурное развитие невозможно без творчески активных, профессиональных, грамотно мыслящих, высоконравственных и креативно развивающихся людей, которых в обществе принято называть интеллигенцией.

В начале 2000-х гг. государство сделало немало для восстановления духовного наследия России, ее этнической самобытности, а также для сохранения памятников искусства. Все это способствует повышению национальной культуры в целом. Логическим продолжением данной политики стал Указ Президента России В.В. Путина «О проведении в Российской Федерации в 2014 году Года культуры»¹.

Несмотря на то, что по истории формирования интеллигенции Чувашии имеется ряд научных трудов, на сегодняшний день отсутствуют комплексные обобщающие работы, позволяющие всецело и объективно дать оценку противоречивому процессу становления и профессиональной дея-

¹Владимир Путин подписал указ о проведении в России Года культуры // Российская газета. 2013. 22 апреля.

тельности творческой интеллигенции республики в конце XX – начале XXI века. Таким образом, выбор темы определяется необходимостью проанализировать направления деятельности, проблемы, поиски, по сути, процесс трансформации творческой интеллигенции Чувашии в 1990-2000-е годы. Актуальность исследования определяется и различными подходами к пониманию термина «интеллигенция», что нашло отражение в исследовательской литературе.

Интеллигенция как социальное явление выходит за национальные рамки. Она является структурным элементом каждого цивилизованного общества. На протяжении почти всего XX в. история интеллигенции изучалась западными специалистами, такими, как Д. Биллингтон¹ (США), А. Поллард² (США), О. Мюллер³ (Германия). В последние десятилетия названная тема вновь вызывает в России все больший интерес. Так, при Московском, Ивановском, Уральском и Омском государственных университетах действуют научные центры, целенаправленно изучающие указанное понятие в рамках научного направления – «интеллигентоведение»⁴.

Всесторонний анализ профессиональной и общественной деятельности интеллигенции России, а также ее роли в общекультурном развитии страны невозможен без исследования этой темы в рамках отдельных национальных регионов. Каждая республика имеет свою специфику, свои условия подготовки и формирования национальной интеллигенции. На современном этапе история национальной интеллигенции Чувашии в 1990-2000-х гг. практиче-

¹Billington J.H. The intelligentsia and the religion of humanity // The American Historical Review. 1960. July. Vol. 65. № 4. P. 807-821.

²Pollard A.P. The Russian intelligentsia: the mind of Russia // California Slavic Studies. Los Angeles, 1964. Vol. 3. P. 1-32.

³Müller O.W. Intelligencija: Untersuchungen zur Geschichte eines politischen Schlagwortes. Frankfurt, 1971.

⁴Интеллигент и интеллигентоведение на рубеже XXI века: итоги пройденного пути и перспективы // Тезисы докладов Международ. науч.-теор. конф. Иваново, 22-24 сентября 1999 г. Иваново, 1999.; Интеллигентоведение: проблемы становления нового вузовского курса // Матер. межгос. заоч. науч.-метод. конф. Июнь 1999 г. / Отв. ред. В.С. Меметов. Иваново, 2000; Интеллигентоведение в системе гуманитарных наук: исследования и научно-методические разработки / Отв. ред. В.С. Меметов. Иваново, 2008 и др.

ски не исследована и требует детального рассмотрения. Таким образом, изучение опыта формирования и развития, подготовки и профессиональной деятельности творческой интеллигенции Чувашии, ее роли в социокультурном пространстве республики и страны, а также извлечение из него конкретных уроков, имеет важное значение в современной исторической науке.

Объектом диссертации является творческая интеллигенция Чувашии: писатели, поэты, художники, архитекторы, композиторы, исполнители, театральные деятели, – как социокультурная общность в 1990-е – 2000-е годы.

Предмет исследования – проблемы, поиски и изменения в деятельности творческой интеллигенции республики, подготовка кадров и динамика ее профессионально-квалификационной структуры в Чувашии на рубеже XX – XXI веков.

Хронологические рамки диссертационной работы включают в себя постсоветский период, начиная с 1991 г. и до сегодняшних дней. Изменения, возникшие после распада СССР, можно разделить на два этапа: 1990-е и 2000-е годы. Основными характеристиками первого периода стали переход к рыночной экономике, падение «железного занавеса», кардинальные изменения в политической, экономической, социальной и культурной сферах жизни общества. Таким образом, нижняя хронологическая граница определена годом распада СССР, созданием нового демократического государства. В то же время следует отметить, что иногда логика изложения материала обращает нас к более раннему времени в связи с тем, что уже с эпоху «перестройки» начали складываться тенденции, оказавшие влияние на развитие культуры 1990-х годов. Второй этап, условно начинающийся с 2000 г., отличается сравнительно стабильной политической обстановкой, подъемом национального искусства. Верхняя граница исследования доведена до современности, что обусловлено, с одной стороны, последовательным и поступательным характером рассмотрения объекта исследования, а с другой – единой проводимой государственной политикой России в 2000-е гг. в области культуры.

Территориальные рамки диссертации охватывают пространство Чувашской Республики в границах изучаемого хронологического периода.

Степень разработанности проблемы. Интеллигенции посвящено значительное количество научных работ, существует даже целое научное направление – интеллигентоведение. Данная проблематика нашла отражение в трудах историков, социологов, политологов, культурологов, этнографов, литературоведов и др. В ходе специального изучения исследовательской литературы был выбран проблемно-хронологический принцип. В историографии проблемы было выделено два основных периода: с 1991 по 1999 гг. и с 2000 г. по настоящее время. Выделение первого этапа обусловлено распадом СССР, созданием нового демократического государства, социально-экономическими реформами, проводимыми в эти годы. Второй этап ознаменован более стабильным развитием страны, серьезным отношением государства к культуре, расширением международного сотрудничества.

Среди авторов, посвятивших работы вопросам развития интеллигенции в 90-е гг., следует назвать М.Е. Главацкого, В.Л. Соскина, В.С. Волкова, Р.О. Карапетяна, А.Е. Корупаева¹ и др. С началом «перестройки» в исторической науке можно наблюдать заметные перемены. Этому способствовали гласность и публикация ранее засекреченных документов. В результате, многие факты и выводы были подвергнуты критическому переосмыслению, появились новые подходы и методологические принципы, началась переоценка места и роли интеллигенции в обществе, в том числе и творческой. Политика гласности дала возможность и исследователям Чувашии изучать те или иные вопросы культурного развития республики, ее творческой элиты с новых позиций. Становление и развитие национальной интеллигенции Чувашии в XX в., жизнедеятельность как отдельных персоналий, так и различных про-

¹Соскин В.Л. Современная историография советской интеллигенции России. Новосибирск, 1996; Корупаев А.Е. Историография изучения интеллигенции в 80-х – начале 90-х гг. М., 1994 и др.

цессов стало предметом изучения Г.А. Александрова¹, Е.В. Агаевой, Т.С. Сергеева², внесшими большой вклад в интеллигентоведение республики.

С 2000 г. по сегодняшний день начинается второй этап в историографии проблемы, который характеризуется пробудившимся интересом к российской интеллигенции, новыми подходами в освещении темы. В 2000-е гг. ряд ученых вновь обращаются к изучению теории формирования интеллигенции, истории зарождения понятия, а также выявлению отдельных групп интеллигенции. Следует подчеркнуть, что проблемы изучения интеллигенции, направление «интеллигентоведение» в целом довольно востребованы и дискуссионны в научном сообществе на современном этапе. На сегодняшний день сложилось несколько российских научных центров проблемы: НИИ интеллигентоведения при Ивановском государственном университете (В.С. Меметов), центр «XX век в судьбах интеллигенции в России» в Екатеринбурге (М.Е. Главацкий). Исследования так же ведутся в Москве, Новосибирске, Чебоксарах³ и т.д.

В начале 2000-х гг. появились работы историков Чувашской Республики, изучающих различные группы интеллигенции, среди которых педагогическая, научная, техническая, медицинская, сельская. Данное направление нашло отражение в трудах таких исследователей, как Л.А. Ефимов, Т.С. Сергеев, А.Н. Радиченко, А.В. Арсентьева, А.П. Петрянкина, Е.К. Минеева, А.И. Минеев, И.И. Демидова, М.А. Широкова, П.П. Яковлев и др.⁴ Они рас-

¹Александров Г.А. Чувашская интеллигенция: истоки. Чебоксары, 1997.

²Агаева Е.В., Сергеев Т.С. Художественное интеллигентия Чувашии в 1920 – 1941 гг. Чебоксары, 2005.

³Например, Квакин А.В. Российское государство и российская интеллигенция. Уфа, 2008.

⁴Ефимов Л.А., Ефимов Е.Л. Формирование и развитие педагогической интеллигенции Чувашии в конце XIX-XX вв. Чебоксары, 2002; Арсентьева А.В., Петрянкина А.П. Городские училища Чувашского края: общая характеристика // Вестник Чувашского университета. 2006. № 4. С. 4-8; Тохтиева Л.Н. Учительство Чувашии в 1917 – 1941 гг.: подготовка кадров, состав и деятельность: автореф. дис. ... канд. ист. наук. Чебоксары, 2013; Радиченко А.Н. Формирование и развитие технической интеллигенции Чувашской АССР в 1920-1991 гг.: автореф. ... канд. ист. наук, Чебоксары, 2001; Минеев А.И., Минеева Е.К. Кадровая политика Чувашской АССР в 1957 – 1962 гг. (на материалах Совета народного хозяйства Чувашского экономического административного района) // Особенности модернизации России: фактор личности и опыт реформ: матер.V регион. науч.-пр. конф. Чебоксары,

смаатривают различные вопросы, например формирование профессиональных групп интеллигенции, роль учебных заведений в подготовке национальных кадров, становление и развитие технических работников, политической элиты и т.п. Непосредственно творческой интеллигенции Чувашии посвящены работы Е.В. Агаевой, Н.А. Сарри. В их исследованиях раскрываются проблемы формирования и подготовки интеллигенции Чувашии в 1917 – 1950-е годы¹. Однако особо следует отметить, что интеллигенция Чувашии в 1990 – 2000-е гг., особенно творческая (художественная), не являлась объектом специального анализа в научной литературе, публикации по теме имеют лишь фрагментарный характер. Можно сказать, что к настоящему времени рассмотрены лишь отдельные аспекты темы, однако полной исторической картины деятельности творческой интеллигенции в изучаемый период в научных исследованиях нет.

Цель работы – исследовать профессиональную деятельность, проблемы, поиски и изменения творческой интеллигенции Чувашии на рубеже XX – XXI веков.

В соответствии с целью были определены следующие **задачи**:

- проанализировать историографию темы и источниковую базу, определить методологическую основу исследования;

2012. С. 143-145; Минеева Е.К. Чувашская диаспора в трудах исследователей конца XX – начала XXI веков // Вестник Чувашского университета. 2006. № 6. С. 58-74; Демидова И.И. Учительские кадры в первое десятилетие Советской власти в Чебоксарском уезде (1918-1927 гг.) // Полиэтничность России в контексте исторического дискурса и образовательных практик конца XIX-XX вв.: сб. науч. ст. Чебоксары, 2010. С. 139-149; Широкова М.А. Сельская интеллигенция Чувашской АССР в годы Великой Отечественной войны: состав и деятельность: автореф. ... канд. ист. наук. Чебоксары, 2013; Леженина С.В., Андреева Н.П. Интеллигенция Чувашии в годы Великой Отечественной войны // Российская интеллигенция в условиях цивилизационных вызовов: сб. статей. Чебоксары, 2014. С. 259-262; Иванов М.И. Д.С. Эльмень – чувашский общественный и государственный деятель, журналист и публицист (1885-1932 гг.): автореф. ... канд. ист. наук. Чебоксары, 2010. 22 с.; Яковлев П.П. Медицинская интеллигенция в культурном пространстве Чувашии // Российская интеллигенция в условиях цивилизационных вызовов: сб. статей. Чебоксары, 2014. С. 453-456;

¹Агаева Е.В. Процесс формирования творческой интеллигенции Чувашии: проблемы и поиски: дис. ... канд. ист. наук, Чебоксары, 2006; Сарри Н.А. Творческая интеллигенция Чувашии в послевоенное десятилетие (1945-1955 гг.) // Наука и школа. 2011. № 3. С. 152-154.

- проследить изменения в политической, социальной и культурной жизни Чувашии в начале 90-х гг. XX века;
- охарактеризовать пути формирования творческой интеллигенции в рамках исследуемого периода и особенности данного процесса в Чувашской Республике;
- осветить развитие системы профессионального образования республики и показать его роль в формировании творческой интеллигенции, а так же изучить проблему подготовки кадров и динамику профессионально-квалификационной структуры творческой интеллигенции Чувашии в постсоветский период;
- раскрыть сложности культурного развития, с которыми столкнулась творческая интеллигенция в период социально-политических реформ 90-х гг. XX века;
- проследить изменения в составе, социальном положении и деятельности творческой интеллигенции Чувашии в 1990 – 2000-е гг.;
- оценить роль творческой интеллигенции в культурном строительстве Чувашии, а также обозначить результаты деятельности творческой интеллигенции республики, которые были достигнуты на всероссийском и международном уровнях в начале XXI века.

Источниковая база исследования сформирована из комплекса разнообразных опубликованных и неопубликованных материалов, многие из которых впервые введены в научный оборот. В ходе анализа проблемы было выделено 8 групп источников. Учитывая слабую изученность темы диссертационного исследования, необходимо сказать, что значительной частью источникового массива стали материалы фондов двух республиканских архивов (ГАСИ ЧР, ГИА ЧР) и научного архива Чувашского государственного института гуманитарных наук (НА ЧГИГН). Вместе с тем в работе использованы материалы сборников документов, очерки и воспоминания, доступные статистические данные, печать, интервью, что во многом позволило достигнуть

поставленной цели и решить конкретные задачи. Подробный анализ источников проведен в 1-й главе диссертации.

Методология и методы исследования. Методология представляет собой комплекс современных научных методов и принципов. В основе теоретической базы исследования лежат принципы историзма, научной объективности и системный подход. Использовались общенаучные (анализ и синтез, индукция и дедукция) и специально-исторические (историко-генетический, структурно-исторический и др.) методы. Также в работе нашли применение историко-сравнительный и биографический методы. Использование различных подходов, методов и принципов научного познания, применяемых в диссертационной работе, позволило выйти на качественно новый уровень обобщений и представлений о творческой интеллигенции Чувашии (См. подробно 2-й параграф 1-й главы).

Научная новизна исследования. Данная диссертационная работа является первой попыткой всестороннего изучения профессиональной деятельности творческой интеллигенции Чувашии в 1990 – 2000-е годы. Новизна исследования обусловлена отсутствием не только историографических, но и специально посвященных указанной проблеме работ.

В настоящей диссертации творческая интеллигенция Чувашии впервые обозначена как самостоятельная исследовательская проблема. Кроме того, в научный оборот включены данные источников, ранее не вводимых в оборот, проведен их обстоятельный анализ. В работе рассматриваются политические, социально-экономические причины процесса становления творческой интеллигенции, а через нее – формирования профессионального искусства в республике в новых условиях.

Личный вклад автора в изучение проблемы состоит в следующем:

- изучение, систематизация, анализ и обобщение ранее неопубликованных источников;
- исследование государственной политики в области культуры и выявление специфики ее реализации в рамках республики;

- комплексное рассмотрение трансформации творческой интеллигенции Чувашии в 90-е гг. XX, а также выявлении особенностей ее последующего развития в начале XXI столетия;
- изучение истории создания и развития ряда учреждений культуры Чувашии;
- исследование вклада общественных организаций и творческих объединений в развитие культуры республики;
- выявление персоналий творческой интеллигенции Чувашии, изучение их жизненного и профессионального пути;
- рассмотрение вопроса о подготовке профессиональных кадров в Чувашии в области культуры и искусства.

Указанные положения соответствуют пунктам 6,7, 9, 12, 18, Паспорта специальности ВАК при Минобрнауки России.

Теоретическая и практическая значимость исследования определяется предпринятым комплексным анализом процесса развития национальной творческой интеллигенции Чувашии в 1990 – 2000-е гг., что дает возможность выявить ее роль в культурной жизни республики, позволяет определить государственную политику в области культуры и искусства в изучаемый период.

Результаты исследования могут быть использованы при создании обобщающих трудов по современной социокультурной истории Чувашии, а также истории интеллигенции республики и страны в целом. Материалы диссертационной работы должны найти отражение в лекционных и практических курсах, спецкурсах, учебных и монографических изданиях по истории Чувашии, при подготовке энциклопедий и справочников.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Переход к рыночной экономике, коммерциализации в начале 1990-х гг. снизил уровень культурного развития в стране, произошла переоценка ценностей и стереотипов в области искусства. Снятие «железного занавеса» нашло отражение в появлении новых стилей и жанров, открыло перспективные возможности для деятелей культуры. В этой связи необходимо выделить два этапа: 1990-е гг. – культурное возрождение в республике, поиски новых путей в

искусстве; 2000-е гг. – стабильно прогрессивное развитие культуры, освоение новых стилей и жанров, активное международное сотрудничество.

2. В творческой интеллигенции Чувашии ярко выражен национальный компонент, восходящий к коренному этносу. Обострившийся в республике в 1990-е гг. национальный вопрос оказал влияние на профессиональную деятельность творческой интеллигенции.

3. Подготовка специалистов производится непосредственно в республике, в учебных заведениях Чувашии, внесших существенный вклад в формирование и развитие творческой интеллигенции на протяжении исследуемого периода. Появление новых направлений и специальностей, формирование научно-педагогической базы, проведение курсов повышения квалификации и переподготовки в ЧГУ им. И.Н. Ульянова, ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, ЧГИКИ открыли возможности для развития профессионально-квалификационного уровня творческих работников республики, позволили выйти на новый уровень в области культуры и искусства на современном этапе.

4. Изменения в политической обстановке и идеологии, активная работа представителей творческой интеллигенции Чувашии сделали возможным расширить их межрегиональные и международные контакты. Создание и последующая деятельность творческих союзов писателей, поэтов, художников, композиторов, театральных деятелей республики способствовали объединению усилий творческой интеллигенции в области развития культуры, проведении крупных мероприятий типа межрегиональных выставок и конференций.

5. Государственная поддержка в виде грантов, федеральных и региональных целевых программ, государственных премий Чувашской Республики в области культуры и искусства в 2000-е гг. открыла новые возможности для развития творческой интеллигенции Чувашии, что нашло отражение в создании уникальных спектаклей, публикаций, картин, скульптур, театральных студий, активной гастрольной деятельности.

6. Социальный статус и улучшившееся материальное положение работников культурной сферы в 2000-е гг. увеличили численность деятелей

культуры. Однако и в настоящее время наблюдается нехватка специалистов в области искусства. Проблема кадров остается одной из главных в сфере культуры Чувашской Республики.

Степень достоверности и апробация результатов. В ходе проведенного исследования было выявлено и проанализировано значительное количество как неопубликованных архивных материалов, так и опубликованных документов, а также различные публикации по проблеме исследования, которые составили историографическую базу диссертации. Автором обследованы разнообразные по характеру документы трех архивов, что дает необходимую репрезентативность и достоверность источниковой базы. Выводы работы аргументированы и носят конструктивный характер. Соблюдение научных принципов и методов исторического исследования позволило обеспечить достоверность изучаемых процессов.

Основные положения диссертации нашли отражение в публикации 6 научных статей, 3 из которых в рецензируемых журналах ВАК при Минобрнауки России. Отдельные аспекты диссертации были изложены в виде выступлений на одной международной («Культура и искусство: традиции и современность», Чебоксары, 2013), двух всероссийских («Российская интеллигенция в условиях цивилизационных вызовов» (V Арсентьевские чтения), Чебоксары, 2014, «XX век в истории России: гражданственность и патриотизм народа в годы великих потрясений и мирного строительства», Чебоксары, 2015) и одной межрегиональной («Культурное наследие: интеграция информационных ресурсов региона: IV межрегиональные архивные чтения», Чебоксары, 2014) научно-практических конференциях.

Диссертация обсуждена на расширенном заседании кафедры отечественной истории ФГБОУ ВПО «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова».

Структура диссертации соответствует цели и задачам работы и включает введение, три главы, заключение, список источников и литературы, приложений.

Глава I. Источниковая база, историография и теоретико-методологическое осмысление темы

Изучение исторических процессов подразумевает комплексное использование широкого круга источников и литературы. Без опыта предшественников и новых взглядов на события прошлого с учетом использования первоисточников невозможно создать полноценное научное исследование. Поэтому неслучайно в диссертации целая глава отведена рассмотрению историографии, источников и методологии проблемы.

Данный раздел работы разделен на два параграфа и включает в себя разноплановую историографическую базу, источниковый массив, многие материалы которого впервые вводятся в научный оборот, а также методологические подходы и принципы по изучению творческой интеллигенции Чувашии в конце XX – начале XXI века.

1.1. Историография вопроса

Изучение недавнего прошлого, т.е. 1990-х – начала 2000-х гг., имеет свои сложности, поскольку это период, касающийся современной России. 25 лет для истории – небольшой срок, но, с другой стороны, за это время появилось значительное количество серьезных научных публикаций, которые требуют определенного осмысления. Историографию по теме исследования можно разделить на два основных этапа: 1991 – 1999 гг. и с 2000 г. по настоящее время.

Первый этап охватывает 1990-е гг. и связан с последствиями «перестройки», нашедшими отражение в реформировании государственного устройства России. На данном этапе проблемы интеллигенции в целом, ее формирования и идентификации, места и роли в обществе изучались достаточно подробно. Еще на этапе советской истории в исследовательской литературе стала расхожей точка зрения, в соответствии с которой

интеллигенция, выросшая в недрах советского государства, становится одним из элементов общества. Достижения предыдущего этапа исторического научного знания неоднократно привлекали внимание авторов исследований 1990-х гг., в которых содержится научный обзор и анализ проблемы¹.

Среди специалистов, которые в 1990-е гг. посвятили свои работы вопросам развития интеллигенции, следует назвать В.С. Волкова, М.Е. Главацкого, А.Е. Корупаева, В.Л. Соскина² и др. Так, изучаемая научная проблема в стране в целом интересовала М.Е. Главацкого и В.Л. Соскина, которые подвергли анализу общую ситуацию, сложившуюся в изучении советской интеллигенции в сравнении с постперестроечной. Обусловлено это тем, что значительный этап творческой и научной биографии этих авторитетных ученых пришелся именно на советский период, что актуализировало для них возможность и необходимость оценить результаты пройденного пути, проанализировать причины произошедших изменений в историографии³.

Наибольший интерес в отношении раскрытия современного состояния исследовательской литературы по проблеме изучения интеллигенции представляет труд профессора В.Л. Соскина⁴. В монографии дан детальный анализ тех изменений, которые произошли в историографии изучения интеллигенции в конце 80-х – начале 90-х гг. XX века. Автор выявляет особенности новой историографической ситуации, в соответствии с чем указывает на появление научных центров и школ по изучаемой проблеме,

¹Соскин В.Л. К оценке исторического опыта формирования советской интеллигенции // Интеллигенция в советском обществе: сб. ст. Кемерово, 1993; Волков В.С. Интеллектуальный слой в советском обществе. М., 1999.

²Корупаев А.Е. Историография изучения интеллигенции в 80-х – начале 90-х гг. М., 1994; Соскин В.Л. Современная историография советской интеллигенции России. Новосибирск, 1996; Волков В.С. Интеллектуальный слой в советском обществе. М., 1999; Главацкий М.Е. Библиографический справочник. Екатеринбург, 1999 и др.

³Чарыков Д.В. Изучение проблем теории интеллигенции в историографии 90-х гг. XX в. – начале XXI в. (на материалах Урало-Сибирского региона): автореф. дис. ... канд. ист. наук. Челябинск, 2009. С. 5.

⁴Соскин В.Л. Современная историография советской интеллигенции России. Новосибирск, 1996.

особо при этом останавливаясь на выделении региональных исследований и поиск новых концептуальных подходов. Основное внимание ученый уделяет материалам научно-исследовательских конференций. Он приходит к выводу, что материалы в сборниках конференций, хотя и имеют спорные вопросы, тем не менее, представляют высокую научную ценность, в том числе и для определения закономерностей в историографической ситуации. Действительно, начиная с 1991 г., вопросы формирования и развития интеллигенции, в том числе и творческой, в России стали рассматриваться на научно-практических конференциях и международных симпозиумах в различных регионах страны¹.

В 1990-е гг. существенно расширился диапазон исследований указанной проблематики. Ученые различных областей научного знания в этот период начинают активно изучать роль творческой интеллигенции в жизни общества, ее становление и развитие, взаимоотношения с органами власти. Уже с началом «перестройки» в исторической науке можно наблюдать заметные перемены, чему способствовали обобщения, сделанные на основе имеющихся материалов, а также публикации ранее засекреченных документов. В результате, многие факты и выводы были подвергнуты критическому анализу, определились новые подходы и методологические принципы, началась переоценка места и роли интеллигенции в жизни общества.

Политика гласности в перестроечные годы дала возможность и исследователям Чувашии начать изучение тех или иных вопросов культурного развития республики, ее творческой элиты с иных позиций и точек зрения. Наиболее значимой работой по истории культуры национального региона стала монография профессора Т.С. Сергеева², в которой автор анализирует в том числе и становление творческой

¹Интеллигенция в системе социально-классовой структуры и отношений советского общества: тез. докл. и сообщ. всесоюз. науч. конф. Кемерово, 1991; Интеллигенция и перестройка: Сб. ст. М., 1991; Интеллигенция и политика: матер. докладов межрегион. науч.-пр. конф. Иваново, 1991; Сегрин В. Интеллигенция и реформы // Общественные науки и современность. 1993. № 1. С. 42-50.

²Сергеев Т.С. Культура Советской Чувашии. Чебоксары, 1989.

интеллигенции в автономной республике в советские годы. В книге определены этапы формирования творческих союзов, дано жизнеописание выдающихся деятелей искусства. В работе Т.С. Сергеева, Я.Н. Зайцева «История и культура Чувашии» освещается культурное развитие республики вплоть до начала 1990-х гг., дана периодизация и выделены ключевые даты социальной жизни республики¹.

Вопросы формирования и истории национальной интеллигенции в XX в. стали предметом изучения Г.А. Александрова, внесшего большой вклад в интеллигентоведение Чувашии, освещающего жизнедеятельность отдельных персоналий. Его научный интерес сосредоточен на вопросах формирования национальной интеллигенции в конце XIX – начале XX века. Отдельные труды ученого посвящены деятельности чувашского просветителя И.Я. Яковлева и его последователей, выходцев из региональной элиты, в дореволюционный период и годы первой русской революции².

Среди общих работ, раскрывающих этническое своеобразие и развитие искусства Чувашии, следует назвать такие труды, как: «Этническая история и культура чувашей» и «Исследователи чувашской культуры и истории», в которых значительное внимание уделено теме традиционной музыкальной культуры республики и ее исследователей³. В первом труде приводятся новые сведения, в том числе и архивные, по духовной культуре Чувашии – народным знаниям и искусству, традиционной музыкальной культуре. Во втором, представляющем собой сборник статей, есть, в частности, обширная статья А.А. Кондратьева о динамике музыкального искусства республики. В этой публикации дан подробный анализ истории чувашской музыки с начала XX в. и до 1990-х гг., а также определены этапы развития исполнительского

¹Сергеев Т.С., Зайцев Я.Н. История и культура Чувашии. Чебоксары, 1995.

²Александров Г.А. Чувашская интеллигенция: истоки. Чебоксары, 1997; Александров Г.А. Дети И.Я. Яковлева // Народная школа. 1993. № 2-3. С. 125-128; Его же. Чувашская интеллигенция в годы первой русской революции // Вопросы истории. 2009. № 1. С. 142-147.

³ Этническая история и культура чувашей / В.П. Иванов, П.П. Фокин, А.А. Трофимов и др. Чебоксары, 1993; Исследователи чувашской культуры и истории. Уфа, 1998.

искусства, прослежена история возникновения и развития Государственного ансамбля песни и танца Чувашской АССР в 1924-1991 годах¹.

В 1990-е гг. наиболее активно в научном мире стали обсуждаться вопросы этнической истории Чувашии. В свет вышли различные сборники статей и материалы конференций разного уровня. Так, заслуживает внимания сборник «Проблемы национального в развитии чувашского народа», на страницах которого обсуждаются проблемы этнокультурного строительства республики, подчеркиваются достижения в творческой работе видных деятелей Чувашии в 1990-е годы. Например, в статье филолога Г.И. Федорова² раскрывается национальное своеобразие чувашской литературы, а в работе искусствоведа М.Г. Кондратьева³ рассматриваются проблемы формирования и развития национального музыкального искусства, и, соответственно, деятельность писателей и музыкантов.

Отдельным трудом, представляющим научный интерес, стал сборник статей «Чувашское искусство: Вопросы теории и истории», изданный Чувашским государственным институтом гуманитарных наук. В нем нашли отражение следующие темы: периодизация национальной музыки (М.Г. Кондратьев), роль Союза архитекторов Чувашии в развитии архитектуры и градостроительства в постсоветский период (Р.К. Рахимов), развитие чувашского изобразительного искусства в начале 1990-х гг. (Ю.В. Виктор) и др.⁴

¹Кондратьев А.А. Академик М.Г. Кондратьев – исследователь чувашского музыкального искусства // Исследователи чувашской культуры и истории. Уфа, 1998. С. 58-63.

²Федоров Г.И. О национальном своеобразии чувашской литературы (некоторые аспекты) // Проблемы национального в развитии чувашского народа: сб. ст. Чебоксары, 1999. С. 173-188.

³Кондратьев М.Г. Проблемы национального в музыкальном искусстве Чувашии // Проблемы национального в развитии чувашского народа: сб. ст. Чебоксары, 1999. С. 189-205.

⁴Его же. О периодизации чувашской музыки // Чувашское искусство: Вопросы теории и истории. Вып. II. Чебоксары, 1996. С. 3-11; Рахимов Р.К. Союз архитекторов Чувашии и его роль в развитии архитектуры и градостроительства // Чувашское искусство: Вопросы теории и истории. Вып. II. Чебоксары, 1996. С. 12-21; Виктор Ю.В. Чувашское изобразительное искусство в 1994 г. (Обзор) // Чувашское искусство: Вопросы теории и истории. Вып. II. Чебоксары, 1996. С. 65-89.

Событием в культурной жизни республики стало издание литературно-художественного и публицистического журнала «Лик Чувашии», который с 1994 г. стал выходить 1 раз в два месяца. Так, на страницах журнала публиковали свои художественные произведения М. Юхма, Л. Мартянова, А. Будников, Л. Кубашина, Н. Сидоров, И.В. Митта¹ и др. Данное издание, появившееся при содействии Министерства культуры и по делам национальностей Чувашской Республики, открыло для писателей, поэтов и публицистов Чувашии новые возможности в освещении своей творческой продукции.

Одной из разновидностей научной деятельности по вопросам интеллигенции Чувашии стали работы, в которых раскрывается творчество и жизненный путь выдающихся личностей республики. Таким примером может служить сборник статей, посвященный лауреату Государственной премии Чувашии А.Г. Васильеву. В этом сборнике оценивается значимость произведений композитора в контексте времени, традиций, творчества самого автора, а также определяется его место в современной национальной и российской культуре².

Таким образом, в 1990-е гг. появились разнообразные исследования по истории литературы, искусства, музыки, театра Чувашии в конце XX столетия³. Однако данные работы, как правило, имеют узкую направленность, касаясь отдельных областей культуры. В большинстве случаев, статьи и очерки, относящиеся к первому периоду историографии, написаны самими представителями творческой интеллигенции и носят эмоциональный характер. Данный период ознаменован появлением научных статей и малым количеством монографических исследований, что можно объяснить непродолжительностью периода.

¹Например, Лик Чувашии. 1995. № 2. Март-апрель.

²Композитор Александр Васильев: творчество в контексте времени и традиций: Сб. науч. ст. Чебоксары, 1999. 184 с.

³Илюхин Ю.А. Чувашская народная музыка. Чебоксары, 1992; Федоров Г.И. Художественный мир чувашской литературы. Чебоксары, 1996 и др.

С 2000 г. условно начинается второй этап в историографии проблемы, который характеризуется пробудившимся интересом к российской интеллигенции, новыми подходами в освещении темы. Ученые вновь обращаются к изучению теории формирования интеллигенции, истории зарождения самого понятия, а также выявлению ее отдельных групп. Например, исследования С.В. Мотина посвящены смысловому пониманию термина «интеллигенция» в России. Автор подчеркивает приоритет П.Д. Боборыкина и И.С. Аксакова в использовании данного понятия в отечественной литературе¹.

В начале XXI в. опубликованы новые работы видного исследователя интеллигенции профессора М.Е. Главацкого, занимающегося данной проблематикой еще с 1980-х годов². Ученый предпринимает попытку проанализировать значение исторического знания разных аспектов проблемы с современных позиций и ответить на вопрос «Что же такое интеллигенция?»³. Отвечая на него, М.Е. Главацкий приходит к выводу о двуединой природе интеллигенции, представляющей собой социальную общность тружеников духовного производства и общность культурную, которая носит конкретно-исторический характер, поэтому каждой эпохе соответствует «своя» интеллигенция⁴.

На данном этапе появляются и работы, подготовленные с учетом междисциплинарного подхода, позволяющие рассматривать интеллигенцию с разных позиций и точек зрения, используя специфический инструментарий. В этот инструментарий, в частности, входят методы интервью, приемы социологии, историко-сравнительный и проблемно-хронологический анализ, а также системный подход. Творческая интеллигенция в таких публикациях

¹Мотин С.В. О понятии интеллигенции в творчестве И.С. Аксакова и П.Д. Боборыкина // Известия Пензенского государственного педагогического университета им. В.Г. Белинского. Гуманитарные науки. 2012. № 7. С. 41-44.

²Главацкий М.Е. История формирования интеллигенции в СССР. Свердловск, 1987. С. 14.

³Его же. История интеллигенции как исследовательская проблема: Историографические этюды. Екатеринбург, 2003. С. 56.

⁴Главацкий М.Е. История интеллигенции как исследовательская проблема: Историографические этюды. Екатеринбург, 2003. С. 10, 18, 27.

зачастую рассматривается с учетом исторического, культурологического и философского осмысления. Например, в работе О.В. Шиняевой, Т.В. Ключевой, Е.П. Займалина выявляются подходы к изучению статуса интеллигенции в российском обществе¹. Особое внимание уделяется стратегиям социальной адаптации интеллигенции в условиях рыночной экономики, ее отношению к ситуациям в обществе.

Актуальным в научных публикациях стал и вопрос о духовно-нравственных ценностях российской интеллигенции, а также ее роли в социокультурном пространстве, политической жизни, экономических преобразованиях, патриотическом подъеме России на современном этапе². Например, кандидат философских наук Л.И. Мельник отмечает, что интеллигенция должна быть прежде всего интеллигентной. По мнению автора, социокультурная миссия интеллигенции состоит не в формальной репрезентации определенного слоя социальной структуры, а в ценностно-деятельностном проявлении, характеризующем понятие «интеллигентность» как совокупность наиболее существенных характеристик данного общественного слоя³. Значительный интерес у исследователей XXI столетия вызывают региональные элиты, национальная интеллигенция и ее роль в общественных изменениях страны⁴.

Надо отметить, что в целом интеллигентоведение на современном этапе весьма востребовано в научном сообществе, подтверждением чего является, например, издание научно-публицистического журнала «Интеллигенция и мир» (главный редактор В.С. Меметов). Особого

¹Шиняева О.В., Ключева Т.В., Займалин Е.П. Интеллигенция в российском обществе // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. 2012. № 3. С. 110-120.

²Иванов А.М. Духовно-нравственные ценности российской интеллигенции: дис. ... канд. филос. наук. Чебоксары, 2007; Его же. Духовность российской интеллигенции: история и современность. Чебоксары, 2006.

³Мельник Л.И. Интеллигенция в условиях кризисного социокультурного пространства // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 1. 2010. № 1. С. 38-43.

⁴См., например, Емтыль З.Я. Теоретические аспекты исследования адыгейской интеллигенции 1917-20-х гг. XX в. // Вестник Адыгейского государственного университета. 2010. № 3. С. 30-36 и др.

внимания заслуживают научно-практические конференции, посвященные проблемам российской интеллигенции и проводимые в различных регионах России. Назовем только некоторые из них в последние годы: международная «Интеллигенция и идеалы российского общества» (г. Москва, 2010), международная «Интеллигенция и власть: переосмысливая прошлое, задумываясь о будущем» (г. Пенза, 2011), международная «Интеллигенция: естественнонаучные, социальные, гуманитарные знания» (г. Москва, 2014), всероссийская конференция «Российская интеллигенция в условиях цивилизационных вызовов» (г. Чебоксары, 2014) и др.

Особую группу составляет творческая интеллигенция, которая любопытна с точки зрения своей самобытности, состава, социального облика, роли личности в истории. Данное направление сложилось еще в советские годы, но новый импульс развития оно получило на рубеже 1990-2000-х годов. Такие авторы, как А.Б. Фетюков, Н.А. Сарри¹ в своих исследованиях поставили задачу изучить творческую интеллигенцию в развитии, исторической динамике на различных хронологических этапах в пределах рубежа XX – XXI веков.

Изучение деятельности творческой интеллигенции в перестроечный период становится все более востребовано в начале 2000-х годов. Эта тенденция вполне объяснима, поскольку появились новые архивные материалы, доступные для исследователей, и прошло достаточно времени для того, чтобы дать объективную картину происходивших событий. Среди авторов, занимавшихся изучением творческой интеллигенции 1985 – 1991-го гг., следует назвать, например А.С. Ханнанову². Исследователь рассматривает менявшиеся в период перестройки условия творческой деятельности художников Челябинской области. Автор уделяет особое

¹Фетюков А.Б. Художественная интеллигенция в «хрущевский период»: состав и социальный облик (на материалах Ленинграда) // Вестник Адыгейского государственного ун-та. Серия 1: Регионоведение. 2011. № 3. С. 107-115; Сарри Н.А. Творческая интеллигенция Чувашии в послевоенное десятилетие (1945-1955 гг.) // Наука и школа. 2011. № 3. С. 152-154.

²Ханнанова А.С. Изменение условий творческой деятельности художников Челябинской области в годы перестройки (1985 – 1991 гг.) // Вестник ЮУрГУ. 2012. № 32 (291). С. 74-76.

внимание модификации системы политического руководства в последние годы существования СССР, а также изменению экономических характеристик организаций, занимающихся обеспечением функционирования сферы искусства на различных уровнях. Исследователь приходит к выводу, что в изучаемый период наряду со сложностями были и позитивные результаты: «нужно обратить внимание на некоторые позитивные эффекты, оказанные политической перестройкой на развитие культуры и искусства. Именно в это время были заложены основы многих идей и проектов, которые реализовывались уже в 1990-е годы»¹.

В историографии 2000-х гг. следует отметить публикации, в которых на уровне теории рассматриваются такие дискуссионные вопросы, как творчество. Например, в работах В.Ю. Колчинской, О.В. Дыбиной² дана характеристика состояния и развития художественного творчества. В них проанализированы подходы к изучению понятия «творчество» и собственно проблемы творческой деятельности. В этой связи В.Ю. Колчинская выделяет понятие «самодеятельность», ее непрофессиональный характер, раскрывая ее в качестве любительского вида творчества.

Как известно, интеллигенция, и в особенности творческая, всегда находилась в эпицентре политических событий России, что более всего заметно в переломные периоды государственного развития, каковыми явились 1990-е годы. В отечественной историографии появилось немало работ, в том числе диссертационные исследования, в которых проблема взаимодействия интеллигенции и власти стала главной. Так, например, в кандидатской диссертации А.В. Мешковой сделан вывод о том, что в 1990-е гг. культура оказалась вне национальных приоритетов. Автор также останавливается на особенностях сегодняшнего состояния общества, одной

¹Ханнанова А.С. Изменение условий творческой деятельности художников Челябинской области в годы перестройки (1985 – 1991 гг.). С. 76.

²Колчинская В.Ю. Художественное творчество как способ самоидентификации // Вестник ЮУрГУ. Серия: Социально-гуманитарные науки. 2006. № 2(57). С. 121-125; Дыбина О.В. Генезис исследования проблемы творчества // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. 2010. № 120. С. 327-333.

из которых стала не востребова́нность духовности и культуры. По мнению А.В. Мешковой, в обществе все чаще преобладает потребление над творчеством, пассивные формы приобщения к духовной культуре – над активными, самовоспитание – над государственной системой воспитания и просвещения, материальные ценности – над духовными. Данные явления, как считает автор, неизбежно приводят к тому, что труд творческой интеллигенции оказывается невостребованным¹.

В современных условиях у ученых, в связи с открытым доступом к архивным документам, отсутствием идеологических барьеров, государственной поддержкой есть все возможности для освещения конкретных научных вопросов и различных исторических проблем. Исследователей всегда волновали кризисные ситуации в отечественной истории, одной из которых стали «перестройка», события 1990-х годов. Этому периоду посвящено немало публикаций как в России, так и за рубежом. Несмотря на, казалось бы, внушительное количество работ, до сих пор появляются новые исследования, которые позволяют уточнить оценку событий конца XX в., а также выйти на уровень обобщений по данной научной проблематике. Одним из таких комплексных трудов стала монография, подготовленная Институтом социологии РАН «Двадцать лет реформ глазами россиян (опыт многолетних социологических замеров)»². В данной публикации на основании различных социологических опросов дана характеристика реформ 1990-х гг., рассмотрены проблемы материального положения россиян, показана динамика взглядов на роль государства в экономике и социальной сфере и др.

Реформы в государстве стали предметом пристального внимания исследователей и историков Чувашии, которые проанализировали социально-экономические и культурные изменения как в республике, так и в

¹Мешкова А.В. Власть и художественная интеллигенция в постсоветский период Отечественной истории (1991-2006 гг.): автореф. ... канд. ист. наук. М., 2006.

²Двадцать лет реформ глазами россиян (опыт многолетних социологических замеров). М., 2011.

стране в целом. Изучением социально-экономической, политической и культурной ситуации Чувашии в 1990 – 2000-е гг. занимались В.Р. Филиппов, В.Д. Данилов, А.П. Данилова, И.А. Дмитриев, А.П. Малышкин¹ и др. Из работ названных авторов необходимо выделить монографии «Очерки новейшей политической истории Чувашии», «Время перемен: социальная модернизация и демократический транзит в Чувашии, 1990 – 2000 гг.», в которых анализируются ключевые политические процессы в новейшей истории Чувашии, даются оценки и делаются выводы по событиям постперестроечной республики. В данных работах предпринимается попытка исследовать причины и содержание процессов политических, экономических, социальных, культурных изменений, характеризующих Чувашскую Республику в первые двадцать лет ее постсоветской истории. Весомый вклад в историческую науку внесла книга «История Чувашии новейшего времени», обобщающая предшествующие исследования, подводящая итоги изменениям, произошедшим во всех сферах жизни республики в 1990 – 2005-е годы².

Отдельное направление в современной историографии составляют вопросы национального развития, отражающие особенности полиэтнических отношений в соответствии с формированием и развитием многонациональной страны. Данным направлением занимаются такие историки, как Е.К. Минеева, В.П. Иванов, В.Н. Клементьев³ и др. В их

¹Филиппов В.Р. Чувашия девяностых: этнополитический очерк. М., 2001; Данилов В.Д. Очерки новейшей политической истории Чувашии. Чебоксары, 2006; Данилова А.П., Голышев И.Г., Дмитриев И.А., Павлов В.А. История государственного управления в Чувашии. Чебоксары, 2007; Время перемен: социальная модернизация и демократический транзит в Чувашии, 1990-2000 гг. Чебоксары, 2011; Дмитриев И.А. Географические, общественно-экономические и политические факторы развития Чувашии в XX в. // Вестник Чебоксарского филиала РАНХиГС. 2011. № 1. С. 98-112.

²Бойко И.И., Харитонов В.Г., Захаров Д.А. История Чувашии новейшего времени: Книга II. Чебоксары, 2009.

³Иванов В.П. Этническая география чувашского народа. Историческая динамика численности и региональные особенности расселения. Чебоксары, 2005; Иванов В.П., Клементьев В.Н. Образование Чувашской автономии. Предпосылки, проекты, этапы. Чебоксары, 2010; Минеева Е.К. Национально-территориальные образования и историческая обуслов-

работах раскрываются различные аспекты национально-государственного строительства, этнополитических особенностей, а также формирование национальных элит России. Данной проблематике посвящен сборник статей, приуроченный к 90-летию Чувашской автономии, в котором опубликованы статьи не только исследователей Чувашии – В.Д. Димитриева, В.Н. Клементьева, Е.К. Минеевой, Г.А. Николаева, но и других регионов страны – А.В. Никонова, К.Н. Санукова¹.

Особо следует сказать о научных работах, в которых дано определение национальной интеллигенции, рассматривается ее зарождение и видоизменение на современном этапе, проводится изучение сравнительных характеристик интеллигенции 1990-х и 2000-х гг., а также показывается влияние русской интеллигенции на этническую. Так, известный в республике филолог А.П. Хузангай отмечает: «Чувашская национально-творческая интеллигенция ... никогда не страдала беспочвенностью русской интеллигенции и ее отчужденностью от земли, своего народа и своей власти. Пожалуй, ее «укорененность», приверженность традиционным ценностям были даже слишком сильными и мешали тем росткам модернизации, которые в некоторые периоды новой истории все же проклевывались и на чувашской почве»².

В начале 2000-х гг. появились и работы историков Чувашской Республики, изучающих различные группы интеллигенции, среди которых педагогическая, научная, техническая, медицинская, сельская и др. Научный интерес к данному направлению нашел отражение в трудах таких исследователей, как Л.А. Ефимов, Т.С. Сергеев, А.Н. Радиченко, А.В. Арсентьева, А.П. Петрянкина, Е.К. Минеева, А.И. Минеев, И.И. Демидова,

ленность межэтнических отношений в Российской Федерации на современном этапе // Вестник Чувашского университета. 2013. № 4. С. 43-51 и др.

¹ Национальная государственность чувашского народа: история и современность: сб. статей / Отв. ред. В.Н. Клементьев. Чебоксары, 2011.

²Хузангай А.П. Культура как информация наивысшего качества. Чувашская интеллигенция ныне и прежде // Республика. 2002. № 29-30. С. 4. 10 апреля.

Л.Н. Тохтиева, М.А. Широкова, П.П. Яковлев и др.¹ Авторы освещают этапы становления, квалификационный уровень, социальный портрет интеллигенции в период национально-государственных преобразований в Чувашии. Исследования ценны не только с точки зрения привлечения новых архивных, фактологических данных, таблиц, исторических справок, но и с точки зрения неординарных выводов и обобщений.

По проблемам творческой интеллигенции Чувашии особо следует назвать серьезное исследование Е.В. Агаевой, раскрывающее становление и развитие непосредственно художественной интеллигенции в 1920-1940-е годы². В монографии Е.В. Агаевой и Т.С. Сергеева «Художественная интеллигенция Чувашии в 1920 – 1941 гг.»³ дана обстоятельная характеристика состояния подготовки творческой интеллигенции, в

¹Радиченко А.Н. Формирование и развитие технической интеллигенции Чувашской АССР в 1920-1991 гг.: автореф. ... канд. ист. наук, Чебоксары, 2001; Ефимов Л.А., Ефимов Е.Л. Формирование и развитие педагогической интеллигенции Чувашии в конце XIX-XX вв. Чебоксары: ЧГПУ, 2002; Арсентьева А.В., Петрянкина А.П. Городские училища Чувашского края: общая характеристика // Вестник Чувашского университета. 2006. № 4. С. 4-8; Минеева Е.К. Чувашская диаспора в трудах исследователей конца XX – начала XXI веков // Вестник Чувашского университета. 2006. № 6. С. 58-74; Демидова И.И. Учительские кадры в первое десятилетие Советской власти в Чебоксарском уезде (1918-1927 гг.) // Полиэтничность России в контексте исторического дискурса и образовательных практик конца XIX-XX вв.: сб. науч. ст. Чебоксары, 2010. С. 139-149; Иванов М.И. Д.С. Эльмень – чувашский общественный и государственный деятель, журналист и публицист (1885-1932 гг.): автореф. ... канд. ист. наук. Чебоксары, 2010; Минеев А.И., Минеева Е.К. Кадровая политика Чувашской АССР в 1957 – 1962 гг. (на материалах Совета народного хозяйства Чувашского экономического административного района) // Особенности модернизации России: фактор личности и опыт реформ: матер. V регион. науч.-пр. конф. Чебоксары: Новое время, 2012. С. 143-145; Тохтиева Л.Н. Учителство Чувашии в 1917 – 1941 гг.: подготовка кадров, состав и деятельность: автореф. дис. ... канд. ист. наук. Чебоксары, 2013; Широкова М.А. Сельская интеллигенция Чувашской АССР в годы Великой Отечественной войны: состав и деятельность: автореф. ... канд. ист. наук. Чебоксары, 2013; Леженина С.В., Андреева Н.П. Интеллигенция Чувашии в годы Великой Отечественной войны // Российская интеллигенция в условиях цивилизационных вызовов: сб. статей. Чебоксары, 2014. С. 259-262; Яковлев П.П. Медицинская интеллигенция в культурном пространстве Чувашии // Российская интеллигенция в условиях цивилизационных вызовов: сб. статей. Чебоксары, 2014. С. 453-456.

²Агаева Е.В. Процесс формирования творческой интеллигенции Чувашии: проблемы и поиски: дис. ... канд. ист. наук, Чебоксары, 2006; Ее же. Проблемы изучения истории творческой интеллигенции Чувашии на современном этапе // Молодежь и наука XXI века: матер. межрегион. науч.-пр. конф. молодых ученых. Чебоксары, 2008. С. 273-275.

³Агаева Е.В., Сергеев Т.С. Художественная интеллигенция Чувашии в 1920 – 1941 гг. Чебоксары, 2005. 205 с.

основном через учебные заведения, а также освещается ее профессиональная и общественная деятельность в определенный период.

В современной историографии имеются и работы, отражающие деятельность творческой интеллигенции Чувашской Республики в 1990-2000-е гг., однако они носят фрагментарный характер. Как правило, эти работы написаны представителями самой интеллигенции, поэтому, с одной стороны, в них есть ценные сведения и любопытная оценка событий, с другой – они имеют субъективный характер и субъективное содержание. Таким образом, до сих пор нет обобщающего системного научного сочинения по данной теме.

В начале XXI столетия появилась серия книг, альбомов, биографий о художниках Чувашии. Подобные издания стали своеобразной тематической серией, раскрывающей биографию, творческий путь и работы мастеров. Одна из книг этой серии – «Мастера изобразительного искусства», выпущена в составе Библиотеки Президента Чувашской Республики. В этом издании отражены биография и деятельность 37 видных художников Чувашии, среди которых В.И. Агеев, Н.П. Карачарсков, Ф.И. Мадуров, Н.В. Овчинников, В.П. Петров, В.Д. Чураков¹ и др. Интересна и серия альбомов-биографий, составленных С.В. Журавлевым, благодаря которому можно не только ознакомиться с жизнедеятельностью художников, но и в цвете увидеть работы мастеров².

В современной научной литературе имеются работы, авторы которых изучают развитие искусства не только в Чувашии, но и в близлежащих республиках. Так, публикации А.Н. Автономовой посвящены исторической живописи в республиках Среднего Поволжья, среди которых Чувашия, Татарстан, Марий Эл³. Подобные исследования позволяют выявить как

¹Мастера изобразительного искусства. Т. 9 / Сост. Ю.В. Викторov. Чебоксары, 2011.

²Журавлев С.В. Художники Чувашии. Биографии. Чебоксары, 2007.

³Автономова А.Н. Тенденции развития исторической живописи в изобразительном искусстве республик Среднего Поволжья (Чувашия, Татарстан, Марий Эл) в конце XX – начале

общие закономерности, так и специфику искусства отдельных регионов. Например, автор отмечает, что в период распада Советского Союза развитие жанра в изобразительном искусстве несколько приостановилось. В силу политических причин в живописи республик исчезли многие исторические темы, в творческой работе над которыми художниками были достигнуты немалые успехи¹.

Наряду с публикациями, посвященными художникам республики, в 2000-е гг. появляются монографические исследования и биографические справочники об архитекторах Чувашии. Одним из главных специалистов, занимающихся данным научным направлением, стал Р.К. Рахимов. Его книга «Архитекторы Чувашии»² включает в себя 74 биографии архитекторов, внесших свой вклад в архитектуру и градостроительство республики. Данное исследование составлено на основе архивных документов и личных воспоминаний, что вызывает еще больший интерес у читателей.

Среди научных работ, посвященных культурному развитию Чувашии, есть исследования, раскрывающие деятельность представителей литературного сообщества. Так, значительный интерес вызвала тема сопоставления культурной жизни народов Среднего Поволжья. К работам подобного рода можно отнести, например, статью профессора Мордовского государственного университета П.Ф. Потапова³, в которой показано воздействие региональной печати на литературу. Кроме этого автор анализирует публикации, в которых рассматриваются разные аспекты идейно-художественного развития современной литературы народов Поволжья – мордовского, татарского, чувашского.

XXI в. // Вестник Чувашского государственного педагогического ун-та им. И.Я. Яковлева. 2011. № 1 (69) Ч. 1. С. 3-7.

¹Ее же. Историческая живопись в республиках Среднего Поволжья (Чувашия, Татарстан, Марий Эл) в XX веке: истоки, становление, эволюция: дис. ... канд. искусствовед. М., 2011. С. 4.

²Рахимов Р.К. Архитекторы Чувашии. Биографический справочник. Чебоксары, 2000.

³Потапов Р.Ф. Печать и литература народов Поволжья: взаимодействие и развитие // Интеграция образования. 2005. № 3. С. 214-221.

В 2000-е гг. появились справочные издания П.В. Афанасьева, П.А. Ялгира¹, посвященные отдельным личностям. Так, например, в справочнике П.А. Ялгира представлены биографические сведения о более 600 литераторах Чувашии. Кроме того, в нем имеются данные о литературных событиях, деятельности литературных кружков, объединений, Союза писателей республики, литературных связях с другими регионами.

Начало XXI в. – это период, когда накопился богатый материал о СМИ и журналистах Чувашии. В свет выходят монографии, раскрывающие деятельность городских и районных газет республики, а также журналистского сообщества². В данных работах рассматривается становление, развитие и современное состояние средств массовой информации Чувашии. Значительное место занимают очерки по истории Союза журналистов республики, о зарождении чувашской печати, а также о проблемах мастерства и подготовки журналистских кадров.

Изучение творческой интеллигенции невозможно без исследования направлений ее деятельности, основополагающим звеном которой являются творческие союзы и объединения. Неслучайно ряд ученых, раскрывая историю творческой интеллигенции, обращаются к изучению роли подобных союзов³. Так, в работах О.В. Тропина делается вывод о необходимости развития и поддержке творческих объединений, которые обеспечивают поступательное движение вперед для национальной культуры⁴. Творческие союзы всегда занимали в профессиональной деятельности интеллигенции далеко не последнее место, поэтому немало работ посвящено именно им. Наряду с научными статьями отдельно были опубликованы монографии, показывающие работу различных союзов художников республики, например,

¹Афанасьев П.В. Писатели Чувашии: библиографический справочник. Чебоксары, 2006; Ялгир П.А. Литературный мир Чувашии: Справочное издание. Чебоксары, 2005.

²Городские и районные газеты Чувашии: сб. статей / Сост. В.П. Комиссаров. Чебоксары, 2007; Журналисты Чувашии. Сборник статей и очерков. Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2005.

³Шашкова Т.В. История творческих союзов Иркутской области в 1930 – первой половине 1960-х гг.: автореф. дис. ... канд. ист. наук. Иркутск, 2015.

⁴Тропин О.В. Роль творческих союзов в обеспечении безопасности национальной культуры России: автореф. ... канд. полит. наук. М., 2012.

книги «Союз художников Чувашии. 1935-2005» и «Союз художников Чувашии. Иллюстрированный биографический справочник»¹. В данных изданиях рассмотрено становление и развитие союзов, их деятельность и состав. Отдельно необходимо назвать работы, посвященные Союзу Чувашских писателей, Ассоциации композиторов Чувашской Республики и др.² В таких изданиях называются направления деятельности творческих объединений, биографические данные и творческий путь его членов. Подобная литература носит и источниковый характер, поскольку в ней переплетаются оценки исследователей и справочные материалы.

В конце 1990-х – начале 2000-х гг. в связи с открытием в республике новых направлений обучения, кафедр и факультетов, наконец, самостоятельного вуза, занимающегося подготовкой специалистов в области культуры и искусства, появляется целый ряд исследований, посвященных процессу подготовки новых кадров для сферы культуры. Среди общего числа работ есть и такие, в которых дается история развития и характеристика становления среднего профессионального образования в области культуры в Чувашии. К подобным работам необходимо отнести монографию М.Г. Кондратьева «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова: история и современность»³. Книга музыковеда написана к семидесятилетнему юбилею старейшего в Чувашии профессионального учебного заведения. В ней на документальной основе раскрываются основные этапы возникновения и развития училища. В тексте приводятся данные о педагогах и учениках, а также видных выпускниках училища.

Ряд трудов таких авторов, как Н.Ф. Мокшина, Г.В. Алжейкина, Н.И. Иванова, Л.М. Харитонов, И.В. Балкова отражают работу высшего профессионального образования в области искусства: музыкально-

¹ Союз художников Чувашии. 1935-2005. Чебоксары, 2005; Виктор Ю.В. Союз художников Чувашии. Иллюстрированный биографический справочник. Чебоксары, 2008.

² Союз чувашских писателей / Сост. Г.В. Кириллов. Чебоксары, 2002.; Ильин С.П., Зимин Н.А. Ассоциация композиторов Чувашской Республики. Чебоксары, 1995.

³ Кондратьева М.Г. Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова: история и современность. Чебоксары, 1999. С.

педагогического факультета Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева, факультета искусства Чувашского государственного университета им. И.Н. Ульянова, Чувашского государственного института культуры и искусств. В данных публикациях прослеживается история музыкального, художественно-графического, дирижерского направлений в республике на современном этапе, а также дана характеристика подготовки профессиональных кадров¹.

Проблема интеллигенции не нова в современной науке. Этой проблемой занимаются не только российские, но и зарубежные ученые, чья историография проблемы интеллигенции не менее обширна. Здесь наибольший интерес сосредоточен на вопросе специфики интеллигенции как российского социокультурного явления². Отдельные исследования западных ученых посвящены и творческой интеллигенции Чувашии. Так, в работу известного американского алтаиста Д. Крюгера «Энциклопедия мировой литературы XX столетия» вошла статья о чувашской литературе, в которой представлена позитивная оценка художественного творчества поэтов, писателей, драматургов, филологов, литературоведов Чувашии³. В результате, можно сделать вывод о том, что и за рубежом предпринимаются попытки изучения интеллигенции национальных окраин, каковой для них является Чувашия.

¹Мокшина Н.Ф. Традиции и перспективы музыкально-педагогического факультета // Музыкальное образование в культуре Чувашии. Посвящается В.М. Кривоносову. Чебоксары, 2007. С. 93-105; Алжейкина Г.В. Этнокультурный контекст музыкального образования на современном этапе // Вестник Чувашского государственного университета им. И.Я. Яковлева. 2002. № 3(27). С. 101-108; Иванова Н.И. Факультет искусств в культурном пространстве Чувашии // Музыкальное образование в культуре Чувашии. Посвящается В.М. Кривоносову. Чебоксары, 2007. С. 96-110; Харитонов Л.М. Художественное образование и пути развития изобразительного искусства Чувашии: Проблемы взаимодействия: дис. ... канд. искусствовед. М, 2005; Балкова И.В. Роль Чувашского государственного института культуры и искусств в подготовке кадров для республики // Музыкальное образование в культуре Чувашии. Посвящается В.М. Кривоносову. Чебоксары, 2007. С. 111-115 и др.

²Манхейм К. Избранное: социология культуры. СПб, 2000; Берлин И. Рождение российской интеллигенции // Вопросы литературы. 1993. Вып. VI. С. 188-212.

³Крюгер Джон Р. // Краткая чувашская энциклопедия. Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2001. С. 233-234.

Научные публикации последних десятилетий свидетельствуют о растущем интересе к вопросам интеллигенции. Идет постоянное расширение источникового материала, более разнообразной становится проблематика исследований. Однако, работы неизбежно отмечены печатью своего времени, взгляды в них иногда требуют более детального осмысления с учетом новых подходов и методов.

Таким образом, подводя первые итоги, следует сказать, что в научной литературе по теме исследования можно выделить несколько групп работ устойчивого исследовательского интереса к вопросам творческой интеллигенции в XX – начале XXI века. Несмотря на это, необходимо подчеркнуть отсутствие обобщающих научных трудов, посвященных творческой интеллигенции в 1990-е – начале 2000-х годов. Очевидна и необходимость ее изучения в новых историографических условиях, когда имеется возможность использования более широкого спектра источников.

1.2. Источники и методология исследования

Источниковую базу диссертационного исследования составил обширный комплекс как опубликованных, так и неопубликованных материалов, большинство из которых впервые вводится в научный оборот.

К первой группе источников отнесены неопубликованные архивные материалы (делопроизводственная документация, положения, отчеты, переписка и т.п.), важные для научного освещения темы. В диссертации используются документы Государственного архива современной истории Чувашской Республики (ГАСИ ЧР). Были изучены и проанализированы такие фонды архивохранилища, как Ф. Р-2969 – Министерство культуры и по делам национальностей ЧР, Ф. Р-2944 – Министерство образования и молодежной политики ЧР, Ф. Р-3007 – Управление культуры администрации города Чебоксары ЧР, Ф. Р-2938 – Государственный комитет Чувашской Республики по печати и информации, Ф. Р-2947 – Государственное образовательное учреждение культуры «Чувашское Республиканское училище культуры». Все эти документы отражают государственную политику республики в сфере культуры.

Данные фонды включают в себя положения, документацию по основной работе Министерства культуры и по делам национальностей Чувашии в 1991-2000 гг. и раскрывают деятельность подведомственных ему организаций, отражают работу комиссии при Президенте ЧР по государственным премиям в области литературы и искусства. Материалы фондов раскрывают деятельность Министерства образования и молодежной политики в 1994-2004 гг., освещают вопросы подготовки профессиональных кадров высшего и среднего специального образования в области искусства. Благодаря документам этих фондов можно проследить историю становления и развития Чувашского Республиканского училища культуры, начиная с 1960 г. и по 2000-е гг., Управления культуры г. Чебоксары в 1990-2004 гг., организации досуга для населения; Государственного комитета Чувашской

Республики по печати и информации за 1994-2002 гг., осуществлявшего реализацию государственной политики в области периодической печати, книгоиздания, полиграфии и распространения печатной продукции. Основными задачами данных органов управления стало развитие народного творчества и художественной самодеятельности, совершенствование деятельности культурно-просветительных учреждений, повышение их роли в эстетическом воспитании подрастающего поколения, обеспечение пропаганды памятников истории и архитектуры.

Особый интерес представляют архивные материалы творческих союзов и общественных объединений республики: Ф. О-2912 – Ассоциация композиторов ЧР, Ф. Р-2722/2097 – Музыкальное общество ЧР, Ф. Р-2715/2356 – Общественная организация Союз архитекторов Чувашии, Ф. Р-2707 – Союз композиторов ЧР, Ф. О-2753 – Союз театральных деятелей ЧР, Ф. Р-2741 – Союз художников Чувашии, Ф. Р-2924 – Союз дизайнеров ЧР. В этих фондах содержатся уставы, положения, протоколы съездов, отчеты по проводимым мероприятиям, документы по численному составу в период с 1991 по 2012 год.

В диссертационном исследовании также были использованы документы фондов общественно-культурных некоммерческих организаций: Ф. Р-2908 – Чувашский филиал некоммерческой организации «Российский фонд культуры», Ф. Р-2755 – Чувашский национальный конгресс, Ф. Р-2917 – Чувашский общественно-культурный центр. Идея создания данных организаций в начале 1990-х гг. возникла в результате развития национального самосознания народа, стремления к его суверенитету, реализации права на самоопределение в социально-политическом и культурно-языковом аспектах.

Важными первоисточниками, освещающими музыкальную культуру республики, стали документы таких фондов, как Ф. Р-3014 – Государственное учреждение культуры (ГУК) «Чувашская государственная академическая симфоническая капелла» и Ф. Р-3085 – ГУК «Чувашский

государственный академический ансамбль песни и танца». Данные организации являются подведомственными учреждениями Министерства культуры и по делам национальностей Чувашской Республики. Материалы архивов отражают их гастрольную деятельность и репертуарную политику, содержат данные о кадровом составе с 1989 по 2008 год.

Ценная информация была получена из личных архивов представителей творческой интеллигенции республики. Например, фонд Ф. Р-2937 – личный фонд Юхма Мишши – позволяет выявить не только биографические данные писателя, но и отражает целую эпоху, дух времени культурного пространства Чувашии в рассматриваемый период. Материалы фонда достаточно обширны: это книги, фоно- и фотодокументы, черновики рукописей, личная переписка и др.

В Государственном историческом архиве Чувашской Республики (ГИА ЧР) были исследованы материалы, относящиеся к становлению и развитию культурно-просветительских учреждений региона. В данном архивохранилище изучены документы следующих фондов: Ф. Р-1604 – Чувашская государственная филармония; Ф. Р-1898 – министерство культуры Чувашской АССР; Ф. Р-1687 – управление по делам культурно-просветительных учреждений при Совете Министров Чувашской АССР. Архивные документы позволили познакомиться с отчетной документацией и протоколами заседаний художественных советов; приказами Министерства культуры Чувашской АССР по деятельности филармонии за 1992-1996 гг.; приказами министерства культуры и по делам национальностей ЧР по основной работе за 1997 г.; планами основных мероприятий и отчетами об их выполнении; перепиской между органами управления и подведомственными организациями, а также можно получить информацию о деятельности учебных заведений и основных направлениях подготовки кадров в сфере социально-культурного обслуживания.

Важная для освещения проблемы исследования информация была получена при изучении архивных данных Ф. Р-2305 – Чувашский

государственный ансамбль песни и танца; Ф. Р-538 – Чувашский государственный академический театр им. К. Иванова; Ф. Р-1521 – Чувашский республиканский театр кукол; Ф. Р-1923 – Чувашская государственная художественная галерея. В данных фондах особый интерес представляют сведения о зарождении театрального искусства в республике и динамике его развития в 1990-е годы. Помимо этого, в них нашло отражение социально-экономическое и правовое положение работников культурной сферы в перестроечный период. Архивные материалы позволяют проследить отчетно-плановую работу отдельных коллективов, в частности, эстрадно-фольклорного ансамбля «Савал».

Для работы над диссертационным исследованием были изучены документы Научного архива Чувашского государственного института гуманитарных наук (НА ЧГИГН). Особенностью данного архивохранилища является наличие комплекса документов личного происхождения, среди которых Личный архив музыковеда Кондратьева М.Г. (Отд. VI, Ед. хр. 679, Инв. №2540), а также материалы, связанные с музыкально-театральной жизнью Чувашии в 1990-2000-е годы. Архив института богат материалами по статистке в области высшего и среднего образования в Чувашии, подготовке кадров высшего звена в 1990-е гг. (Отд. VI, Ед. хр. 1416); гастрольной деятельности Чувашского государственного академического ансамбля в 1990-е гг. (Отд. VI, Ед. хр. 577, Инв. №211); хронике юбилейных событий культурной жизни республики в конце XX в. (Отд. VI, Ед. хр. 353, Инв. №1540).

Из Книжной Палаты Чувашской Республики была использована информация, относящаяся к периодической печати.

Достоверности научных положений диссертации способствовало привлечение не только архивного материала, но и опубликованных документов. Ко **второй группе** источников следует отнести такие нормативно-правовые акты, как: указы Президента (Главы) ЧР, постановления, распоряжения, приказы Кабинета Министров, Министерства

культуры и по делам национальностей Чувашской Республики и др. Для полноты освещения темы в работе используются: Закон Чувашской Республики от 27 мая 1993 г. «О культуре»; Указы Президента Чувашской Республики от 10 июня 1994 г. № 59 «О государственной поддержке культуры Чувашской Республики», от 20 июня 1994 г. № 62 «О государственных премиях Чувашской Республики», от 15 декабря 2003 г. № 115 «О реализации инновационных программ и мероприятий в сфере культуры», от 20 декабря 2010 г. № 184 «О дополнительных мерах по развитию театрального искусства в Чувашской Республике; постановление Кабинета Министров Чувашской Республики от 28 мая 1999 г. № 144 «О мерах государственной поддержки театрального искусства в Чувашской Республике», от 12 ноября 2008 г. № 47 «Об оплате труда работников бюджетных учреждений Чувашской Республики, занятых в сфере культуры, кинематографии, средств массовой информации»¹. Данные документы отражают государственную политику и регулируют правовые отношения в области культуры, способствуя созданию равных условий для сохранения и развития духовных ценностей. Такая нормативная база законодательно регулирует порядок формирования и подчиненность ведомственных органов управления социального обслуживания населения в сфере культурного развития.

В работе нашли отражение и данные республиканских целевых программ, их реализация в области перспективного развития художественного образования и поддержки молодых дарований, национальной государственной политики, развития средств массовой информации, полиграфии и книгоиздания в период с 1996 по 2020 годы².

¹Правительственный вестник. 1994. № 14. Ст. 113; Сборник указов Президента Чувашской Республики за 1994-1995 гг. 1995. № 1. Ст. 47; Собрание законодательства Чувашской Республики. 2015. № 12. Ч. 2. Ст. 1342; Там же. 2003. № 10. Ст. 764; Там же. 2004. № 12. Ст. 906; Там же. 2011. № 7. С. 647; Там же. 2011. № 12. Ч. 1. Ст. 1091 и др.

²Например, Республиканская целевая программа «Культура Чувашии: 2006-2010». Чебоксары. 2005; Постановление Кабинета Министров Чувашской Республики от 29 апреля

Третья группа источников – сборники документов, содержащие информацию о деятельности ведомственных органов власти, а также справочную информацию по вопросам развития культуры страны и Чувашии. В сборниках «Культурное строительство Чувашской АССР», «Материалы по истории чувашского народа и Чувашии. Культура Чувашии 1917-1991 гг.»¹ представлен материал, показывающий динамику изменений культурной ситуации в республике в различные хронологические этапы ее развития. Особый интерес представляет сопоставление данных в период перестройки с 1985 по 1991 гг., что позволяет сравнить и проанализировать социокультурную политику государства в период преобразований.

Четвертую группу источников составляют статистические сборники и ежегодники, в которых приводятся количественные и качественные сведения о кадровом составе, материальном обеспечении, численности учреждений культурно-досугового типа и показателях их работы, подготовке профессиональных кадров, выпуске средств массовой информации и книгоиздании и др. К таковым статсборникам относятся «Статистический ежегодник Чувашской Республики», «Культура и отдых в Чувашской Республике», «Чувашская Республика в цифрах»². Статистика дает возможность изучить причинно-следственные связи, изменения социального облика творческой интеллигенции на основе цифровых данных в постперестроечный период.

К статистическим материалам следует отнести и итоги переписи населения за 2002 и 2010 гг., которые позволили выявить численный состав

2009 г. № 144 «О республиканской целевой программе «Культура Чувашии: 2010-2020 годы» // Собрание законодательства Чувашской республики. 2010. № 3. С. 201 и др.

¹Культурное строительство Чувашской АССР: сб. док. Чебоксары, 1990; Материалы по истории чувашского народа и Чувашии. Культура Чувашии 1917-1991 гг. Вып. 3 / Сост. В.Л. Кузьмин, Т.С. Сергеев, Л.А. Ефимов. Чебоксары, 2004.

²Чувашская Республика в цифрах в 1994 году. Стат. сборник. Чебоксары, 1995; Стат. ежегодник Чувашской Республики. Чебоксары, 2000; Стат. сборник. Чебоксары, 2001; Стат. ежегодник Чувашской Республики. Чебоксары, 2011; Культура и отдых в Чувашской Республике: Стат. сборник / Чувашстат. Чебоксары, 2011 и др.

работников культуры по отношению к общей массе жителей республики, а так же их национально-возрастной состав¹.

В пятую группу вошли словари, справочники и энциклопедические издания, которые содержат как общую, так и специальную терминологию, библиографию, справки в области искусства². В 2000-е гг. в Чувашии появилась разнообразная энциклопедическая справочная литература, посвященная выдающимся деятелям республики. Это «Краткая чувашская энциклопедия» (2000 г.), 4-х томная «Чувашская энциклопедия» (2006 – 2013 гг.), серия «Выдающиеся люди Чувашии» (2002 г.) и др. По-разному оценивают исследователи данную литературу, кто-то относит ее к историографической основе. На наш взгляд, энциклопедические справочники помогают создать с опорой на общепризнанный материал более конкретные, объективные образы отдельных персоналий и организаций, имеющих непосредственное отношение к профессиональной деятельности творческой интеллигенции.

Шестая группа источников состоит из документов личного происхождения: воспоминания, интервью с видными деятелями культуры и искусства Чувашии. Кроме этого, в работе использовались очерки и воспоминания, художественно-критические статьи о художниках, писателях и поэтах, скульпторах и театральных деятелях, журналистах республики³.

Для полноты освещения темы диссертационного исследования нами было проведено интервьюирование видных представителей сферы культуры: заслуженного художника Чувашской Республики, члена Союза художников

¹Бойко И.И., Марков Ю.К., Харитонов В.Г. Перепись 2002 года в Чувашской Республике: организация, этническая идентичность, родной язык. Чебоксары, 2006; Основные итоги Всероссийской переписи населения 2010 года по Чувашской Республике // www.edu.cap.ru (Дата обращения 19 декабря 2013 г.).

²Справочник общественных организаций Чувашской республики. Чебоксары, 1995; Союз чувашских писателей. Справочник / Сост. Г.В. Кириллов. Чебоксары, 2002; Литературный мир Чувашии: Справочное издание. Чебоксары, 2005; Актеры Чувашии (справочное издание). Чебоксары, 2008; Чувашская энциклопедия. Чебоксары, 2006-2009. Т. 1-4 и т.д.

³Спиридонов М.С. Крылья памяти. Воспоминания о художнике. Документы. Статьи. Письма. Чебоксары, 1990; Иванова В.А. Пароль – Акцыновы. Чебоксары, 2000; Журналисты Чувашии: Сборник статей и очерков. Чебоксары, 2005 и др.

России, почетного члена Международной Гуманитарной академии Европа-Азия ЮНЕСКО Федорова А.Р.; заслуженного художника Республики Башкортостан, заслуженного художника Чувашской Республики, заслуженного художника России, члена Союза художников России, члена правления Союза художников Чувашии, действительного члена Петровской академии наук и искусств, действительного члена Академии художников мира «Новая эра» Нагорного В.П.; актера, режиссера-постановщика, лауреата государственной премии Чувашской Республики в области литературы и искусства Сергеева А.Ю.; главного дирижера академической симфонической капеллы Чувашской Республики, декана факультета искусств Чувашского государственного университета им. И.Н. Ульянова, профессора Яклашкина М.Н.; заслуженного артиста Чувашской Республики, заместителя директора БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Гараева Н.Ш.; композитора, заслуженного деятеля искусств Чувашской Республики Галкина А.П.; доктора исторических наук, главного научного сотрудника Чувашского государственного института гуманитарных наук Иванова В.П.; кандидата педагогических наук, профессора кафедры хорового дирижирования и музыкального исполнительства Института культуры Чувашской Республики Савандеровой А.В. и др. Данная разновидность источников позволяет дополнить сведения, взятые из официальных данных, по вопросам культурного строительства, формирования и развития творческой интеллигенции Чувашии в 1990-2000-е гг. Также интервью позволяют выявить конкретные факты, придают эмоциональную окраску событиям прошлых лет.

Печать следует отнести к особой разновидности, седьмой группе источниковой базы, поскольку средства массовой информации способны отражать дух времени, подчеркивать отдельные факты, многие из которых связаны со значительными событиями в культуре Чувашии. В этой связи в диссертационной работе используются материалы таких газет, как «Российская газета», «Советская Чувашия», «Республика», «Чебоксарские

новости», «Чебоксарская правда», «Грани», «Бюджет», «Литературная губерния», «Лик»¹ и др. Периодика дает богатую информацию о видных деятелях искусства, содержит интересные интервью с работниками культуры и представителями власти, информирует о проведении в Чувашии культурных мероприятий.

К восьмой группе источников отнесена информация с интернет-ресурсов. Богатый фактический материал по теме исследования содержится на различных официальных сайтах², среди которых особо следует назвать www.sar.ru – официальный портал органов власти Чувашской Республики. Данный электронный носитель отображает современную информацию различных министерств и ведомств. Как правило, это различные законодательные документы, исторические справки, отчетная документация, материалы электронной чувашской энциклопедии, сведения о деятельности культурных объединений, объявления о проведении выставок и конференций видных деятелей культуры, актуальные новости в области искусства и т.д. Также можно выделить портал www.nasledie.nbchr.ru – «Культурное наследие Чувашии», на котором размещены краткие биографические данные о художниках, писателях, поэтах и музыкантах республики.

Таким образом, источниковая база носит высоко информативный характер и является достаточной для раскрытия темы исследования.

Методологические основы диссертации. Методология исследования представляет собой комплекс современных научных методов и принципов. В основе исследования – основополагающие принципы научности, историзма и

¹ Григорьева З. Хранилище истории // Советская Чувашия. 1991. 21 декабря; Хузангай А. Культура как информация наивысшего качества // Республика. 2002. №№ 29-30. 10 апреля; Колнооченко Е. Выставка «Большая Волга» // Бюджет. 2008. № 9. 2008. Сентябрь; Памяти друга (о В.М. Иванове) // Советская Чувашия. 2010. № 222. 8 декабря; Витюк И. Писатели побеждают кризис // Литературная губерния. 2013. 21 июня; О присуждении Государственных премий Чувашской Республики 2013 года // Советская Чувашия. 2014. 21 июня и др.

² www.museum.ru – официальный сайт музеев России; www.cheboksary.ru – новостной сайт г. Чебоксары; www.gah.ru – официальный сайт Российской академии художеств и др. (Дата обращения: 10 февраля 2014 г.).

системный подход. Первый из них предполагает обращение исключительно к исследовательским методам познания, позволяет установить соответствие современным научным достижениям, опираясь на достоверные источники и используя критический подход к их изучению.

Принцип историзма предполагает изучение явлений и процессов в динамике, в развитии, выявляя происходившие изменения во времени, в закономерном историческом движении и предусматривает анализ объекта исследования в связи с конкретно-историческими условиями его существования. Данный принцип позволяет рассмотреть интеллигенцию Чувашии как развивающееся явление, находящееся в постоянном движении, выявить причины и условия ее существования и профессиональной деятельности, определить содержательные изменения и особенности на различных этапах ее развития. В результате удалось реконструировать целостную структуру исторического процесса становления и развития творческой интеллигенции Чувашии в 1990 – 2000-е гг., ее профессиональный путь в изучаемый период.

В диссертационной работе использован системный подход, позволяющий рассмотреть исторический процесс с точки зрения системы ценностей изучаемого времени. С этой точки зрения рассматривались идеи, взгляды, позиции руководителей республики, представителей самой интеллигенции по проблемам культурного строительства в целом. Применение системного подхода дает основания рассматривать творческую интеллигенцию как структуру, состоящую из взаимовлияющих компонентов.

Помимо названных в работе использовались общенаучные (анализа и синтеза, индукции и дедукции) и специально-исторические (историко-генетический, структурно-исторический и др.) методы.

Общие методы нашли применение на всех этапах изучения темы. Методы анализа и синтеза применялись для классификации фактического материала по внешним признакам. Это позволяло структурировать, а затем соединять воедино факты по какому-либо узкому вопросу, после чего переходить к их содержательному анализу. При анализе мы прибегали к методу со-

поставления данных, событий друг с другом. Между фактами прослеживалась историческая последовательность путем восстановления хронологического ряда и выделения этапов развития. В зависимости от характера изучаемого материала и по мере осмысления раскрывавшегося в нем исторического содержания применялись и другие методы. В итоге сложилась система фактов, отражающая ту или иную сторону многослойного процесса.

Параллельно с индуктивным использовался и дедуктивный метод изучения. При анализе отдельных исторических фактов и явлений мы отталкивались от обобщенных представлений о формировании творческой интеллигенции в изучаемый период. Дедуктивный метод применялся для того, чтобы рассмотреть формирование и развитие творческой интеллигенции в стране в целом, а также при изучении исторического процесса на региональном уровне как крупной системы фактов. Так, в первом случае изучались объективные и субъективные факторы становления интеллигенции, этапы ее развития, а во втором случае они рассматривались на материалах Чувашской Республики в 1990 – 2000-е годы. Таким образом, индуктивный и дедуктивный методы использовались в их единстве при освещении процессов или явлений как целостности.

Определяющую роль в методологии исследования сыграли специально-исторические методы, которые способствовали описанию и анализу многочисленных фактов и исторических событий. Их использование зависело от многофакторного фона восстанавливаемой действительности и ее целостности. В целях изучения вопросов происхождения особого общественного слоя – интеллигенции использовался историко-генетический метод, применявшийся для выяснения среды и условий возникновения интересующего нас нового явления, признаков, оказывавших непосредственное влияние на исторические процессы, для выявления специфических особенностей в социальной системе, которая приобретала свое собственное качество, свое содержание. Указанный метод позволил продемонстрировать причинно-

следственные связи, закономерности исторического развития творческой интеллигенции как социальной группы в конце XX – начале XXI века.

Причинно-следственные связи и закономерности изучаемых явлений в процессе их исторического развития были раскрыты с помощью историко-системного метода. Задачи сравнения самой творческой интеллигенции внутри своей общности по ряду количественных и качественных характеристик были решены посредством применения историко-сравнительного метода, который использовался при сравнении различных показателей достижений и непосредственного развития интеллигенции в Чувашии с другими регионами.

Биографический метод, применявшийся в диссертационном исследовании, сделал возможным не только восстановить жизненный и творческий путь выдающихся деятелей искусства – отдельных представителей интеллигенции, но и изучить их персональную историю в контексте рубежа столетий.

Методология исследования также подразумевает различные взгляды и подходы к терминологии. Исторически сложилось, что базовым признаком интеллигенции является определенный интеллектуально-образовательный уровень и профессиональная занятость умственным трудом в сфере материального и духовного производства. Нельзя оставить без внимания и такие важные характеристики, как создание, сохранение и распространение духовной культуры. Однако, определяющей функцией интеллигенции является производство идей, формирование целостно-ориентированной основы духовной и общественной деятельности. При этом важно помнить о том, «что ту или иную тональность в жизни, деятельности и поведении всегда задавали и задают не вся интеллигенция, а, в первую очередь, ее наиболее яркие представители. Их образ жизни, высокий профессионализм всегда служили «маяком» для многих десятков, сотен и тысяч последователей и учеников»¹.

¹Меметов В.С., Данилов А.А. Интеллигенция России: уроки истории и современность (попытка историографического анализа проблемы) // Интеллигенция России: уроки истории и современность. Иваново, 1996. С. 12.

Поскольку трактовка термина «интеллигенция» переживала разные этапы и до сих пор вызывает дискуссии в научной среде, то в первую очередь остановимся на теоретической составляющей данного вопроса. Традиционно считается, что впервые термин был введен в обиход русским писателем П.Д. Боборыкиным, который сам в 1904 г. утверждал: «Около 40 лет назад, в 1866 г. в одном из своих критических этюдов я пустил в обращение в русский литературный язык слово интеллигенция, придав ему то значение, какое оно, из остальных европейских литератур или пресс, приобрело только у немцев: интеллигенция, то есть самый образованный, культурный, и передовой слой общества»¹. Среди главных признаков интеллигентности писатель выделял особое отношение к материальной сфере, ее житейским благам, выставляя на первый план духовные ценности; неуправляемую устремленность, нацеленность в будущее; высокую идейность и неутомимую способность к духовному самосожжению, огромную внутреннюю работу.

Интеллигенция сама по себе и вопросы, связанные с ее формированием и историей в России, стали объектом и предметом специального изучения ученых еще в XIX веке. Например, Р.В. Иванов-Разумник останавливался на определении двух основных подходов в ходе изучении интеллигенции: социально-экономический (профессиональная принадлежность) и социально-этический (на первый план выдвигается духовно-нравственная составляющая личности)². На данном этапе уже начинает выделяться не только гуманитарная интеллигенция (она всегда рассматривалась в качестве основы интеллектуальной жизни общества), но и технические кадры (инженеры, технологи, агрономы), которые также были отнесены к указанному социальному слою.

В этой связи необходимо учитывать специфику восприятия интеллигенции в советские периоды, когда все сферы жизни и деятельности общества рассматривались через призму марксистско-ленинской теории, т.е. идейно-

¹Боборыкин П.Д. Русская интеллигенция // Русская мысль. 1904. № 12. С. 80.

²Иванов-Разумник Р.В. Об интеллигенции. СПб, 1910. С. 8.

политической доктрины, которая, как указывает А.В. Ушаков¹, для большинства ученых становилась определяющей в формировании понятия «интеллигенция». Под ней понималась та часть людей, которая профессионально занималась умственным трудом и имела минимум образования. Данное определение своими корнями восходило к В.И. Ленину, который под этой социальной группой понимал особый слой общества, лишенный форм собственности, занимавшийся интеллектуальным, умственным трудом и осуществлявший социально-профессиональные функции².

В 1960-е гг. выделяется позиция Л.К. Ермана, который к профессиональной интеллигенции относил три группы: люди, занятые в сфере материального производства; те, кто трудился в сфере культуры; а также служащих в государственном аппарате³. Весомый вклад в отечественное интеллигентоведение внес А.В. Квакин, главной идеей которого стала высказанная в 1970-е гг. мысль о том, что интеллигенция напрямую связана с творческим процессом, она не может быть не творческой: «Постоянное развитие, самосовершенствование, творческие поиски выделяют интеллигенцию из других социальных групп. Отказ от творчества и саморазвития приводит к потере интеллигентом своего основополагающего признака...»⁴.

В настоящее время определение термина «интеллигенция» можно найти в различных справочниках и энциклопедиях: интеллигенция (от лат. *intelligens* – понимающий, мыслящий, разумный) – общественный слой людей, профессионально занятых умственным, по преимуществу сложным,

¹Ушаков А.В. Вопросы состава дореволюционной российской интеллигенции в отечественной историографии // Российская интеллигенция в отечественной и зарубежной историографии: тез. докл. VI межгос. науч.-теор. конф. Иваново, 1995. Т. 1. С. 122.

²Ленин В.И. Шаг вперед, два шага назад // Полн. собр. соч. М., 1967. Т. 8. С. 3-9.

³Ерман Л.К. Интеллигенция в первой русской революции. М., 1966. С. 8.

⁴Квакин А.В. Современные подходы к изучению истории интеллигенции России [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rvakin.ru/Documents/podhod.doc> (дата обращения: 19.11.2013).

творческим трудом, развитием и распространением культуры (работники науки и искусства, юристы, учителя, инженеры, врачи, журналисты и др.)¹.

Если еще в начале XIX в. понятие «интеллигенция» ассоциировалось с определенной профессиональной деятельностью человека, то уже с XX в. данная дефиниция стала включать в себя более емкую терминологию, выбирающую и нравственные характеристики. Определяя для себя окончательный вариант данного понятия, хотелось бы остановиться на комплексном междисциплинарном подходе В.С. Меметова: «Интеллигенция должна определяться как по социально-профессиональным чертам и свойствам, так и по духовно интеллектуальным качествам... Это особая социокультурная общность, профессионально выполняющая функции субъекта духовной жизни и духовного производства, что и составляет ее сущностный критерий»².

Остановливаясь на категории «творческая интеллигенция», необходимо особо заметить, что, в исследовательской литературе возобладала точка зрения, по которой творческая интеллигенция, как правило, отождествляется с понятием «художественная интеллигенция», под которой принято понимать социально-профессиональную группу людей квалифицированного умственного труда, профессионально занятых созданием художественных ценностей (литераторы, архитекторы, композиторы, художники, кинематографисты, артисты, режиссеры, журналисты, творческие работники средств массовой информации и т.д.)³. Таким образом, в диссертационной работе, согласно устоявшейся точке зрения, мы рассматриваем творческую интеллигенцию как тождественную художественной.

Особую роль художественной интеллигенции выделяет один из известных ученых, ведущий специалист по проблемам интеллигентоведения профессор В.В. Тепикин, который подчеркивает, что в обществе, имеющим чер-

¹Большая советская энциклопедия / гл. ред. Б.А. Введенский. 2-е изд: в 51 т. Т. 18. М., 1955. С. 270.

²Меметов В.С. О некоторых методологических подходах в изучении понятия «интеллигенция» в отечественной историографии // Интеллигенция и мир. 2008. № 2. С. 11.

³Советская интеллигенция: словарь-справочник / под ред. Л.В. Ивановой. М., 1987. С. 215.

ты нации и классовую структуру, художественная интеллигенция должна обязательно присутствовать. Так, он пишет: «Дефиницию “художественная интеллигенция”» я характеризую как социально-профессиональную группу людей, занимающихся художественно-образным творчеством, которое базируется на природном таланте, интуиции и освоенном в процессе жизни индивида интеллектуальном (прежде всего профессиональном) опыте»¹. Причем он называет две группы художественной интеллигенции. К одной относит представителей свободных профессий, другую же, по мнению исследователя, составляют штатные работники различных учреждений и организаций. Отметим, что дискуссионность в терминологии и ее смысловом содержании придает дополнительную актуальность изучаемой теме.

В результате при изучении темы под творческой интеллигенцией мы подразумеваем интеллигенцию художественную вслед за общепризнанной большинством исследователей точкой зрения, получившей признание большинства ученых и распространение в отечественном интеллигентоведении. В отношении внутривидовых ее групп мы ориентируемся на традиционный подход, на основании которого выделяем литераторов (писателей, поэтов, журналистов), художников (архитекторов, скульпторов, живописцев, дизайнеров), музыкантов и театральных деятелей.

Таким образом, многочисленные и разнообразные по своему содержанию источники являются, на наш взгляд, репрезентативными для изучения темы, а использование научных методов и принципов исследования позволяет максимально объективно провести научную работу по изучению вопросов формирования, развития и видоизменения творческой интеллигенции Чувашии в 1990 – начале 2000-х годов.

¹Тепикин В.В. Некоторые актуальные проблемы исследования художественной интеллигенции [Электронный ресурс]. URL: http://www.samlib/t/tepikin_w_w (дата обращения: 19.11.2013).

Публикации последних десятилетий свидетельствуют о растущем интересе к вопросам интеллигенции. Идет постоянное расширение источникового материала, более разносторонней становится проблематика исследований. Несмотря на это, работы ученых отмечены печатью своего времени, взгляды в них иногда требуют более детального изучения с учетом новых подходов и методов.

Следует отметить и то, что проблема интеллигенции конца XX – начала XXI в. постепенно становится предметом исследования как на общероссийском, так и региональном уровне, правда это касается в основном отдельных ее аспектов. Творческая интеллигенция Чувашии в 1990-е – начале 2000-х гг. не получила всестороннего, комплексного изучения, поэтому в настоящее время можно говорить об отсутствии обобщающих научных трудов по указанной теме, о ее недостаточной изученности. В то же время очевидна возможность полноценного исследования темы в условиях применения более широкого спектра источников.

Использованные в диссертации многочисленные и разнообразные по своему содержанию источниковые материалы являются, на наш взгляд, обоснованными и вполне достаточными для изучения темы, а научные методы и принципы, методология исследования позволяют объективно провести научную работу по всестороннему рассмотрению вопросов профессиональной деятельности творческой интеллигенции Чувашии на рубеже XX – XXI веков.

Глава II. Творческая интеллигенция Чувашии в 90-е гг. XX века

В последние десятилетия XX в. политическая система в стране претерпела существенные изменения. В ходе «перестройки» во второй половине 1980-х – начале 1990-х гг. в общественную жизнь широко внедрялись такие элементы демократических преобразований, как гласность, многопартийность, альтернативность в избирательном процессе. 1990-е гг. следует рассматривать в качестве особого, переходного этапа в государственном устройстве России, который оказал существенное влияние на все сферы жизни общества, в том числе социально-экономическую и культурную.

События конца XX столетия нашли свое отражение в качественных изменениях в сфере культуры. Особую роль в становлении культурного пространства стали играть активные, идейные, творческие люди – творческая интеллигенция. Начало 1990-х гг. в истории Чувашии стало временем кардинальных изменений как в правовом положении республики, так и в системе органов государственной власти и управления. За короткий промежуток времени Чувашия проделала путь от советской автономии к президентской республике.

Изменения в государственной жизни 1990-х гг. стали определенным толчком для создания позитивных результатов представителей творческой интеллигенции: писателей, поэтов, художников, архитекторов, артистов и др. Их работа привела к активизации деятельности действующих творческих союзов и созданию новых общественных объединений. Так же в начале 90-х гг. XX в. получила развитие идея возрождения чувашского этноса.

2.1. Изменения и сложности политической, социальной и культурной обстановки в Чувашии

Прежде чем перейти к осмыслению профессиональной деятельности творческой интеллигенции Чувашии в 1990-е гг., необходимо понять, какие политические и социально-экономические события оказали на нее определя-

ющее влияние. В этом смысле мы солидарны с авторами Истории государственного управления в Чувашии в том, что прошлое нашей страны неразрывно связано с развитием государства. Выступая цементирующим элементом, оно смогло объединить огромные территории с множеством населяющих их народов в единый организм, бурно растущий и успешно сопротивляющийся внутренним и внешним угрозам. Безусловно, российская государственность не подлежит однозначной оценке: она переживала периоды расцвета и упадка, выступала деспотической силой и либеральным режимом, лишала людей свободы и даровала ее. Тем не менее, за более чем тысячелетний период в России накоплен колоссальный самобытный опыт государственного управления, сочетающий в себе традиции Запада и Востока, способный быть полезным и в наши дни¹. В этой связи события конца 1980-х – начала 1990-х гг. стали особым этапом в истории государства.

В последние десятилетия XX в. политическая система в нашей стране претерпела существенные изменения. В 1989 г. впервые официально было объявлено о начале экономического кризиса в СССР (рост экономики сменяется падением). По всей стране вводится нормированное снабжение в форме талонов. С 1991 г. в стране впервые зафиксирован демографический кризис (превышение смертности над рождаемостью). В конце 1980-х гг. советская система власти и управления была подорвана, что вызвало крах КПСС, а затем и распад СССР. Политическая жизнь России конца 1980-х – начала 1990-х гг. стала периодом нестабильности, первых попыток создать нечто новое, отвечавшее реалиям времени, способного удовлетворить нужды страны и повернуть ее развитие в демократическое русло. Страна переживала переходный период своей истории².

На рубеже XX-XXI вв. претерпевала изменения, обусловленные несколькими этапами развития, и политическая система Чувашии. На первом этапе, который охватил начало 1990-х гг., наблюдалась кардинальная пере-

¹Данилова А.П., Голышев И.Г., Дмитриев И.А., Павлов В.А. Указ. соч. С. 3.

²Данилов В.Д. Очерки новейшей политической истории Чувашии. Чебоксары. 2006. С. 24.

стройка всей структуры республиканской власти и общественно-политической жизни внутри региона. С новых позиций развивались и федеративные отношения с Москвой, отличавшиеся относительной децентрализацией. Начало функционирования высших институтов государственной власти, принятие республиканской конституции стали ключевыми моментами второго этапа (1994 – 2000 гг.)¹.

Необходимо особо отметить и то, что с конца 80-х – начала 90-х гг. получила активное развитие идея возрождения чувашского этноса. Часть национальной интеллигенции усиленно занималась вопросами культурно-просветительской деятельности не только на уровне республики, но и выходя за ее пределы. В начале 1990-х гг. в Чувашии действовали три объединения, претендовавшие на представление интересов чувашского народа: Чувашский общественно-культурный центр (ЧОКЦ), Партия чувашского национального возрождения и Чувашский национальный конгресс (ЧНК)².

29 декабря 1989 г. в Чебоксарах состоялся учредительный съезд ЧОКЦ, на котором председателем правления был избран народный писатель Чувашии М.Н. Юхма. Основными целями центра были следующие: нравственное возрождение нации, содействие развитию политической и духовной культуры чувашского народа, реализация суверенных прав чувашского народа и др.³ 8 – 9 октября 1992 г. состоялся I учредительный съезд Чувашского национального конгресса, президентом которого был избран А.П. Хузангай. За период своей деятельности в 1992 – 2000 гг. ЧНК провел большую работу по консолидации чувашской нации с помощью национально-демократических движений и объединений Чувашской Республики и др. По вопросам национальной политики тюркских и малых народов ЧНК создал национально-культурные автономии в Ульяновской, Самарской, Саратовской областях, Татарстане, Красноярском крае, Казахстане, Крыму, Азербайджане, на Кип-

¹Бойко И.И. и др. Указ. соч. С. 331.

²Там же. С. 337.

³ГАСИ ЧР. Ф.Р-2917. Оп. 1. Д. 14. Л. 3.

ре¹. Рассматривая национальное движение Чувашии в изучаемый период, Д.М. Шабунин отмечает, что: «в целом оно сумело сохранить здоровый национально-прагматичный подход. В Чувашской Республике не была развернута антирусская кампания, так как национальное движение ориентировалось на борьбу с Центром, выступая против великодержавной национальной идеи»².

Начало 1990-х гг. в истории Чувашии стало временем кардинальных изменений как в правовом положении республики, так и в системе органов государственной власти и управления. За короткий промежуток времени Чувашия проделала путь от советской автономии к президентской республике. Эти изменения, в частности нашли отражение в ее наименовании. 24 октября 1990 г. из названия Чувашской АССР было изъято определение «автономная». 13 февраля 1992 г. Верховный Совет Республики принял Закон «Об изменении наименования Чувашской Советской Социалистической Республики». Республика стала именоваться «Чувашская Республика – Чăваш Республики». Были утверждены новые государственные символы: флаг, герб и гимн. Этот процесс шел параллельно с повышением правового статуса Чувашии. В 1990 г. в числе других республик она была признана субъектом СССР, а ее отношения с РСФСР были определены как договорные. В 1992 г. Чувашская Республика подписала Федеративный договор – «Договор о разграничении предметов ведения и полномочий между федеральными органами государственной власти РФ и органами власти суверенных республик в составе РФ»³.

Более радикальные преобразования в сфере государственной власти и управления Чувашской Республики начались в октябре 1993 г., когда были приняты Закон «О внесении изменений и дополнений в Закон Чувашской ССР «О выборах Президента Чувашской ССР» и «О реформе высшего органа

¹ГАСИ ЧР. Ф.Р-2755. Оп. 1. Д. 2. Л. 2,5.

²Шабунин Д.М. Политическая трансформация региона: изменение государственных институтов и конституционный процесс в Чувашской Республике. Чебоксары. 1999. С. 21.

³Данилова А.П., Голышев И.Г., Дмитриев И.А., Павлов В.А. Указ. соч. С. 210.

государственной власти и местных Советов народных депутатов в Чувашской Республике». В соответствии с законом, временные рамки полномочий и пребывания Президента на должности были изменены, вместо пяти срок сокращался до четырех лет. Избранным мог стать тот депутат, который проживал на территории Чувашии не менее 5 лет, а также набравший наибольшее количество голосов, но не менее 25% от общего числа избирателей. Существенно расширились и права Президента. На сессии Верховного Совета в ноябре 1993 г. он стал рассматриваться как глава республики и исполнительной власти. Был реформирован и высший представительный орган власти. Им становился государственный Совет¹. В соответствии с Законом Чувашской Республики о реформе высшего органа государственной власти и местных советов народных депутатов в Чувашской республике» от 21 октября 1993 г. XVII внеочередной сессией Верховного Совета ЧР 24 ноября 1993 г. были приняты законы ЧР «О Государственном Совете Чувашской Республики», «О выборах депутатов Государственного Совета Чувашской Республики». Госсовет состоял из 47 депутатов².

Формирование Госсовета затянулось почти на 2 года. Выборы в марте, а потом в мае 1994 г. позволили избрать более половины депутатов. Этого было достаточно для начала работы Госсовета, но недостаточно для квалифицированного большинства и полноценной работы законодательной ветви власти в республике. Причиной этого была низкая явка избирателей. Первая сессия Госсовета ЧР состоялась в июне 1994 года. Председателем госсовета был избран В.С. Шурчанов, первый секретарь республиканского комитета КПРФ. В декабре 1993 г. состоялись президентские выборы в Чувашии. На пост Президента претендовали семь кандидатов: В.Н. Викторов, Л.Н. Иванов, Э.А. Кубарев, Л.П. Кураков, В.О. Федоров, Н.В. Федоров, А.П. Хузангай.

¹Данилова А.П., Голышев И.Г., Димитриев И.А., Павлов В.А. Указ. соч. С. 212.

²Линик Л.Н., Ефимов О.М. Государственный Совет Чувашской Республики: статус и формирование. Чебоксары, 2007. С. 9-10.

Первым президентом Чувашской Республики стал Н.В. Федоров, а вице-президентом Э.А. Аблякимов¹.

Таким образом, в начале 1990-х гг. в Чуваши была сформирована новая система государственной власти. Изменения 1990-х гг. отразились на всех сферах жизни общества. Наиболее ярко это проявилось в экономике страны. С января 1992 г. стали проводиться кардинальные экономические реформы, которые получили название «шоковая терапия». Был осуществлен переход к либерализации торговли, свободному ценообразованию, начали осуществляться институциональные преобразования в сельском хозяйстве и изменения в формах собственности промышленных предприятий.

По изучению данных реформ проведено немалое количество социологических исследований, и в большинстве случаев отмечается негативное отношение населения к изменениям, проходившим в начале 1990-х годов. Так, в исследовании, подготовленном Институтом социологии РАН «Двадцать лет реформ глазами россиян (опыт многолетних социологических замеров)», сказано, что 55% опрошенных относятся к реформам негативно, и только 22% поддерживают их². По мнению россиян, произошло ухудшение практически во всех основных сферах жизни общества и государства: уровень жизни населения (77% опрошенных фиксируют ухудшение), моральное состояние общества (76%), экономика страны в целом (73%), социальная сфера – здравоохранение, образование, культура (71%), межнациональные отношения (70%). Единственным направлением, где опрошенные отмечали не только минусы, но и плюсы, стала ситуация в области прав и свобод, развития демократии, здесь 28% респондентов фиксируют улучшение, 34% – ухудшение³.

С первых месяцев политика «шоковой терапии» оправдала свое название: в Чувашии остановились многие промышленные предприятия, резко уменьшилось производство сельскохозяйственной продукции, появились

¹Данилова А.П., Гольшев И.Г., Димитриев И.А., Павлов В.А. Указ. соч. С. 212.

²Двадцать лет реформ глазами россиян (опыт многолетних социологических замеров). М, 2011. С. 13.

³Там же. С. 19.

безработные. Итогом реформы стало катастрофическое понижение уровня жизни населения в начале 1990-х гг. и ухудшение социального самочувствия в целом. В результате Чувашская Республика оказалась отброшенной далеко назад по своим социально-экономическим показателям¹. Качественный сдвиг в изменениях форм собственности произошел в 1992 г., когда в стране стала проводиться массовая приватизация. В сентябре 1992 г. Правительство Российской Федерации передало в собственность Чувашии подавляющее большинство государственных и арендных предприятий, организаций и учреждений, ранее являвшихся собственностью России и СССР. Было передано около 500 объектов (75% государственной собственности на территории Чувашии), в т.ч. Чебоксарский завод промышленных тракторов, «Текстильмаш», «Чувашэнерго», Чебоксарский приборостроительный завод и др.²

Новые рыночные отношения способствовали активному развитию малого бизнеса и предпринимательства в республике. С середины 1990-х гг. руководство Чувашии начинает целенаправленно поддерживать малый бизнес. Особую нишу занимают международные и внешнеэкономические связи, которые позволили развить сотрудничество между регионом и другими странами, а также обеспечили финансовые вливания в экономику региона.

Переход к рыночной экономике ознаменовался проведением в 1992 г. либерализации цен, в соответствии с которой государство отказалось регулировать ценообразование товаров, предоставив это рыночным механизмам. Итогом реформы на первом этапе стало резкое ухудшение уровня жизни населения, что было вообще характерно для 1990-х годов. Только за первый месяц цены на продовольственные товары выросли на 247,4%. Рост цен не был обеспечен компенсирующим повышением заработной платы населения. Таким образом, одним из главных результатов реформ начала 1990-х гг. стало заметное структурирование общества по доходам³. Одним из социальных

¹Бойко И.И. и др. Указ. соч. С. 342.

²Там же.

³Там же.. С. 360-362.

последствий нарастания кризиса стало появление официально зарегистрированной безработицы. За один только декабрь 1992 г. с предприятий Чувашии было уволено 7,8 тыс. чел., число уволенных превышало число принятых на 40%. В 1993 г. их численность достигла 21,1 тыс. чел., предложение на рынке труда в 15 раз превышало спрос¹.

Реформы начала 1990-х гг. в значительной степени изменили и демографическую ситуацию в Чувашии. Анализируя демографию, относящуюся к концу 1989 г. – началу 2002 г., обращает на себя внимание то, что численность населения республики, постоянно проживающего на территории Чувашии, сократилась с 1338,0 тыс. человек до 1313,9 тыс. человек. При этом более двух третей всех жителей составляли представители коренного этноса (в 1989 г. – 67,8%, 2002 г. – 67,7%)². Проведенная в Чувашской Республике последняя перепись (2010 г.) зафиксировала дальнейшее сокращение общей численности населения, которое составляло уже 1251,6 тыс. человек, из них 814,7 тыс. (67,7%) – чуваш³.

Таблица 1.

Основные социально-экономические показатели⁴

	1990 г.	1995 г.	2000 г.
Численность населения (на конец года), тыс. чел.	1339,8	1344,0	1327,7
Естественный прирост, убыль (-) населения (чел.)	7571	-3885	-6277
Численность безработных, тыс. чел.	-	66,3	61,3

¹Данилов В.Д. Указ. соч. С. 24.

²Бойко И.И., Марков Ю.К., Харитонов В.Г. Указ. соч. С. 6-7.

³Основные итоги Всероссийской переписи населения 2010 года по Чувашской Республике <http://www.edu.cap.ru>. Дата обращения: 19 декабря 2013 г.

⁴Статистический ежегодник Чувашской Республики. Чебоксары, 2011. С. 21-22.

С приходом к власти Н.В. Федорова достижение эффективности социальной политики стало приоритетным направлением в деятельности властных структур. Президент республики и члены правительства понимали, что только целенаправленная социальная политика может стать необходимым условием успешного проведения реформ и улучшения общественно-политической ситуации. Государственная поддержка заключалась в том, что регулярно проводился мониторинг цен на жизненно важные товары и услуги, что давало возможность их государственного регулирования. Значительное внимание уделялось и малоимущим, ветеранам, инвалидам, которым предоставлялась адресная помощь. В целом же, республиканский бюджет в 1990-е гг. подтверждает активную социальную политику в Чувашии. Так, например, расходы из бюджета на эти нужды с 1994 по 2000 г. составили более 1,5 млрд. руб. и выросли по сравнению с предыдущими годами почти в 2 раза¹.

На социокультурное развитие Чувашской Республики в 1990-е гг. оказал совокупное воздействие целый ряд факторов, среди которых, прежде всего экономический и демографический кризис. Все вместе взятое имело негативное воздействие на социальную и культурную жизнь в республике, повлияло на уменьшение государственного финансирования. Несмотря на это, в целом шло дальнейшее развитие социально-культурного пространства. Произошли изменения в школьном образовании. В 1993 г в республике насчитывалось 120 аварийных и ветхих школ. В период с 1993 по 2003 г. было построено 90 учреждений образования.

Другой проблемой, которая возникла в результате социально-экономических преобразований, стало резкое сокращение числа учащихся в школах. За 1990 – 2005 гг. численность обучающихся в общеобразовательных учреждениях республики сократилась с 214 тыс. до 158,2 тыс. чел.² Важным направлением в системе образования Чувашии стала работа с одаренными детьми. Было налажено сотрудничество с международным фондом

¹Бойко И.И. и др. Указ. соч. С. 364.

²Там же. С. 371.

«Культурная инициатива», что дало новый импульс развитию гуманитарного знания в общеобразовательных учреждениях. В Чувашии, начиная с середины 1990-х гг., стали ежегодно проводиться различные олимпиады, конференции, конкурсы для талантливой молодежи, среди которых «Юность Большой Волги», «Excelsior» и др. 1990-е гг. стали определенным этапом и в развитии системы высшего образования. С этого времени в республике наблюдается количественный рост вузов и филиалов. Так, если в 1991 г. в республике было 4 вуза, то в 2005 г. – 16 (включая филиалы).

В 1990-х гг. в Чувашии началось формирование научных академических институтов: Академия наук Чувашской Республики, Чувашская национальная академия, Национальная академия наук и искусств Чувашской Республики¹. Основными задачами и деятельностью академий стало обеспечение научно-технического прогресса, создание и внедрение фундаментальных и прикладных исследований по приоритетным направлениям гуманитарных, естественных и технических областей знания, а также подъем экономики, социального и духовного развития общества. Особую роль в развитии науки в республике играл Чувашский государственный институт гуманитарных наук, который стал центром по исследованию национальной истории, культуры, языка, литературы.

Следовательно, в 90-е гг. XX столетия в сфере культуры произошли серьезные изменения, которые были обусловлены особенностями политической и социально-экономической обстановки в государстве и обществе. Новые условия активизировали деятельность творческой интеллигенции, которая оказывала значительное влияние на формирование культурного пространства в эти годы. Последнее десятилетие XX столетия отмечено новым импульсом в культурном строительстве как России в целом, так и конкретно Чувашии. Данный вопрос мы рассмотрим более детально, поскольку он теснейшим образом связан с проблемой исследования.

¹Национальная академия наук и искусств Чувашской Республики / под ред. И.Е. Илларионова. Чебоксары, 2002.

Особым вектором в развитии культуры постсоветской Чувашии стали творческие объединения и союзы, такие, например, как Союз композиторов, Ассоциация композиторов, Музыкальное общество, Союз писателей, Союз художников, Союз архитекторов, Союз артистов эстрады Чувашской Республики¹ и др. С 1990-х гг. эти общественные организации становятся центрами культурного возрождения и развития. У них были разноплановые функции, сводившиеся главным образом к объединению усилий представителей профессиональной интеллигенции, и конечно к созданию высоко художественных произведений. Не менее важную роль в деятельности объединений играет пропаганда, лоббирование творчества отдельных авторов, самобытной национальной культуры, ее языка, литературы и т.п. Такая работа осуществляется в виде организации выставок, проведении конференций, семинаров, конкурсов, дискуссий, творческих вечеров и др. Данные союзы уделяли пристальное внимание общественно-значимым мероприятиям, они являлись идейными вдохновителями многих национальных проектов, при их непосредственном содействии создавались новые произведения искусства.

Политические и связанные с ними социально-экономические перемены конца XX в. негативно сказались и на книгоиздании. Так, начиная с 1987 г., Чувашское книжное издательство вынуждено было работать в новых условиях хозяйствования, что, безусловно, сказалось на тираже чувашских книг, он упал до 4-5 тыс. экз. Подобные результаты привели к тому, что для чувашей, компактно проживавших за пределами республики, в издательстве был создан специальный координационный отдел, главной задачей которого стала работа по насыщению книжного рынка национальной литературой. В столице же Чувашии для коренных жителей был открыт специализированный магазин под названием «Чувашская книга»². Таким образом, к новым методам хозяйствования, одним из принципов которых являлась коммерциализация,

¹Справочник общественных организаций Чувашской Республики. Чебоксары, 1995. С. 19 – 20.

²Бойко И.И. и др. Указ. соч. С. 324.

необходимо было, приходилось приспосабливаться, что касалось всех сфер культуры Чувашии в 1990-е годы. Книга также превратилась в коммерческий продукт, а это способствовало тому, что начала исчезать национальная литература, не приносящая большой прибыли. В то же время рынок заполнялся произведениями, не представлявшими собой высоко художественные образы, но именно они в период нравственной деградации общества пользовались спросом у простого обывателя.

С другой стороны, новый исторический период нес и позитивные сдвиги. Так, например, определенные последствия имело принятие в 1990 г. Закона СССР «О печати и других средствах массовой информации», что способствовало созданию условий для более свободного высказывания собственного мнения в журналистике, а также открытие новых изданий. Если к концу 1980-х гг. в республике выпускалось 60 газет (причем все они, за исключением республиканских, с экономической точки зрения были убыточными), то в 1994 г. издавалось 27 районных и городских, 5 республиканских газет и 5 журналов, а в 2003 г. – 27 районных и городских, 23 республиканские газеты и 9 республиканских журналов. Печать Чувашии вынуждена была приспосабливаться к новым условиям жизни, что в ходе расширения информационного пространства, а так же конкуренции со стороны других средств массовой информации привело к изданию газет и журналов малыми тиражами, сокращению общего тиража республиканских и местных газет¹. В то же время, отмена цензуры, либерализация средств массовой информации сказались на количественном увеличении периодической печати. Чувашская Республика была одним из немногих регионов, в котором действовала Книжная Палата. Так, в статье З. Григорьевой отмечалось: «Оказывается, в Российской Федерации всего три книжные палаты – в Башкирии, Татарии и Чувашии. Кроме книг, журналов и газет там хранятся ноты, плакаты, афиши, карты. Мы имеем почти всю литературу, изданную в Чувашии в советское время. В год Па-

¹Бойко И.И. и др. Указ. соч. С. 382-383.

лата принимает на вечное хранение до 10 тыс. единиц печатной продукции. Одних только газет сейчас 61 название ...»¹.

Таблица 2.

Выпуск книг и брошюр, журналов и газет (за год)²

	1990 г.	1995 г.	2000 г.
Количество книг и брошюр (печатные единицы) – всего	178	285	206
Количество журналов и других периодических изданий – всего тыс. экз.	7	14	13
Количество газет (изданий) – всего	61	76	83

В новых исторических условиях оказались и писатели республики. Большинство из них в годы перестройки и первой половине последнего десятилетия XX в. считали необходимым отразить в своих произведениях переход к новым принципам экономики. Они пытались оценить внедрение эффективных форм управления, а также осветить место и роль в этих процессах одновременно человека-руководителя и простого труженика. Такие авторы, как В.С. Алендей, Д.В. Гордеев, А.В. Емельянов, В.Г. Енеш, Г.Н. Желтухин, Г.В. Краснов, И.И. Лисаев, Н.Н. Максимов, В.П. Петров, В.И. Эндип и др. стремились не просто рассмотреть экономические и социальные процессы, но и раскрыть внутренний мир своих героев³.

Весьма эффективно на рубеже XX – XXI вв. развивалось изобразительное искусство в Чувашии. Искусствовед А.Н. Автономова пишет: «В чувашской живописи наряду с реализмом появились символическая и авангардная тенденции, предполагающие безусловное стремление к новизне, открытости

¹Григорьева З. Хранилище истории // Советская Чувашия. 1991. 21 декабря.

²Статистический ежегодник Чувашской Республики. Чебоксары, 2011. С. 228.

³Бойко И.И. и др. Указ. соч. С. 302.

чувств и мыслей, раскованности, свободе художественного языка, обращению к различным историческим темам»¹. Свидетельством тому являются успехи О. Ксенофонтова (декоративная ваза «Памяти Миттова»), В. Зотикова (скульптурная композиция «Прометей»). В станковых формах искусства преуспели в разработке «чувашской темы» В. Агеев, К. Владимиров, Н. Енилин, С. Кадикин, Ф. Мадуров, Ю. Матросов, С. Михайлов, В. Петров, А. Розов². Глубокий смысл, содержание произведений этих признанных мастеров неразрывно связаны с древней историей родного народа, его миропониманием и философией, богами, мифами и легендами, а также с сохранившимися до наших дней традициями.

Показателями успехов, которых достигли живописцы Чувашии, стали художественные выставки, посвященные 150-летию со дня рождения выдающегося просветителя чувашского народа И. Яковлева (1998), 100-летию поэта-трибуна М. Сеспеля (1999), 55-летию Великой Победы (2000). Особенной страницей в художественной жизни республики явились выставки живописных полотен П. Кипарисова и Н. Овчинникова (1998), Р. Терюкаловой, К. Владимирова и Н. Енилина (1999), Н. Карачарскова, академика Р. Федорова и В. Бритвина (2000)³. Данные мероприятия свидетельствуют о постоянном творческом развитии представителей художественной интеллигенции: живописцев, графиков, скульпторов, мастеров декоративно-прикладного искусства республики. Подобные события говорят также об единении, совместной слаженной работе профессиональных организаций и союзов творческой направленности с органами власти, в частности с Министерством культуры и межнациональных отношений Чувашской Республики, главной функцией которого является сохранение имеющихся культурных ценностей, их активная пропаганда и формирование новых творений мастеров.

¹Автономова А.Н. Указ. соч. С. 25-26.

²Викторов Ю.В. Чувашское изобразительное искусство в 1994 г. (Обзор) // Чувашское искусство. Вопросы теории и истории. Вып. 2. Чебоксары, 1996. С. 65-67.

³Национальная академия наук и искусств Чувашской Республики / под ред. И.С. Илларионова. Чебоксары, 2002. С. 7-8.

Важным и неординарным направлением художественной деятельности стала работа творческих бригад художников. Они возникли в Чувашии еще в 1970-е годы. Так, например, большую известность и популярность приобрела бригада художников под названием «Ибресионисты» (М.Ф. Харитонов, В.С. Семёнов, А.А. Самарин, П.М. Меркурьев, Н.В. Федоров, Н.И. Панасюк, Ю.В. Викторов под руководством В.Л. Немцова). Сформированная в 1992 г., она создавала пейзажи с видами поселка Ибреси. Члены художественного коллектива написали целый ряд портретов известных жителей села, здесь и ветераны войны, и герои труда, и простые сельчане. Произведения «Ибресионистов», а также творения В.И. Агеева, Г.А. Алексеева, В.И. Белова, А.И. Брындина, В.А. Зотикова, Н.П. Карачарскова, В.А. Леонтьева, П.В. Сизова, В.В. Федорова, В.С. Шведова, Э.М. Юрьева и др. авторов в 1993 г. были представлены на юбилейной выставке в Ибресинской картинной галерее¹. Подобные объединения не отличаются своей массовостью, с точки зрения количественных показателей в отношении них можно говорить о редких, но очень ярких случаях совместного творчества. Уникальным является то, что подобные общественные организации художественной направленности, объединения мастеров совместными усилиями способны сделать очень многое – организовать выставки, провести открытые обсуждения тех или иных живописных сюжетов с местными жителями и представителями власти, а главное – создать огромное количество произведений, посвященных жизни чувашского народа.

Конец XX столетия в художественном творчестве Чувашии был ознаменован новыми сюжетами. Так, если в советский период из-под кисти мастеров изобразительного искусства республики чаще всего выходили полотна с изображением мотивов историко-революционной тематики, то в 1990-е гг. наблюдается смена основного направления – приоритетной становится историко-философская направленность картин. Если говорить о жанровых разновидностях портрета, то следует отметить, что теперь отдается предпо-

¹Чувашская энциклопедия. Т 4. Чебоксары, 2008. С. 195.

чение парадному и групповому портрету. Художников все чаще привлекают национальные сюжеты, этнические образы. Более активное использование пленэра дало толчок развитию пейзажа, наиболее широкое распространение получил исторический пейзаж.

События и изменявшиеся условия жизни общества конца XX в. сказались и на творческой деятельности архитекторов. Заметно в эти годы расширение типологии проектирования, что подтверждает появление таких новых архитектурных объектов, как офисы, банки, культовые здания, особняки. Появились архитектурные сооружения нового типа и в Чувашии, к каковым, например, относятся: здание Чувашсоцбанка по бульвару Купца Ефремова в г. Чебоксары (1994 г., архитектор А.Л. Ибрагимов), реконструированный Свято-Троицкий мужской монастырь (1996 г., архитекторы А.А. Исаев, А.Г. Мефодьев, А.П. Скворцов), административное здание регионального филиала Агропромбанка (1996 г., архитекторы И.Л. Аристова, Т.В. Ижанова, инженер О.П. Давидович), «Дорога к храму» – транспортно-пешеходная дамба, которая соединила историческое ядро города с современным центром (1996 г., авторский коллектив под руководством С.П. Лукиянова), жилой дом в юго-западном районе г. Чебоксары (1999, архитектор В.В. Цыпленков, инженеры Н.И. Сусарин, С.В. Муращенко)¹. С этим же направлением архитектурного развития в Чувашии связано значительное расширение существующего фонда застройки и увеличение жилищного строительства.

Так же как и представителям других художественных профессий, архитекторам республики в конце XX – начале XXI в. становятся наиболее близкими образами и сюжетами то, что имеет отношение к национальной истории народа. Неслучайно в своем творчестве они все чаще обращаются к этническим корням. Свидетельством тому может служить возрождение исторических зон в Чебоксарах, Алатыре, Мариинском Посаде, Цивильске.

¹Рахимов Р.К. Фестиваль «Зодчество» // Чувашская энциклопедия // <http://enc.cap.ru/?t=publ&lnk=5002>. Дата обращения: 10 декабря 2013 г.

Новые веяния коснулись и музыкального творчества. Центральное место в музыкальной культуре Чувашской Республики второй половины 1980-х – начала 1990-х гг. занимала профессиональная деятельность композиторов, музыкальных исполнителей, кроме того, самодеятельное творчество. Чрезвычайно широкое распространение в Чувашии 1990-х гг. получил жанр национальной поп-музыки. Неодинаково оценивают его в обществе. Так, по представлениям одних, жанр получил одобрение как легкая музыка и красивая песня. Со стороны же профессиональных музыкантов данное направление в музыкальном творчестве республики вызвало негатив как несодержательное, не имеющее серьезной смысловой нагрузки.

Успешное развитие в эти годы получило песенно-хоровое искусство чувашских композиторов. В данной области прославили свои имена такие представители музыкального творчества, как Ф.М. Лукин, А.Г. Орлов-Шузм, Ф.С. Васильев. Существенную лепту в хоровую музыку внес А.Г. Васильев (сюита «Тӓри» и Концерт «Сӓлен эрни»). Прославил в эти годы свое имя Н.Н. Казакова, с профессиональной деятельностью которого связано начало национальной эстрадной музыки чувашей. Он часто одновременно выступал в роли автора и исполнителя собственных песен. В композиторском искусстве наибольшее распространение получил кантатно-ораториальный жанр («Октябӓре мухтав» А.Г. Васильева, «Октябрь, революция, Ленин» Т.И. Фандеева). Симфонический жанр продолжил свою профессиональную жизнь в «Торжественной увертюре» А.Г. Васильева и В.А. Ходяшева, «Концерте для трубы с оркестром» Т.И. Фандеева, «Концерте-рапсодии» А.В. Асламаса, «Концерте для струнных и ударных», «Концерте для валторны с оркестром» Ю.П. Григорьева, «Симфониетте» В.Г. Салиховой. Жанры камерной музыки также не ушли в прошлое, наоборот она пополнилась профессиональной деятельностью молодых композиторов – Л.Л. Быренковой, А.Н. Лоцевой, В.Г. Саховой¹. Национальное направление в 1990-е гг., как и для других катего-

¹Бойко И.И. и др. Указ. соч. С. 324.

рий художественной интеллигенции оставалось приоритетным в творчестве композиторов республики.

Особой разновидностью профессиональной деятельности творческой интеллигенции Чувашской Республики, касающейся музыкального искусства, стали межрегиональные внутри страны и международные контакты, о чем, например, свидетельствует IX фестиваль творчества композиторов автономных республик Поволжья и Приуралья (ноябрь 1990 г., г. Чебоксары), в работе которого участвовали представители Марийской и Мордовской республик, Татарстана, Удмуртии и Чувашии¹. Другим свидетельством подобной практики являются гастрольные поездки эстрадно-фольклорного ансамбля «Савал», подтверждением чего может служить справка за 1994 год. В ней, в частности, отмечается, что артисты ансамбля с большим успехом выступали в Польше, заслужили высокую оценку жюри и завоевали диплом на X Международном фольклорном фестивале, проходившем в г. Завоя².

В конце XX в. культурная жизнь республики обогатилась особым видом профессиональной деятельности, а именно фестивалями, которые постепенно завоевали не только симпатии зрителей, но и любовь поклонников через артистов, участвовавших в них. Фестивальные концерты 1990-х – 2000-х гг. стали своего рода визитной карточкой Чувашии. К ним относятся ежегодный международный оперный фестиваль имени народного артиста СССР М.Д. Михайлова, приобретший огромную популярность, поскольку ежегодно в нем принимали участие высокого класса мастера, профессионалы своего дела, солисты из Австрии, Великобритании, Германии, Испании, Китая, Франции, Эстонии, Японии и др. Подобные форумы имеют стратегическую перспективу, так как они открывают принципиально новые возможности перед профессиональными музыкантами республики, создают им условия для обмена опытом с деятелями культуры и исполнительскими коллективами не

¹Бойко И.И. и др. Указ. соч. С. 306.

²ГИА ЧР. Ф. 1604. Оп. 2. Д. 297. Л. 13

только России, но и зарубежья. В результате музыкальное искусство Чувашии смогло выйти на новый уровень, новый виток развития.

Однако, в музыкальной жизни республики на этапе 1990-х гг. не все обстояло так радужно и казалось бы беспроблемно. Одной из серьезных трудностей, особенно касавшейся композиторского искусства, которая проявилась в означенный период, стала нехватка, а иногда просто отсутствие исполнителей, которые были способны претворить в жизнь или обнародовать их произведения, хотя в это же самое время складывались новые жанры и современные направления, например поп-музыка, востребованные в массах потребительского общества.

Подводя итоги, можно привести статистические данные, которые позволяют объективно оценить динамику культурного потенциала республики.

Таблица 3.

Основные показатели культуры¹

	1990 г.	1995 г.	2000 г.
Количество профессиональных театров	5	6	7
Количество музеев (включая филиалы)	9	11	11
Число учреждений культурно-досугового типа	1117	1036	1010

Исследование, сделанное на основе не только данных таблицы, но и всей совокупности информационного материала, показало, что в конце XX в. в сфере культуры Чувашии произошли содержательные изменения принципиального характера, обусловленные историческими событиями и особенностями нового этапа в развитии Российского государства и общества. Перемены в культуре Чувашской Республики напрямую были связаны с профессио-

¹Статистический ежегодник Чувашской Республики. Чебоксары, 2011. С. 223.

нальной деятельностью творческой интеллигенции: писателей, композиторов и музыкантов, художников и архитекторов. Результаты труда представители художественной интеллигенции республики получили известность, стали востребованы не только на Родине, но и за ее пределами. Итак, невзирая на сложные политические и социально-экономические процессы 1990-х гг., Чувашия сумела не только сохранить, но и нарастить новыми произведениями и художественными формами свое культурное пространство, обогатив тем самым культуру России в целом.

Таким образом, несмотря на то, что конец XX столетия ознаменовался распадом СССР, кардинальными изменениями в различных областях жизни, острым кризисом в России и ее регионах, к концу 1990-х гг. в Чувашии была проведена результативная политика в экономической, социальной, культурной и национальной сферах. К успехам на этом нелегком пути следует отнести: сохранение в 1990-е гг. основного сельскохозяйственного и промышленного потенциала республики, что позволило увеличить производство к началу XXI в.; проведение эффективной социальной политики, рассматривавшейся многими регионами страны в качестве пионерской, например, в числе первых Чувашия сумела погасить задолженность по пенсиям, зарплате и пособиям, кроме того, в республике было установлено межнациональное и гражданское согласие; создание благоприятных творческих условий для развития культурной жизни, расширения межрегиональных и международных контактов. Помимо успехов были и негативные моменты, среди которых тяжелое положение в сельском хозяйстве и промышленности, безработица и демографический спад¹. В конце 1990-х гг. были созданы четкие нормативно-правовые основы и условия для будущего развития социальной сферы и экономики Чувашии.

¹Захаров Д.А. Институт президентства в Чувашии (1991-2000 гг.). Чебоксары, 2004. С. 94.

2.2. Писатели и поэты Чувашии, издательская деятельность в республике

В такой неоднозначной ситуации в Чувашии развивалась профессиональная деятельность творческой интеллигенции. 90-е гг. XX века – один из специфических периодов в развитии русской литературы, главной особенностью которой явилось ее чрезвычайное разнообразие. В результате перестройки и гласности стала возможной публикация запрещенных в годы советской власти произведений русских и советских писателей-эмигрантов, текстов культуры андеграунда, перевод западной литературы. В то же время продолжали издаваться официальные советские авторы. В создававшихся условиях рынок смог предложить потребителю множество разных по стилям и направлениям произведений писателей и поэтов на протяжении целого столетия.

Реформы 1990-х гг., безусловно, отразились на писательской активности в регионах России. Перестройка вызвала бурный всплеск и в творчестве писателей и поэтов Чувашии, стала новым этапом развития литературы в республике. В сочинениях советский опыт и постсоветская действительность осмысливались с позиций этических и эстетических норм литературы постперестроечного периода. Самобытность и своеобразный национальный импульс в литературе позволили авторам создавать оригинальные произведения, в которых они выразили свой взгляд и общественное мнение о новых условиях жизни, активно обсуждали существующие экономические реалии, а также вопросы сохранения и развития чувашского языка и культуры.

Подчеркнем, что определяющий фактор развития литературного процесса 1990-х годов – не смена направлений, течений и школ, а переосмысление и эволюция творческого сознания художника. Доктор филологических наук Г.И. Федоров в статье «О национальном своеобразии Чувашской литературы (некоторые аспекты)» указывает, что «сочинитель интуитивно выражает разнообразные оттенки эволюции художественного сознания нации,

осмысливает их в контексте инокультурных традиций и всей мировой литературы»¹. В то же время писатель П.А. Ялгир в книге «Литературный мир Чувашии» отмечает: «Национальная литература движется вперед благодаря внутренней силе этноса. Внешние импульсы могут лишь ускорить или замедлить ее естественный ход. Внутренний накал поэтических, художественно-образной и эстетической духовности чувашского народа всегда был высоким»². Именно такими внешними импульсами, позволившими значительно расширить художественные рамки, и стали реформы 1990-х годов.

Переломные эпохи в истории России всегда находили отклик у представителей творческой интеллигенции. Так и чувашская литература: с каждым «переломом» общественно-государственной судьбы пополнялась талантами. Новые условия хозяйственного строя дали возможность реализоваться не только известным профессионалам и творчески активным людям, но и всем желающим. Кандидат филологических наук, литературовед В. Станьял пишет: «Последняя четверть XX в., проходившая под знаком гласности, открыла ворота всем желающим печататься и издаваться. Хлынул необузданно бурный поток шлягерной поэзии и народного повествования, и среди всеобщей «серой» продукции обнаружились новые грани поэтических возможностей»³. Молодые авторы, многие из которых начали писать и сформировались как авторы еще до перестройки, но в силу целого ряда обстоятельств не могли надеяться на карьеру писателя в СССР, создавали свои произведения в рамках новой стилистики и получили возможность представить свои творения широкому читателю.

В последнем десятилетии XX в. значительное место в писательском творчестве начинает занимать публицистика. В Чувашии такие авторы, как В.С. Алендей, Д.В. Гордеев, А.В. Емельянов, В.Г. Енеш, Г.Н. Желтухин, Г.В.

¹Федоров Г.И. О национальном своеобразии чувашской литературы (некоторые аспекты) // Проблемы национального в развитии чувашского народа. Сб. статей. Чебоксары, 1999. С. 173.

²Ялгир П.А. Литературный мир Чувашии: Справочное издание. Чебоксары, 2005. С. 3.

³Станьял В. Предисловие // Литературный мир Чувашии: Справочное издание. Чебоксары, 2005. С. 4.

Краснов, И.И. Лисаев, Н.Н. Максимов, В.П. Петров, В.И. Эндип и др., рассматривали в своих произведениях экономические и социальные процессы, но главным для них было изучение и раскрытие на фоне новых реалий внутреннего мира своих героев¹.

В конце 1980-х – начале 1990-х гг. малоизученным вопросам истории чувашского народа, а также описанию новейшей истории этноса посвятили свои произведения В.Г. Мурашковский («Последняя повозка»), Л.В. Таллеров («Ўалтӑр витӑр ӑул курӑнать»), А. Васильев-Тохтаман («Чебоксарские исполины»), И. Григорьев и В. Белов («Космический автограф»), С. Подузов и Е. Венгржиновская («Не остуди свое сердце...»), И. Прокопьев («По зову сердца»), Е. Сидорова («Сын земли чувашской. П.А. Сидоров»), М. Спиридонов («Крылья памяти»), А. Ухтияров («Родимый край - село родное»), В. Чекушкин («Трагедия личности»), О. Алексеев («Ӑсан Усапӑ») и многие др.

В 1990-е гг. вышли в свет повести, романы и рассказы Х. Агивера («Затяжные дожди», «Юратупа ӑӑӑ»), П. Афанасьева («Солнечные врата»), А. Васильева («Рождение богатыря»), А. Артемьева («Ўалтӑр ӑумӑрӑ»), С. Асамат («Сас»), И. Ахрат («Кӑвак ӑутӑ килсен...»), А. Емельянова («Ватӑ ӑшши»), Г. Ефимова («Астӑватӑн-и?»), Н. Исмуква («Ахӑрсамана») и др. Эти произведения отличает изображение человека в сложных формах жизненного процесса, охватывающего судьбы ряда лиц. Наряду с индивидуаль-

¹История Чуваши новейшего времени. Книга II. 1945 – 2005. Чебоксары, 2009. С. 304.

²Спиридонов М.С. Крылья памяти. Воспоминания о художнике. Документы. Статьи. Письма. Чебоксары, 1990; Чекушкин В.И. Трагедия личности: попытка историко-философского осмысления. Чебоксары, 1994; Васильев-Тохтаман А.В. Чебоксарские исполины: документально-художественное повествование. Чебоксары, 1995; Подузов С.В. Не остуди свое сердце... Чебоксары, 1995; Алексеев О.А. Чӑваш вӑрманӑ. Чебоксары, 1996; Ухтияров А.И. Родимый край - село родное. Чебоксары, 1996; Сидорова Е.С. Сын земли чувашской. Петр Александрович Сидоров (к 70-летию со дня рождения) Чебоксары, 1997; Прокопьев И.П. По зову сердца. Сб. ст. Чебоксары, 1998; Космический автограф – Космонавт халалӑ (воспоминания о космонавте А.Г. Николаеве) / сост. И. Григорьев, В. Белов. Чебоксары, 1999.

³Агивер Х. Юратупа ӑӑӑ. Чебоксары, 1990; Емельянов А.В.. Ватӑ ӑшши. Чебоксары, 1990; Ахрат И.В. Кӑвак ӑутӑ килсен... Чебоксары, 1991; Агивер Х. Затяжные дожди. Чебоксары, 1992; Афанасьев П.В. Солнечные врата. Чебоксары, 1992; Артемьев А.С. Ўалтӑр ӑумӑрӑ: повеӑсем. Чебоксары, 1995; Ефимов Г.А. Астӑватӑн-и. Чебоксары, 1997; Асамат С. Сас. Чебоксары, 1999.

ной манерой повествования, авторы придают большое значение многолинейности сюжета и развитию событий, которые охватывают большой период времени и позволяют полно показать целую человеческую жизнь. В них ощущается ностальгия по прошлому, дискомфорт от существования в радикально меняющемся мире и вера в светлое будущее.

В постперестроечный период выпущено множество сборников стихов: В. Грибанова («Победа наша многолика...»), С. Азамат («Стихи под настроение»), П. Андреева («Вопреки всему. Поэты особого племени»), А. Лукашина («Жизнь в строке и песне»), Ю. Семендер («Черное и белое - Хурапа шурă»), П. Сера («Огнем горит моя душа», «Карибское чудо: публицистика, 40 стихов 40 поэтов Кубы, 40 стихов чувашского поэта Сера Пети»), С. Шавлы («Главная улица»), Н. Аршуткина («Тухтăрсем»)¹. Анализ художественных произведений показывает, что наряду с кардинальными изменениями в государственном устройстве страны, произошла смена принципов и системы поэтического мышления. Тем не менее, для большинства поэтов по-прежнему характерна особая острота и сила гражданского чувства, глубина общественных эмоций.

Проблема составления учебников всегда вызывала интерес и активное вмешательство ученых, работников народного образования и учителей с целью совершенствования и стабилизации учебной литературы. Общеобразовательные материалы, составленные Г. Анисимовым («Русский язык в чувашской школе: проблемы, поиски, опыт»), В. Родионовым («Чувашское и тюркское стихосложение»), В. Ивановым («Этническая карта Чувашии: расселение, численность и межэтническое взаимодействие титульной нации и этни-

¹Грибанов В.И. Победа наша многолика... Чебоксары, 1995; Шавлы С. Главная улица. Чебоксары, 1995; Азамат С. Стихи под настроение. Чебоксары, 1996; Сера П. Огнем горит моя душа. Мариинский Посад, 1996; Сера П. Вопреки всему. Поэты особого племени. Кугеси, 1998; Лукашин А.И. Жизнь в строке и песне. Чебоксары, 1998; Семендер Ю.С. Черное и белое – Хурапа шурă. Чебоксары, 1998; Сера П. Карибское чудо: публицистика, 40 стихов 40 поэтов Кубы, 40 стихов чувашского поэта Сера Пети. Кугеси, 1999; Аршуткин Н.А. Тухтăрсем. Кугеси, 1999.

ческих групп на территории республики»¹⁾ и др., представляют особую ценность и являются уникальными, благодаря своей специфически узкой национальной направленности.

Нельзя оставить без внимания и произведения, написанные чувашскими авторами для детей. Материал для этих сочинений, в большинстве своем, взят из глубин народных приданий, в которых повествуется о родной земле, ее истории и простых людях. Произведения чувашских писателей Б. Борлена («Пăрттас патшапа Чăваш Турханĕ: легендăсем»), Н. Васильева («Кĕçĕннисен кĕнеки: сăвăсемпе калавсем, юмахсем»²⁾ и др. – это яркий калейдоскоп героев и сюжетов национальных былин и вымышленных рассказов для маленьких читателей. В каждом из них есть своя "изюминка" и неповторимость.

Плодотворными эти годы были для М.Н. Юхмы, который создавал произведения разных жанров: «Эткер» (Наследие, 1986), «Кункăш – вилĕмсĕр кайăк» (Кунгош – птица бессмертия, 1988), «Термен» (Возрождение», 1990), «Анне сăкăрĕ» (Материнский хлеб, 1991), «Древние чуваш: Древняя и средневековая история чувашского народа» (1998)³⁾.

Значительный вклад в ознакомление зарубежных читателей с поэтическим творчеством Чувашии внес Г.Н. Айги. Составленные им Антологии чувашской поэзии были переведены и изданы на венгерском (1985), итальянском (1986) и английском (1991) языках. У самого поэта вышли книги «Халал» (Благопожелание, 1988), «Сурхи йĕпхĕ» (Весенняя изморозь, 1990), «Здесь» (1991), «Теперь всегда снега (1992), «Сăвăсемпе поэмăсем» (Стихотворения и поэмы, 1994). Творчество Г.Н. Айги приобрело широкую между-

¹⁾Родионов В.Г. Чувашское и тюркское стихосложение. Учебное пособие Чебоксары, 1986; Иванов В.П. Этническая карта Чувашии: расселение, численность и межэтническое взаимодействие титульной нации и этнических групп на территории республики. Чебоксары, 1997.

²⁾Васильев Н.В. Кĕçĕннисен кĕнеки: сăвăсемпе калавсем, юмахсем. Чебоксары, 1990; Борлен Б. Пăрттас патшапа Чăваш Турханĕ. Чебоксары, 1998.

³⁾Юхма М. Древние чуваш. Чебоксары, 1998.

народную известность, его стихи и произведения переведены и изданы на 54 языках народов мира¹.

Все эти тексты стали частью актуального литературного контекста. Так, в 90-х гг. в рамках единого пласта литературы сосуществовали, по крайней мере, три ее разнородных компонента – старая советская литература, великая литературная классика и вышедшая из художественного подполья и нащупывавшая новые темы и художественные приемы постперестроечная литература.

Безусловным атрибутом писательской активности и появлением новых работ являлись презентации своих произведений и участие в различных конкурсах. Так, например, в прессе сохранилась информация о конкурсе «Лучшие книги 1998 года», организованном республиканской библиотекой им. М. Горького, обществом книголюбов, Союзом писателей республики и Чувашским книжным издательством. По итогам конкурса из книг на чувашском языке лучшим был признан роман «Ёмёр сакки сарлака» Н. Мраинька, среди изданий на русском языке отмечена книга «Седели вместе с отцами» В. Сада, в конкурсе книг для детей – сборник стихов, рассказов и сказок Л. Васильева².

Большое значение для развития чувашской литературы имели юбилейные мероприятия, связанные с празднованием в 1987 г. 80-летия со дня рождения П.П. Хузангая, 1989 г. – 90-летия со дня рождения М.К. Сеспеля, 1990 г. – 100-летия со дня рождения К.В. Иванова. Празднования проходили в Чувашии, Татарстане, Ульяновской и Черниговской областях, Москве. Торжества в честь К. Иванова проводились под эгидой ЮНЕСКО в Чувашии, Москве, Ульяновской области и Башкирии. На встречи с общественностью этих регионов выезжали писатели, артисты, художники, научные работники, организовывались концерты, выставки, научные конференции и т.д.

¹Хузангай А.П. Айги Геннадий Николаевич // Чувашская энциклопедия. Т. 1. Чебоксары, 2006. С. 38.

²Потапов П.Ф. Печать и литература народов Поволжья: взаимодействие и развитие // Интеграция образования. 2005. № 3. С. 220.

Несмотря на гласность и относительную свободу экономических действий 1990-е гг. стали сложным временем для книгоиздания. С 1987 г. Чувашское издательство начало работать в новых условиях хозяйствования, при которых тиражи менее 15 тыс. экз. стали экономически невыгодными. Издатели считали, что книги на чувашском языке мало расходятся, не вызывают большого интереса у читателей¹. Однако в интервью с директором Чувашского книжного издательства И.Д. Тимофеевым газете КЛИП отмечалось, что в плане издания книг 1991-го г. из 83 наименований художественной литературы на русском языке – лишь 12. Это объясняется тем, как отмечал И.Д. Тимофеев, что «даже самый совершенный перевод намного уступает оригиналу»².

В начале 1990-х гг. коммерциализация, коснувшаяся отдельных литераторов и издательской деятельности в целом, создала условия для возникновения особого слоя так называемых писателей, которые работали на получение прибыли, удовлетворяя примитивные потребности обывательского вкуса массового читателя. Новая волна стала причиной появления литературной продукции, создававшейся исключительно для рыночных нужд и отвечавшей критериям «благополучия и успеха». Просматривалась явная тенденция к замене познавательного чтения инструментальным³. Для получения прибыли тиражами по 50-100 тыс. экз. публиковались произведения А. Конан-Дойля, Ж. Верна, И. Ильфа и Е. Петрова, В. Высоцкого и др. Тиражи же книг на чувашском языке упали до 4–5 тыс. экз.

Данные факты являются ярким примером того, как в начале 1990-х гг. главной функцией книги стала коммерческая. В этой связи национальная литература, не отличавшаяся особой привлекательностью с точки зрения массового читателя, не выдерживала конкуренции и исчезала из магазинов. В целях сохранения этнической культуры в издательстве была образована специальная структура, основной функцией которой стало распространение национальной

¹Бойко И.И. и др. Указ. соч. С. 324.

²Северцева Н. Разговор читателя с книгоиздателем // КЛИП. 1991. № 18. С. 3.

³Мешкова А.В. Указ. соч. С. 20.

литературы среди чувашей, проживавших компактными группами за пределами республики. В Чебоксарах же, столице Чувашии был открыт специализированный магазин, который так и назывался – «Чувашская книга»¹.

Политика гласности постепенно доходила и до СМИ, особенно проявившейся после принятия в 1990 г. Закона СССР «О печати и других средствах массовой информации», способствовавшего формированию условий для более свободного высказывания мнений и, как следствие, оказавшего влияние на количество выпускавшейся печатной продукции, носившей периодический характер. Печать Чувашии в указанный период вынужденно переходила к изданию газет и журналов малыми тиражами, что негативно сказалось на общем тираже как республиканских, так и местных газет² (динамику выпуска печатной продукции можно проследить по таблице 4).

Таблица 4.

Выпуск книг и брошюр, журналов и газет³

гг.	Книги и брошюры			Журналы и другие периодические издания			Газеты		
	Число книг и брошюр (печатных единиц), всего	Тираж, всего, тыс. экз	Печатных листов, тыс. экз.	Число журналов и других периодических изданий, всего	Годовой тираж, всего, го, тыс. экз.	Печатных листов, тыс. экз.	Число газет	Разовый тираж, тыс. экз.	Годовой тираж, всего, го, тыс. экз.
1990	178	2182,9	22861,7	7	3123	11033	61	577	99468
1991	185	2548,7	24704,2	9	3322	7917	62	498	76650
1992	176	3043,9	27791,5	11	1877	4217	64	572	76632
1993	210	2311,5	23027,5	12	662	2584	65	549	70323
1994	289	1574,1	18639,7	11	496	2007	70	639	59472
1995	285	1081,1	10737	14	5147	11467	76	641	56871
1996	247	1109	8841,2	15	477	1899	75	555	50812

¹Бойко И.И. и др. Указ. соч. С. 324.

²Там же. С. 382 – 383.

³Статистический ежегодник Чувашской Республики. 2000. Статистический сборник. Чебоксары, 2001. С. 105; Чувашская Республика в цифрах в 1994 году. Статистический сборник. Чебоксары, 1995. С. 87.

1997	338	709	7043,3	17	465	1869	78	565	47984
1998	299	717,9	6829,1	17	369	1290	90	836	52994
1999	209	407	4164,2	13	157	671	84	575	43338

Увеличение средств массовой информации, а в начале XXI в. это 248 ед., произошло в основном за счет газет и радиопрограмм. Отмена цензуры и либерализация СМИ в конечном итоге привели к количественному увеличению периодической печати.

В начале 1990-х гг. существовал целый ряд проблем в полиграфической отрасли, который был характерен как для центра, так и для регионов. На совещании руководителей местных органов управления системы Мининформпечати РСФСР, проходившем в апреле 1991 г. в московском ПО «Детская книга», в котором в присутствии первого зам. Председателя Совета Министров РСФСР Ю.В. Скокова и министра печати и массовой информации РСФСР М.Н. Полторанина отмечались такие трудности в отрасли, как нехватка бумаги, запущенность полиграфической базы, недостаточное материально-техническое обеспечение¹.

В Государственном архиве современной истории Чувашской Республики сохранились результаты анкетного опроса редакторов районных и городских газет республики за 1994 г., позволяющего составить социальный портрет опрошенных. Так, из 20 редакторов газет, средний возраст которых 44 года, а общий стаж работы примерно 26 лет (в т.ч. в качестве редакторов газет – 8 лет), лишь 35% имеют высшее профильное образование. В целом руководство газетами осуществлялось людьми «перестроечного» времени, все они являлись членами журналистских союзов: 45% – Чувашской Республики, 55% – Российской Федерации. Согласно анкетам, редакторы признавали потребность в повышении уровня своей профессиональной подготовки, о чем свидетельствует их желание участвовать в разнообразных курсах и семина-

¹Владимирович А. Как поднять печать России // КЛИП. 1991. № 16. Май. С. 3.

рах повышения квалификации, по обмену опытом, обучения передовым методам работы¹.

Особый интерес представляет информация о взаимоотношениях редакций газет с типографиями и управленческими структурами. Так, взаимоотношения с типографиями оценили как «в целом хорошо» – 75% редакторов, «очень хорошо» – 5%, «неудовлетворительно» – 20%. 65% опрошенных считают, что их отношения с соответствующими администрациями складываются «в духе сотрудничества и взаимопонимания», но для 30% они характеризуются как «неоднозначные, противоречивые», а для 5% – как «конфликтные». Более однородно оценка взаимосвязей с Мининформпечатью: 20% считают их «весьма полезными, продуктивными», 75% – как «в целом, полезные»².

Исходя из анкет, от районных и городских администраций редакторы ожидают, в первую очередь, участия в разрешении вопросов улучшения условий труда журналистов и газетчиков, их материального поощрения, приобретения необходимого инвентаря и др. Лейтмотивом этих ожиданий может служить цитата из анкеты: «не давить, не давать ценные указания, а всесторонне помогать, в том числе, морально»³. В других группах ответов выражено ожидание помощи «в организации льготной подписки» за счет изыскания соответствующих денежных средств, в поставке большого объема информации о деятельности администрации, а также организация мер по «повышению статуса журналиста среди других районных кадров»⁴. Роль Министерства информации и печати видится в усилении финансового и материально-технического обеспечения деятельности редакций, «своевременно и в полном объеме датировать газету», в снижении почтовых и типографских расходов, в «поощрении инициативы и смелости районных журналистов»⁵ и т.д.

¹ГАСИ ЧР. Ф.Р-2938. Оп. 1. Д. 78. Л. 1.

²Там же. Л. 3.

³Там же. Л. 4.

⁴Там же.

⁵Там же.

В 1995 г. начался перевод издательств на самостоятельную хозяйственную деятельность, а в 1996 г. был принят закон «О порядке финансирования республиканских газет и журналов из республиканского бюджета Чувашской Республики». Так, в государственное унитарное предприятие была преобразована газета «Советская Чувашия»¹. В статье «Газета, с которой советуется» (2005) генеральный директор – главный редактор ГУП «Газета «Советская Чувашия» А. Соловьев отмечал: «Наша газета едва ли не первой среди региональных газет России стала государственным унитарным предприятием. Это произошло в 1995 г., и в ту пору казалось невероятным благом. Прежде мы жили по единой тарифной сетке. Штатное расписание утверждал Кабинет Министров республики. Теперь правительство своим распоряжением лишь назначает генерального директора – главного редактора. С 1995 г. мы не получаем из бюджета ни рубля. «Советская Чувашия» – единственная в республике бездотационная государственная газета»².

На этой же основе было создано государственное унитарное предприятие «Издательский дом «Грани»³, РГУП «Козловский издательский дом «Ялав», «Издательский дом «Хыпар», «Кугесьский издательский дом» и др. Подобная практика позволила сократить объемы бюджетных дотаций, улучшить финансовое положение периодических изданий, полиграфическое производство. Результатами стали победы во всероссийских профессиональных конкурсах журналистов (газеты «Советская Чувашия», «Канаш», «Цивильский вестник»)⁴.

Таким образом, важной особенностью литературы 90-х гг. стало влияние, оказанное рынком на ее развитие. Теперь не мнение Союза писателей (т.е. фактически советского министерства по делам литературы, созданного И. Сталиным в 1934 г.), а читательский спрос стал определяющим фактором,

¹Бойко И.И. и др. Указ. соч. С. 383.

²Соловьев А. Газета, с которой советуется // Журналисты Чувашии: сборник статей и очерков. Чебоксары, 2005. С. 175-176.

³Усов А. Все грани жизни – в газете «Грани» // Журналисты Чувашии: сборник статей и очерков. Чебоксары, 2005. С. 186-187.

⁴Бойко И.И. и др. Указ. соч. С. 383.

который издательства принимали в расчет при публикации того или иного материала. Это означало вторжение рынка в издательское дело. В 90-е гг. в России возникает множество частных издательств – от гигантов, работавших на массовый рынок, до сравнительно небольших, ориентированных на «элитарного» потребителя, специализирующихся на публикации малоизвестных широкому кругу читателей произведений. Основной тенденцией на протяжении десятилетия было увеличение количества названий книг при уменьшении тиражей. Помимо выпуска книг и периодики определенный этап в издательском пространстве занимало и книгохранение.

Значительный вклад в культурное развитие постсоветской Чувашии внесли различные научные организации и творческие объединения. Еще в 1934 г., после создания Союза писателей СССР сообщество Чувашских писателей и журналистов было преобразовано в Союз писателей Чувашской АССР и просуществовало как единая творческая организация до последнего десятилетия XX века. В 1991 г. следствием поддержки Союзом писателей РСФСР деятельности Государственного комитета по чрезвычайным положениям (ГКЧП) в части событий, ставших известными как «Августовский путч», стал раскол писательской организации. С этого момента появляются два Союза: писателей РСФСР и Союз Российских писателей. Все это напрямую отразилось и в судьбах чувашских писателей. В 1991 г. писатели республики также разделились на две организации: Союз писателей Чувашской Республики и Союз Чувашских писателей. Обе организации на равных получили право преемственности Союза писателей Чувашской АССР¹. Причиной создания нового союза стало и то, что Союз писателей Чувашской Республики по своим уставным требованиям мог развертывать свою работу только в

¹Иванов И. В новом Союзе писателей // КЛИН. 1992. № 30 (91). С. 3; Союзу чувашских писателей 80 лет // <http://ru.chuvash.org/e/d0a1d0bed18ed0b7d18320d187d183d0b2d0b0d188d181d0bad0b8d18520d0bfd0b8d181d0b0d182d0b5d0bbd0b5d0b920383020d0bbd0b5d182>. Дата обращения 24.10.2013 г.

пределах региона и, соответственно, не мог в полной мере решать задачи, которые были поставлены перед чувашскими писателями¹.

В своих рассуждениях чувашский писатель и литературный критик Д. Гордеев характеризует эту эпоху следующим образом: «В 90-х гг. XX в., когда во всех республиках начался национальный подъем, мы оказались без настоящего национального лидера и потеряли очень и очень много. Лжелидеры раскололи и без того шаткое единство национальной элиты и нашу интеллигенцию растаскали по национальным сектам. К примеру, только у писателей творческих организаций стало несколько: «Нить» Б. Чиндыкова, Ассоциация русских писателей В. Погильдякова, Ассоциация поэтов Н. Исмуква, Союз чувашских писателей М. Юхмы, Союз писателей Чувашской Республики Ф. Агиверова. В результате все оказались у разбитого корыта. ... Мы сегодня находимся в кризисе во всех сферах культурной жизни. Быть интеллигентом стало не престижно»². В 1990-е гг. характерным для сферы культуры становится раскол в творческой среде, когда почти каждый, исходя из своих взглядов, жанровой специфики стремился создать небольшую, но близкую по духу и убеждениям организацию, союз или объединение.

На примере Союза чувашских писателей можно сделать вывод, что в 1990-е гг. в республике проводилась постоянная, серьезная работа, нашедшая отражение в писательской активности, международных и межрегиональных контактах, переводе многих произведений на чувашский язык с их последующей публикацией. Во главе Союза чувашских писателей со дня создания стоит крупнейший писатель и деятель культуры, известный общественник Юхма Михаил Николаевич – народный писатель Чувашии, академик Международной академии информатизации, лауреат Международной премии и Золотой медали ООН, лауреат награды «За заслуги перед тюркским миром» и др. самых престижных наград и премий России и мира. Он – автор многих

¹Союз чувашских писателей (справочник) / сост. Г.В. Кириллов. Чебоксары, 2002. С. 3.

²Чувашская интеллигенция: вчера, сегодня, завтра. Материалы обсуждения за «круглым столом» в редакции журнала «Лик» // Лик. 2006. № 3. С. 147.

исторических романов, повестей, сборников стихов, очерков, раздумий, исследований по древней и средневековой истории нашего народа. Его перу принадлежат такие книги, как «Древние чувашские боги и герои», «Древние чуваша». Он же подготовил и издал древние чувашские эпосы: «Аттил и Кримкилте», «Ылтӑнпек» и «Семь девушек-кудесниц»¹.

Союз имеет пять отделений: в г. Мариинском Посаде (руководитель В.В. Савельев-Саруй), п. Урмары (Н.И. Иванов-Пархатар), в городах Новочебоксарск(В.П. Пугачева) и Ульяновск(Н.Н. Ларионов), в с. Батырево(В.В. Владимиров)². В рядах Союза чувашских писателей состоят многие чувашские литераторы, проживающие не только в столице, но и в городах и селах республики. Например, Ю. Никитин (с. Вутабоси, Канашский района), Г. Кузнецов (п. Ибреси), В. Саруй(г. Мариинский Посад), Н. Пархатар (п. Урмары), В. Владимиров (с. Батырево) и др. Членами союза являются и представители других регионов России. Так, за пределами Чувашии проживают: Р. Павлов(г. Белебей, Республика Башкортостан), Н. Ларионов и А. Ырӑят(г. Ульяновск), Е. Илемби, Ю. Енцов, Э. Арустамян, Л. Султан (г. Москва), В. Деменкова(Ульяновская область), Ю. Рычков (г. Новороссийск, Краснодарский край), Н. Сюзюкина(Германия) и др.³

При Союзе активно работают 9 секций по жанрам и две национальные: русская (руководитель Г.В. Зимина) и марийская (Г. Григорьев-Тотир)⁴. В целях приобщения молодежи к писательской деятельности, а также для выявления талантливых и одаренных детей при Союзе чувашских писателей была создана Школа юных дарований, которую возглавила известный писатель и педагог Р. Шевлеби. К концу 1990-х – началу 2000-х гг. в школе обучались 70 школьников⁵. Их произведения уже получили из-

¹Союз чувашских писателей (справочник) / Сост. Г.В. Кириллов. Чебоксары, 2002. С. 7.

²Там же.

³Там же. С. 11.

⁴Там же. С. 12.

⁵Там же. С. 7.

вестность, так, в 1998 г. в свет вышел сборник «Голос души: стихи, рассказы, эссе юных авторов»¹.

Активную работу Союз чувашских писателей проводил по налаживанию связей с другими писательскими организациями по укреплению творческого содружества с литераторами республики, а также по переводу и изданию трудов с различных языков народов мира на чувашский. Так, в декабре 1997 г. был подписан договор с Союзом писателей ЧР о совместном использовании библиотекой писателей². Книжный фонд библиотеки составил 9 тысяч книг, что является свидетельством богатого наследия писателей республики.

Силами членов Союза чувашских писателей осуществлена подготовка и издание в переводе на чувашский язык Антологии удмуртской литературы под названием «Мелодии родникового края». Составителем ее является кандидат педагогических наук Р.Н. Ахтемирова-Петрова. За эту подвижническую деятельность она удостоена почетного звания «Заслуженный работник культуры Удмуртской Республики», а затем и Всеудмуртской национальной премии имени Кузубая Герда.М. Юхмой составлены и изданы книги «Страна удмуртов в сердце» и «Книга Литвы» о дружбе чувашского народа с удмуртами и литовцами. В последнюю книгу включена и всемирно известная поэма «Человек» Э. Межелайтиса в переводе на чувашский язык³.

Совместно с ЧОКЦ подготовлен и издан большой сборник якутских писателей в переводе на чувашский язык. В него вошли произведения М. Ефимова, С. Руфова, С. Дадаскинова, П. Федорова и др. Переводы были осуществлены Р. Сарби, В. Шашкаром, Г. Чаржовым и др. А в 1993 г. делегация от Союза участвовала в великом празднике якутского народа – Ысыахе, посвященном Платону Ойунскому.

¹Голос души: стихи, рассказы, эссе юных авторов / сост. Р.И. Шевлеби. Чебоксары, 1998.

²Союз чувашских писателей (справочник) / Сост. Г.В. Кириллов. Чебоксары, 2002. С. 12.

³ГАСИ ЧР. Ф.Р-2937. Оп. 1. Д. 12. Л. 4; Союзу чувашских писателей 80 лет // <http://ru.chuvash.org/e/d0a1d0bed18ed0b7d18320d187d183d0b2d0b0d188d181d0bad0b8d18520d0bfd0b8d181d0b0d182d0b5d0bbd0b5d0b920383020d0bbd0b5d182>. Дата обращения 24.10.2013 г.

Союз чувашских писателей проводил активную работу по изданию книг своих членов в переводе на русский и другие языки. Был составлен договор с московским издательством «РПБ» о публикации произведений М. Юхмы, Р. Сарби, А. Тимофеева-Ыхра, А. Любимовой-Юратув в переводе на русский язык, а также подготовлены к печати сборники Р. Шевлеби, Е. Илемби, С. Барановой. Помимо этого были достигнуты договоренности об издании чувашских поэтов и писателей на азербайджанском, эстонском, узбекском и туркменском языках¹.

Процессы реформирования, проводимые в годы перестройки, привели к резкому сокращению государственных расходов на развитие культуры, а рыночные условия экономики динамично развивали лишь те сферы культуры, которые пользовались коммерческим успехом за счет популярности у массовой аудитории. «Цена, которую пришлось заплатить за право литературы быть просто искусством, действительно высока – бесповоротный уход из огромного читального зала по имени Россия того массового читателя, для которого весь смысл чтения традиционно содержался в разнице между литературой и искусством²», – печально замечает в своих рассуждениях писатель, критик и культуролог М. Берг. В печать широким потоком хлынула продукция зарубежной массовой культуры, часто не лучшего художественного качества.

Попыткой осмыслить развитие русской литературы стала антология «Русские цветы зла» (1997), составленная писателем В. Ерофеевым. В предисловии к антологии ее составитель развивает мысль о том, что зло стало главной темой русской литературы конца XX века: «... Сместилась четкость оппозиций... Смешались мужчины и женщины. ... Возникла тяга к святотатству. ... В русскую литературу вписана яркая страница зла. В итоге русский классический роман уже никогда не будет учебником жизни, истиной в последней инстанции. Внесены зубодробительные коррективы»³.

¹Союз чувашских писателей (справочник) / Сост. Г.В. Кириллов. Чебоксары, 2002. С. 15.

²Берг М. «О русских цветах зла» // <http://www.mberg.net/cveyts/> Дата обращения: 10.10.2014 г.

³Русские цветы зла / Сост. В. Ерофеевым. М., 1997.

Ответом на коммерциализацию массовых форм досуга, в частности в Чувашии, стал рост интереса жителей республики к отечественному культурному, духовному и национальному наследию, к религиозным и светским традициям. В результате во второй половине 1990-х гг. возросло предложение массовой национально-культурной продукции. В чувашской литературе расширилось многообразие направлений и жанров, что сказалось на художественном творчестве представителей национальной литературы, которому присущи следующие особенности: смешение художественных стилей и принципов, стремление мыслить символами, метафорами, использование элементов мистики, ироническое отношение к действительности.

В условиях кризисного состояния экономики республики и обостряемых политикой государства расколов в среде творческой интеллигенции, сопровождавшихся снижением ее общественной активности, неоценимой оказалась деятельность соответствующих творческих союзов, оказывающих мощную поддержку своим членам в их деятельности, являющихся для них важным морально-психологическим объединяющим началом. Помимо этого творческие Союзы эффективно содействовали реализации национально-культурных устремлений чувашской диаспоры за пределами региона.

2.3. Художники и архитекторы в процессе общественных преобразований

В идеях и образах российской культуры 1990 гг., особенностях духовной жизни народа наложила отпечаток эпоха – распад СССР и движение к демократии, противостояние ветвей власти и изменение положения России в мире, смена моделей общественного развития и разрыв традиционных связей с мастерами культуры бывших союзных республик. Провозглашенная свобода, отмена цензурных ограничений, открытость мировому процессу, резкое сокращение государственных затрат на развитие общеобразовательных учреждений, возросшая материальная зависимость от владельцев капитала в

полном объеме отразилась и на изобразительном искусстве конца XX – начала XXI века.

В отечественной живописи 1990-х гг. развивались самые различные направления: присущие советской эпохе картины социальной проблематики уступили место как абстракционистским, так и реалистическим живописным полотнам, пейзажам и натюрмортам. Возродилась утраченная еще в годы революции практика заказной живописи, а героями многих произведений стали исторические персонажи, получившие прежде критическую оценку в исторической литературе.

В целом, исследователи выделяют несколько этапов формирования постсоветского искусства в современной России: 1985 – 1990 гг. – обретение художниками как творческой, так и институциональной свободы; 1990 – 1993 гг. – активное строительство российского Art-рынка; 1993 – 1999 гг. – кризис развития искусств в стране; с 2000 г. по настоящее время – пробуждение художественной жизни после застоя¹.

Детально рассматривая развитие изобразительного искусства в постперестроечное время, в первую очередь, необходимо обратить внимание на такое понятие, как андеграунд (от англ. underground – подполье). В советский период оно стало обозначением сообществ, представлявших неофициальное, не признанное властями искусство, а также литературу, музыку и т.п.² В русле андеграунда в СССР развивались такие течения, как авангардизм, соц-арт и др. оппозиционные направления.

Так, после снятия ограничений на свободу художественного творчества в начале 1990-х гг. о себе открыто заявили мастера соц-арта, ранее неофициального направления в отечественном искусстве. Их работам присущи юмор, ирония и саркастичное отношение к идеологическим пропагандистским

¹Хангельдиева И.Г. Культура и рынок // Тетради Международного университета в Москве. 2004. № 1; Карцева Е.А. Российский арт-рынок от истоков до наших дней // [http: artadyou.ru/category/art/post](http://artadyou.ru/category/art/post). Дата обращения 10.11.2014 г.

²Чувашская энциклопедия // <http://enc.cap.ru/?t=search&abc=A>. Дата обращения: 23.11.2013 г.

клише, в изобилии растворенным в массовом сознании советских людей¹. Соединяя в своих работах псевдосерьезность и стилистику, взятые у соцреализма, соц-артисты добивались не только зрительской улыбки, но и разрушения социалистической мифологии.

Вместе с тем, с 1990 г. абстрактное искусство (абстракционизм), возникшее еще в 1910 – 1913 гг. в ходе расслоения кубизма, экспрессионизма, футуризма и развивающееся после Октябрьской революции в России как андеграунд, выступило на одном уровне с другими формами художественного творчества. Его характерными чертами являются конфигуративность, использование изображений окружающего мира в непривычных формах, передача эмоций с помощью определенных элементов (цветовое пятно, линия, фактура, объем) в сложно организованных по ритмике и цвету художественных формах².

В результате с начала 1990-х гг. и в течение последующих десяти – пятнадцати лет, как во всей России, так и в региональном искусстве, постмодернистские тенденции становятся ведущими, практика создания произведений в данной стилистике утверждается почти повсеместно.

Поскольку со второй половины XX в. деление изобразительного искусства на виды и жанры становится достаточно условным, новый статус и принцип создания произведения постмодернистского искусства позволяют художникам, одновременно работая в пределах своей специализации, создавать «объекты» и «инсталляции», артефакты процессуального (запретного ранее) искусства³. В новых видах художественной практики мастера достигли значительных успехов, особенно в наделении постмодернистской стилистики чертами этнического своеобразия, что позволило выделить проблему национальной и региональной специфики. Например, А.Н. Автономова от-

¹Чувашская энциклопедия // <http://enc.cap.ru/?t=search&abc=A>. Дата обращения: 23.11.2013 г.

²Там же.

³Файзрахманова Г.Р. Постмодернистские тенденции в изобразительном искусстве Башкортостана и Татарстана: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Екатеринбург, 2007. С. 3-4.

мечает: «В чувашской живописи наряду с реализмом появились символическая и авангардная тенденции, предполагающие безусловное стремление к новизне, открытости чувств и мыслей, раскованности, свободе художественного языка, обращению к различным историческим темам»¹.

Набирает развитие исторический пейзаж (Н.В. Овчинников «Чебоксары. Половодье, 1926 г.», 1993), (декоративная ваза «Памяти Миттова» О. Ксенофонтова 1995), В. Зотикова (скульптурная композиция «Прометей»). В станковых формах искусства преуспели в разработке «чувашской темы» В. Агеев, К. Владимиров, Н. Енилин, С. Кадикин, Ф. Мадуров, Ю. Матросов, С. Михайлов, В. Петров, А. Розов². В конце XX столетия художники все больше увлечены созданием национальных образов, происходит перенос акцентов с историко-революционной темы на историко-философскую.

Глубокий смысл творений мастеров неразрывно связан с древней историей родного народа, его миропониманием и философией, богами, мифами и легендами, а также с сохранившимися до наших дней традициями. Например, народный художник Чувашии В.П. Петров (П. Витти) в произведениях «Обретение новой Родины венграми» (1994 – 1995) затрагивает тему дружбы болгар и венгров в древние времена, ищет истоки этой дружбы. Художник В.И. Агеев в своих работах в большей степени рассказывает об истории чувашского народа, его становлении и развитии, где значительное место занимают легенды и сказания родного края. Историк Г.И. Тафаев отмечает: «В.И. Агеева можно назвать «самый чувашский художник». На сегодня в Чувашии нет такого художника, который так ярко описывает древнюю языческую древнеболгарскую цивилизацию»³. В картине же «Отец чувашской нации – хан Кубрат» (2000) Н.В. Овчинников умело передал огромную внутреннюю энергию, дух и физическую мощь Кубрата. Плотными широкими мазками автор создал запоминающийся образ хана. Применение красного цвета не яв-

¹Автономова А.Н. Указ. соч. С. 25-26.

²Викторов Ю.В. Указ. соч. С. 65-67.

³Тафаев Г.И. Цивилизационный символизм в чувашском изобразительном искусстве // <http://tafaj.blogspot.ru/2012/01/nlog/> / Дата обращения: 24.10.2013 г.

ляется случайным, он несет особую смысловую нагрузку, передавая всю торжественность, значимость данного события¹.

Творчество чувашских мастеров отличается ярко выраженной этнической направленностью. Эта тенденция, в первую очередь, связана с поисками национальной идентичности. Этнический компонент основывается на теме героев истории, традиционных элементах местной культуры и находит свое воплощение в области станковой живописи, графике и скульптуре. Ярким примером этого служит произведение скульпторов Ф.Н. Мадурова и Ю.Н. Новикова – «Дорога на Москву «Конница», за исполнение которой в 1993 г. они были выдвинуты на соискание Государственной премии Чувашской Республики в области изобразительного искусства и архитектуры². Данная монументально-декоративная композиция, отражающая важное историческое событие, и по сей день является достопримечательностью г. Чебоксары.

Также среди работ заслуженного художника Чувашии Ф.Н. Мадурова можно выделить: двухфигурную композицию «Аса-Ама» (1990), «Поход чувашей к челобитной» (1990)³, «Истина» (2001), портрет Н.Я. Бичурина (2002), «Асамат» (2003), монументально-декоративную композицию «Ворота солнца» (1995) и др. Примечательно, что мастер является одним из немногих представителей республики, чьи произведения находятся в собраниях Чувашского государственного художественного музея, Государственной Третьяковской галереи, Государственного Русского музея и др.

Одним из наиболее видных мастеров республики в области скульптуры является В.П. Нагорнов. Он – заслуженный художник Республики Башкортостан (1992), заслуженный художник Чувашской Республики (2001), заслуженный художник Российской Федерации (2008), лауреат Государственной премии Чувашии в области литературы и искусства (2008). Его творения –

¹Автономова А.Н. Тенденция развития исторической живописи в изобразительном искусстве республик Среднего Поволжья (Чувашия, Татарстан, Марий Эл) в конце XX – начале XXI в. // Вестник Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева. 2011. № 1. С. 4.

²ГАСИ ЧР. Ф. 2715/2356. Оп. 1. Д. 217. Л. 1.

³Слова летают, скульптуры остаются // КЛИП. 1991. № 29(43). С. 1.

монументальный барельеф «Добровольное вхождение чувашского народа в состав Русского государства» (1995), скульптура «Муза» (1985), памятник К.В. Иванову (1991, 1995), «Стрижи. Память» (1994), станковые произведения: портрет Зухди Чаколли (1990, 2005), «Булгарка» (1991), А.С. Пушкин (1999) и др. Одна из наиболее значительных работ – «Монумент Матери» в центре г. Чебоксары (2003)¹.

Нельзя оставить без внимания произведение А.С. Розова «Монумент им. 400-летия г. Цивильска» (1989). Композиция выполнена в традиционной национальной тематике и несет в себе глубокий символический смысл. «Благодаря высокому мастерству монумент является одним из немногих произведений монументально-декоративного искусства, сооруженных в Чувашии и имеющих высокие архитектурно-художественные достоинства», – отмечает в своем отзыве заслуженный архитектор Чувашской Республики Р.К. Рахимов².

На вопрос о сравнении культурного развития Чувашии в советское и постсоветское время в области скульптуры в интервью от 19 апреля 2014 г. В.П. Нагорнов ответил следующее: «Хотелось бы рассказать о 1970-х гг. В это время в Чувашию приехала плеяда профессиональных скульпторов, среди которых следует выделить Ю.И. Ксенофонтова, который объединил вокруг себя талантливую молодежь. Именно тогда образовалась Чувашская школа скульпторов. На сегодняшний день, к сожалению, среди молодежи становится все меньше представителей нашей профессии»³. Он также отметил, что в настоящее время скульпторы республики занимают достойное место среди скульпторов Приволжского федерального округа.

¹Интервью с заслуженным художником России, Чувашской Республики и Республики Башкортостан, членом правления Союза художников Чувашии В.П. Нагорновым от 19 апреля 2014 г.

²ГАСИ ЧР. Ф.Р-2715/2356. Оп. 1. Д. 234. Л. 1.

³Интервью с заслуженным художником России, Чувашской Республики и Республики Башкортостан, членом правления Союза художников Чувашии В.П. Нагорновым от 19 апреля 2014 г.

Одной из основных форм профессиональной деятельности художественной интеллигенции являются организация и проведение выставочных мероприятий, по которым можно судить об успехах, тенденциях и перспективах развития живописцев, графиков, скульпторов, мастеров декоративно-прикладного искусства. В Чувашии 1990-х гг. проходили многочисленные художественные выставки, носившие юбилейный, тематический, традиционный характер. К именным следует отнести мероприятия, посвященные 150-летию со дня рождения выдающегося просветителя чувашского народа И. Яковлева (1998), 100-летию поэта М. Сеспеля (1999), 55-летию Великой Победы (2000). Известными событиями в художественной жизни Чувашии стали выставки произведений П. Кипарисова и Н. Овчинникова (1998), Р. Терюкаловой, К. Владимирова и Н. Енилина (1999), Н. Карачарскова, Р. Федорова и В. Бритвина (2000)¹. Такие выставки, как правило, решают одну из главных задач – сохранение, развитие и распространение культурных ценностей.

Передвижные выставки работ скульпторов и художников республики неоднократно проходили на межрайонном и межрегиональном уровнях: произведения мастеров выставлялись в Самарской, Ульяновской областях, Республиках Башкортостан и Татарстан². Подобные мероприятия являлись особенно актуальными для региональных художников, многие из которых не имели непосредственного выхода к достижениям современного мирового искусства. Их следствием становились эксперименты в области новейших художественных практик и возникновение художественных групп и творческих коллективов, чья деятельность способствовала распространению новых форм и методов в искусстве республики.

В развитие профессионального изобразительного искусства и активизацию выставочной деятельности мастеров республики в постперестроечный период весомый вклад был внесен Союзом художников Чувашии (СХЧ; до

¹Национальная академия наук и искусств Чувашской Республики / под ред. И.С. Илларионова / НАНИ ЧР. Чебоксары, 2002. С. 7–8.

²ГАСИ ЧР. Ф. 2969/2675. Оп. 1. Д. 10. Л. 29.

октября 1991 г. – Союз художников Чувашской АССР), являющимся региональным отделением Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России»¹. Председателем правления СХЧ на XII съезде 19-20 июня 1991 г. был избран Р.Ф. Федоров, а на XIII съезде художников Чувашии от 24 июня 1993 г. в состав правления также были избраны: А.П. Анохин, Ю.А. Бубнов, М.Г. Григорян, В.Ф. Гришаев, А.И. Бахмисов, А.М. Федосеев, А.Г. Григорьев².

Основными целями и задачами СХЧ стали: организация и осуществление культурной, творческой и выставочной деятельности, участие в художественном и эстетическом воспитании населения республики в традициях духовности, патриотизма, гуманизма, сохранение, развитие и пропаганда лучших традиций художественного наследия родного народа, забота о творческой молодежи, развитие связей с другими региональными отделениями³. В уже цитировавшемся интервью В.П. Нагорнов определил задачи Союза: «Союз художников Чувашии – это общественная организация, которая объединяет профессионалов своего дела. Союз обеспечивает нас мастерскими, также он является определенным органом, благодаря которому его члены имеют возможность представлять свои произведения на выставках»⁴.

В настоящее время представителями Союза художников Чувашии являются 129 мастеров изобразительного искусства⁵. Многие из них имеют звания заслуженных художников и деятелей искусств Российской Федерации и Чувашской Республики, неоднократно выдвигались на соискание и стано-

¹ГАСИ ЧР. Ф.Р-2741/1527. Оп. 1. Д. 340. Л. 1-5.

²Союзу художников Чувашии 70 лет // Союз художников Чувашии. Альбом-каталог. Чебоксары, 2005. С. 9.

³ГАСИ ЧР. Ф.Р-2741/1527. Оп. 1. Д. 340. Л. 14.

⁴Интервью с заслуженным художником России, Чувашской Республики и Республики Башкортостан, членом правления Союза художников Чувашии В.П. Нагорновым от 19 апреля 2014 г.

⁵ Состав Союза художников Чувашии // http://gov.cap.ru/SiteMap.aspx?gov_id=12&id=848722 / Дата обращения 09.12.2013 г.

вились лауреатами Государственной премии Чувашской Республики в области изобразительного искусства и архитектуры¹.

Члены СХЧ ведут активную педагогическую деятельность. Так, например, председатель Союза Р.Ф. Федоров с 1964 г. работает на кафедре живописи художественно-графического факультета Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева. За эти годы им подготовлены сотни специалистов, многие из которых стали профессиональными художниками. Р. Федоров – народный художник РФ, действительный член Российской академии художеств. Широко известны его произведения станковой живописи, исторические полотна, портреты, неоднократно экспонировавшиеся в Москве, Санкт-Петербурге, Казани, Самаре, Н. Новгороде, Финляндии, Эстонии, Германии и Швейцарии.² Многие годы он является председателем выставки региона «Большая Волга», секретарем правления Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России». По инициативе правления на базе СХЧ в 1991 г. (протокол правления СХЧ от 16 июля 1991 г. № 2) создан творческо-производственный комбинат. Профиль работ предприятия был достаточно широк: станковая живопись и графика, скульптура монументальная, станковая, декоративная, декоративно-прикладное, оформительское и народное искусство, все виды художественной отделки и др.³

Для совместной творческой и выставочной деятельности, развития национальной темы в искусстве, сохранения, приумножения и пропаганды культурного наследия чувашского народа в 1993 г. в республике создан Союз чувашских художников (СЧХ)⁴ – творческое объединение профессиональных мастеров изобразительного, декоративно-прикладного, театрально-декорационного искусства и народных художественных промыслов.

¹ГАСИ ЧР. Ф.Р-2741/1527. Оп. 5. Д. 226. Л. 6.

²Состав Союза художников Чувашии // http://gov.cap.ru/SiteMap.aspx?gov_id=12&id=848722 / Дата обращения 09.12.2013 г.

³ГАСИ ЧР. Ф.Р-2741/1527. Оп. 5. Д. 349. Л. 1-5.

⁴Викторов Ю.В. Союз чувашских художников // Чувашская энциклопедия // <http://enc.cap.ru/?t=publ&lnk=5089> / Дата обращения 09.12.2013 г.

Председателями правления СЧХ были: П.С. Пупин (1993-1995), Ю.П. Матросов (1995-1997), О.И. Ксенофонтов (1997-2001). Представителями указанного союза явились живописцы и графики, такие, как В.И. Агеев, Н.П. Карачарсков, Г.И. Исаев, К.В. Владимиров, Н.А. Енилин, С.Н. Михайлов (Юхтар), А.И. Алексеев (Сандр Пикл), П.В. Петров, скульпторы П.С. Пупин, В.А. Зотиков, В.А. Кузьмин, монументалисты В.П. Петров (Праски Витти), А.С. Розов, театральные художники Ю.П. Матросов, В.В. Фёдоров, В.С. Шведов, художники-сатирики Н.Л. Яковлев и В.Н. Яковлев, мастера декоративно-прикладного искусства Ю.И. Ксенофонтов, Н.М. Балтаев, Т.В. Шаркова, В.Г. Егоров (Аванмарт), Л.К. Гаврилова, мастера народных художественных промыслов А.В. Брагина и Г.В. Изратова¹. СЧХ проводил ежегодные отчетные выставки. Концептуальной по идее, форме и содержанию явилась тематическая выставка «Чувашский лес» (1995). Произведения мастеров искусства Союза привнесли звучание национального колорита международным выставкам, таким как «Мир этих глаз. Геннадий Айги и его художественное окружение», состоявшимся в Чебоксарах (1994, 1997)².

В статье «Чувашское изобразительное искусство в 1994 г. (Обзор)» Ю.В. Викторов отмечает успехи представителей СЧХ в разработке национальной темы во всех видах изобразительного искусства. Называются работы О. Ксенофонтова (декоративная ваза «Памяти Миттова»), В. Зотикова (скульптурная композиция «Прометей»). В станковых формах искусства удачными в разработке «чувашской темы» стали произведения В. Агеева, К. Владимирова, Н. Енилина, С. Кадикина, Ф. Мадурова, Ю. Матросова, С. Михайлова, В. Петрова, А. Розова: творения их имеют глубокую связь с древностью, они обращены к историческому прошлому народа, часто в них присутствуют мотивы религиозных культов чувашей, их обычаев, нравов и традиций. Выделялись работы Н. Балтаева, Л. Гавриловой, С. Дмитриева, В. Его-

¹Викторов Ю.В. Союз чувашских художников // Чувашская энциклопедия // <http://enc.cap.ru/?t=publ&lnk=5089> / Дата обращения 09.12.2013 г.

²Союз чувашских художников // Чувашская энциклопедия // <http://cap.ru>.

рова (Аванмартан), В. Егорова и В. Туктарова. Положительную оценку получили полотна А. Алексеева, В. Ильиной. Г.Исаевой, П. Петровой, скульптурные работы В. Андреева, П. Платонова, П. Пупина и Л. Тихонова¹.

В 1988 г. в целях развития в Чувашии дизайна, создания и сохранения национальной культуры и художественных ценностей создано творческое объединение профессиональных специалистов в этой сфере – региональная организация союза дизайнеров СССР под руководством М.В. Пуничева (с 1993 по 1998 гг. руководитель – Ю.М. Смирнова, с 1998 г. по настоящее время – А.А. Астраханцева)². К 2008 г. в этом Союзе состояли 39 человек. В настоящее время творческое объединение переименовано в Союз дизайнеров Чувашской Республики³. Помимо задач по развитию дизайна в Чувашской Республике, сохранению национальной культуры и воплощению в жизнь произведений искусства, союзом решались и вопросы правовой защиты членов, а также создания для них благоприятных социально-бытовых условий⁴.

Основными направлениями в творческой работе чувашских дизайнеров являются дизайн среды (архитектура малых форм), дизайн интерьера, художественная обработка металла и т.д. Члены творческого объединения неоднократно становились лауреатами и победителями всероссийских и международных профессиональных выставок-конкурсов⁵. Дизайн как самостоятельное направление в республике получило распространение именно в 1990-е годы. В советское время оно носило вспомогательный характер для строительной, архитектурной, модельной, ландшафтной сферы деятельности.

В целях содействия государственным предприятиям, организациям и учреждениям в 1990 г. (приказ председателя Союза дизайнеров Чувашской Республики от 05 февраля 1990 г. № 11) при Союзе дизайнеров ЧАССР было создано республиканское творческо-производственное объединение «Ди-

¹Викторов Ю.В. Указ. соч. С. 65-67.

²ГАСИ ЧР. Ф. 2924. Оп. 1. Д. 13. Л. 1.

³Викторов Ю.В. Союз дизайнеров Чувашской Республики // Чувашская энциклопедия // <http://enc.sar.ru/?t=publ&lnk=2481> / Дата обращения 10.12.13 г.

⁴ ГАСИ ЧР. Ф.Р-2924. Оп. 1. Д. 13. Л. 1.

⁵Там же. Д. 22. Л. 1.

зайн»¹ (просуществовало до 22 января 1992 г.²). Основной задачей объединения было разработка фирменных стилей, использование возможностей дизайнера при проектировании и разработке конкурентоспособной промышленной продукции, упаковка товаров народного потребления, совершенствование объектов социально-культурной сферы, городской среды интерьеров и экстерьеров.

Распад Советского Союза создал сложнейшую геополитическую ситуацию как для экономики страны, так и для ее культурных контактов. В связи с этим новую остроту приобрела проблема градостроительных и архитектурных соотношений. Посттоталитарная архитектура докризисных лет – время небывалой свободы: архитекторов – от власти, власти – от генеральной линии компартии, а заказчика – от экономики. Теперь каждый архитектор мог выразить свои стилевые пристрастия в меру своего таланта и понимания современности архитектуры.

Таким образом, изобразительное искусство республики в конце XX – начале XXI вв. обогатилось профессиональными мастерами, их живописными произведениями, скульптурами и др. При всем многообразии сюжетов наиболее приоритетной являлась национальная тематика. Появились в это время новые формы, направления и методы изображения. Даже, несмотря на то, что часто сюжет, содержание или идея картины рождались к той или иной приближающейся знаменательной дате, это не мешало созданию оригинального полотна, а нередко становилось толчком для сотворения глубокого идейно-содержательного образа.

1990-е гг. – время перехода к рыночной экономике, расставило новые акценты в строительстве. Развитие архитектуры конца XX – начала XXI в. характеризуется появлением принципиально новых типов сооружений, к которым неизбежно следует отнести не только банки и их представительства, но и офисные помещения, многочисленные культовые заведения в связи с

¹ГАСИ ЧР. Ф.Р-2924. Оп. 1. Д. 6. Л. 1.

²Там же. Д. 10. Л. 1.

обращением населения к церкви и христианским добродетелям, наконец, начинают создаваться жилищные строения типа коттеджей или особняков. Особо необходимо назвать архитектурное возрождение исторических зон в городах Чувашии – Чебоксарах, Алатыре, Мариинском Посаде, Цивильске в связи с потребностью проведения крупномасштабных торжественных мероприятий¹.

Особый облик с 1990-х гг. приобретает культурный центр столицы республики – Чебоксарский залив. В создание второй очереди Чебоксарского залива внесли вклад архитекторы: С.П. Лукиянов, Ю.М. Новоселов, В.В. Цыпленков. Работа по возрождению исторической части города Чебоксары была удостоена Государственной премии России². Наиболее значительными объектами архитекторов республики данного периода являются: «Дорога к храму» – транспортно-пешеходная дамба, соединяющая историческое ядро города с современным центром (1996, авторский коллектив под руководством С.П. Лукиянова), церкви Св. Новомученников и Исповедников Российских (2001, архитектор С.П. Лукиянов), и Иконы Божией Матери «Взыскание погибших» (2001, архитектор В.В. Цыпленков), железнодорожный вокзал г. Чебоксары (реконструкция, 2003, архитектор А.А. Старцев), соборная площадь в г. Новочебоксарск (2000, архитектор Н.А. Рожкова)³.

Нельзя оставить без внимания деятельность заслуженного архитектора России М.Т. Суслова. В разные годы он занимал должности главного архитектора в проектно-институте «Чувашгражданпроект» и фирмы «СУОР». За эти годы он стал автором множества проектов: клуба МВД Чувашской Республики; одним из авторов проекта музея В.И. Чапаева; Минералогического музея г. Чебоксары – Центрального Минералогического музея им. А.Е. Ферсмана (автор проекта М.Т. Суслов, инженер Н.А. Андрбаев), Дворца бракосочетаний г. Чебоксары, института «Чувашгражданпроект». Также являлся

¹Архитектура Чувашии // Чувашская энциклопедия. Т. 1. Чебоксары, 2006. С. 146.

²Рахимов Р.К. Архитекторы Чувашии. Чебоксары, 2000. С. 7-8.

³Архитектура Чувашии // Чувашская энциклопедия. Т. 1. Чебоксары, 2006. С. 146.

автором проектов капитальных ремонтов Тверской областной филармонии, Московского административного здания «Дом советской дружбы» и др.¹

С конца 1990-х гг. при поддержке Союза архитекторов России на межрегиональном уровне регулярно проводились архитектурные конкурсы, выставки, смотры («Золотое сечение»), фестивали («Зодчество»)². По их итогам многочисленные произведения чувашских архитекторов удостоены наград: здание Чувашсоцбанка по бульвару Купца Ефремова г. Чебоксары (1994, архитектор А.Л. Ибрагимов), реконструкция Свято-Троицкого мужского монастыря (1996, архитекторы А.А. Исаев, А.Г. Мефодьев, А.П. Скворцов), административное здание регионального филиала Агропромбанка (1996, архитекторы И.Л. Аристова, Т.В. Ижанова, инженер О.П. Давидович), жилого дома в юго-западном районе г. Чебоксары (1999, архитектор В.В. Цыпленков, инженеры Н.И. Сусарин, С.В. Муращенко), благоустройство территорий, прилегающих к Чебоксарскому заливу (2002, архитектор Ю.М. Новоселов)³. Выставки архитектурных форм – «Жилищное строительство в Чувашской Республике» (июль 1997), «Архитектура и градостроительство Чувашии» (г. Москва, апрель 1998) и художественных произведений Н.С. Краснова (сентябрь-декабрь 1996), В.Н. Кузнецова (август 1996), В.А. Абазовой (апрель 1997), карикатур С.Н. Семенова (апрель 1996)⁴ способствовали не только передаче опыта молодым архитекторам и студентам, но и позволяли выявить лучшие проекты архитектурных произведений.

На территории Чувашии существовала творческая общественная организация, объединявшая архитекторов республики – Союз архитекторов Чувашии, являющаяся региональным отделением Союза архитекторов России. Созданный в 1932 г. союз архитекторов ЧАССР в связи с ростом численности членов в период с 1982 по 1993 гг. именовался Чувашской организацией

¹ГАСИ ЧР. Ф.Р-2715/2356. Оп. 1. Д. 240. Л. 5.

²Там же. Д. 226. Л. 26.

³Рахимов Р.К. Фестиваль «Зодчество» // Чувашская энциклопедия // <http://enc.cap.ru/?t=publ&lnk=5002> Дата обращения 10.12.13 г.

⁴ГАСИ ЧР. Ф.Р-2715/2356. Оп. 1. Д. 251. Л. 9.

Союза архитекторов РСФСР (с 1989 по 1993 гг. – Чувашской хозрасчетной организацией Союза архитекторов РСФСР)¹. После распада СССР на общем собрании союза в 1992 г. был принят устав, в котором закреплено ныне действующее название – Союз архитекторов Чувашии.

Основными целями и задачами деятельности Союза стало содействие развитию архитектуры в Чувашской Республике, реализации и защите законных прав и профессиональных интересов архитекторов, создание необходимых условий творческого труда и жизни членов Союза архитекторов Чувашии; защита интеллектуальной собственности и авторских прав архитекторов².

В период с последнего десятилетия XX в. до начала XXI в. количество представителей общественной организации варьировалось в пределах 40 – 50 человек, что свидетельствует о наличии в республике постоянного состава профессиональных архитекторов. Так, по состоянию на 01 октября 1990 г. в союзе состояли 41 человек³. К 1996 г. число членов увеличилось до 53, причем 13 (24%) из них были обеспечены персональными студиями⁴. В настоящее время численность представителей Союза составляет 45 человек⁵.

Результаты деятельности союза полностью отвечали заявленным целям: в рамках правовой защиты интересов как архитекторов, так и в общем творческих работников, члены общественной организации принимали участие в обсуждении проектов законодательных актов России «Об авторском праве и смежных правах», «О творческих работниках и творческих союзах»⁶, «Об архитектурной деятельности в Российской Федерации»⁷. В период экономического кризиса в постперестроечный период президиумом неоднократно вносились предложения в Совет Министров Чувашской Республики о до-

¹ГАСИ ЧР. Ф.Р-2715/2356. Оп. 1. Д. 203. Л. 1.

²Там же. Д. 241. Л. 1.

³Там же. Д. 196. Л. 7.

⁴Там же. Д. 240. Л. 26.

⁵Рахимов Р.К. Союз архитекторов Чувашии // Чувашская энциклопедия // <http://enc.sar.ru/?t=publ&lnk=792> Дата обращения 10.12.13 г.

⁶ГАСИ ЧР. Ф.Р-2715/2356. Оп. 1. Д. 251. Л. 9.

⁷Там же. Д. 217. Л. 25.

полнительных мерах государственной поддержки культуры и искусства¹ и социально-бытового обеспечения творческих работников². Так, по представлению союза ее члены неоднократно становились стипендиатами государственной премии Чувашской Республики в области изобразительного искусства и архитектуры³.

Не малое внимание уделялось и научной деятельности. По предложению Союза архитекторов Чувашии в Чувашском государственном институте гуманитарных наук была организована архитектурная лаборатория, благодаря которой собрано множество трудов по архитектурной и строительной деятельности мастеров в республике, Поволжье и всей России. Вместе с тем, членами Союза велась подготовка биографического справочника «Архитекторы Чувашии⁴», который вышел в свет в 2000 году⁵.

В практике имели место архитектурные конкурсы на предложенную заказчиком (фирмами – производителями стройматериалов, конструкций и т.п.) определённую тему. В связи с застройкой жилого комплекса, исторической зоны и промышленных районов города Союзом архитекторов Чувашии совместно с Управлением архитектуры и градостроительства при администрации г. Чебоксары в период с 1990 по 1998 гг. было проведено немало конкурсов на лучшие проекты застройки и реконструкции районов⁶. В подобных мероприятиях принимали участие не только отдельные авторы, но и творческие коллективы, проектные организации, мастерские, кооперативы и др.⁷ По итогам, помимо реализации самих проектов, победителям вручались ценные призы и денежные премии⁸. Например, в результате одного из таких конкурсов, проводимых в 1992 г., призерами стали: Р.К. Рахимов (реконструкция кинотеатра «Заря», г. Новочебоксарск), дизайн-студия «Тавралӑх»:

¹ГАСИ ЧР. Ф.Р-2715/2356. Оп. 1. Д. 251. Л. 4.

²Там же. Д. 199. Л. 17.

³Там же. Д. 226. Л. 3-4.

⁴Рахимов Р.К. Архитекторы Чувашии. Чебоксары, 2000.

⁵ГАСИ ЧР. Ф.Р-2715/2356. Оп. 1. Д. 251. Л. 9

⁶Там же. Л. 10; Д. 208. Л. 5, 18.

⁷Там же. Д. 208. Л. 7.

⁸Там же. Д. 251. Л. 5.

М. Дмитриев, И. Егоров («благоустройство жилой группы в 7-м микрорайоне юго-западного района г. Чебоксары»), Т.С. Малыгина (проект административного здания «Чувашавтодор»), А.А. Ибрагимов (проект 5-этажного жилого дома со встроенным ЖЗУ в микрорайоне «Волжанка», г. Чебоксары), Орешников А.Б. (проект «Владимирская церковь», г. Новочебоксарск), Л.Е. Яковлев (проект детского сада-яслей на 20 мест с квартирой заведующего)¹.

Период гласности и перестройки в стране создал новые возможности прогрессивного развития в деятельности архитектурно-проектных организаций. После распада Советского Союза принципиально изменилась структура проектного дела, и роль архитектора в этом процессе существенно возросла. Система персонального лицензирования, принятая Союзом архитекторов России в начале 1990-х гг., позволила ведущим архитекторам организовать свои творческие мастерские. В Чувашии по состоянию на 1992 г. в составе Союза архитекторов Чувашии успешно функционировали архитектурно-проектная и две персональные творческие мастерские. Общий объем производства проектной продукции ежегодно составлял порядка 1 млн. руб.²

Таблица 5.

Перечень предприятий Союза архитекторов России и Союза архитекторов Чувашии, зарегистрированных на территории Чувашской Республики с 1990 по 1995 гг.³

Наименование предприятия	Образующий организацию документ	Организационно-правовая форма	Доля союза архитекторов ЧР
Персональная творческая мастерская архитектора А.К. Куладжи	-	-	предприятие союза архитекторов России
Творческая архитектурно-планировочная мастерская при отделе архитектуры и градостроительства Новочебоксарского горсовета	Решение исполкома Новочебоксарского горсовета от 20.03.1991 г. № 91	-	предприятие союза архитекторов Чувашии
Творческая архитектурно-проектная мастерская «Ар-	Постановление главы администрации Ленинского района	товарищество с ограниченной от-	14,3%

¹ГАСИ ЧР. Ф.Р-2715/2356. Оп. 1. Д. 208. Л. 10.

²Там же. Д. 209. Л. 5.

³Там же. Д. 217. Л. 23.

хпроект»	г. Чебоксары от 04.11.1992 г. № 618/5	ветственностью	
«Дом Архитектора»	Постановление главы администрации Ле- нинского района г. Чебоксары от 14.04.1993 г. № 407	товарищество с ограниченной от- ветственностью	60%
«Автопроизводственное предприятие»	Постановление главы администрации Ле- нинского района г. Чебоксары от 29.01.1992 г. № 17/36	товарищество с ограниченной от- ветственностью	10%
Творческая мастерская ар- хитектора А.Б. Орешникова	Постановление главы администрации Мос- ковского района г. Чебоксары от 24.02.1993 г. № 244	товарищество с ограниченной от- ветственностью	10%

Таблица показывает, что в начале 1990-х гг. подобные архитектурно-проектные и персональные творческие мастерские, создаваемые по всей России на базе Союзов архитекторов, являлись самостоятельными хозрасчетными организациями, представлявшими собой творческие производственные коллективы специалистов. В большинстве случаев они обеспечивали профессиональными услугами организации и физических лиц в проектной деятельности, жилищном и гражданском строительстве: от градостроительного проектирования и ландшафтного дизайна до строительной экспертизы зданий, сооружений и разработки разделов проектной документации. Так, в условиях перестройки экономики на рыночные отношения Союзом архитекторов РСФСР и его региональными отделениями был решен вопрос трудовой занятости специалистов в области архитектуры и мастеров декоративно-прикладного искусства, а также наиболее полно удовлетворен спрос на проектные работы.

Главной же оценкой деятельности мастеров изобразительного и архитектурного искусства в последнем десятилетии XX в. стала победа г. Чебоксары в 2000 г. во всероссийском конкурсе на звание «Самый благоустроенный город России». Так, помимо творческой активности в развитии инфраструктуры, благоустройства и качественной динамики застройки жилых

районов при содействии Союза архитекторов Чувашской Республики, для непосредственного участия в конкурсе, был подготовлен большой иллюстрированный материал по г. Чебоксары для представления его в отборочную комиссию¹.

Таким образом, с началом рыночных реформ коренным образом изменились и условия функционирования всей культурной сферы российского общества. Быстрее адаптировались те, кто давно работал на потребителя: архитекторы и художники. Особое внимание заказчиков и общественности в рассматриваемый период привлекали стилизации под стиль модерн, что в полной мере отразилось на творчестве мастеров. При этом в сочетании с современными мотивами прослеживается советский классицизм, исторические и национальные мотивы. Важнейшим фактором развития и обогащения стала активная деятельность целого ряда региональных архитекторов и художников, что, в частности, показали всевозможные региональные и всероссийские фестивали и конкурсы.

2.4. Деятельность композиторов и исполнителей, театральное творчество Чувашии

Особую роль в становлении и развитии культуры чувашского народа играет музыка. Вбирая в себя особенности этнической истории и специфические неповторимые национальные мотивы, она становится уникальной. В культуре Чувашии конца XX – начала XXI вв. можно выделить следующее соотношение музыкальных видов: народная, устный профессионализм (канонические импровизации), искусство письменного типа (композиторское) и развлекательная музыка². Именно эти жанры пользовались особой популярностью и получили широкое распространение в рамках национального направления в республике в рассматриваемый период.

¹ГАСИ ЧР. Ф.Р-2715/2356. Оп. 1. Д. 251. Л. 9.

²Чувашская энциклопедия. Т 3. Чебоксары, 2008. С. 150-151.

В начале 1990-х гг. в музыкальной культуре Чувашской Республики особую роль играли профессиональные музыканты (композиторы, исполнители, певцы, инструменталисты, хоровые объединения) и самодеятельное (любительское) творчество. Одной из особенностей изучаемого хронологического этапа явилось отсутствие партийного «руководства» и должной государственной поддержки большинства бюджетных учреждений культуры страны. Указанные особенности имели место и в Чувашии. Ведущий специалист по истории музыкального развития в регионе доктор искусствоведения М.Г. Кондратьев отмечал: «Равнодушная и некомпетентная культурная политика государства привела к тому, что в противоположность демагогии предыдущих периодов, провозглашавшей путь прогресса национальной культуры «от одноголосной песни к сложной симфонии и увертюре», стала возможной публичная демагогия отрицания «ненужных народу заумных опер, симфоний и хоров», противопоставляющая творчеству талантливейших представителей национального искусства «поделки дилетантов»¹. Значительная часть представителей творческой интеллигенции, лучшие профессионалы своего дела оказались предоставлены сами себе, в связи с чем снизилась их творческая активность.

В начале 1990-х гг. музыкальная жизнь в Чувашии развивалась, с одной стороны, в условиях вышеназванной государственной культурной политики, с другой – появлялись новые формы и жанры профессионального и самодеятельного искусства. Так, наиболее успешное развитие получило песенно-хоровое творчество чувашских композиторов. В этом направлении продолжали сочинять Ф.М. Лукин, А.Г. Орлов-Шузьм, Ф.С. Васильев. Значительную роль в развитии хоровой музыки сыграл А.Г. Васильев, который создал сюиту «Тăри» (Жаворонок) и Концерт «Сĕлен эрни» (Бабье лето). Деятельности этого композитора посвящено немало работ, например, сборник

¹Кондратьев М.Г. «Проблема национального в музыкальном искусстве Чувашии» http://gov.cap.ru/hierarhy_cap.asp?page=/.86/3743/1189/1199. Дата обращения 04 декабря 2013 года.

научных статей «Композитор Александр Васильев: творчество в контексте времени и традиций», в котором подчеркивалось: «В отличие от подавляющего большинства чувашских композиторов – современников, А.Г. Васильев – «чистый» профессионал. ... В настоящее время творчество Александра Васильева является одной из ярких страниц современной музыкальной культуры Чувашии и чувашского народа. Творчество А.Г. Васильева оказало влияние на исполнительский стиль концертирующих хоров Чувашии – Государственного ансамбля песни и танца и хора Гостелерадио»¹. Благодаря таланту и неустанному творческому труду А. Васильев стал автором ряда произведений, получивших статус шедевров национальной музыки, вошел в ряд крупных деятелей чувашского искусства.

Широкое распространение в 1990-е гг. национальной поп-музыки или «этнической попсы» подтверждает, что в это время происходила деградация высших духовных ценностей, снижение критериев оценки и уровня, достигнутого за десятилетия становления национальной композиторской и исполнительской школы². Большую роль в пропаганде тех или иных идей в конце XX в. играли средства массовой информации, благодаря которым, а также при помощи и поддержке спонсоров в Чувашии начала 1990-х гг. широкое распространение получила танцевально-развлекательная лирическая песня, превратившаяся в целое направление, своего рода национальный «шоу-бизнес» в музыке. Первоначально оно заявило о себе на фестивале «Ритмы Чувашии», конкурсе «Чăваш юрри», проводимого радио, а затем и на телевидении (передачи «Телеюрă»)»³.

Среди композиторов старшего поколения, чьими работами был обеспечен репертуар эстрадных исполнителей и вокально-инструментальных ан-

¹Кондратьев М.Г. Проблема становления национальной школы профессионального музыкального искусства Чувашии и творчество Александра Васильева // Композитор Александр Васильев: творчество в контексте времени и традиций: сб. статей. Чебоксары, 1999. С. 37.

²Кондратьев М.Г. О периодизации Чувашской музыки // Чувашское искусство. Вып.2. Чебоксары, 1996. С. 10.

³Кондратьев М.Г. Проблема национального в музыкальном искусстве Чувашии // Проблемы национального развития Чувашского народа: сб. статей. Чебоксары, 1999. С. 202.

самблей, можно выделить А.В. Асламаса, В.А. Ходяшева и др. Однако начало чувашской эстрадной музыки связано прежде всего с работами Н.Н. Казакова, который являлся не только автором, но зачастую и исполнителем собственных песен. К его творчеству относится реальное освоение популярного стиля современной эстрадной музыки на национальной почве. В монографии «История Чувашии новейшего времени» отмечается, с чем мы согласны, что за исключением примеров творчества Н.Н. Казакова, в целом уровень чувашской эстрадной песни и музыки оставался низким¹.

В композиторском творчестве развитие получил кантатно-ораториальный жанр («Октябёре мухтав» А.Г. Васильева, «Октябрь, революция, Ленин» Т.И. Фандеева). В жанре симфонии создаются «Торжественная увертюра» и «Три пьесы для камерного оркестра» А.Г. Васильева, «Торжественная увертюра» В.А. Ходяшева, «Концерт для трубы с оркестром» Т.И. Фандеева, «Концерт-рапсодия» А.В. Асламаса, «Концерт для струнных и ударных», «Концерт для валторны с оркестром» Ю.П. Григорьева, «Симфонietta» В.Г. Салиховой. В камерных жанрах интересными были работы молодых композиторов – Л.Л. Быренковой, А.Н. Лоцевой, В.Г. Саховой². Таким образом, так же как и для представителей других групп творческой интеллигенции, национальное направление оставалось приоритетным в творчестве композиторов республики 1990-х годов.

Вместе с тем, в становлении творческого пути музыкальных исполнителей имелись и трудности. С конца 1980-х гг. Государственная филармония утратила приоритеты академического характера, в ее составе оставались очень небольшие лекторские группы. Едва ли не последним «прибежищем» чисто академического камерного исполнительства в столице Чувашии стало непрофильное для музыкантов учреждение – Художественный музей, предоставлявший свой небольшой зал исполнителям без коммерческих соглаше-

¹Бойко И.И. и др. Указ. соч. С. 305.

²Там же. С. 305.

ний¹. Отсутствие должных условий для полноценной творческой деятельности отрицательно сказывалось на качестве исполнения музыкальных произведений. В 1989 г. в целях частичного преодоления «кризиса» был организован Чувашский государственный камерный оркестр старинной и современной музыки, основанный В. Важоровым². Свидетельством тому, что в Чувашии падал уровень классической музыкальной культуры, стало и то, что главным дирижером Республиканского сводного хора в 1995 г. впервые стал человек, не руководивший профессиональными коллективами³.

Одной из проблем явилось и отсутствие в республике симфонического оркестра. Из переписки Министерства культуры и по делам национальностей Чувашской Республики с подведомственными организациями сохранилось письмо директора филармонии на имя министра, в котором указывается, что данный факт сильно задерживал развитие симфонических жанров в чувашской музыке. Указанную проблему частично преодолели лишь в мае 1998 г. путем проведения концерта симфонической музыки в исполнении оркестра, собранного именно для этого мероприятия из музыкантов г. Чебоксары. Были исполнены произведения Л. Бетховена, П. Чайковского и др.⁴ В целом же произведения композиторов республики зачастую не имели достойного исполнителя, что практически лишало их всех шансов быть услышанными. При этом, как отмечает М.Г. Кондратьев: «Если музыкальное исполнительство в целом развивалось, то именно национальное направление в нем несло наибольшие потери. Оно утратило статус приоритетного или хотя бы непременно присутствующего компонента в работе наиболее крупных стабильных коллективов»⁵, — что демотивировало музыкантов к дальнейшему сочинительству.

¹Кондратьев М.Г. Проблема национального С. 200.

²Культура Чувашского края. Часть I. / Сост. М.И. Скворцов. Чебоксары, 1995. С. 336.

³Кондратьев М.Г. Проблема национального в музыкальном искусстве Чувашии http://gov.cap.ru/hierarchy_cap.asp?page=../86/3743/1189/1199. Дата обращения 04 декабря 2013 года.

⁴ГИА ЧР. Ф. 1604. Оп. 2. Д. 328. Л. 21.

⁵Кондратьев М.Г. Проблема национального С. 201.

В не простых условиях развития музыкального творчества 1990-х гг. Чувашия, тем не менее, осуществляла межрегиональные и международные контакты. Так, например, в 1990 г. в Чебоксарах состоялся IX фестиваль творчества композиторов автономных республик Поволжья и Приуралья, в работе которого участвовали представители республик Марий Эл, Мордовии, Татарстана, Удмуртии и Чувашии. Слушателям были представлены: вторая симфония Т.И. Фандеева, концерт для валторны с оркестром А.М. Токарева, три пьесы из балета «Угаслу» А.Н. Лоцевой, кантата для детского хора и симфонического оркестра на стихи советских поэтов «Птицы над городом» Л.Л. Быренковой, увертюра А.П. Галкина, первая часть «Концерта для струнных и ударных» Ю.П. Григорьева¹. Эстрадно-фольклорный ансамбль «Савал» в 1994 г. успешно выступал в Польше, заслужив самую высокую оценку жюри и завоевав диплом на X Международном фольклорном фестивале, проходившем в г. Завоя². В последнем десятилетии XX в. в республике проводился ежегодный международный оперный фестиваль имени народного артиста СССР М.Д. Михайлова, что позволило музыкальному искусству Чувашии выйти на новый уровень развития.

Конец XX столетия стал переломным этапом в создании и развитии различных творческих объединений и организаций. Членство в таком союзе было и остается престижным само по себе и наделяет его обладателя определенным статусом. Также привлекательными были льготы и предоставляемые возможности по улучшению материально-бытовых условий жизни и труда. В период перестройки и после распада СССР все вышеуказанные объединения претерпели определенную реорганизацию.

Основными выдвигавшимися требованиями были: отмена и свертывание государственного регулирования деятельности в сфере просвещения, превращение организаций культуры в самостоятельные хозяйствующие субъекты и др. Период «перестройки» проявился в ослаблении администра-

¹Бойко И.И. и др. Указ. соч. С. 306.

²ГИА ЧР. Ф. 1604. Оп. 2. Д. 297. Л. 13.

тивного контроля творческой деятельности. Значительный вклад в развитие постсоветской Чувашии внесли различные творческие объединения музыкантов, композиторов и исполнителей, среди которых – Союз композиторов, Ассоциация композиторов, Музыкальное общество ЧР¹ и др.

Союз композиторов Чувашии – творческая организация, объединяющая профессиональных композиторов и музыковедов. Она была создана Постановлением Совета Народных Комиссаров Чувашской АССР от 4 апреля 1940 г. № 427. С мая 1948 г. названная организация республики была переименована в «Союз композиторов Чувашской АССР» с непосредственным подчинением Союзу композиторов СССР, а с 13 февраля 1992 г. – в «Союз композиторов Чувашской Республики». Основными задачами объединения являлись развитие музыки чувашского народа и ее традиций, пропаганда и распространение произведений в республике и за ее пределами. Руководителями сообщества в разное время были известные деятели культуры: Г.Г. Лисков, В.П. Воробьев, Ф.М. Лукин, Ф.С. Васильев, А.Г. Васильев (1982-1998 гг.), Ю.П. Григорьев (1998-2003 гг.), Н.Н. Казаков (с 2003 г.)².

Организационно-творческая работа союза имеет разнообразные формы. Это конкурсы, семинары, тематические конференции, встречи. Большое внимание уделяется обмену опытом с деятелями культуры смежных регионов, проводятся общественно-значимые мероприятия по популяризации произведений местных авторов. Так, союз участвовал в проведении X фестиваля музыки композиторов Поволжья и Приуралья, состоявшегося 27 ноября – 1 декабря 1991 г. в г. Йошкар-Ола. Произведения композиторов Чувашии были прослушаны, отобраны и рекомендованы для участия в XI и XIII указанных фестивалях музыки, проходивших в Удмуртии в ноябре 1992 г. – январе 1993 г. и в г. Казань с 2 по 4 декабря 1994 г.³

¹Справочник общественных организаций Чувашской республики. Чебоксары, 1995. С. 18-20.

²Чувашская энциклопедия. Т 4. Чебоксары, 2011. С. 89.

³ГАСИ ЧР. Ф.Р-2707/2223. Оп. 1. Д. 230. Л. 12.

Помимо этого в 1990-е гг. были организованы и проведены юбилейные вечера, посвященные Г.Я. Хирбю (11 декабря 1991), 80-летию со дня рождения Ф.М. Лукина (24 сентября 1993), 70-летию А.В. Асламаса (1994). 13-16 ноября 1992 г. в Москве при непосредственном участии Союза композиторов Чувашии был проведен международный музыкальный фестиваль “Московская осень”, в программе которого была задействована Чувашская государственная хоровая капелла под управлением Т.В. Давыдовой. В 1997 г. творческим обществом в столице были проведены Дни чувашской культуры.

По инициативе Союза композиторов и его непосредственной организации с 1 по 3 марта 1993 г. в г. Чебоксары прошел VIII съезд композиторов республики по вопросам сотрудничества и расширения связей между творческими организациями Российской Федерации, в рамках которого состоялись концерты симфонической и камерной музыки. Оркестром Чувашского музыкального театра были исполнены произведения А. Васильева, Ю. Григорьева, Г. Анчикова, Т. Фандеева и др.; Государственным камерным оркестром старинной и современной музыки – сочинения Л. Быренковой, А. Михайлова, Ф. Лукина, А. Орлова-Шузьма, А. Асламаса¹.

Успешная реализация задач, обязательных для профессиональной деятельности Союза композиторов Чувашской Республики, итоги работы объединения демонстрируют значительный спектр проведенных им мероприятий. К их итогам следует отнести совершенствование профессионального мастерства, взаимодействие с творческими организациями аналогичного характера в других регионах России, особо следует выделить установление и дальнейшее укрепление международных контактов. Неоднократно творческий союз в 1990-2000 гг. представлял наиболее яркие достижения композиторов республики на днях Чувашской культуры в Москве, Санкт-Петербурге, Киеве, Минске, Нижнем Новгороде, Саратове, Ульяновске, Татарстане, Башкортостане, Карелии, Дагестане и т.д. Отрадно заметить, что многие произведения чувашских композиторов были включены в репертуар хоровых и симфо-

¹ГАСИ ЧР. Ф.Р-2707/2223. Оп. 1. Д. 237. Л. 7, 11.

нических коллективов страны и ближнего зарубежья. В качестве достижения необходимо отметить и издание хоровых, симфонических и балетных партитур, а также сборников песен и романсов. Десятки и сотни произведений записаны в фонд Всероссийского радио. Композиторов Чувашии прославили свои имена за счет того, что их произведения исполнялись и публиковались за рубежом: в Германии, Италии, Венгрии, Болгарии, Чехии, Польше, Югославии, Японии, США¹.

Весьма продуктивной являлась творческая деятельность Ассоциации композиторов Чувашской Республики (АК ЧР), созданной 27 июля 1990 года. АК ЧР представляла собой профессиональную общественную организацию композиторов и музыкантов, которая объединила 128 деятелей искусства (из них композиторским трудом занимались 79 человек). Ее членами были известные композиторы: А.Я. Эшпай, В.С. Дашкевич Т.И. Фандеев, А.М. Токарев, А.Г. Орлов-Шузьм; певцы: Т.И. Чумакова, М.И. Денисов, А.А. Александров; виолончелист П.Ф. Филиппов. Первым президентом АК ЧР стал А.М. Михайлов².

В начале 1990-х гг. ассоциация организовала серию вечеров, посвященных юбилейным датам выдающихся представителей чувашской профессиональной музыки, например, 100-летию со дня рождения С.М. Максимова и Ф.П. Павлова. Особым колоритом были отмечены республиканский праздник песен «Юрлар таван», вечера и концерты памяти народного поэта Чувашии П. Хузангая, а также авторские вечера видных деятелей чувашской музыкальной культуры, таких, как А. Михайлов, В. Ходяшев, И. Аршинов, Ю. Кудakov, П. Филиппов, О. Агакова и др.³

Значительное внимание члены АК ЧР уделяли научно-просветительской работе. Обсуждение идейно-творческих проблем в рамках различных семинаров-практикумов по эстраднему и джазовому ритму, чу-

¹ГАСИ ЧР. Ф.Р-2707/2223. Оп. 1. Д. 261. Л. 12.

²Чувашская энциклопедия. Т 1. Чебоксары, 2006. С. 147.

³ГАСИ ЧР. Ф.Р-2912. Оп. 1. Д. 35. Л. 13.

вашскому национальному и бальному танцам (1995), проведение конференций по актуальным вопросам музыкальной жизни республики (1994)¹ способствовали вовлечению молодежи в жизнь республики. АК ЧР ведет целенаправленную и широкомасштабную деятельность по пропаганде традиций и лучших образцов чувашской музыки среди населения. Всего за 1990-1995 гг. ассоциация сумела организовать более 500 творческих встреч, на которых сельские жители и рабочие промышленных предприятий, студенты ВУЗов, учащиеся школ и ПТУ не только знакомились с классическими произведениями музыкального творчества композиторов, но и получали возможность человеческого общения на личностном уровне с представителями профессиональной художественной интеллигенции.

Организация и проведение концертов по отдельным музыкальным направлениям: вокально-хоровому, симфоническому, инструментальному, фольклорному являлись дополнительным стимулом для работы композиторов – членов АК ЧР. Возможность быть услышанными подталкивала мастеров к активной работе во всех формах музыкального искусства. Широко известны имена представителей ассоциации Ю. Кудаква, Г. Моклакова, В. Алексеева, Н. Эриванова, И. Степанова, Н. Каркина, Ю. Жукова, С. Асамат, В. Адюкова, А. Никитина, чьи произведения отличаются насыщенной национальной окрашенностью и мелодичностью – они прочно вошли в сознание и быт чувашей и являются неотъемлемой частью современной культуры республики.

Для ассоциации 1994 г. стал знаковым, поскольку в апреле этого года в Москве были проведены Дни композиторов Чувашской Республики. Основные мероприятия проходили на сцене Центрального Дома композиторов России. Москвичи и гости столицы очень тепло и с интересом встречали, знакомились с музыкальным искусством национальной республики². Неслучайно с 1994 г. АК ЧР проводит свою деятельность под эгидой Международной Ассоциации Композиторских организаций. Вступление ассоциации на новую

¹ГАСИ ЧР. Ф.Р. – 2912. Оп. 1. Д. 44. Л. 39; Д. 35. Л. 18.

²Там же. Д. 35. Л. 33.

более высокую степень развития свидетельствует как о высокой оценке работы объединения в стране и за рубежом, так и об успешной творческо-организационной деятельности ее работников.

АК ЧР проводила плодотворную работу и по укреплению межнациональных связей. Так, специально создававшиеся творческие бригады и коллективы профессиональных музыкантов выезжали в те регионы страны, в которых проживали этнотерриториальные группы чувашей. Здесь они выходили на тесный контакт с местными жителями, знакомили их с современным состоянием национальной музыки. Подобные встречи с участием местных композиторов состоялись в Ульяновске, Республиках Татарстан, Башкортостан, Марий-Эл, Самарской и Тюменской областях, в Эстонии и т.д. АК ЧР неоднократно выступала организатором проведения в республике фестивалей творчества зарубежных музыкальных коллективов. Примером могут служить состоявшиеся в 1994 г. в Чувашии выступления Питсбургского хора (США), концерты детского хора г. Сент Луис штата Миссури США (1 июля 1995 г.) и фестиваль американских песен и танцев (1 июля 1996 г.)¹. На сегодняшний день ассоциация активно содействует сохранению и приумножению музыкальных традиций народа, продолжает дело, начатое основоположниками чувашской национальной музыки.

Помимо названных творческих союзов музыкантов, композиторов и исполнителей республики существовали и другие. Так, в 1987 г. начало свою работу основанное на базе Хорового общества Чувашской АССР музыкальное общество Чувашской АССР (с 1991 г. – музыкальное общество Чувашской Республики (МО ЧР), являющееся подразделением Всероссийского музыкального общества. К специфике деятельности МО ЧР относится проведение конкурсов на лучшую песню о родном крае. Общество также неоднократно выступало в роли организатора проведения творческих конференций, благотворительных концертов. Издание сборников песен и пьес членов об-

¹ГАСИ ЧР. Ф.Р. – 2912. Оп. 1. Д. 46. Л. 8.

щества представляет еще одно из направлений профессиональной деятельности композиторов и музыкантов Чувашии¹.

Несомненно, что данные объединения претерпели реорганизацию и получили дальнейшее развитие в 2000-е годы. Их создание связано, прежде всего, с тем, что профессионалы и любители музыкального искусства были недовольны проводившейся политикой государства в области культуры. Формирование подобных объединений и обществ задумывалось, с целью сохранения имеющихся, музыкальных ценностей в республике, а также для развития музыкального искусства.

Социально-экономические преобразования конца XX столетия не обошли стороной и театр. Одно из главных последствий этого процесса – падение посещаемости театров, а в результате, стало обыденностью предоставление профессиональной сцены для проведения различных праздничных мероприятий и выступлений эстрады, пропагандирующей массовое искусство. Несмотря на это, театры расширяли репертуар новыми спектаклями, что позволило в некоторой степени повысить зрительскую посещаемость². Обращаясь к советской истории, следует отметить, что Чувашская АССР в 1989 г. занимала 5 место в РСФСР и 2 место в Волго-Вятском регионе по числу посещений театров³.

К началу 1990-х гг. в Чувашской Республике, помимо народных театров и театральных трупп, существовало 5 профессиональных театров: Чувашский государственный театр оперы и балета (в состав входили оперная и балетная труппы, симфонический оркестр), Чувашский государственный академический драматический театр имени К.В. Иванова⁴, Государственный ордена «Знак почета» Русский драматический театр (с 1992 года в состав входила труппа мим-театра «Дождь»), Чувашский государственный театр ку-

¹Ф.Р-2097. Оп. 1. Д. 169. Л. 1-2; Чувашская энциклопедия. Т 3. Чебоксары, 2011. С. 407.

²Бойко И.И. и др. Указ. соч. С. 388.

³Показатели социального развития РСФСР, автономных республик и областей Волго-Вятского района. Чебоксары, 1990. С. 139.

⁴ТИА ЧР. Ф.Р-538. Оп. 1. Д. 89.

кол, Чувашский государственный театр юного зрителя. В 1995 г. создан Чувашский Государственный экспериментальный театр драмы¹.

Динамику посещаемости в соотношении с количеством театров Чувашии и их жанровой направленностью можно проследить в прилагаемой таблице. Следует учитывать, что если в 1990-е гг. по сравнению с 2000-ми гг. число профессиональных театров в республике было на 1 единицу меньше, то число посещаемости значительно упало: с 611,3 тыс. человек за год до 304,0 тыс. соответственно. При этом общее количество артистов и режиссеров (официально числящихся) в 5 профессиональных театрах с 1990-х гг. по 2000-е гг. практически не менялось и варьировалось в районе 300 человек².

Таблица 6.

Театры Чувашии и их посещаемость³

Годы	Число профессиональных театров (в единицах)	В том числе			Численность зрителей, тыс. чел. (за год)
		Оперы и балета	Драмы, комедии и музыкальные	Детские и юного зрителя	
1990	5	1	2	2	611,3
1995	6	1	3	2	250,4
2000	7	1	4	2	304,0

Из переписки Союза театральных деятелей Чувашской Республики (СТД ЧР) с Советом Министров Чувашской АССР следует, что помимо проблем со снижением зрительской активности существовали сложности, связанные с текучестью кадрового состава и его социально-бытовым обеспечением, имелись серьезные проблемы по общим вопросам организационно-хозяйственной деятельности театров. Так, 2 из 5 существовавших в 1993 г. театра не имели своего здания и в связи с этим работали на постоянных вы-

¹ГАСИ ЧР. Ф.Р-2969. Оп. 1. Д. 322. Л. 41.

²Там же. Ф.Р.-2753. Оп. 1. Д. 284. Л. 141.

³Статистический ежегодник Чувашской республики. 2011: Стат. сборник. Чебоксары, 2011. С. 224.

ездах и гастроях. Здания Чувашского академического драматического театра им. К. Иванова и Государственный русский драматический театр Чувашской Республики требовали реконструкции и капитального ремонта. Вместе с тем, по состоянию на 1993 г. лишь Чувашский академический драматический театр им. К. Иванова был полностью укомплектован артистами, имевшими высшее образование¹. Изложенное свидетельствует не только о недостаточной государственной поддержке и плохом материальном стимулировании заведений культуры, а также об острой нехватке готовых специалистов для драматических региональных театров при условии отсутствия соответствующих учебных заведений на местном уровне.

Несмотря на поэтапное развитие искусства в республике, театральная жизнь Чувашии оставляла желать лучшего. Так, в интервью с актером, режиссером-постановщиком, лауреатом Государственной премии ЧР в области литературы и искусства А.Ю. Сергеевым на вопрос о том, какое направление является наименее развитой областью культуры в республике, он отметил: «Я считаю, что это театр. В театр у нас сейчас не ходят, туда загоняют. И такая ситуация не только в нашей республике, но и во всей России»². В регионах России в 1990-е гг. театральное искусство развивалось едиными темпами, проблемы которые возникали в данном направлении культуры, также имели схожий характер. Так, например, в интервью газете КЛИП директор Уфимского русского драматического театра отмечал, что в январе 1992 г. увеличилась заработная плата работникам культуры на 40%, однако 26% из них уйдет на государственное страхование³. Таким образом, несмотря на попытки государства поддержать работников искусства, сложившаяся в эти годы нестабильная экономическая ситуация фактически все сводила к нулю.

Репертуар театров был разнообразен и насыщен не только произведениями отечественных классиков, но и современных национальных авторов. Чу-

¹ГАСИ ЧР. Ф.Р. – 2753. Оп. 1. Д. 244. Л. 13.

²Интервью с актером, режиссером постановщиком, лауреатом Государственной премии ЧР в области литературы и искусства А.Ю. Сергеевым от 2 июня 2014 г.

³Стрижевский В. Прощай, театр ... // КЛИП. 1991. № 4 (18). Февраль. С. 2.

вашскому зрителю были открыты новые имена молодых драматургов Чувашии – Н. Сидорова, Н. Угарина, Б. Чиндыкова, Л. Сачковой, В. Егорова. В то же время ставились пьесы отечественных классиков – А. Чехова, А. Островского, современных российских драматургов – А. Вампилова, А. Володина, Л. Разумовской, А. Алексина и др.¹ Режиссеры особое внимание уделяли проблеме пополнения репертуара новыми художественными и идейно-значимыми произведениями, поднимающими острые проблемы современности.

В государственном ордене «Знак почета» Русском драматическом театре, который в годы «перестройки» находился под руководством главного режиссера В. Гришанина, были поставлены спектакли «Последний срок» В. Распутина, «Отец» А. Стринберга, «Утиная охота» А. Вампилова, «Кто? Куда? Откуда?» С. Козлова. Спектакль «Черная роза – эмблема печали, красная роза – эмблема любви» по пьесе С. Соловьева был высоко оценен самим автором в Москве на фестивале «Федерация-90»².

Спектакль «Доля наша такова» Е. Еллиева, поставленный на сцене Чувашского государственного театра юного зрителя в 1993 г., признан лучшим спектаклем года среди театральных постановок республики сразу по нескольким номинациям: «Лучшая режиссура» (В. Оринов), «Лучшая сценография» (В. Шведов), «Лучшее музыкальное оформление» (Н. Казаков), «Лучшая мужская роль» (В. Павлов), «Лучшая женская роль» (П. Чамжаева). Также среди постановок театра второй половины XX в. можно назвать такие, как «Сибирская дивизия» Н. Терентьева, «Здравствуй, мама» А. Васильева, «Сестры» Л. Разумовской, «Пять вечеров» А. Володина, «Жду тебя» Н. Сидорова, «Доля наша такова» Е. Еллиева, «Раб дьявола» Я. Ухсая, «Как быстро молодость проходит» Н. Угарина, «Йерма» Г. Лорки, «Урасмет» Б. Чиндыко-

¹ГАСИ ЧР. Ф.Р-2753. Оп. 1. Д. 90. Л. 1-34.; Д. 140 Л. 1-16.

²Официальный сайт государственного ордене «Знак почета» Русского драматического театра: <http://www.rusdram21.ru/images/Site/ustav%20AU.doc> Дата обращения: 10.09.2014 г.

ва, «Дядя Ваня», «Три сестры» А. Чехова, «Бог любви» Л. Сачковой и др.¹ Зрителям были представлены спектакли «Иван – хресчен ывăлĕ» Б. Сударушкиной, «Алăксем умĕнче» Б. Чиндыкова, «Хĕр çураçма кайсан» Н. Сидорова, «Эй, чунçунтармăш» Е. Загребина, «Царица танго на конях» Л. Андреева, «Юратура телей çук» Н. Сидорова, «Чертова невеста» Е. Птичкина². Состоялась премьера спектаклей «Юратнисем вилмеççĕ» А. Доде, «Ах, кайрăм, кайрăм» Н. Унерин³.

Нельзя оставить без внимания и деятельность Чувашского государственного театра оперы и балета. В 1990-2000-е гг. его репертуарную политику определяли главные дирижеры В. Павлов, В. Важоров, главные режиссеры Б. Горбунов, Г. Спектор. Во главе балетной труппы стояли В. Тимофеев, А. Андреев и Н. Стуколкина, Р. Ибатуллин, В. Бударин. Гастрольная жизнь театра была бурной. Чувашским артистам аплодировали зрители многих городов и республик Советского Союза. Признанием профессиональной творческой состоятельности театра стало решение Совета Министров Чувашской Республики от 1 ноября 1993 г. о переименовании Музыкального театра в Чувашский государственный театр оперы и балета. Коллектив с честью подтверждает этот высокий статус.

В 1995 г. был создан экспериментальный театр драмы – самый молодой государственный театр Чувашии. Первоначально его труппа была сформирована из выпускников Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства и эстрадно-джазового отделения Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова⁴. В 1996 г. в коллектив влились участники самодеятельной театральной студии «Мим-театр «Дождь» во главе с режиссером-постановщиком Валерием Проворовым, после чего актер-

¹Официальный сайт Чувашского государственного ордена Дружбы народов Театра юного зрителя им. М. Сеспеля: http://www.chtuz.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=13&Itemid=24 Дата обращения: 10.09.2014 г.

²ГАСИ ЧР. Ф.Р-2969. Оп. 1. Д. 9. Л. 108.

³Там же. Д. 10. Л. 23.

⁴Бойко И.И. и др. Указ. соч. С. 388-389.

ский состав полностью поменялся. Театр сменил жанровую направленность и стал работать в жанре пантомимической клоунады.

Ежегодно театры и филармония республики, во время летних гастролей для сельского населения показывали 2 – 2,5 тыс. спектаклей и концертов. В начале 1990-х гг. на селе активно работали 22 народных театра¹. Особое внимание в этот период начинает уделяться театральному искусству районов республики. Так, в декабре 1992 г. в Красночетайском районе союзом Театральных деятелей Чувашской Республики был организован и проведен фестиваль народных театров «Эхо», в котором приняли участие 14 коллективов из большинства районов республики. По итогам лучшими постановками были признаны: «Не ходил бы ты на вечеринку» (режиссер Т. Лариков, Ибресинский народный театр), «Молодая жена» (режиссер Н. Лашина, Чувашский народный театр дома культуры им. П. Хузангая) и «Свадебные блины» (режиссер З. Петрова, Синьяльский народный театр)². Народные театры – это отражение общества и того, что в нем происходит. Подобные культурно-массовые образования функционировали в районах на добровольных началах и практически не имели никакой материальной поддержки со стороны государства, за исключением разовых дотаций местной администрации. Их наличие наряду с проведением подобных фестивалей свидетельствует не только о востребованности театрального искусства, но и о высоких этических, эстетических и духовно-нравственных устоях чувашской нации.

Как известно, 1990-е гг. позволили открыть «железный занавес» в стране, что поспособствовало насыщенной гастрольной работе артистов. Так, коллектив Чувашского государственного театра оперы и балета успешно выступал с творческими отчетами перед зрителями Москвы, Санкт-Петербурга, Мурманска, Нижнего Новгорода, Казани, Ульяновска, Калининграда, Оренбурга, а также перед зрителями зарубежных стран – Египта, Италии, Испа-

¹ГАСИ ЧР. Ф.Р-2753. Оп. 1. Д. 244. Л. 14.

²Там же. Д. 247. Л. 9.

нии, Тайваня¹. В августе 1989 г. в Ленинграде и в апреле 1990 г. в Москве состоялись гастролы, в рамках которых были показаны оперы «Шыварманё» Ф. Васильева, «Трубадур» Д. Верди, «Нарспи» Г. Хирбю и др. Театр приятно удивил зрителей оригинальным репертуаром, слаженной игрой оркестра, хорошей выучкой хора и голосами солистов. Однако, как отмечает П.Д. Заломнов, эти гастролы еще раз высветили беды театра, среди которых он выделяет недоукомплектованность состава балетной труппы².

Активную гастрольную деятельность проводил и Чувашский государственный театр кукол³. В 1991 г. он выезжал в Болгарию, а в 1998 г. стал лауреатом 6 Международного кукольного фестиваля «Ян-Бибиян» в г. Силистра (Болгария)⁴.

Итак, в 1990-е гг. в республике сформировался новый период деятельности театра и театральной жизни в целом, который позволил выйти на международный уровень и создать условия для развития творческого потенциала деятелей культуры. В 1990-е гг. республика обогатилась значимыми фестивалями, ставшими визитной карточкой культуры Чувашии. С 1990-го г. традиционно проводился ежегодный Международный оперный фестиваль имени народного артиста СССР М.Д. Михайлова.⁵ Международный оперный фестиваль имени знаменитого земляка, великого баса М.Д. Михайлова впервые состоялся в 1991 г. на сцене Чувашского государственного театра оперы и балета и превратился в добрую традицию культурной жизни республики. На спектаклях и концертах фестиваля пели и дирижировали известные мастера Большого театра, оперных театров Нижнего Новгорода, Саратова, Перми, Санкт-Петербурга, Франции, Германии, Италии, Турции. Бессменным участником фестиваля, его инициатором и организатором стал внук М.Д. Михайлова – Максим Михайлов, ставший самым известным певцом, выступающим

¹ГАСИ ЧР. Ф.Р-2969. Оп. 1. Д. 322. Л. 31-32.

²Заломнов П.Д. Музыкальный театр Чувашии и ведущие мастера его сцены. Чебоксары, 1992. С. 19-20.

³ГИА ЧР. Ф.Р-1521. Оп. 1. Д. 26. Л. 2.

⁴ГАСИ ЧР. Ф.Р-2969. Оп. 1. Д. 322. Л. 19.

⁵Там же. Л. 17.

на сценах Венской оперы, Конвент-Гарда и др.¹ Известно, что в фестивале неоднократно принимали участие Оливье Гранд (оперный певец, Франция), Борис Медведев (солист Михайловской оперы), солисты большого театра, дирижеры Леонардо Квадрини (Франция) и Хойник Бужурель (Турция), а также солисты Чувашского театра оперы и балета: В. Иванов, А. Зинкина, М. Еланова, В. Смирнова, И. Тимофеева и др.² На сцене театра выросла целая плеяда талантливых деятелей сцены – представителей художественной интеллигенции Чувашии. Среди них народные артисты России П. Заломнов, А. Канюка, заслуженные артисты России М. Денисов, Т. Чумакова, А. Зинкина, З. Шапиро, О. Серегина, Е. Лемешевская, народные артисты Чувашии П. Филиппов, З. Андреева, Ю. Прокопьев, А. Фишер, В. Иванов, М. Еланова, Г. Васильева, Ю. Свинцов, В. Васильев³.

С 1997 г. в Чебоксарах проходит Международный балетный фестиваль, гостями которого были народная артистка СССР Н. Павлова, солисты большого театра И. Лиёпа, М. Перетокин, М. Имата, Е. Шипулина, солисты Мариинского театра В. Самодуров, Ю. Михалина и другие российские и зарубежные знаменитости балетного искусства.

С 1999 г. в целях театрального развития и дальнейшего совершенствования профессионального мастерства актеров и сценографов а также для создания новых высокохудожественных постановок учрежден и проводится конкурс театрального искусства «Чётёрлэ Чаршав». В состав жюри входят артисты, журналисты и видные деятели творческой интеллигенции. Победителями 1 конкурса (1999) стали в номинации: лучшая драматургия года – А. Тарасов (за создание пьесы «Свет далекого счастья» (Чувашский государственный театр им. К. Иванова); лучшее исполнение партии в музыкальном спектакле – Е. Лемешевская (за исполнение партии Джульетты, Чувашский государственный театр оперы и балета); лучшая эпизодическая женская роль

¹ГАСИ ЧР. Ф.Р-2969. Оп. 1. Д. 143. Л. 2.

²Там же. Л. 43.

³Там же. Д. 322. Л. 31-32.

– А Зайцева (за роль Кристины в спектакле «Как молоды мы были» (Чувашский государственный театр им. К. Иванова)¹. Идея проведения конкурса продиктована временем и была воспринята театральными деятелями с воодушевлением. Данный проект стимулировал внутритеатральный процесс повышения общей культуры и профессионального уровня, спровоцировал интерес как к своему творчеству, так и к творчеству коллег из других театров республики.

Большой вклад в развитие театрального искусства в Чувашской Республике в последнее десятилетие XX в. внес Союз Театральных деятелей Чувашской Республики (СТД ЧР). По выдвижению СТД ЧР в 1991 г. на фестиваль национальных театров «Тугандык» в г. Уфа создателю спектакля «Ежевика вдоль плетня» Б. Чиндыкову и режиссеру В. Яковлеву была присуждена премия Союза театральных деятелей России. В том же году объединением организованы концерт дружбы «Казань-Чебоксары» с участием ветеранов сцены Республики Татарстан, встреча чувашских артистов с их коллегами из театра им. Шкетана (Йошкар-Ола), с творческим коллективом Таджикского экспериментального театра «Ахорун» (Душанбе), с мастерами Московского театрального училища². Помимо названных мероприятий СТД ЧР решал вопросы, связанные с защитой социальных, правовых и профессиональных интересов творческих работников театра, оказанием творческой и социально-бытовой поддержки, содействием защите авторских и смежных прав. Весь указанный спектр вопросов решался на ежегодных съездах его членов при тесном взаимодействии с Министерством культуры Чувашской Республики.

Подводя итоги этого раздела, еще раз подчеркнем, что в 1990-е гг. складывается новый этап в развитии музыкального творчества Чувашии. Центральное место в творческой деятельности музыкальной интеллигенции республики занимали профессиональные композиторы, исполнители и представители самодеятельности. Существовали в музыкальной культуре

¹ГАСИ ЧР. Ф.Р-2969. Оп. 1. Д. 284. Л. 1, 22.

²Там же. Д. 247. Л. 1.

республики и трудности, которые приходилось преодолевать совместными усилиями. В этот период складывались и новые направления, такие например, как поп-музыка. Несмотря на то, что ее произведения получили широкое распространение среди населения, в основном, они не имели положительной оценки со стороны профессионалов в связи с отсутствием, по убеждению специалистов, музыкальной ценности. С 1990-х гг. новый импульс развития получают творческие союзы и объединения композиторов и исполнителей, представители которых активно участвуют в политической жизни республики, выступают за сохранение национальных ценностей и традиций, а также за развитие самобытной культуры чувашского народа, что получило отражение в их произведениях. Годы «перестройки», ставшие отдельным этапом в развитии международных связей – гастрольных турне, послужили определенным толчком для активной работы творческих объединений Чувашии, что позволило выйти на новый уровень формирования музыкальной культуры республики. Свидетельством этого являются многочисленные награды, полученные отдельными солистами и коллективами исполнителей на различных межрегиональных и международных конкурсах и фестивалях музыкального искусства.

* * * *

Таким образом, политические и социально-экономические события 1990-х отразились и на культуре Чувашии. В переломные эпохи, каковыми являются 90-е гг. XX в., представители именно творческой интеллигенции стали идейными вдохновителями, двигателями прогресса и харизматическими лидерами, за которыми идет народ. Писатели, художники и архитекторы, музыканты и профессионалы театра не пропали в сложных для культуры исторических условиях, а получили новый импульс для дальнейшего развития. Преодолевая трудности, используя возможности гласности и демократии, представители художественной интеллигенции республики стали известны и востребованы не только на Родине, но и за рубежом. В профессиональной

деятельности каждого направления этой категории общества проявлялись свои специфические особенности, но для всей творческой интеллигенции главным было обращение к национальным корням, к истории народа, формирование творческих союзов и объединений, индивидуальная активность отдельных представителей, появление новых имен и форм работы.

Глава III. Особенности формирования и развития творческой интеллигенции Чувашии в начале 2000-х годов

Начало нового столетия ознаменовано широкими социально-экономическими возможностями современного российского государства. В начале 2000-х гг. Россия вошла в полосу устойчивого политического, финансового и культурного развития. Данные тенденции отразились и на субъектах федерации.

Чувашия в начале 2000-х гг. стала регионом, в котором пристальное внимание уделялось культурному строительству. Это нашло отражение в первоклассном имидже представителей творческого сообщества республики на общероссийской и мировой арене. Подтверждением тому служит проведение в республике ежегодных международных оперного, балетного и многих других фестивалей.

3.1. Проблемы подготовки кадров и динамика профессионально-квалификационной структуры творческой интеллигенции Чувашии.

Социальная и культурная сферы в России в начале 2000-х гг. формировались на фоне возникшего в последнем десятилетии XX в. экономического кризиса. Осуществление либеральной государственной политики (сокращение государственных обязательств в процессе развития субъектов дотирования) в сфере культуры, характерное для 90-х гг. XX в., оказало негативное влияние на результаты ее развития. «Уменьшение финансирования субъектов хозяйствования культурного комплекса за счет средств федерального, региональных, муниципальных бюджетов не было компенсировано, в результате использования механизмов привлечения средств из внебюджетных источников, что повлекло за собой уменьшение финансового потенциала предприятий и учреждений культуры, снижение заработной платы работников органи-

заций культурного комплекса, потерю высококвалифицированных кадров»¹, – отмечает заведующий кафедрой управления экономическими и социальными процессами Санкт-Петербургского государственного университета кино и телевидения О.П. Неретин.

Можно выделить следующие факторы, способствующие резкому падению конкурентоспособности отраслевых составляющих в области культуры в 1990-2000 гг.: изменение системы финансирования бюджетного сектора, стремительное развитие рыночной конкуренции в творческих и зрелищных отраслях, неравномерное развитие сферы культуры в масштабах всей страны вследствие глубокой дифференциации социально-экономического развития регионов². Вместе с тем, становление творческой интеллигенции и культуры в целом невозможно без развитой системы профессионального образования. Так, одной из главных идей модернизации российского общества конца XX – начала XXI в. явилось, в первую очередь, повышение качества и доступности профессионального образования. Позиция руководства Чувашии была определена довольно четко: каждому учащемуся необходимо дать хорошее образование и возможность стать конкурентоспособным, предоставить равные стартовые условия для детей из разных социальных групп и слоев населения³.

В 2003 г. в послании Федеральному Собранию Президент Российской Федерации В.В. Путин заметил, что: «...финансирование должно быть адресным. Каждая школа, больница, библиотека, детский сад должны быть юридическими лицами, чтобы мы видели, кого мы финансируем...»⁴. Так, попыткой перехода учреждений культуры на рыночные принципы хозяйствования стало принятие Федерального закона РФ от 06.10.2003 № 131-ФЗ

¹Неретин О.П. Федеральная политика в сфере культуры // Российское предпринимательство. 2012. № 4 (202). С. 4-9.

²Черепенников К.Г. Анализ динамики развития сферы культуры в Российской Федерации // Российское предпринимательство. 2011. № 12. Вып. 2 (198). С. 29-34.

³Бойко И.И. и др. Указ. соч. С. 371, 373.

⁴Президент России. Послание Федеральному Собранию Российской Федерации. 12 мая 2003 г. // Российская газета. 2003. 17 мая. № 93 (3207).

(ред. от 14.10.2014 г.) "Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации"¹, вследствие чего произошла частичная реструктуризация государственных учреждений и смена организационной формы хозяйственной деятельности.

Следует отметить, что автономная форма хозяйствования является чрезвычайно перспективной для учреждений культуры, так как предоставляет организации экономическую свободу в формировании политики платных услуг и возможность формирования целевого капитала в качестве внебюджетного источника финансирования. Однако, как обозначила директор Центра научных исследований социально-экономических проблем культуры, зав. кафедрой управления Академии переподготовки работников искусства, культуры и туризма, профессор Е.Л. Игнатьева: «...в ходе реализации основных положений реформ наряду с традиционными проблемами появились новые зоны, требующие внимания»². Среди таких проблем необходимо назвать следующие: незавершенность процессов наделения муниципальных учреждений культуры статусом юридического лица; отсутствие муниципальных правовых актов, регулирующих культурную деятельность; низкий уровень (или отсутствие) локальных нормативных актов учреждений и др.³

В результате проведенных реформ, по словам директора муниципального учреждения «Алатырский городской Дворец культуры», заслуженного работника культуры Чувашской Республики Михеева А.А.: «... в 2000-е гг. мы вновь получили ту самую «советскую» модель финансирования организаций (учреждений) бюджетной сферы в муниципальных районах (городах)»⁴.

Преодолеть указанные трудности был призван Федеральный закон РФ от 08.05.2010 г. № 83-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодатель-

¹Правовая система «Консультант Плюс» http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_169814/ / Дата обращения: 11.12.2014 г.

²Игнатьева Е.Л. Проблемы функционирования сферы культуры в муниципальных образованиях // Справочник руководителя учреждения культуры. 2009. №11. С. 34.

³Там же.

⁴Интервью с заслуженным работником культуры Чувашской Республики А.А. Михеевым от 19 апреля 2014 г.

ные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового положения государственных (муниципальных) учреждений»¹. Данный нормативный правовой акт содержал комплект государственных обязательств по развитию культурной деятельности. Однако, как подчеркивается в Концепции Федеральной целевой программы «Культура России (2012 – 2016 гг.)», «в ходе реализации предыдущих Федеральных целевых программ не удалось преодолеть спад в развитии культуры, добиться расширения форм и объемов участия государства и общества в поддержке культуры»².

Гарантировать же связь планов развития федерального уровня в региональных масштабах Чувашии была призвана Республиканская целевая программа "Культура Чувашии: 2006 – 2011 гг.", которая, в свою очередь, обеспечивала преемственность с целевыми программами "Сохранение и развитие культуры, искусства и кинематографии Чувашской Республики в 2001 – 2003 гг. и на период до 2005 г." и "Поддержка государственных средств массовой информации, полиграфии и книгоиздания в Чувашской Республике в 2002 – 2004 гг.", а также Концепцией государственной национальной политики Чувашской Республики (**см.: Приложение 1**). Данные мероприятия были направлены на сохранение и развитие уже имеющегося, созданного в Чувашии культурного богатства, претворение в жизнь государственной национальной политики, что отличалось особенной важностью в полиэтническом регионе, поддержку средств массовой информации, укрепление материально-технической базы учреждений среднего и высшего профессионального образования, связанных с подготовкой специалистов в области художественного творчества.

Ретроспективный анализ развития организаций культуры показывает, что, начиная с 2000 г., наметились позитивные сдвиги, связанные с изменением социально-экономических условий, повышением эффективности про-

¹Правовая система «Консультант Плюс» http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_169449/ / Дата обращения: 11.12.2014 г.

²Концепция Федеральной целевой программы «Культура России (2012–2016 гг.)» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fcpkultura.ru>.

цессов управления, ростом доходов бюджетов всех уровней. По данным Федеральной службы государственной статистики Российской Федерации размер средней заработной платы за I полугодие 2010 г. в России составил 20145 руб. В то же время среднемесячная заработная плата работников на 1 сентября 2010 г. в областных государственных и муниципальных учреждениях культуры была следующей: в библиотеках – 7109 руб.; музеях – 7675 руб.; театрально-концертных учреждениях – 10925 руб.; клубных муниципальных учреждениях – 5753 руб. Следовательно, отношение средней заработной платы в культуре к средней заработной плате в экономике России в 2010 г. в среднем составила 53%¹. Таким образом, несмотря на государственную поддержку, работа представителей сферы культуры остается малооплачиваемой.

Анализируя среднемесячную заработную плату работников республиканских учреждений культуры Чувашии по видам учреждений, следует отметить, что в 2010 г. самая высокая оплата труда сложилась в театрально-концертных учреждениях – 10621,6 руб. (рост к 2009 г. на 6%), учреждениях клубного типа – 8989,3 руб. (рост на 5%), библиотеках – 8787,4 руб. (рост на 4%)². При этом соотношение средней заработной платы работников культуры, включая сотрудников педагогических учреждений, к средней заработной плате по Чувашской Республике составило 81%³. Также можно проследить соотношение по конкретным учреждениям культуры Чувашской Республики: в 2013 г. Чувашский государственный театр оперы и балета – 80,9%; Чувашский государственный академический драматический театр им. К.В. Иванова – 86,9%; Чувашский государственный театр кукол – 91,6% и т.д. (см.: Приложение 2).

¹Официальный сайт Федеральной службы государственной статистики Российской Федерации // http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/wages/ // Дата обращения: 01.01.2015 г.

²Доклад министра культуры, по делам национальностей, информационной политики и архивного дела Чувашской Республики, председателя коллегии Р.М. Лизаковой «Об итогах работы Министерства и учреждений отрасли в 2010 г. и задачах на 2011 г.» // http://gov.sar.ru/SiteMap.aspx?gov_id=12 // Дата обращения: 12.01.2015 г.

³Приказ Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики от «04»сентября 2013 г. № 01-07/354А.

По состоянию на 1996 г. в Республике функционировало: 35 музыкальных школ (из них 5 в г. Чебоксары), в которых обучались 5073 ребенка и работали 500 учителей (из них 209 с высшим профессиональным образованием)¹, 30 художественных школ (из них 6 в г. Чебоксары) с преподавательским составом в 106 человек (из них 70 с высшим профессиональным образованием), обучающихся 1776 учеников, и 32 школы искусств (из них 3 в г. Чебоксары) с преподавательским составом в количестве 471 человек (из них 183 с высшим профессиональным и 184 – средним профессиональным образованием), обучающихся 5867 детей². Таким образом по состоянию на 1996 г. в культурно-досуговых учреждениях школьного и дошкольного образования в среднем 47,2% преподавательского состава имели высшее и средне специально-профессиональное образование.

В 2005 г. в Чувашии доля специалистов с высшим и средним специальным образованием, занятых в культурно-досуговых учреждениях, составляла 68% (в целом по России – 57,2%, в Приволжском федеральном округе (далее – ПФО) – 47,6%)³. Данный показатель отражает положительный рост профессионально-квалификационной структуры преподавательского состава в системе учреждений детского школьного и дошкольного образования.

Можно сделать вывод, что в период с 2000 по 2010 г. сфера культуры входила в число ключевых приоритетов государственной социальной и бюджетной политики, что в целом приводило к позитивным последствиям в виде увеличения бюджетных инвестиций в развитие производительных сил в культуре.

В 2000-е гг. в новых экономических условиях отдельные вузы в целях получения дополнительной прибыли стали увеличиваться за счет возникновения филиалов, в т.ч. нереспубликанские вузы. Если в 1991 г. в Чувашии ра-

¹ГАСИ ЧР. Ф.Р. - 2969. Оп. 1. Д. 90. Л. 81

²Там же. Л. 82

³Республиканская целевая программа «Культура Чувашии: 2010–2020 гг.» утверждена постановлением Кабинета министров Чувашской Республики от 29.04.2009 г. № 144 // Собрание законодательства Чувашской Республики. 2010. № 7. Ст. 547.

ботало 4 вуза, то в 2005 г. – 16 (включая их филиалы). Значительное стремление населения к получению диплома о высшем образовании стимулировало рост коммерческих учебных заведений, количество которых к 2005 г. выросло до 5. Произошло и увеличение численности студентов – с 18,7 тыс. чел. в 1991 г. (138 чел. на 10 тыс. населения) до 71,4 тыс. чел. в 2005 г. (494 чел., соответственно). С одной стороны, это имело положительные моменты (повышение интеллектуального и культурного уровня населения республики), но с другой – характеризовалось снижением качества получаемого высшего образования и его дискредитацией¹.

Специальности узкой направленности в республике пользовались у абитуриентов меньшим спросом. Например, подготовка дипломированных кадров для системы культуры требовала от студентов не только прилежного обучения, но и наличие определенных талантов. А отсутствие рабочих мест с достойной заработной платой по окончании обучения, в конечном счете, полностью демотивировало молодежь на получение среднего и высшего профессионального образования в сфере культуры (см.: **Приложение 3**). Например, в 2010 г. государственные образовательные учреждения в сфере культуры выпустили 258 специалистов, в том числе 113 с высшим и 145 со средним профессиональным образованием. Доля востребованности выпускников составила 74% от общего количества выпущенных специалистов, в том числе 44% устроились работать по специальности, 30% продолжили обучение в профильных вузах². Таким образом, лишь 14 из 100% устроились работать по специальности после окончания учебных заведений в сфере искусства и культуры.

Переходя к детальному рассмотрению динамики профессионально-квалификационной структуры творческой интеллигенции Чувашии в постсо-

¹Бойко И.И. и др. Указ. соч. С. 375.

²Официальный сайт Министерства культуры Чувашской Республики / Доклад министра культуры, по делам национальностей, информационной политики и архивного дела Чувашской Республики, Р.М. Лизаковой «Об итогах работы Министерства и учреждений отрасли в 2010 году и задачах на 2011 год» / http://gov.cap.ru/SiteMap.aspx?gov_id=12&id=863&title=Itogi_goda Дата обращения: 28.12.2014 г.

ветский период, следует отметить, что по состоянию на начало 2000-го г. в республике действовало 6 государственных театров, академический ансамбль песни и танца, академическая симфоническая капелла, филармония с 7 творческими коллективами. Функционировало 946 учреждений культурно-досугового типа. Более 74 тыс. человек постоянно занимались в почти 6 тыс. клубных формированиях. Творческие союзы и другие профессиональные общественные объединения охватывали более 1200 художников, писателей, композиторов, музыкантов и др. деятелей искусства¹. В том числе функционировало 61 учебное заведение культуры и искусства: Чувашский государственный институт культуры и искусств, Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова, Чебоксарское художественное училище, Чувашское республиканское училище культуры², 12 детских художественных школ, 18 детских музыкальных школ, 17 детских школ искусств и др.³ Безусловно, это значительный показатель для небольшого региона, каковым является Чувашия, с 1251,6 тыс. человек – жителей республики⁴.

Подготовка специалистов в области культуры и искусства в Чувашской Республике имеет прочные традиции, научно-педагогическую базу и уходит своими корнями еще в 1960-е гг. – время открытия музыкально-педагогического факультета Чувашского государственного педагогического института (ЧГПИ) (с 1998 г. Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева (ЧГПУ им. И.Я. Яковлева)). В то время в Чувашии остро стоял вопрос о подготовке специалистов музыкально-педагогического профиля, так как Чебоксарское музыкальное училище и отделение Канашского педагогического училища лишь частично решали задачи

¹Республиканская целевая программа «культура Чувашии: 2010–2020 гг.» утверждена постановлением кабинета министров чувашской республики от 29.04.2009 г. № 144 Собрание законодательства Чувашской Республики. 2010. № 7. Ст. 547.

²ГАСИ ЧР. Ф.Р-2947. Оп. 1. Д. 15. Л. 9.

³Там же. Ф.Р-2969. Оп. 1. Д. 322. Л. 56.

⁴Основные итоги Всероссийской переписи населения 2010 года по Чувашской Республике [Электронный ресурс]. URL: <http://www.edu.cap.ru> (дата обращения: 19.12.2013).

музыкального образования молодежи¹. Так, со второй половины XX в. ЧГПУ им. И.Я. Яковлева стал одним из центров музыкального и художественно-графического образования в системе высшего образования Чувашии.

С начала 2000-х гг. в университете осуществляется подготовка специалистов на очном и заочном отделениях с присвоением квалификации «Учитель» по специальности «Музыкальное образование». Факультетом оказывается содействие чувашским национальным школам, находящимся за пределами республики, а именно готовятся педагогические кадры для мест компактного проживания чувашского населения: Ульяновской, Самарской, Тюменской областей, республик Башкортостан, Татарстан, Марий Эли др.²

В учебных программах индивидуальных специальных дисциплин присутствуют национальный и региональный репертуар, что способствует акцентированию внимания будущих учителей музыки на практической творческой деятельности в условиях современной школы. Национальная музыка является составной частью концертных программ, исполняемых во время государственной аттестации, на творческих отчетных концертах, исполнительских конкурсах. Изменилась и тематика курсовых и дипломных работ. В них рассматриваются вопросы творческого наследия композиторов Чувашии и их использование на уроках музыки и во внеклассной работе в общеобразовательной школе³.

Подобное обучение прививает национальную культуру молодому поколению, что позволяет расширить знания по истории чувашского народа. В статье Г.В. Алжейкиной приводятся результаты анкетирования по изучению этнических процессов, согласно которым 75% опрошенных, прибывших из сельской местности и проживающих в Чебоксарах менее 5 лет, предпочитают

¹Мокшина Н.Ф. Традиции и перспективы музыкально-педагогического факультета // Музыкальное образование в культуре Чувашии. Посвящается В.М. Кривоносову. Чебоксары, 2007. С. 93-94.

²НА ЧГИГН. Отд. VI. Ед. хр. 679. Инв. № 2554.

³Мокшина Н.Ф. Указ. соч. С. 97-98.

преимущественно чувашскую музыку. Студенты, проживающие в городе более 10 лет, ориентируются на произведения полиэтнического характера¹.

Как справедливо отмечает Н.Ф. Мокшина, современный этап развития образования характеризуется преобладанием тенденции индивидуального развития учащихся, их становления и совершенствования, формирования инновационной потребности жить в условиях постоянных перемен. Целью обучения сегодня является уже не приобретение знаний, а саморазвитие и самосовершенствование. В связи с этим преподавание более ориентировано не на объем материала, а на его структуру. Обучение максимально приближено к будущей профессиональной деятельности, а в учебный план включены такие дисциплины, как: «Детский оркестр», «Детский музыкальный театр», «Компьютерное музицирование» и др.²

Высокий уровень выпускаемых факультетом специалистов всегда обеспечивался квалифицированными научно-педагогическими кадрами. На современном этапе коллектив педагогов сформирован из лучших художников и музыкантов республики, среди которых солисты Чувашского государственного театра оперы и балета: народные артисты РФ П.Д. Заломнов и А.Р. Канюка; заслуженный работник культуры РФ, лауреат Государственной премии Президента РФ З.А. Козлова; заслуженный работник культуры РФ П.С. Васильев; заслуженный работник культуры ЧР Т.М. Лукашевич; заслуженный художник РФ и ЧР, народный художник ЧР, член союза художников РФ М.Г. Григорян; заслуженные художники ЧР, члены союза художников РФ В.Г. Егоров, А.В. Данилов, К.А. Долгашев, Ю.Н. Николаев, заслуженный художник РМЭ, член союза художников РФ В.А. Чеботник³.

¹Алжейкина Г.В. Этнокультурный контекст музыкального образования на современном этапе // Вестник Чувашского государственного университета им. И.Я. Яковлева. 2002. № 3(27). С. 104.

²Мокшина Н.Ф. Указ. соч. С. 100.

³НА ЧГИГН. Отд. VI. Ед. хр. 679. Инв. № 2554; Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева / <http://fhimo.chgpu.edu.ru/istoriya>. Дата обращения: 10.12.2014 г.

В ЧГПУ им И.Я. Яковлева в 1990 – 2000-е гг. активно действует аспирантура по различным специальностям: 1997 г. – на кафедре теории и методики музыки по научной специальности 17.00.01 – Музыкальное искусство; 1997 г. – на кафедре рисунка по научной специальности 17.00.04. – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура; 2000 г. – по специальности 13.00.08 – Теория и методика профессионального образования. Только за период с 2000 по 2004 гг. преподавателями факультета защищено 2 докторские и 13 кандидатских диссертаций, получили ученые звания профессора – 2 человека и доцента – 5. Пятеро преподавателей получили высокие творческие звания, среди них 2 народных артиста Российской Федерации (А.Р. Канюка и М.Н. Яклашкин), 1 заслуженный работник культуры России¹. В 2013 г. в условиях реорганизации в ЧГПУ им. И.Я. Яковлева был создан факультет художественного и музыкального образования, сохранив при этом направления подготовки художественно-графического и музыкально-педагогического отделений².

В настоящее время в учебно-воспитательном и творческом процессах участвуют восемь кафедр: кафедра изобразительного искусства (зав. кафедрой – доктор педагогических наук, профессор, заслуженный работник образования Чувашской Республики И.М. Рязанцева); кафедра декоративно-прикладного искусства и методики преподавания изобразительного искусства (зав. кафедрой – доктор педагогических наук, профессор Н.Б. Смирнова); кафедра дизайна и методики профессионального обучения (зав. кафедрой – кандидат педагогических наук, доцент Б.В. Самсонов); кафедра музыкальных инструментов (зав. кафедрой – профессор, заслуженный работник культуры Чувашской Республики и Российской Федерации П.С. Васильев); кафедра хорового дирижирования (зав. кафедрой – профессор, кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры Чувашской Республики и Рос-

¹Мокшина Н.Ф. Указ. соч. С. 101.

²Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева / <http://fhimo.chgpu.edu.ru/istoriya/>

сийской Федерации Ю.А. Дмитриева); кафедра теории, истории, методики музыки (зав. кафедрой – доцент, кандидат педагогических наук В.Л. Галкина); кафедра фортепиано (зав. кафедрой – профессор, народный артист Чувашской Республики, заслуженный артист Российской Федерации Ю.И. Трепов); кафедра сольного пения (зав. кафедрой – профессор, народный артист Чувашской Республики и Российской Федерации П.Д. Заломнов).

За годы обучения студенты по профилю «Музыка» получают глубокую общепрофессиональную и специальную подготовку, являясь участниками учебных хоров, фольклорного ансамбля «Юрай», детского музыкального театра, оркестра народных инструментов, оркестра баянистов. Преподаватели и студенты факультета часто выступают с концертами в школах и учреждениях культуры города и республики. Студенты и творческие коллективы факультета ЧГПУ становятся лауреатами и дипломантами международных и всероссийских конкурсов и фестивалей профессионального исполнительского мастерства в различных городах России. Так, неоднократно лауреаты и дипломанты: оркестр народных инструментов на Международном фестивале-конкурсе оркестров и ансамблей русских народных инструментов «Поющие струны России» (Анапа); фольклорный ансамбль «Юрай» на всероссийских смотрах-конкурсах молодежных хоров и фольклорных ансамблей (Москва, Самара, Саранск); хоровые коллективы студентов на XI Московском Международном детско-юношеском хоровом фестивале «Звучит Москва» (Москва), на II Международном конкурсе-фестивале «Новые вершины» (Нижний Новгород), на Международном музыкальном фестивале «Ипполитовская хоровая весна – 2012» (Москва). Студенты становились лауреатами и дипломантами на Международных конкурсах «Учитель музыки» (Магнитогорск, Чебоксары), на Международном конкурсе «Современное искусство и образование» (Москва), на XI Открытом фестивале преподавателей и студентов музыкальных факультетов вузов России (с международным участием) (Кострома), на

Международном фестивале «Под небом Парижа» (Le ciel de Paris) (Париж, Франция), на Международном фестивале «Souvenir Russo» (Пезеро, Италия)¹.

Несмотря на все позитивные результаты, которые были достигнуты в конце 1990-х – начале 2000-х гг., в образовательном пространстве отмечаются и некоторые сложности. Трудности в экономике, социальной сфере не могли не отразиться на состоянии культуры и образования. Подвергаются сомнению ценности высокого искусства, музыкальные вкусы, увлечения молодежи направлены в сторону развлекательных музыкальных жанров. Коммерциализация телевидения, средств массовой информации способствует засилью в эфире низкопробной музыки. Сейчас как никогда приобретает особую социальную значимость основная функция музыки – воспитание, просвещение, формирование эстетического вкуса молодежи².

Еще одним вузом, который ведет подготовку специалистов в области культуры и искусства, стал Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова (ЧувГУ). Открытие в июле 1995 г. кафедры искусств в ЧувГУ (с 2005 г. факультет) создало перспективы дальнейшего роста чувашской музыкальной культуры и обновления музыкальных коллективов республики. Идея создания подобной кафедры на базе классического университета принадлежит видному музыкальному деятелю Чувашии В.А. Важорову – заслуженному деятелю искусств России и Чувашии, лауреату Государственной премии Чувашской Республики³.

В первые пять лет были лицензированы такие специальности, как: «Инструментальное исполнительство», «Вокальное искусство» (академическое пение), «Композиция», «Музыковедение». В 2003 г. были лицензирова-

¹Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева / <http://fhimo.chgpu.edu.ru/istoriya/>

²Мокшина Н.Ф. Указ. соч. С. 103.

³НА ЧГИГН. Отд. VI. Ед. хр. 679. Инв. № 2526.

ны специальности «Дирижирование академическим хором», «Вокальное искусство» (народное пение)¹.

В настоящее время ежегодно на обучение принимается 20 – 25 человек. Контингент в основном составляют выпускники музыкальных училищ из Чувашии, республик Марий Эл и Удмуртии, Ульяновской и Нижегородской областей. В 1999 г. на базе факультета из студенческих коллективов были организованы: камерный оркестр, оркестр народных инструментов, академический хор, которые и по сей день выполняют не только учебную функцию, но и ведут активную концертную деятельность. Студенты и преподаватели выступают как в республике, так и за ее пределами, участвуют в межрегиональных, всероссийских и международных конкурсах, таких как: «Дельфийские игры», «Петропавловские ассамблеи», республиканский конкурс вокалистов имени Ф.М. Лукина и т.д.²

В апреле 2005 г. решением Ученого совета ЧувГУ кафедра была преобразована в факультет искусств с тремя кафедрами: кафедра дирижирования и вокального искусства им. В.А. Вajorова, кафедра инструментального исполнительства, кафедра музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано. Возглавил факультет народный артист России, заслуженный деятель искусств России и Чувашии, лауреат Государственной премии профессор М.Н. Яклашкин³.

Факультет искусств имеет высокий кадровый потенциал профессорско-преподавательского состава: доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств России, профессор М.Г. Кондратьев; профессора: заслуженный деятель искусств России З.З. Шапиро, заслуженный артист России Ю.И. Трепов; доценты: композитор, заслуженный деятель искусств Чувашии, лауреат Государственной премии Чувашской Республики Ю.П. Григорьев, заслуженные

¹Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова / Сост. А.П. Данилов. Чебоксары, 2000. С. 60; Иванова Н.И. Факультет искусств в культурном пространстве Чувашии // Музыкальное образование в культуре Чувашии. Посвящается В.М. Кривоносову. Чебоксары, 2007. С. 106-107.

²Там же. С. 108.

³Там же.

артисты Чувашии Н.Ш. Гараев, С.А. Баранов, Е.П. Краснов, Д.Н. Семкин, Л.В. Яковлева, заслуженный работник культуры Чувашской Республики А.З. Иванова и др.¹

На факультете не только получили развитие общества профессионалов, но и стало традицией осуществление активной концертной деятельности студенческих творческих коллективов: симфонический оркестр, капеллы, дуэты, академический хор, оркестр народных инструментов. При этом уровень исполнительского искусства студенческих коллективов таков, что он позволяет достойно представлять профессиональное музыкальное искусство Чувашии в концертных программах как внутри республики, так и за ее пределами. Например, лауреатом Международного и Всероссийского конкурсов является оркестр народных инструментов факультета (художественный руководитель – доцент Н.И. Иванова). Хор факультета искусств (руководитель – ст. преподаватель Г.В. Ихонькина) принимает самое активное участие не только в общеуниверситетских мероприятиях, но и в профессиональных выступлениях совместно с Чувашской государственной Академической симфонической капеллой за пределами Чувашской Республики. Симфонический оркестр (художественный руководитель – профессор З.З. Шапиро) является главной житницей по подготовке исполнительских кадров для творческих коллективов республики.

Факультет искусств ЧувГУ сотрудничает с Российской академией музыки им. Гнесиных, Нижегородской государственной консерваторией им. М.И. Глинки, Казанской государственной консерваторией им. Н.Г. Жиганова, Чувашским государственным институтом гуманитарных наук, Йошкар-Олинским музыкальным училищем им. И.С. Палантая, Чебоксарским музыкальным училищем им. Ф.П. Павлова².

¹Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова / <http://www.chuvsu.ru/~isfak/index.htm>

²Иванова Н.И. Указ. соч. С. 109.

Подтверждением высокого образовательного уровня подготовки выпускников служит их плодотворная работа в качестве солистов и артистов Чувашского государственного театра оперы и балета, Чувашской государственной филармонии, ряда творческих коллективов – Чувашской государственной академической симфонической капеллы, Чувашского государственного академического ансамбля песни и танца, муниципальной капеллы «Классика», в качестве преподавателей детских музыкальных школ и музыкальных училищ. Достойно представляют высокий исполнительский уровень и профессиональное мастерство в творческих коллективах республики выпускники: доценты, заслуженные артисты Чувашии Ж.В. Гурьева, Д.Н. Семкин, лауреаты Республиканских конкурсов вокалистов В.В. Вахтёркин, О.А. Вильдяева, М.Н. Финогентова. Выпускники факультета: баянисты О. Егоров, И. Алексеев – лауреаты Международных конкурсов, В. Шобанов, Е. Матвеевский – лауреаты Всероссийских конкурсов. Композитор Ю. Эриванов преподаёт в университете штата Оклахома-Сити (США)¹.

В своей статье доцент ЧувГУ Н.И. Иванова пишет: «Мы готовим специалистов-исполнителей и педагогов для учреждений культуры. Все выпускники трудоустроены и плодотворно работают по специальности. Пополняя ряды дипломированных специалистов, они успешно выдерживают конкуренцию, не уступая выпускникам консерваторий»².

Начало XXI в. ознаменовано новым этапом в развитии профессионального образования в области культуры в Чувашии – это выразилось не только в создании отдельного факультета искусств в ЧувГУ, но и открытии самостоятельного специализированного вуза в республике.

В 2000 г. на основании постановления Кабинета Министров Чувашской Республики от 25 мая 2000 г. №104 был открыт Чувашский государственный институт культуры и искусств (ЧГИКИ), причем не как отделившийся от го-

¹Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова / <http://www.chuvsu.ru/~isfak/index.htm>

²Иванова Н.И. Указ. соч. С. 110.

ловного вуза филиал, а в качестве самостоятельного образовательного учреждения. Его создание было обусловлено тем, что кадровая ситуация в области культуры и искусства грозила выйти из-под контроля и назрела необходимость готовить специалистов высшей квалификации для Чувашии в самой республике. Рождение регионального института – значительный шаг в развитии творческого и интеллектуального потенциала нации. При открытии института ставилась задача «точечной подготовки специалистов, ориентации на подготовку кадров на конкретные места, а не на широкую перспективу»¹. И.В. Балкова, являющаяся ректором института, в статье отмечает: «Иногда говорят, что три вуза, готовящих музыкантов, – слишком много для одного г. Чебоксары. Не могу с этим согласиться. Мы живем во времена рыночной экономики, которая предполагает конкуренцию услуг, в том числе образовательных. Полагаю, что всем учебным заведениям находится время и место»².

В институте проходит процесс научного обобщения творческих достижений чувашского искусства и культуры, создание собственных методик и школ по различным направлениям исполнительского и сочинительского мастерства. Работают ведущие специалисты республики, внесшие существенный вклад в развитие образования, культуры и музыкального искусства Чувашской Республики: народный артист СССР, лауреат Государственных премий России, Лауреат премии Правительства России им. Ф. Волкова – В.Н. Яковлев, народный артист России и Чувашской Республики Н.Д. Григорьев, заслуженная артистка России, народная артистка Чувашии А.В. Сергеева-Зинкина, народные артисты Чувашии В.В. Смирнова, Г.А. Холопцева, Т.П. Яфанова, заслуженные артисты Чувашии Г.Н. Пуклакова, А.Л. Суринова,

¹Балкова И.В. Роль Чувашского государственного института культуры и искусств в подготовке кадров для республики // Музыкальное образование в культуре Чувашии. Посвящается В.М. Кривоносову. Чебоксары, 2007. С. 111.

²Там же. С. 112.

М.Ф. Мокшанов, заслуженные работники культуры России и Чувашии С.А. Кондратьев и многие др.¹

Первые наборы в вуз осуществлялись по четырем специальностям: «Библиотечное дело и библиография», «Вокальное искусство», «Инструментальное исполнительство», «Актерское искусство». Со временем появилась необходимость подготовки менеджеров социально-культурной сферы, владеющих современными методами управления, приемами решения экономических проблем, возникающих перед учреждениями культуры и досуга, умеющих нестандартно мыслить и действовать в постоянно меняющихся условиях. Сегодня обучение в институте ведется по 11-ти лицензированным специальностям и направлениям: «Актерское искусство», «Вокальное искусство», «Инструментальное исполнительство», «Библиотечно-информационная деятельность», «Дирижирование», «Социально-культурная деятельность», «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Народное художественное творчество» и др.

Главной целью работы института является подготовка квалифицированных конкурентоспособных специалистов, обеспечение развития и преемственности кадрового потенциала отрасли. На современном этапе институт осуществляет подготовку кадров в тесном сотрудничестве с Министерствами культуры и образования республик Марий Эл, Мордовии и Татарстана, заключает целевые договоры по подготовке кадров с Русским драматическим театром, Чувашским академическим драматическим театром им. Иванова, кукольным театром².

К 2008 г. в институте стабилизировался и сформировался квалифицированный педагогический коллектив. Эти кадры провели солидную научно-исследовательскую работу в масштабах вуза, соответствующую профилю подготовки специалистов в сфере культуры и искусств³.

¹Чувашский государственный институт культуры и искусств / http://chgiki.ru/?page_id=2006

²Там же.

³Балкова И.В. Указ. соч. С. 112.

Обучение в региональном вузе имеет и свою специфику, которая определяется национально-региональным компонентом основных образовательных программ. Тематика этих дисциплин утверждена Ученым советом ЧГКИ. Это – история чувашской музыки, чувашский современный музыкальный репертуар, чувашский музыкальный театр, чувашская вокальная музыкальная литература и т.п. Музыкальные специальности, наряду с социально-культурной деятельностью, информационными ресурсами, другими базовыми специальностями, определяют своеобразие института культуры и искусства¹.

С 2003 г. к институту было присоединено государственное образовательное учреждение «Республиканские курсы повышения квалификации работников культуры и искусства», на основе которого в ЧГИКИе был создан факультет повышения квалификации, а с 2006 г. – методический кабинет по учебным заведениям². Уже спустя год после создания факультета повышения квалификации в ЧГИКИе переобучение прошли 497 работников отрасли культуры, в т.ч. 31 руководитель учреждений, 110 работников клубных учреждений, 145 библиотечных работника, 103 преподавателя образовательных учреждений³. Таким образом, были сделаны значительные шаги к созданию высшего музыкального образования в республике.

Назовем некоторые проблемы и трудности, которые возникали в ходе развития института. Прежде всего, это обеспечение всех учебных дисциплин новых государственных образовательных стандартов учебными программами, учебниками и учебными пособиями для студентов и преподавателей, современными информационными технологиями, нотно-музыкальным материалом⁴.

В результате, в 1990-2000-е гг. в республике сложилась прочная база для подготовки квалифицированных специалистов в области культуры и искусства, состоящая из 3-х ведущих вузов. В Чувашии сформировался профессиональный состав научно-педагогических кадров из специалистов-

¹Балкова И.В. Указ. соч. С. 113.

²ГАСИ ЧР. Ф.Р-2969. Оп 1. Д. 322. Л. 56.

³Там же. Д. 551. Л. 17.

⁴Балкова И.В. Указ. соч. С. 115.

практиков региона и России в целом. Так, к началу XXI в. в Чувашии работало 2 народных артиста СССР, 8 народных артистов РФ, 1 народный художник РФ, 4 заслуженных деятеля искусств РФ, 7 заслуженных артистов РФ, 3 заслуженных художника РФ, 8 заслуженных работников культуры РФ¹. Постоянной практикой стало прохождение повышения квалификации преподавателей в ведущих центрах культуры и искусства, например, таких, как: Государственное музыкальное училище им. Гнесиных, центр эстетического и творческого развития «Гармония» (г. Москва)² и др.

В вузы Чувашской Республики поступают не только местные абитуриенты, но и представители различных регионов Приволжского Федерального округа, что доказывает высокий уровень и престиж сложившейся педагогической школы Чувашии. Помимо обучения студентов, в вузах открыта аспирантура по различным специальностям. В целом, следует отметить позитивную динамику по ежегодной численности выпускников, поступающих в местные учреждения культуры и искусства. Например, если в 2000-2001 учебном году их численность составляла 281 чел., то в 2010-2011 гг. – 899 чел., то есть прирост составил 68,8%. Наибольшей популярностью пользовались такие специальности, как: вокальное искусство, режиссура театрализованных представлений и праздников, социально-культурная деятельность, дирижирование, инструментальное исполнительство, живопись, дизайн и т.д. (см.: Приложение 4).

Вместе с тем, иная тенденция наблюдается среди работников культуры. По данным статистического сборника «Культура и отдых в Чувашии» количество сотрудников в указанной области за период с 2007 по 2010 г. сократилось с 6233 до 5441 тыс. чел., то есть на 12,7% (см.: Приложение 5). Это произошло в связи с увеличивающейся коммерциализацией культуры. Вместе с тем, следует учитывать, что, несмотря на рост числа студентов, выпускаемых

¹ГАСИ ЧР. Ф.Р-2969. Оп 1. Д. 322. Л. 50.

²Там же. Д. 551. Л. 17.

учебными заведениями по специальностям культуры и искусства, не все из них продолжают работу в своей сфере.

Помимо высших учебных заведений подготовкой кадров в Чувашии занимались и средние профессиональные образовательные учреждения (СПО), чьи выпускники чаще всего продолжали свое обучение в вузах республики, приобретая навыки творческих интеллектуалов, настоящих профессионалов своего дела. Система среднего профессионального образования в Чувашии в 1990-2000-е гг. была представлена достаточно широко: Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова, Чебоксарское художественное училище, Чувашское республиканское училище культуры, Канашское педагогическое училище и др.

Численность выпускников организаций СПО, как и во многих других образовательных учреждениях, была нестабильной. Например, выпуск специалистов государственными образовательными организациями среднего профессионального образования в области культуры и искусства в Чувашии в 2005 г. составил 170 чел., в 2007 г. – 168 чел., а в 2010 г. данный показатель остался на уровне 2005 г.¹ (см.: Приложение 6). Это обуславливалось, в первую очередь, так называемой «демографической ямой», когда в период с 2000 по 2010 г. сократилась численность обучающихся. Вместе с тем, на показатели повлияло и увеличившееся количество вузов в данной сфере в рассматриваемый период.

Следует отметить, что подготовка кадров в училищах республики также велась на основе государственного заказа на целевую и контрактную подготовку. Например, из таблицы 7 можно проследить численность студентов, принятых в начале 2000-х гг., а именно, в 2003 г., в т.ч. по системе целевой контрактной подготовки.

¹Статистический ежегодник Чувашской Республики. 2011: Стат. сборник. Чебоксары, 2011. С. 177.

**Количество принятых студентов в организации СПО
Чувашской Республики в 2003 г.¹**

<i>Год</i>	<i>Наименование учебного заведения</i>	<i>Вид приема</i>	<i>Количество принятых</i>
2003	Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова	всего	78
		в том числе по целевой системе контрактной подготовки	10
	Чебоксарское художественное училище	всего	42
		в том числе по целевой системе контрактной подготовки	20
	Чувашское республиканское училище культуры	всего	118
		в том числе по целевой системе контрактной подготовки	64

Студенты учреждений СПО Чувашии в области культуры и искусства демонстрировали свои достижения на различных конкурсах и мероприятиях не только республиканского, но всероссийского и международного значения. Такая тенденция получила большее распространение с конца 1990-х гг. Например, студенты Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова: В. Семенкин и М. Никифоров получили 2 золотые медали на международном фестивале-конкурсе исполнителей на народных инструментах «Петропавловские ассамблеи гармоники» (г. Санкт-Петербург), студенты Чувашского республиканского училища культуры Т. Ефремова и Е. Игнатьева стали дипломантами II степени V Всероссийской конференции-фестиваля творчества студентов «Юность Большой Волги» (г. Чебоксары), студенты Чебоксарского художественного училища С. Сидорова, О. Коваленко, Н. Ольнова, получили специальный диплом жюри «За образное решение коллекции» в Региональном конкурсе молодых дизайнеров «Русский силуэт» (г. Нижний

¹ГАСИ ЧР. Ф.Р-2969. Оп. 1. Д. 322. Л. 59.

Новгород)¹. Это позволяло студентам и преподавателям выйти на новый уровень профессионального мастерства, получая как российский, так и зарубежный опыт.

Конечно, в системе СПО существовало немало проблем. Вот что вспоминает А.Н. Белянкин – директор Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова о конце 1990-х – начале 2000-х гг.: «Мирное возвращение капитализма в Россию застало училище врасплох. ... Пока рушатся только стены, протекает кровля, умирают инструменты. Но высокопрофессиональный педагогический коллектив, сложившийся в училище за многие годы, выстоял. ... Сейчас же мы вынуждены учить столько одаренных студентов, насколько позволяют имеющиеся средства, и лишь сожалеть о том, что какому-то таланту пришлось уехать в другое место, потому что мы из-за бедности не смогли обучить его в Чебоксарах»².

Среди общих проблем образования Чувашии в 1990 – 2000-е гг. в области культуры и искусства необходимо назвать недостаточную материально-техническую базу, слабый уровень подготовки учеников в школах, нехватку молодых высококвалифицированных педагогов, излишнюю доступность высшего и среднего профессионального образования, ухудшение культурного и морально-нравственного воспитания молодежи, коммерциализацию системы образования.

Наряду с музыкальным и театральным активное развитие в Чувашии в конце XX – начале XXI в. получило художественное образование. Заслуженным авторитетом в данном направлении пользуются Чебоксарское художественное училище (ЧХУ) и художественно-графический факультет (ХГФ до объединения в 2013 г.) ЧГПУ им. И.Я. Яковлева. Преподавательский состав этих учебных заведений формировался из выпускников ведущих художественных училищ и вузов страны. Педагоги ЧХУ и ХГФ ЧГПУ вписали яр-

¹ГАСИ ЧР. Ф.Р-2969. Оп. 1. Д. 322. Л. 60-61.

²Кондратьев М.Г. Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова. История и современность. Чебоксары, 1999. С. 60-61.

кую страницу в изобразительное искусство Чувашии во всем разнообразии его видов и жанров¹. Чебоксарское художественное училище имеет свою историю, зарекомендовало себя в советские годы как кузница высококвалифицированных кадров, его выпускники известны не только в России, но и за пределами страны.

В 1990 – 1992 гг. приступили к преподавательской работе в училище выпускники крупных учебных заведений страны, таких, как Московского и Абрамцевского художественно-промышленных училищ и Харьковского института аналогичного профиля, Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина: В.Ю. Сивов, И.Л. Андреев, Н.Ф. Толстов, Ю.М. Никифоров, М.Ю. Николаев, О.А. Афимьина, ХГФ ЧГПУ – А.В. Собакин, С.Н. Кадикин, И.К. Кугураков² и др. На рубеже XX-XXI вв. в ЧХУ были открыты новые отделения прикладного характера: «Дизайн», «Театрально-декорационное искусство», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», художественно-педагогическое было преобразовано в живописное.

В октябре 2004 г. Чебоксарскому художественному училищу исполнилось 70 лет. За этот период из его стен вышло более полутора тысяч специалистов: художников-педагогов, живописцев, графиков, дизайнеров, керамистов, деревообработчиков, театральных декораторов, архитекторов, проектировщиков. Для училища начала XXI в. характерен поиск новых подходов к организации занятий, развитию творческих начал в обучении изобразительной грамоте. Среди выпускников ЧХУ можно назвать имена художников, проживающих в Чувашии и за ее пределами, посвятивших свои произведения родной республике: скульптор А.К. Брындин, керамист О.А. Дуняк, художник по тканям Р.Ф. Терюкалова, монументалисты А.И. Иванов и В.П. Петров, график В.Г. Бритвин, живописцы В.С. Карандаев, А.П. Рыбкин, А.М.

¹Харитонова Л.М. Художественное образование и пути развития изобразительного искусства Чувашии: автореф. дис. ... канд. искусствовед. М., 2005. С. 10.

²ГИА ЧР. Ф.Р.-2386. Оп. 1. Д. 3. Л. 14; Харитонова Л.М. Художественное образование и пути развития изобразительного искусства Чувашии: автореф. дис. ... канд. искусствовед. М., 2005. С. 12.

Федосеев, Н.Е. Егоров, а также мастеров искусства Мордовии и Марий Эл: В.Н. Козлов, В.Ф. Козлова, В.И. Петряшов, И.П. Рожков, В.Е. Рябов, А.А. Ведерников, И.Н. Смирнова, В.П. Шадрин¹ и др.

В области высшего художественного образования прочно зарекомендовал себя ЧГПУ им. И.Я. Яковлева. В 2005 г. ХГФ ЧГПУ исполнилось 45 лет. За этот период из его стен вышло более трех с половиной тысяч квалифицированных специалистов, которые успешно работают в учебных заведениях, художественно-производственных мастерских, книжных издательствах, театрах, музеях, научно-исследовательских институтах Чувашии и других регионов Российской Федерации².

Факультет эстетического воспитания оказал неоценимое влияние на культуру и просвещение Чувашской Республики. Для большинства преподавателей-художников период работы на ХГФ был насыщенным и результативным в творческом плане. Это положительно отразилось на дальнейшем развитии чувашского изобразительного искусства. На качественно новый уровень вышли: сюжетно-тематическая картина (Н.В. Овчинников, П.В. Павлов, В.Д. Чураков, Р.Ф. Федоров), станковая и книжная графика (В.П. Авраменко, С.С. Головатый, А.А. Ефейкина, Р.Ф. Федоров, М.А. Зобнина, Н.Н. Лукин), живописный портрет, пейзаж, натюрморт (М.Ф. Харитонов, И.В. Овчинников, Н.Н. Лукин, М.А. Алексеев, А.В. Данилов, Ю.И. Романов и другие), скульптура (В.И. Бажинов, И.Б. Слободова, Е.М. Бондарь, Ю.И. Ксенофонов, Ф.И. Мадуров), монументально-декоративное искусство (Н.С. Ведерников, Р.Ф. Федоров и другие). Ученые ХГФ ЧГПИ внесли весомый вклад в изучение проблем искусствоведения и художественной педагогики (А.Г. Григорьев, М.Ф. Харитонов, В.М. Непомнящий, Ю.В. Викторov и др.). Произведения многих живописцев, графиков и скульпторов вошли в сокровищницу изобразительного искусства Российской Федерации³.

¹ ГИА ЧР. Ф.Р.-2386. Оп. 1. Д. 3. Л. 7; Харитонova Л.М. Указ. соч. С. 12.

² Харитонova Л.М. Указ. соч. С. 16.

³ Там же. С. 17.

Следуя примеру своих наставников, многие выпускники ХГФ включились в творческую работу, принимают участие в республиканских, зональных, Всероссийских и зарубежных выставках, становятся членами творческих союзов. В числе художников, окончивших факультет, немало известных мастеров искусства, дизайнеров и ученых республики: Н.С. Ведерников, Ф.И. Мадуров, Ю.Н. Николаев, А.В. Ильин, Ю.П. Матросов, Ю.Ю. Ювенальев, К.В. Владимиров, Н.А. Енилин, А.В. Данилов, В.Я. Медведев, А.П. Анохин, М.Г. Григорян, Ю.В. Викторов, А.И. Бахмисов, П.С. Пупин, П.В. Петров, П.О. Платонов, марийские художники И.А. Кононов, В.Ф. Кузнецов и многие другие¹.

В 1990 – 2000-е гг. в Чебоксарском художественном училище и Чувашском государственном педагогическом университете им. И.Я. Яковлева работают талантливые живописцы, графики, скульпторы. Их труды известны как в России, так и за ее пределами. Преподаватели этих учебных заведений внесли большой вклад в подготовку мастеров кисти и резца Чувашии, Мордовии, Марий Эл, Татарстана, а также других областей и республик России.

Созданные новые условия в Чувашской Республике в системе высшего профессионального образования открыли иные возможности для самореализации, повышения профессионального уровня и сделали более доступным профессиональное образование. Так, если в 1990/1991 учебном году численность штатных преподавателей государственных образовательных организаций СПО Чувашии составляла 1168 чел., в том числе с высшим профессиональным образованием 1146 чел., то в 2009/2010 учебном году численность преподавателей увеличилась до 1374 чел., из которых 1332 чел. с высшим образованием² (см.: Приложение 7). Также, в 2000-е гг. увеличился и квалификационный уровень работников культуры и искусства в Чувашии (см.: таблица 8).

¹Харитонов Л.М. Указ. соч. С. 18.

²Статистический ежегодник Чувашской Республики. 2011: Стат. сборник. Чебоксары, 2011. С. 176.

Численность работников организаций культуры по уровню образования (человек)¹

	2000	2005	2010
<i>Специалисты культурно-досуговой деятельности в организациях культурно-досугового типа</i>	68	75	89
В том числе имели образование (в процентах к общей численности):			
высшее	79,4	84	84,3
среднее специальное	17,6	16	15,7
<i>Работники театров</i>	765	781	699
Из них художественный и артистический персонал	367	384	384
В процентах к общей численности работников	48	49,2	54,9

Начало 1990-х гг. стало непростым временем для профессионального образования как в Чувашской Республике, так и в России в целом. Особо это отразилось на подготовке специалистов в области культуры и искусства. Несмотря на сложившиеся трудности, с середины 1990-х гг. происходит открытие новых специальностей в профессиональных учреждениях высшего и среднего образования республики. В 2000 г., наряду с Чувашским государственным педагогическим университетом им. И.Я. Яковлева и Чувашским государственным университетом им. И.Н. Ульянова, был открыт специализированный вуз – Чувашский государственный институт культуры и искусств.

В 2000-е гг. государственная стратегия в области культуры в Чувашской Республике осуществлялась в едином комплексе с другими направлениями социальной политики и рассматривалась как ключевой компонент развития республики в целом. В Чувашской Республике проводилась целенаправленная политика в сфере воспроизводства стратегических ресурсов культу-

¹Культура и отдых в Чувашской республике: Стат. сборник / Чувашстат. Чебоксары, 2011. С. 92.

ры, главным из которых является сама творческая интеллигенция, специалисты в области профессиональной художественной деятельности. Профессиональное искусство играет важную роль в формировании духовного потенциала каждого жителя Чувашской Республики и занимает ключевое место в сокровищнице культуры чувашского народа. Оно формирует образ нации и традиционно определяет статус региона в культуре всей страны.

Таким образом, появление новых направлений и специальностей, формирование научно-педагогической базы, проведение курсов повышения квалификации и переподготовки открыли возможности для развития профессионально-квалификационного уровня творческих деятелей Чувашии и позволили выйти на новый профессиональный уровень в области культуры и искусства на современном этапе.

3.2. Организация работы деятелей литературы

Начало XXI в. открыло новые горизонты для творчества писателей и поэтов Чувашии, издательской деятельности республики. Это время стало периодом стабильного развития и активной работы деятелей литературы. В новых экономических условиях, благодаря которым значительно расширилась сеть издательств и типографий, писатели получили возможность публиковать свои работы вне всякой цензуры и бюрократических барьеров.

Для литераторов Чувашии 2000-е гг. также стали и временем международного сотрудничества. Их работы становятся востребованными в таких странах, как США, Франция, Япония, Китай и др. Особое место в публикуемых трудах по-прежнему занимает тема национальной культуры, языка и своеобразия чувашского этноса. Значительное количество книг и

сборников стихов выходят именно на чувашском языке, а также переводятся на другие языки народов мира¹.

По данным социологического опроса 2003 г. следует, что книги чувашских писателей в переводе на русский и другие языки читают 78% русских, 54% татар, 74% мордвы, живущих в республике². В одной из анкет, опубликованной в СМИ, звучит признание читательницы: «По прочитанным произведениям сделала вывод, что чувашский народ талантлив, отзывчив и добр. Надо больше печатать на русском языке доступные книги о чувашской литературе и культуре»³.

Поскольку диаспора чувашского народа существует во многих районах России и за рубежом, в начале 2000-х гг. была усилена популяризация национального языка и литературы в различных регионах страны. Среди мероприятий такого рода можно выделить проведенные в 2004 г. в Республике Татарстан Дни чувашской литературы, в Москве – всечувашский национальный праздник «Акатуй» и др. С мая 2000 г. в Москве действует Федеральная национально-культурная автономия чувашей России, которая выполняет функции координационного совета по взаимодействию с национально-культурными автономиями и объединениями субъектов РФ и зарубежных стран, занимающаяся информированием о культурных достижениях чувашских деятелей в области литературы, языка, искусства и истории⁴.

Особое значение в рассматриваемый период имела государственная поддержка и признание достижений выдающихся деятелей культуры. 30 сентября 1994 г. был издан Указ Президента Чувашской Республики № 110 «О Положении о Государственных премиях Чувашской Республики, нагрудном знаке и дипломе лауреата Государственной премии Чувашской

¹Потапов П.Ф. Печать и литература народов Поволжья: взаимодействие и развитие // Интеграция образования. 2005. № 3. С. 220.

²Абрамов В. Снял с полки энциклопедию // Советская Чувашия. 2003. 12 марта.

³Там же.

⁴ТАСИ ЧР. Ф.Р-2969. Оп. 1. Д. 551. Л. 6, 6 (об.), 7.

Республики»¹. Отдельной разновидностью в рамках Государственной премии стала премия в области литературы и искусства. Например, в 2000-е гг. лауреатами Государственной премии Чувашской Республики стали: Кондратьев М.Г., доктор искусствоведения, за создание книги «Степан Максимов: Время. Творчество. Масштаб личности» (2003); авторский коллектив в составе группы Николаева В.В.: доктора технических наук, Иванова (Оркова) Г.Н., Иванова В.П. за научно-художественное издание «Чувашский костюм от древности до современности» (2005); Дмитриев А.И. за перевод чувашского народного эпоса «Улӑп» на русский язык (2011); Николаев В.В., Максимов Г.А. и др. за создание коллекции «Возрождение суваро-болгаро-чувашского ювелирного искусства» (2013)² и т.д. Таким образом, достижения писателей, поэтов, ученых-филологов получили признание и положительную оценку не только у читателей, но и со стороны руководства республики.

В начало нового века вступили и общественные творческие организации Чувашской Республики литературной направленности. В этой связи председатель Союза писателей России В. Ганичев отмечал: «В настоящее время Союз писателей России – это ответственная творческая организация, реально работающая во всех регионах России. Не будет преувеличением сказать, что подобной работоспособной структуры нет ни в каком другом творческом Союзе нашей страны»³. Так, в ноябре 2000 г. с целью объединения усилий по развитию чувашской литературы был составлен договор о совместной творческой деятельности между Союзом чувашских писателей и Союзом писателей Чувашской Республики. Однако осенью 2001 г. по идеологическим соображениям Союз писателей ЧР распался на 2 организации: Союз писателей Чувашии «Хурӑнташ» и Профессиональный Союз писателей ЧР. Таким образом, на сегодняшний

¹ГАСИ ЧР. Ф.Р-2969. Оп. 1. Д. 525. Л. 54.

²О присуждении Государственных премий Чувашской Республики 2013 года // Советская Чувашия. 2014. 21 июня.

³Витюк И. Писатели побеждают кризис // Литературная губерния. 2013. 21 июня.

день в республике функционирует 3 писательские организации, старейшей из которых является Союз чувашских писателей¹.

Во главе СЧП со дня создания стоит крупнейший писатель и деятель культуры М.Н. Юхма – народный писатель Чувашии, заслуженный работник культуры Чувашской Республики, академик Международной академии информатизации, лауреат Международной премии и Золотой медали ООН, лауреат награды «За заслуги перед тюркским миром» и других престижных наград и премий России. Он является автором многих исторических романов, повестей, сборников стихов, очерков, раздумий, исследований по древней и средневековой истории чувашского народа, в том числе таких книг, как «Древние чувашские боги и герои», «Древние чувашаи». Под редакцией М. Юхмы изданы древние чувашские эпосы «Ылтӑн пӗк», «Семь девушек-кудесниц». В общей сложности по истории и культуре чувашей, народов Поволжья и тюркских народов М.Н. Юхма опубликовал более 3 тыс. работ в различных журналах, сборниках и газетах. Его произведения переведены на 150 языков мира, включены в учебники для чувашских школ, а также во многие учебные пособия школ Татарстана, Башкортостана, Грузии, Украины, Венгрии, Болгарии, Японии и других стран. Писатель успешно работает и в драматургии. На театральных сценах мира (Литвы, Украины, Казахстана, Австрии, Кореи и др.) поставлено более 30 его пьес, в т.ч. такие, как «В ночь полнолуния», «Соломенный мальчик», «Тесто-богатырь», «Слезы богов»².

В настоящее время Союз чувашских писателей (далее СЧП) объединяет в своих рядах 110 человек. С СЧП активно сотрудничают 92 молодых литератора, которые входят в литературное объединение имени А. Талвира. Особое внимание организация уделяет развитию деятельности талантливой молодежи: при ней работает Школа юных дарований, которой руководит известный писатель и педагог Р. Шевлеби. В школе обучается 70 учеников,

¹Союз чувашских писателей. Справочник / Сост. Г.В. Кириллов. Чебоксары, 2002. С. 12.

²Национальная академия наук и искусств Чувашской Республики / под ред. И.Е. Илларионова. Чебоксары, 2002. С. 305 – 306.

произведения которых уже известны многим читателям республики. На сегодняшний день СЧП имеет пять своих отделений: в г. Мариинский Посад (руководитель В.В. Савельев-Саруй), п. Урмары (руководитель Н.И. Иванов-Пархатар), г. Новочебоксарск (В.П. Пугачева), г. Ульяновск (Н.Н. Ларионов) и с. Батырево (руководитель В.В. Владимиров). Также при творческой организации активно работают 9 секций по жанрам и 2 национальные секции: русское (руководитель – Г.В. Зимина) и марийское отделение (руководитель – Г. Григорьев-Тотир)¹.

Отдельное направление в чувашской литературе составляют стихотворения в прозе, автором которых является А.И. Ефимов (Кибеч) (например, «Книга жизни»). Его прозаические стихи пронизаны духом политики и в основном обращены к аудитории, заинтересованной в развитии нашей страны, улучшении условий жизни².

Широкое распространение в писательской деятельности в 2000-е гг. получили научно-творческая работа и литературная критика. В основном, данным направлением занялись филологи-исследователи, которые одновременно являлись и авторами произведений, и научными работниками. Среди них можно назвать кандидата филологических наук, профессора Г.Я. Хлебникова. Поиски тайн поэтики чувашской художественной литературы, ее жанрового своеобразия и стилистических новшеств, предпринятые им в ряде книг и статей, раскрывают богатство национальной жизни, истории и духовного мира чувашского народа. Одновременно Г.Я. Хлебников активно выступал в печати со статьями и научными трудами, глубоко анализируя современное состояние чувашской художественной литературы, являлся автором учебников по чувашской литературе для 6, 7, 10 и 11 классов. Среди

¹Союз чувашских писателей. Справочник / сост. Г.В. Кириллов. Чебоксары, 2002. С. 10-14.

²Вазянова М.Г. Своеобразие жанра «Стихотворение в прозе» в национальной культуре (на примере чувашской литературы) // Известия Томского политехнического университета. 2008. Т. 312. № 6. С. 184.

его работ необходимо выделить монографию «Чувашская литературная классика и ее наследники» (Чебоксары, 2001)¹.

Анализируя деятельность литературных критиков и литературоведов Чувашии, следует назвать труды доктора филологических наук, профессора Ю.М. Артемьева, который опубликовал более 150 проблемно-образных статей и монографий. Многие его работы посвящены разбору и интерпретации произведений Ф. Уяра, Ю. Скворцова, А. Артемьева, В. Алендея, В. Сада, Л. Таллерова и др. Его фундаментальное исследование по истории чувашской литературы начала XX в. («Чувашская литература начала XX века. 1900-1917 гг.») явилось качественно новым шагом в развитии чувашского литературоведения².

Среди исследователей чувашской литературы видное место занимает доктор филологических наук, профессор В.Г. Родионов. Основным направлением исследований ученого являются вопросы жанровой классификации и исторической поэтики чувашского фольклора, проблемы генезиса и эволюции народного стиха с древнейших времен до начала XX века. Им опубликовано более 20 монографий, учебных пособий и брошюр. Написаны литературоведческие работы, посвященные творчеству классиков чувашской литературы и современных писателей: С.М. Михайлова, М.Ф. Федорова, М.К. Сеспеля, Д.П. Петрова и др. В.Г. Родионов является автором учебных пособий по чувашской литературе для общеобразовательных и высших учебных заведений. Его стихотворения и поэмы известны по поэтическим сборникам «Полет», «Мой мир многоузорчатый» (2007 г.)³.

Изучением чувашской литературы занимается доктор филологических наук, профессор Г.И. Федоров – автор более 250 научных работ. В своих

¹Национальная академия наук и искусств Чувашской Республики / под ред. И.Е. Илларионова. Чебоксары, 2002. С. 337.

²Тимуков А.Н. Артемьев Юрий Михайлович // Чувашская энциклопедия. Т. 1. Чебоксары, 2006. С. 129.

³Федоров Г.И. Родионов Виталий Григорьевич // Чувашская энциклопедия. Т. 3. Чебоксары, 2009. С. 575.

трудах он уделяет основное внимание художественному миру чувашских писателей 2-ой половины XX в., поэтике их произведений. Г.И. Федоров анализирует теорию и историю чувашской литературы в контексте литератур народов Урало-Поволжья, поэтику литератур региона в сравнительном и сопоставительном аспектах. Г.И. Федоров является автором метафоричного эскиза «У нас колесница одна», состоящего из нескольких повестей. В них он обращается к художественной методологии философского изучения судеб отдельных людей, бытия чувашского народа. Философским смыслом наполнена и поэзия автора, например, стихотворные циклы, опубликованные в журналах «Тăван Атăл» и сборнике философской лирики «Рондо» (2000 г.)¹.

На современном этапе, в век информатизации, у общества появилось множество вариантов и средств получения информации, среди которых телевидение, радио, интернет, аудиокниги и т.д. Печатные издания уходят на второй план и постепенно уступают место цифровым носителям. Большинство читателей обращаются к мировой сети интернет, которая охватила как города, так и удаленные районы страны. Это удобно, доступно и недорого. Если в 1990-е гг. компьютером и интернетом овладевала молодежь, то в 2000-е гг. данная тенденция стала повсеместной вне зависимости от возраста и территории. Основными читателями газет и книг на бумажном носителе стали лица средних лет и пожилого возраста. Несмотря на это, важным преимуществом печатных изданий остается публикация национальной литературы, поскольку она пока не получила широкого распространения в электронном виде.

Помимо литературной деятельности, в начале XXI столетия дальнейшее плодотворное развитие получает печать Чувашии, которая в условиях расширения средств массовой информации стала переходить к изданию газет и журналов малыми тиражами (например, тираж газеты «Советская Чувашия» сократился за 1991 – 2005 гг. с 74 до 24 тыс. экз.).

¹Родионов В.Г. Федоров Георгий Иосифович // Чувашская энциклопедия. Т. 4. Чебоксары, 2011. С. 621.

Следствием падения интереса населения к информации, публикуемой газетами и журналами, относительной дороговизны печати стало сокращение общего тиража республиканских и местных газет (в 2004 г. он составил 165 тыс. экз.) и уменьшение подписки на издания. Другой стороной развития явилось количественное увеличение периодической печати, на что повлияла отмена цензуры и либерализация СМИ: так, если в 1994 г. в республике издавалось 27 районных и городских, 5 республиканских газет и 5 журналов, то в 2003 г. – 27 районных и городских, 23 республиканские газеты и 9 республиканских журналов. В целом, значительно увеличилось количество СМИ, которое в начале XXI в. достигло 248 ед., в основном за счет газет (153) и радиопрограмм (42)¹ (более подробную информацию см. в таблице 9).

Таблица 9.

**Выпуск книг и брошюр, журналов и газет
в Чувашской Республике²**

	<i>1990 г.</i>	<i>1995 г.</i>	<i>2000 г.</i>	<i>2005 г.</i>	<i>2008 г.</i>
Книги и брошюры					
Количество книг и брошюр (печатных изданий) – всего	178	285	206	343	500
Тираж – всего, тыс. экз.	2182,9	1081,1	478,6	456,2	574,2
Количество печатных листов, оттисков, тыс.	22861,7	10737	6669,9	5061,8	6731,1

¹Бойко И.И. и др. Указ. соч. С. 382-383.

²Статистический ежегодник Чувашской Республики. 2011. Стат. сборник / Чувашстат. Чебоксары, 2011. С. 228.

Журналы и другие периодические издания (включая сборники и бюллетени, выходящие периодически)					
Число журналов и других периодических изданий – всего, экз.	7	14	13	20	37
Годовой тираж – всего, экз.	3123	5147	112	213	1333
Газеты					
Число газет (изданий) – всего	61	76	83	136	133
Разовый тираж – всего, тыс. экз.	577	641	626	1261	1267
Годовой тираж – всего, тыс. экз.	99468	56871	41559	47117	43203

Таким образом, по сравнению с концом XX в. в несколько раз увеличилось и количество выпускаемой продукции: если в 1990 г. количество выпускаемых газет составляло 61 единицу, то в 2008 г. – 133, книг и брошюр в 1990 г. – 178, в 2008 г. – 500, журналов и других периодических изданий в 1990 г. – 7, в 2008 г. – 37. Увеличение выпускаемой продукции связано с широким спектром тем на страницах СМИ. Появилось множество информационных, иллюстрированных публикаций, которые отвечают различным интересам населения.

Сохранению и развитию республиканской периодической печати во многом способствовала государственная поддержка. В частности, еще в 1996 г. был принят закон «О порядке финансирования республиканских газет и журналов из республиканского бюджета Чувашской Республики». В конце 1990-х гг. начался перевод части газет на самостоятельную хозрасчетную

деятельность: так, по решению Правительства Чувашской Республики газета «Советская Чувашия» была преобразована в государственное унитарное предприятие¹. Был создан РГУП «Козловский издательский дом «Ялав», «Издательский дом «Хыпар», «Издательский дом «Грани», «Кугесьский издательский дом» и др. Подобная практика позволила сократить объемы бюджетных дотаций, улучшить финансовое положение периодических изданий и полиграфического производства. Результатом стали победы на всероссийских профессиональных конкурсах журналистов (газеты «Советская Чувашия», «Канаш», «Цивильский вестник»)².

В 2000-е гг. были предприняты попытки совершенствования системы распространения периодической печати. Помимо сложившейся практики через Управление Федеральной почтовой связи функционировали сети ОАО «Чувашпечать», ЗАО «Роспечать» и др., например, ГУП «Газета «Советская Чувашия» в 2000 г. имела 18 киосков в городах и районах республики, которые позволили проводить подписку по ценам, ниже установленных на республиканские подписные издания УФПС, а также реализацию республиканских и центральных СМИ в розницу. Подписка в 2000 г. на республиканские газеты через ГУП «Газета «Советская Чувашия» включала 42977 экз., что составляло 52% к уровню подписки через сеть УФПС³. Бывший главный редактор ГУП «Газета «Советская Чувашия» А. Соловьев в одном из своих интервью заметил: «Сейчас мы вынуждены вновь переосваивать рыночные механизмы. Это проявляется хотя бы даже в создании собственной торговой сети. У нас свыше 30 киосков и 4 торговые точки. У монополиста розничной торговли ОАО «Чувашпечать» – около 130 киосков. Рынок заставляет создавать более цивилизованные механизмы работы с партнером»⁴.

¹ГАСИ ЧР. Ф.Р-2938. Оп. 1. Д. 277. Л. 1.

²Бойко И.И. и др. Указ. соч. С. 383.

³ГАСИ ЧР. Ф.Р-2938. Оп. 1. Д. 277. Л. 2.

⁴Соловьев А. Газета, с которой советуются // Журналисты Чувашии: сборник статей и очерков. Чебоксары, 2005. С. 178.

Данное печатное издание пользуется большим спросом у читателей и зарекомендовало себя как достоверное средство массовой информации. Неслучайно по итогам 2002 г. в республике (по результатам анонимного опроса) «Советская Чувашия» была названа «Газетой года», а в 2003 г. в дни работы выставки «Пресса-2003» признана победителем конкурса по наиболее профессиональному использованию информационных ресурсов РИА «Новости», в 2005 г. на выставке «Пресса-2005» стала победителем всероссийского конкурса «Лучшая идея газетного бизнеса». Газета также удостоена золотой медали «Национальное достояние» международного благотворительного фонда «Меценаты столетия», диплома Лейпцигской книжной ярмарки и др.¹

На современном этапе ГУП «Советская Чувашия» – это своеобразный холдинг, который издает не только одноименную газету, но также ежедневную газету «Чебоксарские новости» (общий тираж обоих изданий составляет около 6 тыс. экземпляров). Кроме того, организацией выпускаются еженедельные газеты «Молодежный курьер», «Вести Чувашии», «Спорт Чувашии», «Пенсионная среда», «Советчица», «Сцена» и др. Так, общий еженедельный тираж всех изданий ГУП превышает 130 тыс. экземпляров. В издательстве работают высококвалифицированные профессионалы, среди которых журналисты В. Петров, В. Иванов, Л. Смагина, Б. Кузьмин, А. Соловьев, Л. Буланкина² и другие.

С укреплением экономики России в начале XXI в. начало стабилизироваться и финансирование средств массовой информации. Проблема материального снабжения, с которой столкнулись печатные издания в 1990-е гг., постепенно решалась в положительную сторону. В 2000 г., впервые в постперестроечный период, финансирование СМИ из республиканского бюджета Чувашской Республики было выполнено в

¹Соловьев А. Газета, с которой советуются // Журналисты Чувашии: сборник статей и очерков. Чебоксары, 2005. С. 176.

²Там же. С. 181.

полном объеме от предусмотренной суммы. Существенную финансовую поддержку получили как районные, так и городские газеты республики и из федерального бюджета. Например, в 2000 г. эта сумма составила 1049 тыс. рублей¹, в 2003 г. она увеличилась до 3145 тыс. рублей².

Показательными стали успехи в развитии полиграфического комплекса, который в 2005 г. включал в себя ГУП «Издательско-полиграфический комплекс «Чувашия» и 16 государственных предприятий – типографий и издательских домов. На их долю приходилось издание более 85% региональной полиграфической продукции. В течение конца 1990-х – начала 2000-х гг. рынок полиграфических услуг республики активно перераспределялся: газеты печатались в государственных типографиях; полноцветные, гляцевые журналы – в ОАО «Типография № 1»; книги республиканских издательств – в ГУП «ИПК Чувашия»; малотиражные брошюры, буклеты – в частных и ведомственных типографиях. Функции государственного книгоиздания осуществлялись ГУП ЧР «Чувашское книжное издательство» (в 2005 г. издательством было выпущено 67 наименований книг и брошюр общим тиражом 252 тыс. экз.³).

В 2000-е гг. в связи с коммерциализацией экономической деятельности и стремлением приобретения выгоды от издательской работы количество полиграфических предприятий, редакций газет и журналов, а также других издающих организаций значительно увеличилось. Если в 1997 г. их насчитывалось всего 102, то к началу 2011 г. их число составило 253. Однако основными поставщиками печатной продукции остались ИПК «Чувашия», «Чебоксарская типография № 1» и другие ведомственные и частные предприятия. Необходимо отметить, что с начала 2000-х гг. стал наблюдаться значительный перевес производства книжной продукции в сторону негосударственных и ведомственных издающих организаций. Наибольшее

¹ГАСИ ЧР. Ф.Р-2938. Оп. 1. Д. 277. Л. 2.

²Там же. Ф.Р-2969. Оп. 1 Д. 469. Л. 6

ЗБойко И.И. Указ. соч. С. 383.

количество книжных изданий (43%) выпускается издательствами высших учебных заведений. Доля частных предприятий в общем объеме национальной книжной продукции с 1997 г. увеличилась в 5 раз (в 2004 г. их было 84). Лидирует среди них издательство «Новое время», которое выпускает 20% от общего числа издаваемых в республике книг¹.

С 1996 г. в целях обеспечения государственных приоритетов в издании национальной, детской литературы, учебников, создания надежной материально-технической базы печати была принята «Программа поддержки национального книгоиздания и государственной полиграфии в Чувашской Республике в 1996 – 2000 гг.». В соответствии с этой программой выпущено 2148 книжных изданий, наиболее важных для развития национальной науки, культуры и образования. Большой прирост в книгоиздании Чувашии отмечен с начала 2000 гг. Так, за 2001-2010 гг. выпущено 9994 наименований книг (из них на чувашском языке – 1563). Это позитивный фактор, свидетельствующий о положительной динамике развития отрасли, которая стремится к обновлению ассортиментной политики. Среди наиболее значимых следует назвать книжные серии: «Библиотека Президента Чувашской Республики», «Замечательные люди Чувашии», «Из опыта народных мастеров», многотомную «Чувашскую энциклопедию»² и др. Заместитель директора Государственной книжной палаты Чувашской Республики С.В. Налимова подчеркивает: «Отрадно заметить, что за последнее десятилетие повысилось качество оформления книги. К издательствам, которые отличаются серьезным подходом к выбору репертуара и оформлению изданий, следует отнести Чувашское книжное издательство, ГУП «ИПК «Чувашия», Чебоксарскую типографию № 1, Чувашский государственный институт гуманитарных наук»³.

¹Григорьева Р.Н. Книжная палата Чувашии и обязательный экземпляр // Библиография. 2011. № 5. С. 17.

²Налимова С.В. Книжная палата и статистика книгоиздания в Чувашии // <http://www.gar.archives21.ru> Дата обращения: 10 февраля 2015 г.

³Налимова С.В. Указ. соч.

В записке об итогах деятельности отрасли Государственного комитета Чувашской Республики по печати и информации в 2000 г. отмечается, что в первом десятилетии XXI в. Чувашская Республика – один из немногих регионов России, где не только сохранен тираж, но и обеспечен рост подписки на газеты и журналы. Общий тираж всех периодических изданий составляет 339,5 тыс. экз., или 250 экз. на 1 тыс. жителей Чувашии. На республиканские и местные издания подписались 211,8 тыс. чел., что составляет 62,4% от общего тиража. По подписке лидирующие позиции занимают республиканские издания «Хыпар», «Советская Чувашия», «Тантăш», «Ача-пча», «Сывлăх», «Çил-сунат», «Тăван Атăл», «Ялав», «Тетте», районные и городские газеты «Алатырские вести» (г. Алатырь), «Пурнаç çулёпе» (с. Аликово), «Авангард» (с. Батырево), «Знамя» (г. Козловка), «Порецкие вести» (с. Порецкое), «Çĕрпÿ хыпарĕ» (г. Цивильск)¹ и др. Таким образом, видно, что газеты не только столицы республики, но и самые разнообразные районные издания пользуются популярностью у читателей Чувашии.

Итак, помимо деятельности литераторов, в начале XXI столетия активное развитие получает печать Чувашии, которая в условиях расширения информационного пространства, конкуренции со стороны других средств массовой информации стала переходить к изданию газет и журналов малыми тиражами. Следствием падения интереса населения к информации, публикуемой газетами и журналами, стало сокращение общего тиража республиканских и местных газет, но с другой стороны, получило развитие количественное увеличение периодической печати. В целом, значительно увеличилось количество средств массовой информации, которое в начале XXI в. достигло 248 единиц. Также в 2000-е гг. в связи с коммерческой деятельностью и приобретением прибыли от издательской работы существенно возросло число полиграфических предприятий, редакций газет и журналов, а также других издающих организаций.

¹ГАСИ ЧР. Ф.Р-2938. Оп. 1. Д. 277. Л. 1.

Таким образом, начало XXI в. открыло новые горизонты для издания произведений писателей и поэтов Чувашии. Это время стало периодом стабильного развития и активной работы деятелей литературы. В новых экономических условиях в связи со значительным расширением сети издательств и типографий писатели получили возможность активно публиковать свои работы вне всякой цензуры и бюрократических барьеров. Но отсутствие цензурных барьеров негативно сказалось на спаде качества создаваемых произведений. Для писателей и поэтов Чувашии 2000-е гг. также стали и временем международного сотрудничества. Их труды становятся интересными и востребованными как в России, так и за рубежом. Как и в предыдущие годы, особое место занимает тема национальной культуры, языка, своеобразия чувашской литературы. Значительное количество книг и сборников стихов выходят именно на чувашском языке, а также переводятся на другие языки народов мира. В начале 2000-х произошли изменения и в творческих объединениях республики. Так, были образованы 3 писательские общественные организации: Союз чувашских писателей, Союз писателей Чувашии «Хурӑнташ» и Профессиональный Союз писателей ЧР. Появление общественных организаций говорит о том, что в начале XXI столетия появляются новые идеи и взгляды представителей интеллигенции на культурное развитие, творческие процессы, которые происходят в республике.

3.3. Трансформация социокультурной активности мастеров изобразительного искусства Чувашии

Начало XXI в. – время активного развития передовых технологий, отсутствия идеологических и территориальных барьеров, открывшее широкие возможности для воплощения в жизнь разнообразных идей, проектов и наработок. Начало нового столетия позволило качественно расширить различные направления и течения в искусстве и выйти на рынок «художникам нового времени».

В современной социально-экономической ситуации проблема коммерциализации глубоко затронула сферу культуры. Рыночные отношения привели к подчинению деятельности творческой интеллигенции целям извлечения прибыли и производству продукта, удовлетворяющего культурные запросы определенных слоев современного общества. Наряду с этим, в республике процесс создания и функционирования этих коммерческих проектов, а также их воздействие на формирующийся рынок культурных услуг, безусловно, расширил возможности выбора со стороны потребителя.

В отличие от 1990-х гг., когда становление всех сфер жизни российского общества происходило в условиях социально-политических реформ, 2000-е гг. стали временем стабильного и прогрессивного развития. Авторам предоставили право создавать полотна по собственному мироощущению и вкусу. Взаимодействие с действительностью, её осмысление, выявления эстетических и духовных нюансов стало ведущей задачей современной живописи и архитектуры.

Вместе с тем, у каждого этнически локализованного народа создается самобытная художественная культура, устойчивые формы которой ярко от-

ражают духовное своеобразие данного этноса¹. Именно это обстоятельство вызывает особый исследовательский интерес к развитию художественного творчества в национальных регионах России, каковым является Чувашия. В настоящее время в художественно-прикладном искусстве республики гармонично сочетаются как общемировые тенденции развития, так и региональные мотивы.

В начале XXI в. живопись и архитектура Чувашии представлены как картинами советских классических художников, так и произведениями молодых, работы которых выполнены в современных тенденциях. Несмотря на все многообразие актуальных стилей и направлений, местные мастера по-прежнему отдают предпочтение теме самобытности чувашского народа, его национальной красоте и своеобразию.

Работы художников, графиков и скульпторов достойно представляют республику на всевозможных межрегиональных, всероссийских и крупнейших престижных международных смотрах-выставках. Свидетельством являются альбомы-каталоги, выпускаемые по итогам проведения указанных мероприятий. Например, о современных художниках Чувашии рассказывает альбом «Доблестями живы в признательных сердцах»², изданный к выставке, посвященной Году истории и уроженцам земли чувашской, внесшим большой вклад в развитие России, прошедшей 07 августа 2012 г. в Выставочном центре Санкт-Петербургского Союза художников.

Центральное место в выставочной деятельности художников с начала 2000-х гг. занимает межрегиональная выставка «Большая Волга». Состоявшаяся впервые еще в 1964 г., смотр традиционно проходит раз в 3-5 лет. Плодотворному обмену опытом между мастерами искусства способствуют творческие конференции, проводящиеся в рамках выставок, с участием ученых,

¹Лю Фэнцзуань. О соединении новаций и традиций в творчестве русских художников XX-XXI вв. // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2007. Вып. № 43-1. Т. 17. С. 207.

²Доблестями живы в признательных сердцах. Художники Чувашии: Альбом. Чебоксары – СПб., 2012.

критиков и самих мастеров. Постоянная смена городов, где проходят фестивали, способствует широкому охвату зрителей. В Чебоксарах «Большая Волга» впервые проводилась в 1985 г. в здании Чувашского государственного художественного музея.

В начале нового столетия очередная художественная выставка «Большая Волга» состоялась в 2003 г. в г. Нижний Новгород. В ней приняли участие мастера прикладного искусства из Астрахани, Волгограда, Нижнего Новгорода, Набережных Челнов, Самары, Саратова, Тольятти, Ульяновска, Марий Эл, Мордовии, Татарстана, Удмуртии. Чувашское искусство было представлено 171 творением 75 авторов. В 2004 г. смотр прошел в Саранске. На нем 80 художников Чувашии показали около 200 работ¹. Очередная выставка в рамках межрегионального художественного проекта «Большая Волга», созданного Союзом художников России, состоялась в Чебоксарах в 2008 году. Мастера прикладного искусства каждого региона сумели донести до зрителей облик своей земли. При этом важно отметить, что для каждой области характерны не только свои стили, но и жанры. Например, традиционным в центральных областях России всегда был пейзаж, а в Поволжье больше интереса по-прежнему проявляется к жизни людей и городскому быту.

Основным инициатором проведения выставки выступал заслуженный художник РСФСР и Чувашской АССР, народный художник РСФСР Р.Ф. Федоров². Живописец, график, монументалист, он причастен к самым активным творческим поискам современности, его деятельность имеет для чувашской культуры непреходящую ценность. Также Р.Ф. Федоров активно работает над организацией и проведением традиционных республиканских художественных выставок «Весна», «Осень», региональных и всероссийских выставок «Пленэр», юбилейных, памятных и персональных экспозиций художников республики. В 2003 г. Р.Ф. Федоров стал лауреатом Государственной

¹Викторов Ю.В. Большая Волга // Чувашская энциклопедия. Т. 1. Чебоксары, 2006. С. 232.

²Колнооченко Е. Выставка «Большая Волга» // Бюджет. 2008. № 9. 2008. Сентябрь.

премии Чувашской Республики в области литературы и искусства¹. Более полно деятельность мастера освещена в сборнике статей «Народный художник России Ревель Федоров: История. Современность. Стилиевые принципы творчества»², где раскрыты художественные принципы живописца, начиная с 60-х гг. XX столетия по первое десятилетие XXI в., а также рассмотрены вопросы теории, выдвигаемые современным искусствознанием. Книга дополнена статьями и интервью с Р.Ф. Федоровым. Неотъемлемой частью издания являются фотоматериалы вернисажей и репродукции произведений художника.

Серия выставок в рамках межрегионального художественного проекта «Большая Волга» продолжилась в 2011 г. в Саранске и 2013 г. в Перми, где также были представлены работы художников Чувашии³.

В 2000-е гг. так же, как и в предыдущие десятилетия, активно происходил обмен опытом в области искусства на межрегиональном уровне. Так, в 2007 г. состоялась межрегиональная выставка, организованная Союзом чувашских художников (СЧХ) «Савнӑ Шупашкарӑм», которая была посвящена Дню г. Чебоксары⁴. В 2013 г. в г. Чебоксары состоялась выставка «Современное изобразительное искусство Республики Башкортостан», на которой были представлены работы художников соседнего региона⁵.

Необходимо отметить деятельность члена СЧХ П. Пупина, который в 2005-2006 гг. провел персональные выставки скульптурных произведений в ряде городов Поволжья – Ульяновске, Самаре, Саратове, Волгограде. Основ-

¹Трофимов А.А. Ревель Федорович Федоров // Мастера изобразительного искусства. Т 9. Чебоксары, 2011. С. 362; Председатель правления Союза художников Чувашии Ревель Федоров // <http://www.sar.ru>.

²Народный художник России Ревель Федоров: История. Современность. Стилиевые принципы творчества / Сост. А.А. Трофимов. Чебоксары, 2011.

³Большая Волга – искусство республик Поволжья / Российская академия художеств // <http://www.rah.ru>; Всероссийский выставочный проект «Россия»: Региональная художественная выставка «Большая Волга XI» // <http://www.kulturaperm.ru/publication>

⁴Викторов Ю.В. Союз чувашских художников. Чебоксары, 2008. С. 8.

⁵Выставка «Современное изобразительное искусство Республики Башкортостан»/ Чебоксары онлайн // <http://www.cheboksary.ru/culture/29052013>

ной темой его показов была, прежде всего, чувашская диаспора. Персональные смотры ваятеля состоялись также в 2007 г. во Франции и Москве¹.

Подобные вернисажи имеют большое значение для мастеров прикладного и изобразительного искусства, так как являются одним из наиболее эффективных способов представления своих творений обществу. Данный вопрос рассмотрен в книге Н.И. Садюкова «Творящие прекрасное: статьи, очерки о художниках»², где рассказывается о мероприятиях, организованных Чувашским государственным художественным музеем и Союзом художников Чувашии в период с 1961 по 2011 гг., а также об авторах, чьи произведения вошли в золотой фонд Чувашского государственного художественного музея (ЧГХМ) – главного хранилища художественных ценностей республики³ и др.

Успешному развитию и поступательной трансформации социокультурной деятельности художников и архитекторов Чувашии в начале XXI в. способствовала объемная научная база по истории декоративно-прикладного искусства республики и его становлении на современном этапе. В контексте данного вопроса большой интерес представляет сборник избранных научных трудов А.А. Трофимова⁴, в котором затрагиваются вопросы исследования проблемы теории и истории всех видов и жанров изобразительного искусства и направлений, сложившихся в развитии общества разных исторических времен. Определенное внимание уделено зарождению и становлению профессиональной вышивки, вопросам развития промыслов и творчества народных мастеров Чувашии, изобразительного искусства, скульптуре малой и монументальной форм и др.

Затрагивая биографическую составляющую и творческую деятельность выдающихся живописцев и ваятелей республики, следует выделить следующие сборники: альбом-справочник фотожурналиста С.В. Журавлева

¹Викторов Ю.В. Союз чувашских художников. Чебоксары, 2008. С. 8.

²Садюков Н.И. Творящие прекрасное: Статьи, очерки о художниках. Чебоксары, 2013.

³НА ЧГИГН. Отд. VI. Ед. хр. 679. Инв. № 2526.

⁴Трофимов А. А. Искусство: избранные труды. Сб. ст. Чебоксары, 2005.

«Чăваш ен ўнерçисем – Художники Чувашии: биографии: пурнăç сълĕ»¹ включает в себя биографии 21 художника; девятый том иллюстрированной книжной серии «Библиотека Президента ЧР»², изданной под научной редакцией Ю.В. Викторова, представляет 37 очерков о выдающихся живописцах, графиках, скульпторах, мастерах декоративно-прикладного искусства, а также искусствоведах, вписавших немало ярких страниц в национальную и отечественную художественную культуру XX – начала XXI века.

Особо отметим авторские издания, в которых составители приводят ранее неизвестные факты из своей жизни, повлиявшие на их дальнейшую творческую активность. В этих изданиях используются репродукции картин из фондов Чувашского государственного художественного музея, частных коллекций и мастерских художников. Так, на страницах монографии «Миг между прошлым и будущим»³ живописец, народный художник РСФСР и Чувашии, профессор, академик Национальной академии наук и искусств Чувашской Республики (НАНИ ЧР) Н.В. Овчинников повествует о своем творческом пути, делится мыслями о благородном труде художника. Содержание дополняют цветные репродукции картин и фотодокументы. Книга Н.В. Воронова и С.М. Червонной «Н.В. Овчинников»⁴ знакомит читателей с графическими работами мастера. Также в монографии нашла отражение активная общественная преподавательская деятельность Н.В. Овчинникова на ХГФ ЧГПИ.

Такие биографические сборники как, «Виталий Емельянов. Книжная графика. Сатира и юмор. Плакат»,⁵ посвященный В.Е. Емельянову, выдающемуся художнику-графику, с чьим именем связано развитие чувашской книжной графики, сатиры, юмора и плаката; «М.С. Спиридонов. Крылья па-

¹Журавлев С.В. Чăваш ен ўнерçисем. Художники Чувашии: биографии: пурнăç сълĕ: [альбом-справ. / Редактор – З.М. Юрьева. Шупашкар: Чувашия, 2007.

²Мастера изобразительного искусства: иллюстрированное издание / Сост. Ю.В. Викторов. Чебоксары, 2003.

³Овчинников Н.В. Миг между прошлым и будущим. Чебоксары, 1998.

⁴Воронов Н.В., Червонная С.М. Николай Васильевич Овчинников. Жизнь и творчество. Чебоксары, 1981.

⁵Емельянов В. Книжная графика. Сатира и юмор. Плакат. Чебоксары, 2012.

мяти: к 100-летию со дня рождения художника»¹, подготовленный к печати Т.М. Сенкевич (дочерью художника) и А.Г. Григорьевым; очерки В.А. Иванова «Акцыновы: документальная повесть в диктофонных записях, письмах, стихах и авторских отступлениях»², посвященные 90-летнему юбилею заслуженных художников России и Чувашии Людмилы и Аркадия Акцыновых, содержат авторские воспоминания, и существенно дополняют сведения о жизни и творчестве основоположников чувашского профессионального изобразительного искусства. Впервые приводятся факты, сведения и другие материалы, которые представляют большую ценность для истории художественной культуры чувашского края. Документы, статьи и письма дополняют характеристики выдающихся мастеров.

Монографии Ю.В. Викторова «Федор Осипов: жизнь и творчество»³ и «Петр Кипарисов: художник и педагог»⁴, в которых повествуется о ветеранах чувашского изобразительного искусства – народном художнике Чувашской Республики – Ф.П. Осипове, и выдающемся мастере кисти П.Г. Кипарисове, который вошел в историю, как талантливый живописец-колорист. Всеобщее признание заслужила и его преподавательская работа в Институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина. В книге «Элли Юрьев. Художник и время»⁵, издающейся в биографической серии "Замечательные люди Чувашии", широко освещается творческая жизнь талантливого художника, создателя герба и флага Чувашской Республики. Содержится искусствоведческая оценка оригинальных произведений Э.М. Юрьева, созданных в разных видах и жанрах искусства.

Своеобразным памятником талантливому чувашскому художнику А.И. Миттову, чьи произведения вошли в золотой фонд чувашского искусства, яв-

¹Спиридонов М.С. Крылья памяти: Воспоминания художника. Воспоминания о художнике. Документы. Статьи. Письма. Чебоксары, 1990.

²Иванова В.А. Пароль – Акцыновы: документальная повесть в диктофонных записях, письмах, стихах и авторских отступлениях. Чебоксары, 2000.

³Викторов Ю.В. Федор Осипов: жизнь и творчество. Чебоксары, 2000.

⁴Его же. Петр Кипарисов: художник и педагог. Чебоксары, 1999.

⁵Его же. Элли Юрьев. Художник и время. Чебоксары, 2005.

ляются книги «Миттов (1932 – 1971)»¹ и «Художник Анатолий Миттов. Дорога в гору»². В изданиях собрана уникальная информация о жизни и творчестве самобытного чувашского живописца и графика. В сборники включены воспоминания современников о мастере, литературно-критические статьи о его творчестве; стихи, рассказы, высказывания об искусстве и дневниковые записи самого художника. Публикации раскрывают современный взгляд исследователей на уникальное наследие мастера.

Таким образом, наработанная в первое десятилетие XXI в. объемная историографическая база по истории и становлению на современном этапе изобразительного искусства, скульптуре малой и монументальной форм в Чувашии позволяет более полно представить деятельность художников республики на современном этапе.

В начале XXI столетия важной темой в изобразительном и прикладном искусстве оставалось изучение родного края, национальных идей, самобытности родного народа, новое развитие получают международные контакты. В этих процессах видную роль играют многие члены СЧХ, в частности Праски Витти, эмали и зарисовки которого известны в США, Канаде, Мексике, Германии, Испании, Японии и др. странах. Он неоднократно удостоивался премий, дипломов, призов по итогам международной выставки «Мир эмали»³. Наиболее подробно жизнь и творческий путь выдающегося мастера отражены в книге-альбоме «Праски Витти. Живопись. Эмаль. Графика»⁴, показаны результаты многолетней деятельности талантливого чувашского художника. На страницах имеются эмалевые и графические иллюстрации, где отражена жизнь чувашского народа и его культура. Среди них: композиции «Поэту В. Кривулину», «Свидание», «Качели», «Восхваление женской храбрости», ис-

¹Миттов (1932 – 1971). Воспоминания, стихотворения. Очерки, художественно - критические статьи. Дневниковые записи, рассказы, стихи художника. Чебоксары, 1990.

²Художник Анатолий Миттов. Дорога в гору: Книга-альбом. Чебоксары, 2011.

³Викторов Ю.В. Союз чувашских художников. Чебоксары, 2008. С. 8.

⁴Праски Витти. Живопись. Эмаль. Графика: книга-альбом. Чебоксары, 2011.

торические сюжеты по мотивам поэмы классика чувашской поэзии К.В. Иванова «Нарспи», графические стихи, гравюры на металле, рисунки др.

Глубокий смысл творений мастера кисти Н.В. Овчинникова неразрывно связан с древней историей родного народа, его традициями, некоторые из которых сохранились до наших дней. Среди работ заслуженного художника Чувашии Ф.Н. Мадурова можно выделить: «Истина» (2001), портрет Н.Я. Бичурина (2002), «Асамат» (2003). Примечательно, что живописец является одним из немногих представителей республики, чьи произведения находятся в собраниях Чувашского государственного художественного музея, Государственной Третьяковской галереи, Государственного Русского музея и др.

Особый интерес вызывает творчество В.И. Агеева. В XXI в. он вошел художником, преданным большому искусству. В его творчестве раскрывается тема истории родного края. Художник, проявляя высокую гражданственность, начинает обращать еще большее внимание на суваро-болгарскую тематику: принятие ислама, исчезновение богатой древней культуры (живописные полотна «Болгарский хан Алмуш принимает посольство из Багдада. 921 г.», «Крещение чувашей. XVIII в.» 1999-2000 гг.). Среди более поздних работ заслуживает внимания диптих «Аттила»¹. Основными открытиями В.И. Агеева в чувашском изобразительном искусстве являются создание пластического живописного языка в искусстве книги, превращение иллюстрации в форму станковой графики, разработка на основе пространственных и временных связей искусств понятий «национальное» и его цветовая колористическая система.

Основными работами заслуженного художника России, народного художника Чувашии Н.П. Карачарскова в начале XXI в. стали портреты: «Завещание И.Я. Яковлева», «Портрет купца П.Е. Ефремова», «Портрет Н.В. Никольского», «В родном краю. Андриян Николаев» и др. К выставке

¹Трофимов А.А. Владимир Иванович Агеев // Мастера изобразительного искусства. Т. 9. Чебоксары, 2011. С. 16; Журавлев С.В. Художники Чувашии. Биографии. Чебоксары, 2007. С. 92.

«Большая Волга – 2004», проходившей в Чебоксарах, художник написал крупное полотно «Реквием. Груз-200» и эпический пейзаж «Дорога к дому. Чертополох земли Российской», посвященные заброшенным и заросшим полям страны. В 2010 г., к своему 75-летию, живописец написал картину – ре-мейк современных трех богатырей «Мы были. Есть. Будем»¹.

Свою активную работу в области культурно-художественного развития продолжали творческие объединения республики. Председателями правления СЧХ в 2000-е гг. были: В.П. Эктель (2001-2005), В.П. Петров (Праски Витти, 2005-2007), с 2007 г. – В.А. Кузьмин. В состав СЧХ в 2004 г. входило 47 человек², ныне в рядах СЧХ состоит более 50 человек. В составе этого творческого коллектива художники из разных городов, поселков и сел Чувашской республики, представители Республики Татарстан, Ульяновска и Самарской области. Среди членов СЧХ немало именитых живописцев (народные художники ЧР В. Агеев, К. Владимиров, Н. Карачарсков, заслуженные художники ЧР Н. Енилин, П. Петров и др.), ваятелей (заслуженные художники ЧР П. Пупин, В. Зотиков, В. Кузьмин и др.), мастеров декоративно-прикладного искусства (заслуженные работники культуры ЧР Т. Шаркова, Н. Балтаев, Л. Гаврилова, В. Егоров, О. Ксенофонтов и др.). Есть монументалисты (народный художник ЧР В.П. Праски Витти, заслуженный художник ЧР А. Розов), театральные художники (народный художник Чувашской республики Ю. Матросов, заслуженные художники Чувашской Республики В. Федоров, В. Шведов)³ и др.

Выставочная деятельность художников и скульпторов не была бы столь плодотворна без поддержки и непосредственном участии в ней Государственного учреждения культуры "Чувашский государственный художественный музей". В нем прошли такие крупные мероприятия, как: проекты и выставки в рамках программы "Культурная столица Поволжья" (март-

¹Карачарскова М.А. Николай Прокофьевич Карачарсков // //Мастера изобразительного искусства. Т 9. Чебоксары, 2011. С. 159-160.

²ГАСИ ЧР. Ф.Р.-2969. Оп. 1. Д. 322. Л. 13.

³Викторов Ю.В. Союз чувашских художников. Чебоксары, 2008. С. 9.

октябрь 2003 г.): "Плотина" (к вопросу о возвращении г. Кирову старого названия – Вятка), "Игрушечная революция" (к вопросу о развитии производства деревянной игрушки в Вятке в 1920-1930-х гг.), "Давай!" (выставка из лаборатории актуального искусства России (Австрия, Германия, Россия)), "В сторону экрана" (выставка современного западного видеоарта); фотовыставка "Лица Волги" (г. Нижний Новгород, 2004 г.); "Недетские игры" (г. Ульяновск, 2004 г.); "Глаза Волги. Этнофутуризм и визуальная поэзия" (к поэтическим произведениям Г. Айги, 2004 г.); «Живопись и графика чувашских и зарубежных художников» (проект при поддержке Культурного центра "Содружество", Министерства культуры Чувашской Республики и посольства Дании, октябрь 2004 г.); "Творчество Николая Фешина" (выставка, приуроченная к Международной научной конференции "Николай Фешин и художественная культура XX в., осень-зима 2006 г.); "Большая Волга" (межрегиональная выставка, весна 2008 г.); "Золотой Венец" (проектная выставка на гранд Президента Чувашии "70-летнему юбилею художественного музея – лучшие живописные произведения", июнь 2009 г.)¹.

Вместе с тем, в 2003 г. Указом Президента Чувашской Республики от 15 декабря 2003 г. № 15, в целях развития культуры и искусства, межнациональных, региональных и международных связей на базе Художественного музея был создан Центр современного искусства, который открыл новые возможности для выставок художников². Сегодня общий фонд музея насчитывает более 38507 единиц хранения, из них 27574 – предметы основного фонда. Наиболее ценными (уникальными) коллекциями являются: собрание чувашских народных головных уборов и украшений (шитье бисером и серебряными монетами) XIX в., произведений Н.И. Фешина (1881-1955), А.И. Миттова (1932-1971), И.В. Дмитриева (1902-1991), А.А. Кокеля (1880 – 1956)³. Деятельность музея положительно отмечена и руководством отрасли

¹ ГИА ЧР. Ф.Р-1923. Оп. 1. Д. 75. Л. 14.

² ГАСИ ЧР. Ф.Р-3007. Оп. 1. Д. 236. Л. 179.

³ Официальный сайт Государственного учреждения культуры "Чувашский государственный художественный музей" // <http://www.museum.ru/M1561> // Дата обращения: 31.12.2014 г.

республики, в частности, занимающей должность министра культуры и по делам национальностей Чувашской Республики в начале 2000-х гг. О.Г. Денисовой: «Подход коллектива Художественного музея к формированию своих коллекций весьма профессионален целенаправлен. Приобретаются работы и русских, и чувашских художников, очень известных и малоизвестных»¹.

В 2000-е гг. продолжил свою деятельность и Союз художников Чувашии. Должное внимание союз уделял выставочной деятельности – произведения художников Чувашии были представлены в Москве, Санкт-Петербурге и др. городах России, а также за рубежом. По состоянию на 2004 г. членами СХЧ являлись 134 человека, на 2009 г. – 130 человек² – живописцы, графики, скульпторы, мастера декоративно-прикладного искусства, искусствоведы. С 1991 г. СХЧ возглавляет народный художник Чувашии Р.Ф. Федоров³. К 70-летию Союза художников Чувашии (2005) в свет вышел иллюстрированный альбом-каталог⁴, в котором отражена деятельность художников, внесших значительный вклад в создание и развитие творческой организации. В сборник включены репродукции картин мастеров карандаша и кисти, фотографии произведений скульпторов республики и краткие биографические сведения о художниках.

В настоящее время представителями Союза художников Чувашии являются 129 мастеров изобразительного искусства⁵. Многие из них имеют звания заслуженных художников и деятелей искусств Российской Федерации и Чувашской Республики и неоднократно выдвигались на соискание и стано-

¹Официальный сайт Министерства культуры Чувашской Республики / Доклад министра культуры и по делам национальностей ЧР О.Г.Денисовой "Развитие культуры и искусства Чувашской Республики в 1993-2003 годах". 21.11.2003 г. / http://gov.cap.ru/SiteMap.aspx?gov_id=12&id=863&title=Itogi_goda Дата обращения: 28.12.2014 г.

²ГАСИ ЧР. Ф.Р-2969. Оп. 1. Д. 322. Л. 13.

³Викторов Ю.В. Союз художников Чувашии // Чувашская энциклопедия //

⁴Союз художников Чувашии: Альбом-каталог. 70-летию посвящается/ 1935-2005: Живопись. Графика. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство. Искусствоведение. Монументальное искусство. Дизайн одежды. Чебоксары, 2005.

⁵Состав Союза художников Чувашии // http://gov.cap.ru/SiteMap.aspx?gov_id=12&id=848722 / Дата обращения 09.12.2013 г.

вились лауреатами Государственной премии Чувашской Республики в области изобразительного искусства и архитектуры¹.

Таким образом, 2000-е гг. стали временем нового этапа развития изобразительного искусства в Чувашской Республике. Данный период отражает многообразие жанров, форм, стилей в изобразительном искусстве. Наряду с известными художниками Чувашии, открываются новые имена талантливой молодежи. В 2000-е гг. складываются прочные творческие связи художественной интеллигенции республики с зарубежными коллегами, что позволило расширить выставочную деятельность. Особое значение приобретает государственная политика в области культуры, как в России, так и в Чувашии. Открытие Центра современного искусства в республике, проведение Федеральных и региональных целевых программ яркое тому подтверждение. Дальнейшему развитию творчества по всем направлениям способствовало объявление 2014 г. Годом культуры.

Начало нового столетия нашло отражение не только в изобразительном искусстве, но и в архитектуре Чувашской Республики. Это время характеризуется расширением типологии проектирования, возникновением новых архитектурных объектов: офисов, представительств коммерческих банков, культовых зданий, особняков, а также ростом масштаба мероприятий, связанных с использованием существующего фонда застройки и возрождения исторических зон городов Чебоксары, Алатырь, Мариинский Посад, Цивильск².

К наиболее значимым объектам данного периода следует отнести: Церковь Святых Новомучеников и Исповедников Российских (2001, архитектор С.П. Лукиянов) и Иконы Божьей Матери «Взыскание Погибших» (2001, архитектор В.В. Цыпленков), реконструкция железнодорожного вокзала в Чебоксарах (2003, архитектор А.А. Старцев), Соборная площадь в Новочебокс-

¹ГАСИ ЧР. Ф.Р-2741/1527. Оп. 5. Д. 226. Л. 6.

²Рахимов Р.К. Архитектура // Чувашская энциклопедия. Чебоксары, 2006. С. 142.

сарске (2000, архитектор Н.А. Рожкова)¹, благоустройство территорий, прилегающих к Чебоксарскому заливу (2002, архитектор Ю.М. Новоселов)² и др.

Особое значение в архитектурном ансамбле республики получил монумент, посвященный Чувашии, в образе Матери-хранительницы, покровительницы и продолжательницы рода и истории. Композиция была открыта 9 мая 2003 г. В предисловии к проектировочным документам «О Монументе Матери в г. Чебоксары» говорится: «Этот памятник стал свидетельством любви и почитания народом Чувашии своих матерей. Женщина всегда была стержнем рода и семьи, основой нравственного здоровья, носителем этнокультурных ценностей. Фигура чувашской женщины в национальном уборе, сам постамент с государственной символикой и национальным орнаментом – это обобщенный монументальный образ Чувашии»³. Монумент Матери стал скульптурным сооружением, светским памятником, произведением искусства, олицетворяющим Чувашию. Автор идеи и общей композиции – Президент Чувашской Республики Н.В. Федоров. Создателем Монумента является известный национальный скульптор. «Он решил сложнейшую творческую проблему синтеза скульптуры с исторической архитектурной и природной средой, нашел соотношение реалистической формы искусства с народными традициями»⁴.

Наряду с монументальной формой в творчестве В. Нагорнова одно из центральных мест занимает станковая скульптура. Она по своим принципам, используемым художественным средствам и стилевому направлению больше принадлежит к академической школе, где конкретность, характер изображаемого, грамотная моделировка и точные технические приемы лежат в основе создания образа. Произведения «Булгарка», «Зухди Чаколли», «Натурщица», «Афродита», «Взор», «Юная», «Мальчик», «Э.А. Ургалкин», «Доктор Бас-

¹Рахимов Р.К. Архитектура // Чувашская энциклопедия. Чебоксары, 2006. С. 142.

²Рахимов Р.К. Фестиваль «Зодчество» // Чувашская энциклопедия // <http://enc.sar.ru/?t=publ&lnk=5002> Дата обращения 10.12.13 г.

³ГАСИ ЧР. Ф.Р-2969. Оп. 1. Д. 406. Л. 28.

⁴Там же.

сам» и др. свидетельствуют о таланте автора, умении находить взаимосвязь между всеми важнейшими деталями произведения.

«Сегодня он как один из самых ярких скульпторов Поволжья не имеет недостатка в творческих заказах. В характере произведений В. Нагорнова есть основательность и внутренняя цельность, верность своему делу, что даже в самые непростые времена позволили ему сохранить высокие требования к себе»¹ – отмечает кандидат искусствоведения А. Мордвинова. В свою очередь, В.П. Нагорнов в интервью выделяет это время в качестве нового этапа развития декоративно-прикладного и монументального искусства в республике. Отвечая на вопрос по поводу востребованности представителей профессии архитектора в 2000-е гг. по сравнению с 1990-ми гг., В.П. Нагорнов заметил: «Я могу сказать, что в советский период было много работы. Мы были постоянно обеспечены государственными заказами и прослеживалась государственная поддержка. В период с 1993 по 2000 гг. был определенный застой в работе, заказов не было. После затишья первой работой стал заказ ФГБУ МНТК «Микрохирургия глаза» – монумент академика С.Н. Федорова. Позже, в 2002 г. я начал работу над монументом «Матери»².

В 2006 г. В.П. Нагорновым был совершен небывалый творческий подвиг: за один год в регионах Среднего Поволжья и Закамья воздвигнуты три монументальных памятника в бронзе, граните и мраморе. В Ульяновске был открыт памятник просветителю народов Поволжья, великому представителю «Ренессанса чувашской культуры» (70-е гг. XIX – начало XX в.) И.Я. Яковлеву, в рабочем поселке Аксубаево Аксубаевского района Республики Татарстан сооружен памятник первому чувашскому народному поэту Н.И. Полоруссову-Шелеби, а в столице Чувашской Республики – памятник народному поэту Чувашии П.П. Хузангаю³.

¹Мордвинова А. Скульптор В. Нагорнов // Московский художник. 2006. № 11-12. С. 12-14.

²Интервью с заслуженным художником России, Чувашской Республики и Республики Башкортостан, членом правления Союза художников Чувашии В.П. Нагорновым // 19 апреля 2014 г.

³Мордвинова А. Указ. соч. С. 12-14.

2000-е гг. стали временем расцвета архитектурных форм и нововведений, и, прежде всего, это связано с активной застройкой жилого массива, различных культурно-досуговых зданий, деловых центров, торговых площадок как в Чебоксарах, так и во всей Чувашии. В этот период энергично работают такие архитекторы, как И.Л. Аристова, Р.С. Башаров, Т.В. Ижанова, А.А. Исаев, С.П. Лукиянов, Ю.М. Новоселов¹ и др. Творческой общественной организацией, которая объединяла архитекторов республики, продолжал оставаться «Союз архитекторов Чувашии» (САЧ). Согласно новому уставу, принятому в 2003 г., членами САЧ являются члены Союза архитекторов России, проживающие на территории Чувашской Республики. В 2000-е гг. САЧ возглавляли: Р.К. Рахимов (1992 – 2002), А.А. Шевлягин (2002 – 2006), Н.А. Рожкова (с 2006 г. по настоящее время). В 2004 г. численность республиканского Союза составляла 55 человек², а в 2010 г. на учете состояло 45 человек³. Основными целями деятельности САЧ и по сей день являются: содействие развитию архитектуры в республике, защита общества от непрофессиональных действий в области архитектуры и градостроительства, консолидация архитекторов Чувашии, содействие реализации и защите законодательных прав и интересов архитекторов, защита прав интеллектуальной собственности и авторских прав мастеров. С 2006 г. САЧ был запущен проект по изданию журнала «Среда»⁴.

В итоге современный облик Чувашской Республики позволяет констатировать своеобразие и оригинальность архитектурных форм, конструкций и сооружений. Неслучайно г. Чебоксары назван «жемчужиной Поволжья», поскольку в нем гармонично сочетаются исторические памятники архитектуры и современные постройки.

¹Рахимов Р.К. Архитекторы Чувашии. Библиографический справочник. Чебоксары, 2000. С. 18-104.

²ГАСИ ЧР. Ф.Р-2969. Оп. 1. Д. 322. Л. 13.

³Рахимов Р.К. Союз архитекторов // Чувашская энциклопедия / <http://enc.cap.ru/?t=search&abc>. Дата обращения: 28.04.2014 г.

⁴Там же.

Таким образом, 2000-е гг. стали новым этапом развития художественного и архитектурного творчества в Чувашской Республике. В начале XXI в. современная живопись Чувашии представлена как картинами советских классических художников, так и произведениями молодого поколения, чьи работы выполнены в современных тенденциях. Несмотря на все многообразие актуальных стилей и направлений, определенную нишу занимает тема самобытности чувашского народа. В 2000-е гг. работы художников, графиков и скульпторов достойно представляют республику на различных межрегиональных, всероссийских и международных смотрах-выставках, среди которых традиционная художественная выставка «Большая Волга», что позволило укрепить сложившиеся творческие контакты интеллигенции Чувашии как в России, так и за рубежом. В начале нового столетия активное развитие получила архитектура республики. Так, особое значение в архитектурном ансамбле столицы получил «Монумент Матери в г. Чебоксары» (2003), посвященный Чувашии в образе матери-хранительницы, покровительницы и продолжательницы рода и истории.

3.4. Особенности работы композиторов и исполнителей республики, театральная жизнь

Новое столетие – это стремительные горизонты, которые открывали для себя представители музыкального и театрального искусств. Творческий процесс – это всегда создание чего-то нового, непохожего, специфического и уникального. Музыкальное развитие народа никогда не стоит на месте, оно идет в ногу со временем. XXII век позволил услышать новые произведения искусства, мелодии, увидеть театральные постановки; открыть ранее неизвестные имена выдающихся мастеров искусства.

К началу XXI столетия в Чувашской Республике функционировало 6 государственных театров, филармония с 6 профессиональными концертными коллективами, академический ансамбль песни и танца, академическая капел-

ла, камерный оркестр старинной и современной музыки¹. Несмотря на положительную динамику роста количества учреждений культуры (по состоянию на начало 1990-х гг. в Чувашии функционировало 5 театров²) в профессиональном искусстве республики 2000-х гг. происходили процессы, характерные для культуры России конца 90-х гг. XX в.: сложилась ситуация принципиально нового соотношения спроса и предложения на сценические и зрелищные мероприятия, а также профессиональные творения признанных мастеров. Творческие деятели, коллективы и союзы осваивали новые технологии, активно искали пути приближения к публике и ее запросам³.

В этих условиях Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашии, как непосредственный представитель государства, в приоритетном порядке морально и, в первую очередь, экономически поддерживало культурные преобразования в республике, развивающие национальную самобытность, опирающиеся на общечеловеческие ценности и фундаментальные художественные традиции. Модернизацию данной сферы определила республиканская целевая программа «Сохранение и развитие культуры, искусства и кинематографии Чувашской Республики на 2001-2003 гг. и на период до 2005 г.», основной акцент которой был сделан на реформирование отрасли и укрепление материально-технической базы учреждений культуры, а также стимулирование творческих инициатив при наличии собственного инновационного потенциала территорий и социальной активности населения. Так, в начале XXI века Чувашия не только сохранила свою культуру, но и создала основы для ее развития в новом столетии.

В культуре Чувашской Республики конца XX – начала XXI вв. выделяют следующие музыкальные виды: народная музыка, искусство устного профессионализма (канонические импровизации), профессиональное искусство письменного типа (композиторское искусство) и развлекательная музыка,

¹ГАСИ ЧР. Ф.Р-2969. Оп. 1. Д. 322. Л. 72.

²Там же. Ф.Р-2753. Оп. 1. Д. 244. Л. 13.

³Там же. Ф.Р-2969. Оп. 1. Д. 322. Л. 12.

получившая широкое распространение в рамках национального направления в 1990-х гг. и полюбившаяся слушателям в 2000-е годы.¹

В свою очередь музыковед, доктор искусствоведения М.Г. Кондратьев дает более узкую классификацию. В современной культуре Чувашии из разнообразных форм музыки наиболее важное значение он придает: фольклорному, сохранившемуся в устной традиции, и профессиональному музыкальному искусству письменной традиции – art-музыке. Так, в частности, ученый замечает: «Народно-песенное искусство ценно и само по себе, и как почва, питающая национальную ветвь профессионального искусства. Оно отличается устойчивостью форм и, в основном, сохраняет жизнеспособность. Профессиональное искусство – новое явление духовной жизни Чувашии, сложившееся здесь в XX в.²».

К началу XXI в. в затруднительном положении по-прежнему оставались все виды музыкального искусства. В 2000-е гг. вновь появляются работы профессиональных композиторов Чувашии, продолжилось развитие таких музыкальных направлений, как кантатно-ораториальный, симфонический и камерный. Наибольший успех получило развитие песенно-хоровое творчество – в данной сфере продолжали сочинять Ф.М. Лукин, А.Г. Орлов-Шузьм, Ф.С. Васильев³. Это объясняется тем, что песенный жанр всегда ближе простому слушателю и имеет большую популярность в обществе, нежели другие.

На рубеже XX – XXI вв. особое внимание композиторов Чувашии привлекала театральная музыка. Более 40 работ в этой области были написаны Н.Н. Казаковым, удостоенным в составе творческой группы Чувашского Государственного Академического драматического театра за музыкальное оформление спектакля А.А. Тарасова «Инçет телей çути» (Свет далекого счастья, 2004) Государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства. Композиторы А.П. Галкин и В.Г. Салихова активно со-

¹Бойко и др. Указ. соч. С. 305.

²Кондратьев М.Г. Проблема национального в музыкальном искусстве Чувашии // http://gov.cap.ru/hierarchy_cap.asp?page (Дата обращения 04.12.2013 г.).

³Бойко И.И. и др. Указ. соч. С. 305.

трудничали с театрами не только республики, но и других регионов России. Начиная с 2002 г. наиболее значительные работы в области театральной музыки отмечены специальной премией в номинации «Лучшее музыкальное оформление» на республиканском конкурсе театрального искусства «Чётёрлё чаршав» (Узорчатый занавес). Этой премии удостоены Н.Н. Казаков, А.П. Галкин, Ю.П. Григорьев, В.Г. Салихова, Л.В. Чекушкина¹.

Характерным явлением для 2000-х гг. было развлекательное направление в песне – «эстрадное». В Чувашии создание и исполнение танцевально-развлекательной лирической песни стало особой тенденцией, превратившейся в национальный «шоу-бизнес» в музыке². Начало чувашской эстрадной музыки неразрывно связано с деятельностью Н.Н. Казакова. Его творчество оказало влияние на освоение одного из популярных стилей современной эстрадной музыки на национальной почве³. Свое место также прочно заняла поп-музыка местных авторов и исполнителей, среди которых можно выделить А. Уляндину, О. Кайкара и многих др. певцов.

К сожалению, развлекательная музыка, которая не всегда соответствовала художественным стандартам, во многом определяла уровень культуры республики в целом. Поэтому одним из важнейших вопросов стало стимулирование местных композиторов на создание высокохудожественных произведений. На эти цели в 2000-м г. из бюджета Чувашской Республики было выделено 100 тыс. руб. Приобретены: сборник песен для музыкальных школ А. Казакова и цикл обработок народных песен «Песни и пляски села» А. Васильева. С композитором заключен и договор на создание новых оперных партитур на национальную тематику⁴. Концертные организации также изыскивали возможности поддержки молодых авторов, в частности, ансамбль песни и танца вел большую работу по пропаганде произведений националь-

¹ Бушуева Л.И. Театральная музыка // Чувашская энциклопедия. Т. 3. Чебоксары, 2009. С. 196.

² Кондратьев М.Г. Проблема национального в музыкальном искусстве Чувашии // http://gov.sar.ru/hierarchy_sar.asp?page (Дата обращения 04.12.2013 г.).

³ Бойко И.И. и др. Указ. соч. С. 305.

⁴ ГАСИ ЧР. Ф.Р-2969. Оп. 1. Д. 322. Л. 16.

ной музыки. Например, в репертуаре коллектива были современные произведения Л. Чекушкиной, А. Галкина и др.

Поднимался престиж национального вокального мастерства. В 2000-м г. заслуженной артисткой России А. Зинкиной, в рамках гастрольного тура, проведены мастер-классы в Италии. По согласованию с Министерством культуры Российской Федерации в республике в 2001-м г. состоялись республиканский конкурс молодых вокалистов, а также традиционная научно-практическая конференция «Национальные вокальные школы России» под эгидой академии музыки им. Гнесиных и Московской консерватории им. П.И. Чайковского¹.

В рамках художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения Чувашской государственной филармонией совместно с Гостелерадиокомпанией «Чувашия» под руководством члена Союза композиторов России, композитора В. Салиховой создана музыкальная программа «Звездный час», которая предлагала детям и взрослым информацию о музыке и искусстве Чувашии. В рамках передачи действовала музыкальная мастерская, где профессиональные преподаватели обучали детей эстраднему вокалу², что стало целенаправленной поддержкой для их дальнейшего развития и одновременно послужило хорошей основой для повышения художественного уровня чувашской эстрадной музыки.

Значительного размаха и известности в начале нового столетия достигла работа творческих коллективов. Еще с 1990-х гг. на базе хора Чувашского государственного комитета телевидения и радио была создана Чувашская государственная академическая капелла, художественным руководителем и главным дирижером которой является народный артист России М.Н. Яклашкин³. В 2000 г. в штат капеллы введен симфонический оркестр (в то время в России действовало всего 3 академические капеллы, имевшие свой симфони-

¹ГАСИ ЧР. Ф.Р-2969. Оп. 1. Д. 322. Л. 16.

²Там же.

³Национальная академия наук и искусств Чувашской Республики / Под ред. И.Е. Илларионова. Чебоксары, 2002. С. 309.

ческий оркестр). Универсальная структура ансамбля позволила ему исполнять крупные вокально-симфонические произведения зарубежной и русской классики, сложнейшие работы академического жанра: И. Баха, В. Моцарта, Дж. Верди, Г.В. Свиридова, С.В. Рахманинова и др., а также хоровые и симфонические произведения чувашских композиторов Ф.П. Павлова, С.М. Максимова, А.В. Асламаса, В.Г. Иванишина, Г.Я. Хирбю, Ф.М. Лукина, Ф.С. Васильева, Т.И. Фандеева¹ (более подробный концертный репертуар академической капеллы представлен в **Приложении 9**)².

По состоянию на 2004 г. в составе Чувашской государственной академической капеллы работали 3 народных (Л.З. Васильева, Т.И. Гурьева, А.М. Орлов) и 5 заслуженных артистов Чувашской Республики (И.А. Александров, И.С. Демьянов, Е.Д. Шевелева, В.Г. Митрофанов, Ж.В. Гурьева)³. Высокий профессионализм коллектива и мастерство М.Н. Яклашкина в выборе последовательной репертуарной политики, а также сотрудничество с композиторами республики разных поколений, создававшими для коллектива новые произведения, во многом способствовали развитию национального музыкального искусства в 1990-2000-е годы.

В 2000-е гг. активно работает Чувашский государственный академический ансамбль песни и танца, художественным руководителем и главным дирижером которого являлся народный артист России Ю.В. Васильев. Ансамбль был создан еще в 1924 г. и до 1939 г. существовал как Чувашский государственный хор. В этом качестве он сыграл большую роль в развитии музыкального искусства республики⁴. Коллектив своей творческой деятельностью приобрел известность за пределами Чувашии, гастролируя по всем краям, республикам и областям России. Зрители свыше 10 стран Европы, Азии и Африки⁵ смогли познакомиться с искусством как чувашского народа,

¹ГАСИ ЧР. Ф.Р-2969. Оп. 1. Д. 322. Л. 20.

²Морис Яклашкин // LifeandLove. 2015. № 14 (12-01). С. 23

³ГАСИ ЧР. Ф.Р-2969. Оп. 1. Д. 450. Л. 88.

⁴Там же. ЧР. Ф.Р-3085. Оп. 1. Д. 1. Л. 2.

⁵Там же. Д. 28. Л. 16.

так и самого коллектива¹. Ансамбль неоднократно выезжал с гастрольными программами в Германию, Италию, Венгрию, Польшу² и др.

В ансамбле работает 72 человека, из них 59 – артистический состав. Ежегодно ансамбль дает около 90 концертов, которые посещают более 50 тыс. зрителей³. Богат и разнообразен репертуар ансамбля. К созданию репертуара привлекаются лучшие композиторские силы республики – А. Васильев, Ю. Григорьев, О. Трифонов, Л. Чекушкина и др. В числе постановок 2000-х гг. следует отметить хоровой цикл А. Васильева «Прощание с отцом», «Осеннее пиво» О. Трифопова, «Расцвела черемуха» С. Азамат⁴ и т.д. Творческие достижения и успехи ансамбля связаны, прежде всего, с именами его художественных руководителей – Ю. Васильева и А. Ангарава. Созданные ими концертные программы отличаются органичным сочетанием подлинного фольклора и современного композиторского, хореографического и изобразительно-прикладного искусства.

Известность Чувашии в России и за ее пределами принесла деятельность коллективов Чувашской государственной филармонии (директор – Н.Н. Казаков). В творческой группе работали фольклорно-эстрадный ансамбль «Савал», вокально-инструментальный ансамбль «Сеспель», ансамбль «Чăваш ен», Чувашский государственный камерный оркестр старинной и современной музыки, музыкально-лекторийная группа «Волгари»⁵ и др.

Заметное место в развитии культуры и искусства республики играли национальные творческие коллективы. К 2005 г. в Чувашии существовало 19 национально-культурных объединений, которые в своей работе ориентировались на сохранение и развитие национального творчества. При их участии, а также благодаря организационно-методической и финансовой поддержке со стороны официальных властей в республике активно работали чувашские,

¹ГАСИ ЧР. Ф.Р-2969. Оп. 1. Д. 322. Л. 5.

²НА ЧГИГН. Отд. VI. Ед. хр. 577. Инв. № 211.

³ГАСИ ЧР. Ф.Р-2969. Оп. 1. Д. 322. Л. 5-6.

⁴Там же. Л. 5.

⁵ГИА ЧР. Ф. 1604. Оп. 2. Д. 297. Л. 13.

русские, татарские, мордовские и другие творческие коллективы. Они проводили фестивали чувашской эстрадной песни «Кёмёлсасă», русского народного творчества «Звучи, российская глубинка», татарской эстрадной песни «Урмаймоны», межрегиональные праздники мордовского народа «Арта», марийского «Пеледыш», праздник культур народов Чувашии «Венок дружбы», национальные праздники «Акатуй», «Сабантуй». При армянском, еврейском, марийском, немецком национально-культурных объединениях работали вокальные ансамбли и группы¹.

В ряде республик Среднего Поволжья, таких, как Марийская, Чувашская, для музыкальной жизни в целом характерна тенденция развития жанрового разнообразия. Произошли значительные перемены в исполнительской среде, вызванные совершенствованием материальной базы искусства и усилением кадрового потенциала². В начале XXI в. продолжили свою плодотворную деятельность общественные организации и объединения, одним из которых является Союз композиторов Чувашии – творческая организация, объединяющая профессиональных композиторов и музыковедов. С 2003 г. руководит сообществом Н.Н. Казаков³. Основной задачей объединения стало развитие музыки чувашского народа и ее традиций, пропаганда и распространение музыкальных произведений в республике и за ее пределами.

В 2000-е гг. работа Союза композиторов ознаменовалась значительными результатами в области музыкально-театральных жанров. С большим успехом состоялись премьеры балета «Свет вечерней зари» А. Лоцевой (2007 г.), оперы «Иван Яковлев» А. Васильева (2008 г.), первой чувашской рок-оперы «Нарспи» Н. Казакова и Б. Чиндыкова (2008 г.). В декабре 2005 г. не без участия творческого объединения прошел фестиваль музыки композиторов Поволжья и Приуралья, где в шести концертах прозвучали новые про-

¹История Чувашии новейшего времени: в 2 кн. / Ред. кол.: И.И. Бойко и др. Чебоксары, 2009. С. 390-391.

²Цыкина Ю.Ю. Власть и марийское музыкальное искусство (1946-1985 гг.): исторический опыт: автореф. ... канд. ист. наук. Чебоксары, 2004. С. 21.

³Чувашская энциклопедия. Т 4. Чебоксары, 2011. С. 89.

изведения чувашских композиторов. Не менее активно продолжалась творческая деятельность Ассоциации композиторов Чувашской Республики

В начале XXI столетия продолжают появляться творческие общественные организации, одной из которых стала Чувашская республиканская общественная организация «Союз артистов эстрады» (САЭ), созданная в мае 2007 года. Ее главной задачей являлось развитие национальной эстрады Чувашской Республики. Руководитель САЭ А. Федорова поясняет: «Мы сплотились и создали Союз потому, что ситуация, когда каждый артист работает сам по себе, заставляет всех решать сходные задачи, ограничивает возможности»¹. Численный состав организации представляет 16 человек, среди которых: В. Александров, Г. Вакку, П. Ермолаев, В. Кузнецова, А. Московский, К. Петрова и др.²

Таким образом, в сравнении с последним десятилетием XX в. музыкальное творчество 2000-х гг. активно продолжило свое поступательное развитие за счет профессиональной деятельности композиторов и исполнителей республики. В их ряду объединились те, кто уже прославил свои имена, а также представители молодого поколения, среди которых появились новые певцы и композиторы, соответственно обновился, значит, стал более разнообразным их репертуар. В XXI в. начинается постепенное финансирование культуры, что нашло отражение в социальной поддержке, целевых программах и грантах. Так, в 1990-е гг. на культуру и искусство практически не выделялось средств, соответственно, происходило снижение уровня жизни населения, а это, в свою очередь, вело к сокращению расходов на реализацию культурных потребностей людей, в связи с чем, творческие работники оказались одним из наименее обеспеченных слоев населения страны. В 2000-е же гг. эта ситуация постепенно начала выравниваться³. Так, если к началу 1995

¹Союз артистов эстрады Чувашской Республики: <http://ilemle.ru/yur/sa.html> Дата обращения: 10 февраля 2014 г.

²Там же.

³Двадцать лет реформ глазами россиян (опыт многолетних социологических замеров). М., 2011. С. 243-245.

г. в республике насчитывалось 16 творческих союзов¹, то по состоянию на 2004 г. их осталось 12 с численностью представителей в 1365 человек². Несмотря на это, история и практика показывает, что творческие объединения и союзы необходимы в современных условиях, их деятельность позволяет развивать национальную культуру регионов, они способствуют формированию творческой духовно-нравственной интеллигенции.

В современных условиях творческие коллективы призваны решать различные вопросы, но главными из них являются создание произведений высокого художественного уровня и объединение усилий представителей творческой интеллигенции, что необходимо для развития всех направлений их профессиональной деятельности. Большинство творческих союзов имеют давнюю историю и соответственно значимые результаты, поэтому выражаясь экономическим языком, их уже давно следует рассматривать как самодостаточные бренды. Если не останавливаться на теоретической составляющей, а рассматривать лишь практическую сторону, то в работе творческих объединений можно увидеть стандартные бизнес-процедуры, связанные с продвижением проектов, редакторской и издательской деятельностью, торговлей, в том числе, через средства массовой информации, а также взаимодействие с государственными и общественными организациями по указанному спектру вопросов.

Пореформенные 2000-е гг. в полном объеме затронули и театральную жизнь республики: отразились как на содержании постановок, так и непосредственно на количестве самих учреждений культуры. Если в 1990 г. в Чувашии действовало 5 театров, то к началу 2000-х г. их число увеличилось до 7³ (см.: Приложение 10). В начале XXI столетия в активном репертуаре сценических организаций находилось 142 спектакля, 52 из которых были поставлены по произведениям чувашских авторов. Значительно возросли сбо-

¹Справочник общественных организаций ЧР // Комитет Чувашской Республики по статистике. Чебоксары, 1995. С. 15-24.

²ГАСИ ЧР. Ф.Р. – 2969. Оп. 1. Д. 322. Л. 50.

³Статистический ежегодник Чувашской Республики. Стат. сборник. Чебоксары, 2011. С. 104; Культура и отдых в Чувашской Республике: Стат. сборник. Чебоксары, 2011. С. 33.

ры, получаемые от основных видов деятельности театров, – в 2000-ом г. они составили 29,7% по отношению к выделяемому бюджету (в 1999 г. – 28,5%). Для сравнения: по итогам 1999 г. в Башкортостане собственные сборы по отношению к бюджету составили 18,7%, Татарстане – 22,5%, Марий Эл – 25%, Удмуртии – 25,7%¹.

Следует отметить, что в первом десятилетии XXI в. по количеству театров в Приволжском федеральном округе Чувашия имеет не плохие показатели. Так, например, к 2010 г. в Республике Мордовия их насчитывалось 5, Ульяновской и Пензенской областях – по 4, Кировской области – 3, в Чувашской Республике функционировало 7 театров. На лидирующих позициях закономерно оказались Нижегородская область и Республика Татарстан – по 14 театров² (см.: **Приложения 11, 12**).

Указанная положительная динамика роста популярности театральных заведений республики стала возможной, в первую очередь, в результате поддержки сценического искусства государством. В соответствии с Постановлением Правительства Чувашской Республики «О мерах государственной поддержки театрального искусства в Чувашской Республике» театрам выделялись значительные средства. Введенное в 2000-ом г. нормативное финансирование позволило впервые в 2001 г. направить значительные средства (более 3 млн. руб.)³ на новые постановки, эксплуатацию текущего репертуара и организацию гастролей, что дало деятелям искусства, тяготеющим к сохранению и развитию духовной жизни, сосредоточиться на решении художественных задач.

Ощутимо содействуя театральному искусству, Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики, вместе с тем, указывало на недостатки в творческой деятельности и ставило перед коллективами конкретные задачи. «Мы настаиваем на том, что нужно

¹ГАСИ ЧР. Ф.Р. – 2969. Оп. 1. Д. 322. Л. 19.

²Статистический ежегодник Чувашской Республики. Стат. сборник. Чебоксары, 2011. С. 104; Культура и отдых в Чувашской Республике: Стат. сборник. Чебоксары, 2011. С. 33.

³ГАСИ ЧР. Ф.Р. – 2969. Оп. 1. Д. 322. Л. 18.

уходить от нищих постановок с крайне убогим оформлением, стандартизированными решениями и усредненными творческими находками», – указывалось в Протоколе совместного совещания Министерства и руководителей учреждений культуры при подведении итогов работы за 2003 год.¹

Рассматривая вопрос театральной жизни в пореформенный период, следует остановиться на исследовании студентов Чувашского государственного института культуры и искусств, проведенном в 2010 г. на тему «Театры Чувашии XXI века: маркетинговые исследования и репертуарная политика», в котором изучено влияние ценностно-ориентационного поведения зрительской аудитории на современное театральное искусство. В научной работе создан социальный портрет посетителей учреждений культуры республики. Так, в качестве зрителей в основном преобладают женщины, средний возраст составляет 35-50 лет. Основная публика – интеллигенция (служащие и работники культуры и образования), т.е. люди с высшим образованием и работающие по специальности. Вместе с тем, в период с 2000 по 2010 гг. выявлено увеличение количества зрителей, посещающих театры республики. Во многом положительная динамика связана с грамотно проводимой репертуарной политикой самих театров². Наметившаяся в последние годы тенденция экономического роста создала предпосылки для проведения успешной государственной культурной политики, которая позволила обеспечить воспроизводство стратегических ресурсов, творческого потенциала ее создателей. В 2000-е гг. культура стала реальным фактором позитивной модернизации российского общества.

Таким образом, проведенное исследование в очередной раз свидетельствует о серьезной и целенаправленной работе, проводимой театральными учреждениями, в 2000-2010 гг., которая привела к увеличению посещаемости и востребованности их у зрителей.

¹ГАСИ ЧР. Ф.Р. – 2969. Оп. 1. Д. 322. Л. 7.

²Театры Чувашии XXI века // <http://ideafor.ru/?p=2194&print=1>. Дата обращения: 20.02.2014 г.

Одной из наиболее важных проблем «современного» театра по-прежнему оставалось постепенное старение артистического состава. С целью решения вопроса нехватки новых профессиональных кадров в учреждениях культуры Чувашии в 2002 г. труппы театров республики пополнились выпускниками Высшего театрального училища им. М.С. Щепкина (г. Москва), а в 2004 г. – выпускниками актерского отделения Чувашского государственного института культуры и искусств¹. 2000-е гг. ознаменованы значительными событиями в театральной жизни Чувашии. Много спектаклей было поставлено в 2008 г., поскольку этот год для театрального сообщества Чувашии стал юбилейным: 90 лет исполнилось Чувашскому государственному академическому драматическому театру, 85 лет – Чувашскому государственному русскому драматическому театру, 75 лет – Чувашскому государственному театру юного зрителя им. М. Сеспеля, 65 лет – Союзу театральных деятелей Чувашской Республики².

Одной из визитных карточек культурной жизни республики по-прежнему оставалось проведение ежегодных Международного оперного и Международного балетного фестивалей, которые проходят в Чувашском государственном театре оперы и балета. Международный оперный фестиваль, посвященный народному артисту СССР М.Д. Михайлову, проводится ежегодно, начиная с 1990 года. Инициатором данного мероприятия стал внук и преемник знаменитого баса – европейски известный оперный артист М. Михайлов. Каждый год сцена превращается в своеобразный театральный подиум, на который поднимаются самые настоящие «звезды» оперного искусства и радуют блестящими выступлениями. За период с начала 2000-х гг. на фестивале побывали артисты из Большого и Мариинского театров, театра им. М. Мусоргского и «Геликон-оперы», «Новой оперы» и «Санкт-Петербург-

¹ГАСИ ЧР. Ф.Р. – 2969. Оп. 1. Д. 322. Л. 20.

²Дмитриев И.А. Предисловие // Актеры Чувашии. Чебоксары, 2008. С. 6.

оперы», исполнители из Екатеринбурга, Новосибирска, Саратова, Воронежа, Н. Новгорода, Самары, Харькова¹ и др.

Среди участников фестиваля и «звезды» – уроженцы Чувашии, среди которых известная балерина Н. Павлова. На организованном комитете в 2001 г. Н. Павлова была избрана Президентом V международного балетного фестиваля в Чебоксарах. Она и сама стала участницей этого действа – исполнила миниатюру «Умиравший лебедь». А для учащихся хореографического отделения Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова встреча с замечательной балериной стала поистине счастливой – Н. Павлова дала им мастер-класс. В мае 2002 г. она вновь приезжала в Чувашию на просмотр балета «Дюймовочка» (подборка из классических и эстрадных жанров), поставленного для воспитанников местного музучилища². В современном обществе сознается престижность «Михайловского» фестиваля для республики. Эта творческая акция направлена на популяризацию классических видов искусств внутри всех слоев населения. Участие в фестивале для артиста является серьезным экзаменом, несущим большой стимул для дальнейшего творческого роста и мастерства.

Так же в Чувашии ежегодно проходит Международный балетный фестиваль. Он концентрирует в себе не только лучшие исполнительские силы, но и лучшее из того, что создано мировой художественной культурой, являясь своеобразным смотрам новейших течений современной хореографии и традиций русского классического балета. Фестиваль способствует развитию международных и межрегиональных культурных связей, поиску новых конструктивных партнеров и новых творческих идей³.

Оба фестиваля имеют международный статус и проходят в ведущем театре Чувашской Республики – Чувашском государственном театре оперы и балета (ЧГТОБ), который в 2000-е гг. стал одним из самых посещаемых.

¹ГАСИ ЧР. Ф.Р. – 2969. Оп. 1. Д. 322. Л. 2.

²Данилова И.В. Надежда Васильевна Павлова // Выдающиеся люди Чувашии. Т. 1. / под общ. редакцией Н.И. Володиной. Чебоксары, 2002. С. 236.

³ГАСИ ЧР. Ф.Р.-2969. Оп. 1. Д. 322. Л. 2.

ЧГТОБ является самым большим творческим коллективом республики, всего в театре работает 330 человек¹. Исполнители театра – заслуженные артисты России Е. Лемешевская, О. Серегина, А. Канюка, А. Зинкина, народные артисты Чувашии Г. Васильева, П. Заломнов, М. Еланова, В. Смирнова² и др. Ежегодно театр показывает более 180 спектаклей, которые посещают около 70 тыс. человек³.

Видное место в театральной жизни Чувашии также занимает Государственный ордена «Знак Почета» русский драматический театр, основанный еще в 1922 году⁴. Нынешнее поколение его работников продолжает традиции, заложенные корифеями искусства. В начале 2000-х гг. в театре работало 85 человек, средний возраст артистического состава – 47 лет⁵. Среди артистов учреждения культуры работают такие видные деятели искусства: народные артисты – ЧР Т. Красотина, А. Баулина, Т. Яфанова, В. Красотин; заслуженные артисты ЧР – В. Валов, Л. Былинкина, Н. Лосева, Б. Кукин, Г. Холлоцева, А. Тарасова, Е. Лезов, А. Егорова⁶ и др.

К началу первого десятилетия XXI в. в активном репертуаре театра насчитывалось более 25 спектаклей. В 2001 г. постановка «Ретро» (режиссер – А. Восканян), в 2002 г. спектакль «Бал Воров» (режиссер – В. Красотин) были признаны лучшими на республиканском конкурсе театрального искусства «Чётёрлё чаршав». В 2002-2003 гг. были поставлены новые произведения: «Наследние Рабурдена» (режиссер Ю. Котов), «Дядюшкин сон» (режиссер В. Красотин) и т.д.⁷ Следует отметить, что в 2000-е гг. репертуарная политика кардинально изменилась и строилась с учетом возрастных особенностей зрителей, их интересов и запросов.

¹ГАСИ ЧР. Ф.Р-2969. Оп. 1. Д. 322. Л. 4.

²Там же. Л. 1; Самый лучший режиссер – жизнь // КЛИП. 1991. № 9 (70). С. 4.

³ГАСИ ЧР. Ф.Р. – 2969. Оп. 1. Д. 322. Л. 5.

⁴НА ЧГИГН. Отд. VI. Ед. хр. 353. Инв. № 1540.

⁵ГАСИ ЧР. Ф.Р. – 2969. Оп. 1. Д. 322. Л. 6.

⁶Там же. Л. 9.

⁷Там же. Л. 6.

По-прежнему оставались и сложности, которые касались не только конкретного театра, а были общими для всей сферы культуры. В начале 2000-х гг. в театре была высокая текучесть кадров, в связи с чем сильно колебалась численность работников культуры (**см.: Приложение 13**). В труппе театра по состоянию на 2002 г. насчитывалось только 6 артистов в возрасте до 30 лет и 20 актеров – в возрасте 50-70 лет. Текучесть актерского состава связана, в первую очередь, с тем, что актер русской драмы может быть затребован в любом городе России. Для решения вопроса пополнения труппы молодыми артистами в 2001 г. в Чувашском государственном институте культуры и искусства была набрана группа по специальности «Актерское искусство» в количестве 16 человек¹. Таким образом, пополнились ряды актерского состава новыми артистами. Подобный случай не был единичным, а стал тенденцией.

Активную творческую деятельность вел один из старейших театров России – Чувашский государственный ордена Трудового Красного Знамени академический драматический театр им. К.В. Иванова. На начало 2000-х гг. в театре работало 160 чел., в т.ч. народные артисты СССР: В.К. Кузьмина, В.Н. Яковлев; народные артисты России: Н.И. Григорьева, Н.М. Яковлева, Н.Д. Григорьев; народные артисты Чувашской Республики: Л.В. Федорова, Н.И. Охотников, В.А. Иванова, В.В. Семенов, Н.В. Корчаков; заслуженные артисты Чувашии: В.П. Ситова, Н.С. Воюцкая² и др. Отличительной чертой театра всегда являлась многонациональность репертуара. В активном показе в рассматриваемый период находилось 23 спектакля, из них 10 – по произведениям чувашских авторов. Ежегодно театр осуществлял по 5-6 новых постановок, показывал более 260 спектаклей, которые посещали около 70 тыс. зрителей³.

¹ГАСИ ЧР. Ф.Р. – 2969. Оп. 1. Д. 322. Л. 6.

²Там же. Л. 4, 42.

³Там же. Л. 4.

С 1945 г. в республике активно работает и Чувашский государственный театр кукол, организатором и первым художественным руководителем которого был старейший кукольник страны, художник, драматург, режиссер С. Мерзляков. Значительный этап в жизни театра связан с именем выпускницы Ленинградского театрального института Т.Г. Моревой, которая стала главным режиссером. С ее приходом театр стал обращаться к национальной драматургии. Выпускники двух моревских студий составляют на сегодняшний день костяк труппы. Заслуженный деятель искусств ЧАССР Т. Г. Морева привлекла в театр национальную драматургию, занималась изучением чувашского языка с тем, чтобы глубже понять душу народа. На современном этапе театр работает на чувашском и русском языках. Он стал лауреатом республиканской молодежной премии им. М. Сеспеля. Кукольников из Чебоксар хорошо знают на Украине, в странах Прибалтики, Белоруссии, Узбекистане, Польше¹. Театр известен своими артистами: народные артисты Чувашской Республики Н.В. Алферова, заслуженные артисты Чувашии И.Н. Кузьмин, П.А. Клементьев, Р.И. Виноградова, Ю.И. Иванова² и др. Более чем за 50 лет существования сформировался «золотой фонд» спектаклей: «Гусенок» (Н. Гернет), «Каштанка» (по А. Чехову), «По щучьему велению» (Е. Тарховский) и др. Ряд сказок поставлен и по пьесам чувашских писателей М. Юхмы, Р. Сарби³.

В 2000-е гг. продолжил свою деятельность Чувашский государственный ордена Дружбы народов молодежный театр им. М. Сеспеля. На современном этапе театр дает спектакли по произведениям чувашских, русских и зарубежных писателей, как на чувашском, так и на русском языках. Молодежный театр ведет большую работу с начинающими драматургами. На сцене именно молодежного впервые увидели свет произведения Л. Сачковой, В. Егорова, М. Андреева, А. Кибеча. У театра есть два филиала в районных

¹ГАСИ ЧР. Ф.Р. – 2969. Оп. 1. Д. 322. Л. 2.

²Там же. Л. 42.

³ НА ЧГИГН. Отд. VI. Ед. Хр. 679. Инв. № 2540.

центрах – Красных Четаях и Шемурше. Здесь помимо показа спектаклей проводятся встречи с артистами и режиссерами. В 2000-е гг. произошли как качественные, так и количественные изменения. Выросло число спектаклей с 199 в 1998 г. до 228 в 2000 г. и число зрителей с 59,6 тыс. чел. в 1998 г. до 61,5 тыс. чел. в 2000 году. В театре работают 69 человек¹.

Помимо названных театров в республике действовали Чувашская государственная филармония и Чувашский государственный экспериментальный театр драмы, в которых и по сегодняшний день работают известные артисты и деятели искусств: народные артисты ЧР – И.Б. Резникова, Г.И. Смирнова; заслуженные артисты ЧР – Л.В. Прокопьева, В.М. Семенов, М.Д. Туринге, А.А. Васильев, Г.Ф. Жирнов, О.Ф. Терентьева, В.Н. Проворов² и др. В начале XXI в. появились новые театральные студии, среди которых следует выделить «Имя Рек», «Миры», «Стаи», театр-лаборатория «Эксперимент»³ и др. Они интересны новыми авторскими постановками, современным видением театрального искусства, молодыми одаренными артистами.

В целом, в 2000-е гг. наряду с увеличением общего количества новых театральных постановок (1997 г. – 24, 2000 г. – 27⁴, 2003 – 27⁵) была выработана положительная динамика посещений сценических организаций республики: в 2000 г. – 304 тыс. чел., 2010 г. – 348,9 тыс. чел.⁶ (более подробно см.: **Приложение 14**). Модернизация системы творческой деятельности, проводимая творческими коллективами в совокупности с реализуемой государственной программой сохранения и развития профессионального искусства в минувшие годы, подчиненной задачам преемственности культурных традиций и их развития в современных условиях, в полной мере смогла реализо-

¹ ГАСИ ЧР. Ф.Р. – 2969. Оп. 1. Д. 322. Л. 19.

² Там же. Л. 42.

³ Кириллов Г.В., Кондратьев М.Г. Театральное искусство // Чувашская энциклопедия. Т. 4. Чебоксары, 2011.

⁴ Там же. Л. 5.

⁵ Там же. Д. 450. Л. 88.

⁶ Культура и отдых Чувашской Республики: Стат. сборник. Чебоксары, 2011. С. 33.

ваться и усилить творческий потенциал театрально-зрелищных учреждений республики.

Таким образом, как показывает собранная информация, в начале XXI в. Российское государство начинает более заинтересованно, чем в 1990-е гг. проводить культурную политику в пользу сохранения и приумножения художественного наследия российского общества, поддержки профессиональной деятельности творческой интеллигенции как в центре страны, так и на ее региональном уровне. В 2000-е гг. был дан новый импульс развитию культуры, неслучайно 2014 г. был объявлен в Российской Федерации Годом культуры, что лишний раз доказывает пристальное внимание и большой интерес к достоянию человечества не только со стороны общественности и интеллигенции в широком смысле этого слова, но и руководителей государства.

Рассматривая профессиональное искусство Чувашской Республики 2000-х гг., следует отметить, что в нем происходили процессы, характерные для культуры России конца 90-х гг. XX в., то есть когда сложилась ситуация принципиально нового соотношения спроса и предложения на сценические и зрелищные мероприятия, а также профессиональные творения признанных мастеров. Творческие деятели, коллективы и союзы осваивали новые технологии, активно искали пути приближения к публике и ее запросам¹. Это можно проследить и по репертуару театров и концертным программам, а также по разнообразию спектаклей. Шел процесс поиска новых красок, зрелищности, динамики, стремления быть близкими к публике.

* * * *

В начале XXI в. в Чувашии сложилась новая образовательная среда для подготовки специалистов творческих профессий. Появление перспективных направлений и специальностей в ЧГУ и ЧГПУ, открытие Чувашского государственного института культуры и искусств, формирование научно-

¹ ГАСИ ЧР. Ф.Р-2969. Оп. 1. Д. 322. Л. 12.

педагогической базы, проведение курсов повышения квалификации и переподготовки открыли возможности для развития профессионально-квалификационного уровня творческих деятелей республики и позволили выйти на новый профессиональный уровень в области культуры и искусства на современном этапе.

Начало XXI в. открыло новые горизонты для издания трудов писателей и поэтов Чувашии. Это время стало периодом стабильного развития и активной работы деятелей литературы. В новых экономических условиях в связи со значительным расширением сети издательств и типографий писатели получили возможность активно публиковать свои работы вне всякой цензуры и бюрократических барьеров. Но отсутствие цензурных барьеров негативно сказалось на спаде качества создаваемых произведений. Для писателей и поэтов Чувашии 2000-е гг. также стали и временем международного сотрудничества. Их труды становятся интересными и востребованными как в России, так и за рубежом. Значительное количество книг и сборников стихов выходят именно на чувашском языке, а также переводятся на другие языки народов мира.

Рассматривая профессиональное искусство Чувашской Республики 2000-х гг., следует отметить, что в нем сложилась ситуация принципиально нового соотношения спроса и предложения на сценические и зрелищные мероприятия, а также профессиональные творения признанных мастеров. Творческие деятели, коллективы и союзы осваивали новые технологии, активно искали пути приближения к публике и ее запросам. Это можно проследить по репертуару театров, концертным составам, а также по разнообразию спектаклей.

Так же 2000-е гг. стали новым этапом в развитии художественного и архитектурного творчества в Чувашской Республике. В начале XXI в. современная живопись Чувашии представлена как картинами советских классических художников, так и произведениями молодого поколения, работы которых выполнены в инновационных тенденциях. Несмотря на все многообразие

актуальных стилей и направлений, определенную нишу занимает тема самобытности чувашского народа. В 2000-е гг. работы художников, графиков и скульпторов достойно представляют республику на различных межрегиональных, всероссийских и международных смотрах-выставках, среди которых традиционная художественная выставка «Большая Волга». В начале нового столетия активное развитие получила архитектура республики, особое значение в архитектурном ансамбле республики получил «Монумент Матери в г. Чебоксары» (2003 г.), посвященный Чувашии в образе матери-хранительницы, покровительницы и продолжательницы рода и истории. В начале 2000-х гг. определенную роль играет государственная культурная политика, как в России, так и в республике. Открытие Центра современного искусства в Чувашии, проведение Федеральных и региональных целевых программ тому подтверждение. Также в целях дальнейшего творческого развития в России 2014 г. объявлен Годом культуры.

Заключение

Чувашия – полиэтнический регион, в котором преобладает коренной этнос. Чуваши бережно хранят ценности и достояние своего прошлого, создававшиеся на протяжении многовековой истории чувашского народа. Это и материальные памятники, и природа, под воздействием которой развивается человеческая культура, это и такие ценности народа, как его язык, мудрость, искусство, обычаи и праздники, сказки и легенды, любимые блюда и одежда.

Культурное развитие невозможно без творчески активных, профессиональных, нестандартно мыслящих, креативно развивающихся людей. К подобному типу личностей относится определенный социальный слой, который в обществе принято называть интеллигенцией.

Несмотря на то, что по истории формирования интеллигенции Чувашии имеются научные публикации, на сегодняшний день отсутствуют комплексные обобщающие работы, позволяющие всецело и объективно дать оценку процессу профессиональной деятельности творческой интеллигенции республики в конце XX – начале XXI века.

Проблема развития творческой интеллигенции на данном отрезке времени может быть рассмотрена в два этапа: с 1991 по 1999-й гг. и с 2000 г. по настоящее время. Выделение первого этапа обусловлено распадом СССР, созданием нового демократического государства, социально-экономическими реформами, проводимыми в этот период в стране. Второй этап ознаменован стабильностью развития, продуманной и содержательной государственной политикой, расширением международного сотрудничества.

Реформы 1990-х гг., безусловно, отразились на писательской активности в регионах России. Перестройка вызвала бурный всплеск и в творчестве писателей и поэтов Чувашии, став новым этапом в развитии литературы в республике. Самобытность и своеобразный национальный импульс в поэзии, прозе и драматургии позволили авторам создавать оригинальные произведения, в ко-

торых они выразили свой взгляд на новые условия жизни, активно обсуждали существующие экономические реалии, а главное – вопросы сохранения и развития чувашского языка и чувашской культуры. При этом определяющим фактором литературного процесса 1990-х гг. стала не смена литературных направлений, течений, школ и т.п., а переосмысление и эволюция творческого сознания художника и, как следствие, очевидная непохожесть современной литературы на литературу предшествующих этапов развития.

В последнем десятилетии XX в. значительное место в писательском творчестве начинает занимать публицистика. В Чувашии такие авторы, как В.С. Алендей, Д.В. Гордеев, А.В. Емельянов, В.Г. Енеш, Г.Н. Желтухин, Г.В. Краснов, И.И. Лисаев, Н.Н. Максимов, В.П. Петров, В.И. Эндип и др., стремились к раскрытию внутреннего мира, психологии своих героев. Значительный вклад в ознакомление зарубежных читателей с поэтическим творчеством Чувашии внес Г.Н. Айги. Составленные им Антологии чувашской поэзии были переведены и изданы на венгерском (1985), итальянском (1986) и английском (1991) языках.

Проблемой в 1990-е гг. стало формирование творческих союзов, поскольку ряд деятелей искусства выдвигали новые идеи, положения, видение происходящих творческих процессов в республике. В результате, было создано несколько общественных организаций в каждой из областей культуры. В 1991 г. писатели республики разделились на две организации: Союз писателей Чувашской Республики и Союз Чувашских писателей. Обе организации на равных началах стали правопреемниками Союза писателей Чувашской АССР.

Начало XXI в. открыло горизонты для писателей и поэтов Чувашии с точки зрения издательской деятельности. В новых экономических условиях, благодаря которым значительно расширилась сеть издательств и типографий в республике, писатели получили возможность публиковать свои произведения вне всякой цензуры и бюрократических барьеров. Для литераторов Чувашии 2000-е гг. стали также и временем международного сотрудничества.

Их творческий труд оказался востребованным в таких странах, как США, Франция, Япония, Китай и др.

Особое значение в рассматриваемый период имела государственная поддержка и признание достижений выдающихся деятелей культуры. 30 сентября 1994 г. был издан Указ Президента Чувашской Республики № 110 «О Положении о Государственных премиях Чувашской Республики, нагрудном знаке и дипломе лауреата Государственной премии Чувашской Республики». Отдельной разновидностью в рамках Государственной премии стала премия в области литературы и искусства. Таким образом, достижения писателей, поэтов, ученых-филологов получили признание и положительную оценку не только у читателей, но и у руководства республики.

В начало нового века вступили и общественные творческие организации Чувашской Республики литературной направленности. Так, в ноябре 2000 г. с целью объединения усилий по развитию чувашской литературы был составлен договор о совместной творческой деятельности между Союзом чувашских писателей и Союзом писателей Чувашской Республики. Однако осенью 2001 г. по идеологическим соображениям Союз писателей республики распался на 2 организации: Союз писателей Чувашии «Хурӑнташ» и Профессиональный Союз писателей. Таким образом, на сегодняшний день в республике функционирует 4 писательские организации, старейшей из которых является Союз чувашских писателей. Творческие организации и объединения являлись определенной «кузницей кадров» национальной интеллигенции, открывали новые имена талантливой молодежи.

В целом, увеличение средств массовой информации, которое в начале XXI в. достигло 248 единиц, произошло в основном за счет газет и радиопрограмм. Издательская деятельность Чувашии в изучаемый период претерпевала изменения в сторону сокращения национальной литературы и изданию разнообразных газет и журналов, но малыми тиражами.

В изобразительном искусстве Чувашской Республики на рубеже XX – XXI вв. также прослеживаются изменения. С начала 1990-х гг. и в течение

последующих десяти – пятнадцати лет как во всей России, так и в региональном искусстве, постмодернистские тенденции становятся ведущими, практика создания произведений в данной стилистике утверждается почти повсеместно. Развивается исторический пейзаж, о чем свидетельствуют работы Н.В. Овчинникова, О. Ксенофонтова, В. Зотикова. Происходит смена историко-революционной историко-философской темой. Художественные произведения мастеров Чувашии неразрывно связаны с историей своего народа, его этническим происхождением. Творчество чувашских мастеров отличается ярко выраженной национальной направленностью, основывающейся на теме героев, традиционных элементах местной культуры.

Об успехах живописцев, графиков, скульпторов, мастеров декоративно-прикладного искусства Чувашии 1990-х гг. можно судить по многочисленным художественным выставкам – юбилейным, тематическим, традиционным. Передвижные выставки работ скульпторов и художников республики неоднократно проходили на межрайонном и межрегиональном уровне: произведения мастеров выставлялись в Самарской, Ульяновской областях, республиках Башкортостан и Татарстан.

В развитие профессионального изобразительного искусства и активизацию выставочной деятельности мастеров республики в постперестроечный период весомый вклад был внесен Союзом художников Чувашии, являющимся региональным отделением Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России». Основными целями и задачами СХЧ стали: организация и осуществление культурной, творческой и выставочной деятельности, участие в художественном и эстетическом воспитании населения республики в традициях духовности. Для совместной деятельности, развития национальной темы в искусстве, сохранения, приумножения и пропаганды культурного наследия чувашского народа в республике создан Союз чувашских художников – творческое объединение профессиональных мастеров изобразительного, декоративно-прикладного, театрально-декорационного искусства и народных художественных промыслов.

Таким образом, изобразительное искусство республики в конце XX – начале XXI вв. обогатилось произведениями профессиональных, творчески работающих мастеров. Начало нового столетия позволило качественно расширить различные направления и течения в искусстве и выйти на рынок «художникам нового времени».

В современной социально-экономической ситуации проблема коммерциализации глубоко затронула сферу культуры. Рыночные отношения привели к подчинению деятельности творческой интеллигенции целям извлечения прибыли и производству продукта, удовлетворяющего культурные запросы определенных слоев современного общества. Наряду с этим, процесс создания и функционирования этих коммерческих проектов в республике, а также их воздействие на формирующийся рынок культурных услуг, безусловно, расширил возможность выбора со стороны потребителя.

В отличие от 1990-х гг., когда становление всех сфер жизни российского общества происходило в условиях социально-политических реформ, 2000-е гг. стали временем более стабильного и прогрессивного развития. Авторы получили право создавать полотна по собственному мироощущению и вкусу. Несмотря на все многообразие актуальных стилей и направлений, местные мастера по-прежнему отдают предпочтение самобытности чувашского народа, его национальной красоте и своеобразию. Центральное место в выставочной деятельности художников с начала 2000-х гг. занимает межрегиональная художественная выставка «Большая Волга».

Свою активную работу в области культурно-художественного развития продолжали творческие объединения республики, среди которых Союз чувашских художников. Продолжил свою деятельность и Союз художников Чувашии. Должное внимание Союз уделял выставочной деятельности – произведения мастеров Чувашии были представлены как в различных городах России, так и за рубежом. Выставочная деятельность художников и скульпторов в 2000-е гг. не была бы столь плодотворна без поддержки и непосредственного участия в ней Государственного учреждения культуры «Чуваш-

ский государственный художественный музей». В нем проводились такие крупные мероприятия, как проекты и выставки, прошедшие в рамках программы «Культурная столица Поволжья», выставка «В сторону экрана», фотовыставка «Лица Волги» и др. Вместе с тем, в 2003 г. в целях развития культуры и искусства, межнациональных, региональных и международных связей на базе Художественного музея был создан Центр современного искусства, который открыл новые возможности для выставочной деятельности.

Таким образом, 2000-е гг. стали новым этапом развития художественного творчества в Чувашской Республике. Для данного периода характерны многообразие жанров, форм, стилей в изобразительном искусстве, новые имена талантливой молодежи. На данном этапе складываются прочные творческие связи художественной интеллигенции республики с зарубежными коллегами, что позволило расширить работу выставок.

Начало XXI в. нашло отражение и в архитектуре Чувашской Республики. Это время характеризуется возникновением новых архитектурных объектов, таких, как офисы, коммерческие банки, культовые здания, особняки и т.п. К видным представителям архитектурного сообщества следует отнести: С.П. Лукиянова, В.В. Цыпленкова, А.А. Старцева, Н.А. Рожкову, Ю.М. Новоселова и др.

Особого внимания заслуживает музыкальное искусство. В начале 1990-х гг. центральное место в музыкальной культуре Чувашской Республики занимали деятельность профессиональных композиторов и исполнителей (певцов, инструменталистов, хоровых коллективов), а также самодеятельное (любительское) творчество. В 1990-е гг. наиболее успешное развитие получило песенно-хоровое творчество чувашских композиторов. Продолжали сочинять в этом направлении Ф.М. Лукин, А.Г. Орлов-Шузм, Ф.С. Васильев. Значительный вклад в развитие хоровой музыки внес А.Г. Васильев.

В то же время стремительное развитие получил жанр национальной поп-музыки, получивший двоякую оценку: с одной стороны, положительную, поскольку популярная музыка была доступна и понятна многим, с дру-

гой – негативную со стороны профессиональных музыкантов. Жанр национальной поп-музыки приобрел наименование «этническая попса». Именно здесь происходила деградация высших духовных ценностей, снижение критериев оценок и уровня, достигнутого за десятилетия становления национальной композиторской и исполнительской школы.

Среди композиторов старшего поколения, чьими работами был обеспечен репертуар эстрадных исполнителей и вокально-инструментальных ансамблей, можно выделить А.В. Асламаса, В.А. Ходяшева и др. Однако начало чувашской эстрадной музыки связано, прежде всего, с работами Н.Н. Казакова. Одной из проблем музыкального творчества в 1990-е гг. стало отсутствие своего симфонического оркестра, что негативно сказывалось на музыкальном развитии республики в целом.

В последнем десятилетии XX в. культурная жизнь Чувашии обогатилась значимыми фестивалями: традиционно проводящийся ежегодный международный оперный фестиваль имени народного артиста СССР М.Д. Михайлова, в котором принимали участие солисты из Австрии, Великобритании, Германии, Испании, Китая, Франции, Эстонии, Японии и др.; ежегодный международный балетный фестиваль.

Значительный вклад в развитие постсоветской Чувашии внесли различные творческие объединения музыкантов, композиторов и исполнителей, среди которых – Союз композиторов, Ассоциация композиторов, Музыкальное общество Чувашской Республики и др. Несомненно, что данные объединения претерпели реорганизацию в 2000-е гг., но их создание в 1990-е гг. стало необходимостью. Формирование подобных объединений и обществ задумывалось, прежде всего, в целях сохранения имеющихся музыкальных ценностей в республике.

Социально-экономические преобразования конца XX столетия не обошли стороной и театральное искусство. К началу 1990-х гг. в Чувашской Республике, помимо народных театров и театральных трупп, существовало 5 профессиональных театров. В 1995 г. был создан еще и Чувашский Государ-

ственный экспериментальный театр драмы. Следует учитывать, что если в 1990-е гг. по сравнению с 2000-ми количество профессиональных театров в республике было на 1 единицу меньше, то их посещаемость упала с 611,3 тыс. человек за год до 304,0 тыс. соответственно. При этом общее число артистов и режиссеров (официально числящихся) в 5 профессиональных театрах практически не менялось и варьировалось в районе 300 человек.

Репертуар театров был разнообразен и насыщен не только произведениями отечественных классиков, но и современных национальных авторов. Чувашскому зрителю были открыты пьесы молодых драматургов Чувашии – Н. Сидорова, Н. Угарина, Б. Чиндыкова, Л. Сачковой, В. Егорова.

Модернизацию данной сферы определила республиканская целевая программа «Сохранение и развитие культуры, искусства и кинематографии Чувашской Республики на 2001-2003 гг. и на период до 2005 г.», основной акцент которой был сделан на реформирование отрасли и укрепление материально-технической базы учреждений культуры, а также стимулирование творческих инициатив, собственный инновационный потенциал территорий и социальную активность населения.

Рассматривая профессиональное искусство Чувашской Республики 2000-х гг., следует отметить, что в нем сложилась ситуация принципиально нового соотношения спроса и предложения на сценические и зрелищные мероприятия, а также профессиональные творения признанных мастеров. Творческие деятели, коллективы и союзы осваивали новые технологии, активно искали пути сближения с публикой, учитывая ее запросы. Это можно проследить по репертуару театров, концертных программ, а также по форме спектаклей. Шел процесс поиска новых красок, зрелищности, динамики, стремления быть близкими к публике.

В целом, можно выделить следующие факторы, способствующие резкому падению конкурентоспособности отраслевых составляющих в области культуры в 1990-2000-е гг.: изменение системы финансирования бюджетного сектора, стремительное развитие рыночной конкуренции в творческих и зре-

лищных отраслях, неравномерное развитие сферы культуры в масштабах всей страны вследствие глубокой дифференциации социально-экономического развития регионов

Вместе с тем, становление творческой интеллигенции и культуры в целом невозможно без развитой системы профессионального образования, в которой в начале XXI в. произошли существенные изменения. В Чувашии проводилась подготовка кадров на факультете художественного и музыкального образования Чувашского государственного университета им. И.Я. Яковлева, факультете искусств Чувашского государственного университета им. И.Н. Ульянова. В 2000 г. был открыт Чувашский государственный институт культуры и искусств. Его создание было обусловлено тем, что кадровая ситуация в области культуры и искусства грозила выйти из-под контроля и назрела необходимость готовить специалистов высшей квалификации для Чувашии в самой республике. С 2003 г. к институту было присоединено государственное образовательное учреждение «Республиканские курсы повышения квалификации работников культуры и искусства», на основе которого в ЧГИКИ был создан факультет повышения квалификации. В ЧГПУ им И.Я. Яковлева в 1990-2000-е гг. активно открывается аспирантура по различным творческим специальностям.

Подтверждением высокого образовательного уровня подготовки выпускников служит их плодотворная работа в качестве солистов и артистов Чувашского государственного театра оперы и балета, Чувашской государственной филармонии, ряда творческих коллективов – Чувашской государственной академической симфонической капеллы, Чувашского государственного академического ансамбля песни и танца, муниципальной капеллы «Классика», в качестве преподавателей детских музыкальных школ и музыкальных училищ.

Произошли изменения и в материальной мотивации работников культуры. Анализируя среднемесячную заработную плату в этой сфере по видам учреждений, следует отметить, что в 2010 г. самая высокая оплата труда

сложилась в театральнo-концертных учреждениях, учреждениях клубного типа, библиотеках. При этом соотношение средней заработной платы работников культуры, включая сотрудников педагогических учреждений, к средней заработной плате по Чувашской Республике составило 81%.

В 2000-е гг. доля специалистов с высшим и средним специальным образованием в Чувашии, занятых в культурно-досуговых учреждениях, составляет 68% (в целом по России – 57,2%, Приволжском Федеральном округе – 47,6%). Данный показатель отражает положительный рост профессионально-квалификационной структуры преподавательского состава в системе учреждений детского школьного и дошкольного образования. Можно сделать вывод, что в период с 2000 по 2010 гг. сфера культуры входила в число ключевых приоритетов государственной социальной и бюджетной политики, что в целом приводило к позитивным последствиям в виде увеличения бюджетных инвестиций в развитие производительных сил в культуре. Таким образом, в 1990-2000-е гг. в республике сложилась прочная база для подготовки квалифицированных специалистов в области культуры и искусства, состоящая из 3-х ведущих вузов, а также сформировался профессиональный состав научно-педагогических кадров.

Подводя итоги в целом, мы приходим к следующим выводам. В начале 90-х гг. XX в. государство значительно уменьшило свое участие в поддержке отечественной культуры, полагая, что формирующийся рынок решит все проблемы автоматически. В эти годы обнажились именно те проблемы культуры, которые никогда не пытались решить в советское время. Так как советское государство делало основной акцент на поддержку прежде всего элитного «высокого» искусства, необходимого для сохранения международного имиджа государства, в стране существовала огромная сеть нежизнеспособных (в иных экономических условиях) клубных и культурно-просветительских учреждений. Поддержка их деятельности велась исключительно за счет небольших финансовых средств, выделяемых местными орга-

нами власти. Проявившийся в 1990-е гг. кризис характеризуется катастрофическим состоянием материально-технической базы культуры.

К наиболее серьезным угрозам, порождаемым состоянием отечественной культуры и требующим немедленного реагирования со стороны государства, относились: нарастающий процесс деградации общества; замещение позитивных общественных идеалов антисоциальными; замедление темпов модернизации и новаторства в культурной жизни общества, важность факторов саморазвития культуры и повышения социальной активности населения; ухудшение кадрового потенциала культуры в результате резкого снижения уровня доходов творческих работников, их фактического обнищания; разрыв культурного пространства и сокращение участия России в мировом культурном обмене; снижение уровня обеспеченности населения культурными благами.

Наметившаяся в 2000-е гг. тенденция экономического роста создала предпосылки для проведения успешной государственной культурной политики, которая позволила обеспечить воспроизводство стратегических ресурсов, творческого потенциала ее создателей. В названные годы культура стала реальным фактором позитивной модернизации российского общества. Была продолжена реализация федеральной целевой программы «Культура России». Данная практика нашла отражение не только на федеральном, но и региональном уровнях. Расширена сфера применения грантовой системы поддержки программных проектов, совершенствование форм и методов их конкурсного отбора, развитие системы грантов на реализацию инновационных культурных проектов общенационального значения, осуществление государственного заказа художественных произведений и других мер по поддержке деятелей искусства, реализация планов межрегионального, межнационального и международного культурного обмена.

Проведенное диссертационное исследование показало, что на рубеже XX – XXI вв. произошла качественная трансформация в сфере культуры, обусловленная социально-экономическими изменениями общества. История

Чувашии приобрела новый вектор в культурном пространстве России. Представители творческой интеллигенции республики стали известны и востребованы не только на Родине, но и за рубежом. Культурное развитие Чувашской Республики имеет богатое наследие, активно развивается в современном мире и накапливает опыт для последующих поколений.

Формирование и развитие творческой интеллигенции – это долгий путь, отразившийся на современной ситуации. В национальных республиках и областях данный процесс имел свои особенности. Оформление и эволюция творческой интеллигенции Чувашской Республики как особого социального слоя стали существенным достижением культуры исследуемого периода.

Несмотря на названные положительные тенденции в целях дальнейшего позитивного развития культуры и профессиональной деятельности творческой интеллигенции Чувашии считаем возможным предложить следующие рекомендации:

- необходимо проведение совместных с субъектами РФ мониторинговых исследований социальной эффективности деятельности учреждений культуры и творческих коллективов, реальной обеспеченности культурными благами жителей региона, состояния рынка труда для работников отрасли;
- востребовано постоянное наращивание объемов присутствия высококачественного продукта культурной деятельности в печатных и электронных СМИ, глобальных информационных сетях;
- средства массовой информации, особенно телеканал «Культура» и соответствующие региональные передачи, должны регулярно освещать состояние культуры в регионах России, вести показ концертных программ, спектаклей на национальных языках народов России;
- важно четкое определение целей государственной политики в области культуры с точки зрения повышения качества жизни творческой интеллигенции – использование многоканальной модели финансирования различных видов культурной активности.

- требуется создание благоприятных условий для устойчивого развития меценатства и спонсорства в сфере культуры;
- необходима дальнейшая поддержка культурной элиты и вовлечение в жизнедеятельность творческих союзов республики, а также следует расширять международный культурный обмен

Список использованных источников и литературы

I. Источники

1.1. Архивные документы

Государственный архив современной истории Чувашской Республики (ГА-СИ ЧР)

Ф. Р-2938. Государственный комитет Чувашской Республики по печати и информации. Оп. 1. Д. 22, 78, 277.

Ф. Р-2715/2356. Общественная организация «Союз архитекторов Чувашии. Оп. 1. Д. 196, 199, 203, 208, 209, 217, 226, 234, 240, 241, 251.

Ф. Р-2741 /1527. Союз художников Чувашии, Оп. 1. Д. 340; Оп. 5. Д. 226, 349.

Ф. Р-2924. Союз дизайнеров Чувашской Республики. Оп. 1. Д. 6, 10, 13, 22.

Ф. О-2753. Союз театральных деятелей Чувашской Республики. Оп. 1. Д. 90, 140, 244, 247, 284.

Ф. О-2912. Ассоциация композиторов Чувашской Республики. Оп. 1. Д. 35, 44, 46.

Ф. Р-2097. Музыкальное общество Чувашской Республики, Оп. 1. Д. 169.

Ф. Р-2707. Союз композиторов Чувашской Республики. Оп. 1. Д. 230, 237, 261.

Ф. Р-2969. Министерство культуры и по делам национальностей Чувашской Республики. Оп. 1. Д. 9, 10. 90, 143, 322, 406, 450, 469, 525, 551.

Ф. Р-3007. Управление культуры администрации города Чебоксары Чувашской Республики. Оп. 1. Д. 236.

Ф. Р-3014. Государственное учреждение культуры (ГУК) «Чувашская государственная академическая симфоническая капелла». Оп. 1. Д. 62, 75, 82.

Ф. Р-2947. Государственное образовательное учреждение культуры «Чувашское Республиканское училище культуры». Оп. 1. Д. 15.

Ф. Р-2908. Чувашский филиал некоммерческой организации «Российский фонд культуры». Оп. 1. Д. 8.

- Ф. Р-2755. – Чувашский национальный конгресс. Оп. 1. Д. 2.
- Ф. Р-2917. – Чувашский общественно-культурный центр. Оп. 1. Д. 1.
- Ф. Р-3085. – ГУК «Чувашский государственный академический ансамбль песни и танца». Оп. 1. Д. 1, 28.
- Ф. Р-2937. – личный фонд Юхма Мишши. Оп. 1. Д. 12.

Государственный исторический архив Чувашской Республики (ГИА ЧР)

- Ф. Р-2386. Чебоксарское художественное училище. Оп. 1. Д. 1, 3, 56, 124.
- Ф. Р-1604. Чувашская государственная филармония. Оп. 2. Д. 274, 297, 328.
- Ф. Р-1898. Министерство культуры Чувашской АССР. Оп. 1. Д. 318.
- Ф. Р-1687. Управление по делам культурно-просветительных учреждений при Совете Министров Чувашской АССР. Оп. 1. Д. 67, 278.
- Ф. Р-2305. Чувашский государственный ансамбль песни и танца. Оп. 1. Д. 5, 13.
- Ф. Р-538. Чувашский государственный академический театр им. К. Иванова. Оп. 1. Д. 89.
- Ф. Р-1521. Чувашский республиканский театр кукол. Оп. 1. Д. 26.
- Ф. Р-1923. Чувашская государственная художественная галерея. Оп. 1. Д. 75.

Научный архив Чувашского государственного института гуманитарных наук (НА ЧГИГН)

- Отд. VI. Ед. хр. 679. Инв. № 2540. Кондратьева М.Г. Материалы, связанные с музыкально-театральной жизнью в 2000-е годы.
- Отд. VI. Ед. хр. 353. Инв. № 1540. Юбилейная газета Русского драматического театра Чувашской АССР.
- Отд. VI. Ед. хр. 577. Инв. № 211. Материалы по гастролям Чувашского государственного академического ансамбля в Германии.
- Отд. VI. Ед. хр. 1416. Инв. № 127. Высшее и среднее образование Чувашии (февраль 1996).

1.2. Законодательные акты, правительственные постановления, нормативные и ведомственные материалы

1. Указ Президента Чувашской Республики от 10.06.1994 г. № 59 «О мерах по государственной поддержке культуры в Чувашской Республике» // Собрание законодательства Чувашской Республики. – 2011. – № 7. – Ст. 647.
2. Указ Главы ЧР от 30.12.2014 № 180 «О государственной поддержке культуры и науки в Чувашской Республике» // Собрание законодательства Чувашской Республики. – 2015. – № 12. – Ч. 2. – Ст. 1342.
3. Указ Президента ЧР от 10.06.1994 N 59 «О мерах по государственной поддержке культуры в Чувашской Республике» // Собрание законодательства Чувашской Республики. – 2010. – № 7. – Ст. 647.
4. Указ Президента ЧР от 20.06.1994 № 62 «О Государственных премиях Чувашской Республики» // Сборник указов Президента ЧР за 1994 - 1995 годы. – 1995. – № 1. – Ст. 47.
5. Указ Президента ЧР от 15.12.2003 № 115 «О реализации инновационных программ и мероприятий в сфере культуры» // Собрание законодательства Чувашской Республики. – 2004. – № 12. – Ст. 906.
6. Указ Президента ЧР от 20.12.2010 № 184 «О дополнительных мерах по развитию театрального искусства в Чувашской Республике» // Собрание законодательства Чувашской Республики. – 2011. – № 12. – Ч. 1. – Ст. 1091.
7. Постановление Кабинета Министров ЧР от 28.05.1999 № 144 «О мерах государственной поддержки театрального искусства в Чувашской Республике» // Собрание законодательства Чувашской Республики. – 2003. – № 10. – Ст. 764.
8. Постановление Кабинета Министров ЧР от 15.04.2004 № 79 «О конкурсе грантов Главы Чувашской Республики для поддержки инновационных проектов в сфере культуры и искусства» // Собрание законодательства Чувашской Республики. – 2005. – № 4. – Ст. 172.
9. Постановление Кабинета Министров ЧР от 12.11.2008 № 347 «Об оплате труда работников государственных учреждений Чувашской

Республики, занятых в сфере культуры, кинематографии, средств массовой информации» // Собрание законодательства Чувашской Республики. – 2014 . – № 11. Ст. 824.

10. Приказ Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики от «04»сентября 2013 г. №01-07/354А // Собрание законодательства ЧР. – 2015. – № 12. – Ч. 2. – Ст. 1342.

11. Республиканская целевая программа «Культура Чувашии: 2010–2020 гг.»: утверждена постановлением Кабинета министров Чувашской Республики от 29.04.2009 г. № 144 // Собрание законодательства Чувашской Республики. – 2010. – № 7. – Ст. 547.

12. Республиканская целевая программа «Культура Чувашии: 2010–2020 гг.»: утверждена постановлением Кабинета министров Чувашской Республики от 29.04.2009 г. № 144 // Собрание законодательства Чувашской Республики. – 2010. – № 12. – Ч. 1. – Ст. 1011.

1.3. Сборники документов

1. Культурное строительство Чувашской АССР: сб. док. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1990. – 78 с.

2. Материалы по истории чувашского народа и Чувашии / сост. Т.С. Сергеев, Л.А. Ефимов. – Чебоксары: ЧГПУ, 2005. – 215 с.

1.4. Статистические материалы

1. Бойко, И.И. Перепись 2002 года в Чувашской Республике: организация, этническая идентичность, родной язык / И.И. Бойко, Ю.К. Марков, В.Г. Харитонов. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2006. – 68 с.

2. Культура и отдых в Чувашской республике: стат. сборник / Чувашстат. – Чебоксары: Территориальный орган Федеральной службы гос. статистики по ЧР, 2011. – 98 с.

3. Показатели социального развития РСФСР, автономных республик и областей Волго-Вятского района. – Чебоксары: Чувашское республиканское управление статистики, 1990. – 144 с.
4. Основные итоги Всероссийской переписи населения 2010 года по Чувашской Республике [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.edu.sar.ru>. – Дата обращения: 19 декабря 2013 г.
5. Статистический ежегодник Чувашской Республики. – Чебоксары: Комстат ЧР, 2000. – 197 с.
6. Статистический ежегодник Чувашской Республики. 2011: стат. сборник. – Чебоксары: Территориальный орган Федеральной службы гос. статистики по ЧР, 2011. – 482 с.
7. Статистический сборник. – Чебоксары: Комстат ЧР, 2001. – 197 с.
8. Чувашская Республика в цифрах в 1994 году. Статистический сборник. – Чебоксары: Комитет ЧР по статистике, 1995. – 98 с.

1.5. Труды, очерки и воспоминания государственных деятелей, представителей интеллигенции

1. Викторов, Ю.В. Элли Юрьев. Художник и время / Ю.В. Викторов. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2005. – 254 с.
2. Журналисты Чувашии. Сборник статей и очерков. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2005. – 207 с.
3. Иванова, В.А. Пароль – Акцыновы: документальная повесть в диктофонных записях, письмах, стихах и авторских отступлениях / В.А. Иванова. – Чебоксары: Чувашия, 2000. – 317 с.
4. Мастера изобразительного искусства: иллюстрированное издание Т.9: Очерки / сост. Ю.В. Викторов. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2003. – 382 с.
5. Миттов (1932 – 1971). Воспоминания, стихотворения. Очерки, художественно - критические статьи. Дневниковые записи, рассказы, стихи художника. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1990. – 215 с.

6. Прокопьев, И.П. По зову сердца / сб. статей и воспоминаний / И.П. Прокопьев. – Чебоксары: [Б. и.], 1998. – 209 с.
7. Соловьев, А. Газета, с которой советуются / А. Соловьев // Журналисты Чувашии: сборник статей и очерков. – Чебоксары: ЧГИГН, 2005. – С. 175 – 176.
8. Спиридонов, М.С. Крылья памяти: Воспоминания художника. Воспоминания о художнике. Документы. Статьи. Письма / М.С. Спиридонов. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1990. – 208 с.
9. Усов, А. Все грани жизни – в газете «Грани» / А. Усов // Журналисты Чувашии: сборник статей и очерков. Чебоксары: ЧГИГН, 2005. – С. 186 – 187.
10. Чувашская интеллигенция: вчера, сегодня, завтра. Материалы обсуждения за «круглым столом» в редакции журнала «Лик» // Лик. – 2006. – № 3. – С. 201-204.

1.5.1. Полевые материалы автора

11. Интервью с заслуженным работником культуры Чувашской Республики А.А. Михеевым от 19 апреля 2014 г.
12. Интервью с заслуженным художником России, Чувашской Республики и Республики Башкортостан, членом правления Союза художников Чувашии В.П. Нагорновым от 19 апреля 2014 г.
13. Интервью с заслуженным художником Чувашской Республики, членом Союза художников России, почетным членом Международной Гуманитарной академии Европа-Азия ЮНЕСКО Федоровым А.Р. от 19 апреля 2014 г.
14. Интервью с актером, режиссером постановщиком, лауреатом Государственной премии ЧР в области литературы и искусства А.Ю. Сергеевым от 2 июня 2014 г.
15. Интервью с кандидатом педагогических наук, профессором кафедры хорового дирижирования и музыкального исполнительства Чувашского государственного института культуры и искусств Савандеровой А.В. от 25 июня 2014 г.

16. Интервью с композитором, заслуженным деятелем искусств Чувашской Республики Галкиным А.П. от 01 августа 2015 г.
17. Интервью с доктором исторических наук, главным научным сотрудником Чувашского государственного института гуманитарных наук, профессором Чувашского государственного института им. И.Н. Ульянова, директором Фонда историко-культурологических исследований им. К.В. Иванова, заслуженным деятелем науки Чувашской Республики, лауреатом государственной премии Чувашской Республики в области науки и техники и в области литературы и искусства Ивановым В.П. от 01 августа 2015 г.
18. Интервью с заслуженный артист Чувашской Республики, заместителем директора по воспитательной работе БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Гараевым Н.Ш. от 03 августа 2015 г.
19. Интервью с главным дирижером академической симфонической капеллы Чувашской Республики, профессором, деканом факультета искусств ЧГУ им. И.Н. Ульянова, заслуженным деятелем искусств Чувашской Республики, заслуженным деятелем искусств Российской Федерации, народным артистом Российской Федерации Яклашкиным М.Н. от 17 августа 2015 г.

1.6. Словари, справочники, энциклопедии, альбомы

1. Афанасьев, П.В. Писатели Чувашии: библиографический справочник / П.В. Афанасьев. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2006. – 560 с.
2. Большая советская энциклопедия / гл. ред. Б.А. Введенский. 2-е изд.: в 51 т. – М.: Большая советская энциклопедия, 1953. – Т. 18. – 620 с.
3. Большая энциклопедия в шестидесяти двух томах. – Т. 19. – М.: «Терра», 2006. – 592 с.
4. Викторov, Ю.В. Союз художников Чувашии. Иллюстрированный биографический справочник / Ю.В. Викторov. – Чебоксары: ЧГИГН, 2008. – 176 с.
5. Выдающиеся люди Чувашии. – Т. 1. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2002. – 239 с.

6. Доблестями живы в признательных сердцах. Художники Чувашии: Альбом. – Чебоксары – СПб.: [Б. и.], 2012. – 130 с.
7. Живопись. Графика. Скульптура. Декоративно-прикладное искусство / сост. М.Н. Карачарскова. – Чебоксары: Изд-во Чуваш. ОК КПСС, 1990. – 36 с.
8. Журавлев, С.В. Художники Чувашии. Биографии / С.В. Журавлев. – Чебоксары: «Чувашия», 2007. – 98 с.
9. Искусствоведение. Монументальное искусство. Дизайн одежды. – Чебоксары: [Б. и.], 2005. – 200 с.
10. Краткая Чувашская энциклопедия / гл. ред. А.А. Трофимов. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2001. – 526 с.
11. Рахимов, Р.К. Архитекторы Чувашии. Биографический справочник / Р.К. Рахимов. – Чебоксары: ЧГИГН, 2000. – 164 с.
12. Справочник общественных организаций ЧР // Комитет Чувашской Республики по статистике. – Чебоксары: [Б. и.], 1995. – 92 с.
13. Советская интеллигенция: словарь-справочник / под ред. Л.В. Ивановой. – М.: Политиздат, 1987. – 221 с.
14. Союз художников Чувашии: Альбом-каталог. 70-летию посвящается. 1935-2005. – Чебоксары: Союз художников Чувашии, 2009. – 199 с.
15. Союз чувашских писателей (справочник) / сост. Г.В. Кириллов. – Чебоксары: Всечувашский общественно-культурный центр, 2002. – 144 с.
16. Станьял, В. Предисловие / В. Станьял / Литературный мир Чувашии: справочное издание. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2005. – 160 с.
17. Художник Анатолий Миттов. Дорога в гору: Книга-альбом. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2011. – 208 с.
18. Чувашская энциклопедия. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2006-2011. – Т. 1. – 590; Т. 2. – 494 с.; Т. 3. – 686 с.; Т. 4. – 795 с.
19. Ялгир, П.А. Литературный мир Чувашии: справочное издание / П.А. Ялгир. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2005. – 160 с.

1.7. Материалы периодической печати

1. Бюджет. 2008-2010.
2. Литературная губерния. 2011-2013.
3. Республика. 2000-2002.
4. Российская газета КЛИП. 1991-1996.
5. Советская Чувашия. 1991-2014.

1.8. Материалы интернет-ресурсов

1. Большая Волга – искусство республик Поволжья / Российская академия художеств // <http://www.rah.ru>; Всероссийский выставочный проект «Россия»: Региональная художественная выставка «Большая Волга XI» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.kulturaperm.ru/publication>. – Дата обращения: 15.09.2013 г.
2. Викторов, Ю.В. Союз дизайнеров Чувашской Республики / Ю.В. Викторов // Чувашская энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://enc.cap.ru/?t=publ&lnk=2481>. – Дата обращения: 10.12.12 г.
3. Викторов, Ю.В. Союз чувашских художников / Ю.В. Викторов // Чувашская энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://enc.cap.ru/?t=publ&lnk=5089>. – Дата обращения: 09.12.2013 г.
4. Выставка «Современное изобразительное искусство Республики Башкортостан»/ Чебоксары онлайн [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.cheboksary.ru/culturen>. – Дата обращения: 29.05.2013 г.
5. Карцева, Е.А. Российский арт-рынок от истоков до наших дней / Е.А. Карцева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://artadyou.ru/category/art/post>. – Дата обращения: 10.11.2014 г.
6. Кондратьев, М.Г. Проблема национального в музыкальном искусстве Чувашии / М.Г. Кондратьев [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://gov.cap.ru/hierarchy_cap.asp?page. – Дата обращения: 04.12.2013 г.

7. Концепция Федеральной целевой программы «Культура России (2012–2016 гг.)» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fcpkultura.ru>. – Дата обращения: 10.11.2013 г.
8. Берг, М. «О русских цветах зла» [Электронный ресурс] / М. Берг. – Режим доступа: <http://www.mberg.net/cveyts/>. – Дата обращения: 10.10.2014 г.
9. Налимова, С.В. Книжная палата и статистика книгоиздания в Чувашии [Электронный ресурс] / С.В. Налимова. – Режим доступа: <http://www.gar.archives21.ru>. – Дата обращения: 10 февраля 2015 г.
10. Официальный сайт государственного ордена «Знак почета» Русского драматического театра [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rusdram21.ru/images/Site/ustav%20AU.doc>. – Дата обращения: 10.09.2014 г.
11. Официальный сайт Государственного учреждения культуры "Чувашский государственный художественный музей" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.museum.ru/M1561>. – Дата обращения: 31.12.2012 г.
12. Официальный сайт Министерства культуры Чувашской Республики / Доклад министра культуры, по делам национальностей, информационной политики и архивного дела Чувашской Республики, Р.М. Лизаковой «Об итогах работы Министерства и учреждений отрасли в 2010 году и задачах на 2011 год» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://gov.cap.ru/SiteMap.aspx?gov_id=12&id=863&title=Itogi_goda. – Дата обращения: 28.12.2014 г.
13. Новостной сайт г. Чебоксары [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.cheboksary.ru>. – Дата обращения: 08.10.2013-10.12.2014 г.
14. Денисова, О.Г. Развитие культуры и искусства Чувашской Республики в 1993-2003 гг. [Электронный ресурс]: доклад министра культуры и по делам национальностей ЧР О.Г. Денисовой / О.Г. Денисова: Официальный портал органов власти Чувашской Республики, 2003. – Режим доступа: http://gov.cap.ru/list2/view/02SV_SPEECH_OV/form.asp?id=56&pos=82&GOV_ID=12. – Дата обращения: 21.11.2013 г.

15. Официальный сайт музеев России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.museum.ru>. – Дата обращения: 10.09.2013 – 25.03.2015 г.
16. Официальный сайт Российской академии художеств [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rah.ru>. – Дата обращения: 10.09.2013 – 12.01.2015 г.
17. Официальный сайт Федеральной службы государственной статистики Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gks.ru/wps/wcm/connect/rosstat_main/rosstat/ru/statistics/wages. – Дата обращения: 14.01.2015 г.
18. Официальный сайт Чувашского государственного ордена Дружбы народов Театра юного зрителя им. М. Сеспеля [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.chtuz.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=13&Itemid=24. – Дата обращения: 10.09.2014 г.
19. Правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_169814 / – Дата обращения: 11.12.2012 г.
20. Правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_169449 / – Дата обращения: 11.12.2014 г.
21. Председатель правления Союза художников Чувашии Ревель Федоров [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.cap.ru>. – Дата обращения: 17.02.2014 г.
22. Рахимов, Р.К. Союз архитекторов Чувашии / Р.К. Рахимов // Чувашская энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://enc.cap.ru/?t=publ&lnk=792>. – Дата обращения: 10.12.13 г.
23. Рахимов, Р.К. Фестиваль «Зодчество» / Р.К. Рахимов // Чувашская энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://enc.cap.ru/?t=publ&lnk=5002>. – Дата обращения: 10.12.13 г.

24. Состав Союза художников Чувашии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://gov.cap.ru/SiteMap.aspx?gov_id=12&id=848722/. – Дата обращения: 09.12.2013 г.
25. Союз артистов эстрады Чувашской Республики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ilemle.ru/yur/sa.html> – Дата обращения: 10 февраля 2014 г.
26. Союзу чувашских писателей 80 лет [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<http://ru.chuvash.org/e/d0a1d0bed18ed0b7d18320d187d183d0b2d0b0d188d181d0bad0b8d18520d0bfd0b8d181d0b0d182d0b5d0bbd0b5d0b920383020d0bbd0b5d182>
2. – Дата обращения: 24.10.2013 г.
27. Тафаев, Г.И. Цивилизационный символизм в чувашском изобразительном искусстве [Электронный ресурс] / Г.И. Тафаев. – Режим доступа: <http://tafaj.blogspot.ru/2012/01/nlog/> – Дата обращения: 24.10.2013 г.
28. Театры Чувашии XXI века [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ideafor/?p=2194&print=1>. – Дата обращения: 20.02.2014 г.
29. Чувашский государственный институт культуры и искусств [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://chgiki.ru/?page_id=2006. – Дата обращения: 20.01. 2014 г.
30. Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://fhimo.chgpu.edu.ru/istoriya/>. – Дата обращения: 20.01.2014 г.

II. Литература

2.1. Монографии, сборники статей, статьи

1. Автономова, А.Н. Тенденции развития исторической живописи в изобразительном искусстве республик Среднего Поволжья (Чувашия, Татарстан, Марий Эл) в конце XX – начале XXI в. / А.Н. Автономова // Вестник Чувашского государственного педагогического ун-та им. И.Я. Яковлева. – 2011. – № 1 (69) Ч. 1. – С. 3-7.

2. Агаева, Е.В. Проблемы изучения истории творческой интеллигенции Чувашии на современном этапе / Е.В. Агаева // Молодежь и наука XXI века: матер. межрегион. науч.-пр. конф. молодых ученых. – Чебоксары: ООО «Полиграф», 2008. – С. 273 – 275.
3. Агаева, Е.В. Художественная интеллигенция Чувашии в 1920 – 1941 гг. / Е.В. Агаева, Т.С. Сергеев. – Чебоксары: ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, 2005. – 205 с.
4. Агивер, Х. Затяжные дожди / Х. Агивер. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1992. – 334 с.
5. Агивер, Х. Любовь и хлеб/ Х. Агивер. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1990. – 304 с.
6. Азамат, С. Стихи под настроение / С. Азамат. – Чебоксары: РИО, 1996. – 224 с.
7. Александров, Г.А. Дети И.Я. Яковлева / Г.А. Александров // Народная школа. – 1993. – № 2-3. – С. 125 – 128.
8. Александров, Г.А. Чувашская интеллигенция в годы первой русской революции / Г.А. Александров // Вопросы истории. – 2009. – № 1. – С. 142-147.
9. Александров, Г.А. Чувашская интеллигенция: истоки / Г.А. Александров. – Чебоксары: Чувашия, 1997. – 199 с.
10. Алексеев, О.А. Чувашский лес / О.А. Алексеев. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1996. – 56 с.
11. Алжейкина, Г.В. Этнокультурный контекст музыкального образования на современном этапе / Г.В. Алжейкина // Вестник Чувашского государственного университета им. И.Я. Яковлева. – 2002. – № 3(27). – С. 101–108.
12. Арсентьева, А.В. Городские училища Чувашского края: общая характеристика / А.В. Арсентьева, А.П. Петрянкина // Вестник Чувашского университета. – 2006. – № 4. – С. 4-9.
13. Артемьев, А.С. Звездный дождь: повести / А.С. Артемьев. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1995. – 368 с.

14. Архитектура Чувашии // Чувашская энциклопедия. Т. 1. – Чебоксары, 2006. – С. 146.
15. Аршуткин, Н.А. Доктор / Н.А. Аршуткин. – Кугеси: РГУП «Кугесьский изд. дом», 1999. – 183 с.
16. Асамат, С. Пояс / С. Асамат. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1999. – 351 с.
17. Афанасьев, П.В. Солнечные врата / П.В. Афанасьев. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1992. – 263 с.
18. Ахрат, И.В. Перед зарницей ... / И.В. Ахрат. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1991. – 270 с.
19. Балкова, И.В. Роль Чувашского государственного института культуры и искусств в подготовке кадров для республики / И.В. Балкова // Музыкальное образование в культуре Чувашии. Посвящается В.М. Кривоносову. – Чебоксары: ЧГИГН, 2007. – С. 111 – 115.
20. Берлин, И. Рождение российской интеллигенции / И. Берлин // Вопросы литературы. – 1993. – Вып. VI. – С. 188 – 212.
21. Боборыкин, П.Д. Русская интеллигенция / П.Д. Боборыкин // Русская мысль. – 1904. – № 12. – С. 73 – 89.
22. Бойко, И.И. История Чувашии новейшего времени: Книга II / И.И. Бойко, В.Г. Харитонова, Д.А. Захаров. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2009. – 399 с.
23. Борлен, Б. Пӑрттас патшапа Чӑваш Турханӗ / Б. Борлен. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1998. – 142 с.
24. Бушуева, Л.И. Театральная музыка / Л.И. Бушуева // Чувашская энциклопедия. Т. 3. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2009. – С. 196.
25. Вазянова, М.Г. Своеобразие жанра «Стихотворение в прозе» в национальной культуре (на примере чувашской литературы) / М.Г. Вазянова // Известия Томского политехнического университета. – 2008. – Т. 312. № 6. – С. 179-184.

26. Васильев, Н.В. Кёсённисен кёнеки: савăсемпе калавсем, юмахсем / Н.В. Васильев. – Чебоксары: Чуваш. Кн. Изд-во, 1990. – 142 с.
27. Васильев-Тохтаман, А.В. Чебоксарские исполины: документально-художественное повествование / А.В. Васильев-Тохтаман. – Чебоксары: РИО, 1995. – 239 с.
28. Викторov, Ю.В. Элли Юрьев. Художник и время / Ю.В. Викторov. – Чебоксары: [Б. и.], 2005. – 255 с.
29. Викторov, Ю.В. «Большая Волга» / Ю.В. Викторov // Чувашская энциклопедия. – Т. 1. – Чебоксары: Чуваш. Кн. Изд-во, 2006. – С. 232.
30. Викторov, Ю.В. Петр Кипарисов: художник и педагог / Ю.В. Викторov. – Чебоксары: ЧГИГН, 1999. – 232 с.
31. Викторov, Ю.В. Союз чувашских художников / Ю.В. Викторov. – Чебоксары: [Б. и.], 2008. – 96 с.
32. Викторov, Ю.В. Федор Осипов: жизнь и творчество / Ю.В. Викторov. – Чебоксары: ЧГИГН, 2000. – 208 с.
33. Викторov, Ю.В. Чувашское изобразительное искусство в 1994 г. (Обзор) / Ю.В. Викторov // Чувашское искусство: Вопросы теории и истории. – Вып. II. – Чебоксары: ЧГИГН, 1996. – С. 65-89.
34. Волков, В.С. Интеллектуальный слой в советском обществе / В.С. Волков. – М.: ИНИОН РАН, 1999. – 250 с.
35. Воронов, Н.В. Николай Васильевич Овчинников. Жизнь и творчество / Н.В. Воронов, С.М. Червонная. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1981. – 100 с.
36. Главацкий, М.Е. История интеллигенции как исследовательская проблема: Историографические этюды / М.Е. Главацкий. – Екатеринбург: Изд-во Урал. Ун-та, 2003. – 160 с.
37. Главацкий, М.Е. История формирования интеллигенции в СССР / М.Е. Главацкий. – Свердловск: [Б. и.], 1987. – 106 с.
38. Голос души: стихи, рассказы, эссе юных авторов / сост. Р.И. Шевлеби – Чебоксары: ЧОКЦ, 1998. – 176 с.

39. Городские и районные газеты Чувашии: сб. статей / сост. В.П. Комиссаров. – Чебоксары: Чуваш. Кн. Изд-во, 2007. – 255 с.
40. Грибанов, В.И. Победа наша многолика... / В.И. Грибанов. – Чебоксары: Чуваш. Кн. Изд-во, 1995. – 176 с.
41. Григорьева, Р.Н. Книжная палата Чувашии и обязательный экземпляр / Р.Н. Григорьева // Библиография. – 2011. – № 5. – С. 17.
42. Данилов, В.Д. Очерки новейшей политической истории Чувашии / В.Д. Данилов. – Чебоксары: Новое время, 2006. – 208 с.
43. Данилов, В.Д. Время перемен: социальная модернизация и демократический транзит в Чувашии, 1990 – 2000 гг. / В.Д. Данилов, А.П. Малышкин, И.А. Димитриев. – Чебоксары: Новое время, 2011. – 412 с.
44. Данилова, А.П. История государственного управления в Чувашии / А.П. Данилова, И.Г. Голышев, И.А. Димитриев, В.А. Павлов. – Чебоксары: Новое время, 2007. – 248 с.
45. Данилова, И.В. Надежда Васильевна Павлова / И.В. Данилова // Выдающиеся люди Чувашии. Т. 1. / под общ. Редакцией Н.И. Володиной. – Чебоксары, 2002. – С. 236.
46. Двадцать лет реформ глазами россиян (опыт многолетних социологических замеров). – М.: Институт социологии РАН, 2011. – 310 с.
47. Демидова, И.И. Учительские кадры в первое десятилетие Советской власти в Чебоксарском уезде (1918 – 1927 гг.) / И.И. Демидова // Полиэтничность России в контексте исторического дискурса и образовательных практик конца XIX-XX вв.: сб. науч. Ст. – Чебоксары: Изд-во Чуваш. Ун-та, 2010. – С. 139 – 149.
48. Димитриев, И.А. Географические, общественно-экономические и политические факторы развития Чувашии в XX в. / И.А. Димитриев // Вестник Чебоксарского филиала РАНХиГС. – 2011. – № 1. – С. 98 – 112.
49. Димитриев, И.А. Предисловие / И.А. Димитриев // Актеры Чувашии. – Чебоксары: Чувашия, 2008. – С. 6.

50. Дыбина, О.В. Генезис исследования проблемы творчества / О.В. Дыбина // Известия РГПУ им. А.И. Герцена. – 2010. – № 120. – С. 327 – 333.
51. Емельянов, А.В. Ватӑн ӑшши / А.В. Емельянов. – Чебоксары: Чуваш. Кн. Изд-во, 1990. – 381 с.
52. Емельянов, В. Книжная графика. Сатира и юмор. Плакат / В. Емельянов. – Чебоксары: Чуваш. Кн. Изд-во, 2012. – 190 с.
53. Емтыль, З.Я. Теоретические аспекты исследования адыгейской интеллигенции 1917-20-х гг. XX в. / З.Я. Емтыль // Вестник Адыгейского государственного университета. – 2010. – № 3. – С. 30 – 36.
54. Ефимов, Г.А. Астӑватӑн-и? / Г.А. Ефимов. – Чебоксары: Чуваш. Кн. Изд-во, 1997. – 270 с.
55. Ефимов, Л.А. Формирование и развитие педагогической интеллигенции Чувашии в конце XIX-XX вв. / Л.А. Ефимов, Е.Л. Ефимов. – Чебоксары: ЧГПУ, 2002. – 186 с.
56. Заломнов, П.Д. Музыкальный театр Чувашии и ведущие мастера его сцены / П.Д. Заломнов. – Чебоксары: Чуваш. Кн. Изд-во, 1992. – 56 с.
57. Захаров, Д.А. Институт президентства в Чувашии (1991 – 2000 гг.) – Захаров Д.А. – Чебоксары: ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, 2004. – 118 с.
58. Иванов, А.М. Духовность российской интеллигенции: история и современность / Иванов А.М. – Чебоксары: Изд-во Чуваш. Ун-та, 2006. – 160 с.
59. Иванов, В.П. Этническая география чувашского народа. Историческая динамика численности и региональные особенности расселения / В.П. Иванов. – Чебоксары: Чуваш. Кн. Изд-во, 2005. – 383 с.
60. Иванов, В.П. Этническая карта Чувашии: расселение, численность и межэтническое взаимодействие титульной нации и этнических групп на территории республики / В.П. Иванов. – Чебоксары: Руссика, 1997. – 176 с.
61. Иванов, В.П. Образование Чувашской автономии. Предпосылки, проекты, этапы / В.П. Иванов, В.Н. Клементьев. – Чебоксары: Чуваш. Кн. Изд-во, 2010. – 246 с.

62. Иванова, В.А. Пароль – Акцыновы: документальная повесть в диктофонных записях, письмах, стихах и авторских отступлениях / В.А. Иванова. – Чебоксары: Чувашия, 2000.
63. Иванова, Н.И. Факультет искусств в культурном пространстве Чувашии / Н.И. Иванова // Музыкальное образование в культуре Чувашии. Посвящается В.М. Кривоносову. – Чебоксары: ЧГИГН, 2007. – С. 96-110.
64. Игнатьева, Е.Л. Проблемы функционирования сферы культуры в муниципальных образованиях / Е.Л. Игнатьева // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2009. – № 11. – С. 32-38.
65. Ильин, С.П. Ассоциация композиторов Чувашской Республики / С.П. Ильин, Н.А. Зимин. – Чебоксары: АКЧР, 1995. – 166 с.
66. Илюхин, Ю.А. Чувашская народная музыка / Ю.А. Илюхин. – Чебоксары: ЧГИГН, 1992. – 23 с.
67. Интеллигенция и перестройка: сб. статей. – М.: Ин-т социологии АН СССР, 1991. – 192 с.
68. Интеллигенция и политика: матер. Докладов межрегион. Науч.-пр. конф. – Иваново: Иванов. Гос. Ун-т, 1991. – 205 с.
69. Исмуков, Н.А. Ахӑрсамана / Н.А. Исмуков. – Чебоксары: Чуваш. Кн. Изд-во, 1992. – 238 с.
70. Исследователи чувашской культуры и истории. – Уфа: [Б.и.], 1998. – 95 с.
71. Карачарскова, М.А. Николай Прокофьевич Карачарсков / М.А. Карачарскова // Мастера изобразительного искусства. – Т 9. – Чебоксары, 2011. – С. 159 – 160.
72. Квакин, А.В. Российское государство и российская интеллигенция / А.В. Квакин. – Уфа: Вост. Ун-т, 2008. – 168 с.
73. Кириллов, Г.В. Театральное искусство / Г.В. Кириллов, М.Г. Кондратьев // Чувашская энциклопедия. – Т 4. – Чебоксары: Чуваш. Кн. Изд-во, 2011. – С. 524.

74. Колчинская, В.Ю. Художественное творчество как способ самоидентификации / В.Ю. Колчинская // Вестник ЮурГУ. Серия: Социально-гуманитарные наук. – 2006. – № 2(57). – С. 121-125.
75. Композитор Александр Васильев: творчество в контексте времени и традиций: сборник науч. Статей. – Чебоксары: ЧГИГН, 1999. – 184 с.
76. Кондратьев, А.А. Академик М.Г. Кондратьев – исследователь чувашского музыкального искусства / А.А. Кондратьев // Исследователи чувашской культуры и истории. – Уфа: Вост. Ун-т, 1998. – С. 58-63.
77. Кондратьев, М.Г. О периодизации чувашской музыки / М.Г. Кондратьев // Чувашское искусство: Вопросы теории и истории. – Вып. II. – Чебоксары: ЧГИГН, 1996. – С. 3 – 11.
78. Кондратьев, М.Г. Проблема национального в музыкальном искусстве Чувашии / М.Г. Кондратьев // Проблемы национального развития Чувашского народа: сб. статей. – Чебоксары: ЧГИГН, 1999. – С. 202.
79. Кондратьев, М.Г. Проблема становления национальной школы профессионального музыкального искусства Чувашии и творчество Александра Васильева / М.Г. Кондратьев // Композитор Александр Васильев: творчество в контексте времени и традиций: сб. статей. – Чебоксары: ЧГИГН, 1999. С. 9-37.
80. Кондратьева М.Г. Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова: история и современность/ М.Г. Кондратьев. – Чебоксары: Чувашия, 1999. – 69 с.
81. Корупаев, А.Е. Историография изучения интеллигенции в 80-х – начале 90-х гг. / А.Е. Корупаев. М.: [Б. и.], 1994. – 14 с.
82. Культура Чувашского края. Ч. I. / сост. М.И. Скворцов. – Чебоксары: Чуваш. Кн. Изд-во, 1995. – 350 с.
83. Леженина, С.В. Интеллигенция Чувашии в годы Великой Отечественной войны / С.В. Леженина, Н.П. Андреева // Российская интеллигенция в условиях цивилизационных вызовов: сб. статей. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2014. – С. 259 – 262.

84. Линик, Л.Н. Государственный Совет Чувашской Республики: статус и формирование / Л.Н. Линик, О.М. Ефимов. – Чебоксары: Печатный дом Брындиных, 2007. – 80 с.
85. Линик, Л.Н. Институт президентства в Чувашской Республике: становление и развитие / Л.Н. Линик, О.М. Ефимов. – Чебоксары: Печатный дом Брындиных, 2007. – 90 с.
86. Лукашин, А.И. Жизнь в строке и песне / А.И. Лукашин. – Чебоксары: Чуваш. Кн. Изд-во, 1998. – 128 с.
87. Лю Фэнцзянь, Л.Ф.. О соединении новаций и традиций в творчестве русских художников XX-XXI вв. / Фэнцзуань Лю // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. – 2007. Вып. № 43-1. – Т. 17. – 207-210.
88. Манхейм, К. Избранное: социология культуры / К. Манхейм. – СПб.: Университетская книга, 2000. – 501 с.
89. Мельник, Л.И. Интеллигенция в условиях кризисного социокультурного пространства / Л.И. Мельник // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 1. – 2010. – № 1. – С. 38 – 43.
90. Мастера изобразительного искусства. Т. 9 / сост. Ю.В. Викторов. – Чебоксары: Чуваш. Кн. Изд-во, 2011. – 382 с.
91. Меметов, В.С. Интеллигенция России: уроки истории и современность (попытка историографического анализа проблемы) / В.С. Меметов, А.А. Данилов // Интеллигенция России: уроки истории и современность. – Иваново: Изд-во ИвГУ, 1996. – С. 10-15.
92. Минеев, А.И. Кадровая политика Чувашской АССР в 1957 – 1962 гг. (на материалах Совета народного хозяйства Чувашского экономического административного района) / А.И. Минеев, Е.К. Минеева // Особенности модернизации России: фактор личности и опыт реформ: матер. V регион. Науч.-пр. конф. – Чебоксары: Новое время, 2012. – С. 143 – 145.
93. Минеева, Е.К. Национально-территориальные образования и историческая обусловленность межэтнических отношений в Российской Федерации

на современном этапе / Е.К. Минеева // Вестник Чувашского университета. – 2013. – № 4. – С. 43 – 51.

94. Минеева, Е.К. Чувашская диаспора в трудах исследователей конца XX – начала XXI веков / Е.К. Минеева // Вестник Чувашского университета. – 2006. – № 6. – С. 58 – 74.

95. Мокшина, Н.Ф. Традиции и перспективы музыкально-педагогического факультета / Н.Ф. Мокшина // Музыкальное образование в культуре Чувашии. Посвящается В.М. Кривоносову. – Чебоксары: ЧГИГН, 2007. – С. 93 – 105.

96. Мордвинова, А. Скульптор В. Нагорнов / А. Мордвинова // Московский художник. – 2006. – № 11 – 12. – С. 12-14.

97. Морис Яклашкин // Информационный журнал «Life and Love». – 2015. – № 14 (12-01). – С. 22-25.

98. Мотин, С.В. О понятии интеллигенции в творчестве И.С. Аксакова и П.Д. Боборыкина / С.В. Мотин // Известия Пензенского государственного педагогического университета им. В.Г. Белинского. Гуманитарные науки. – 2012. – № 7. – С. 41-44.

99. Народный художник России Ревель Федоров: История. Современность. Стилиевые принципы творчества / сост. А.А. Трофимов. – Чебоксары: Чуваш. Кн. Изд-во, 2011. – 248 с.

100. Национальная академия наук и искусств Чувашской Республики / под ред. И.С. Илларионов. – Чебоксары: НАНИ ЧР, 2002. – 98 с.

101. Национальная государственность чувашского народа: история и современность: сб. статей / отв. Ред. В.Н. Клементьев. – Чебоксары: ЧГИГН, 2011. – 272 с.

102. Неретин, О.П. Федеральная политика в сфере культуры / О.П. Неретин // Российское предпринимательство. – 2012. – № 4 (202). – С. 4 – 9.

103. Овчинников, Н.В. Миг между прошлым и будущим / Н.В. Овчинников. Чебоксары: ЧГИГН, 1998. – 128 с.

104. Подузов, С.В. Не остуди свое сердце... / С.В. Подузов. – Чебоксары: ЧГУ, 1995. – 92 с.
105. Потапов, Р.Ф. Печать и литература народов Поволжья: взаимодействие и развитие / Р.Ф. Потапов // Интеграция образования. – 2005. – № 3. – С. 214 – 221.
106. Праски Витти. Живопись. Эмаль. Графика: книга-альбом. – Чебоксары: Изд-во «Греероетру», 2011. – 100 с.
107. Рахимов, Р.К. Союз архитекторов Чувашии и его роль в развитии архитектуры и градостроительства / Р.К. Рахимов // Чувашское искусство: Вопросы теории и истории. – Вып. II. – Чебоксары: ЧГИГН, 1996. – С. 12 – 21.
108. Рахимов, Р.К. Архитекторы Чувашии. Библиографический справочник / Р.К. Рахимов. – Чебоксары: ЧГИГН, 2000. – 164 с.
109. Родионов, В.Г. Федоров Георгий Иосифович / В.Г. Родионов // Чувашская энциклопедия. – Т. 4. – Чебоксары: Чуваш. Кн. Изд-во, 2011. – С. 621.
110. Родионов, В.Г. Чувашское и тюркское стихосложение: учебное пособие / В.Г. Родионов. – Чебоксары: Изд-во ЧГУ, 1986. – 80 с.
111. Русские цветы зла / сост. В. Ерофеев. – М.: Подкова, 1997. 504 с.
112. Садюков, Н.И. Творящие прекрасное: Статьи, очерки о художниках / Н.И. Садюков. – Чебоксары: [Б. и.], 2013. – 208 с.
113. Сарри, Н.А. Творческая интеллигенция Чувашии в послевоенное десятилетие (1945-1955 гг.) / Н.А. Сарри // Наука и школа. – 2011. – № 3. – С. 152 – 154.
114. Семендер, Ю.С. Черное и белое – Хурапа шурă / Ю.С. Семендер. – Чебоксары: Чувашия, 1998. – 308 с.
115. Сера, П. Вопреки всему. Поэты особого племени / П. Сера. – Кугеси: [Б. и.], 1998. – 134 с.
116. Сера, П. Карибское чудо: публицистика, 40 стихов 40 поэтов Кубы, 40 стихов чувашского поэта Сера Пети / П. Сера. – Кугеси: РГУП «Кугесьский изд. Дом», 1999. – 112 с.

117. Сера, П. Огнем горит моя душа / П. Сера. – Мариинский Посад: [Б. и.], 1996. – 103 с.
118. Сергеев, Т.С. Культура Советской Чувашии / Т.С. Сергеев. – Чебоксары: Чуваш. Кн. Изд-во, 1989. – 477 с.
119. Сергеев, Т.С., История интеллигенции Чувашии в современных исследованиях / Т.С. Сергеев, А.Н. Радиченко // Вестник Чувашского государственного ун-та им. И.Я. Яковлева. – 2007. – № 4 (56). – С. 129 – 135.
120. Сидорова, Е.С. Сын земли чувашской Петр Александрович Сидоров (к 70-летию со дня рождения) / Е.С. Сидорова. – Чебоксары: ЧГУ, 1997. – 52 с.
121. Согрин, В. Интеллигенция и реформы / В. Согрин // Общественные науки и современность. – 1993. – № 1. – С. 42 – 50.
122. Соскин, В.Л. К оценке исторического опыта формирования советской интеллигенции / В.Л. Соскин // Интеллигенция в советском обществе: сб. ст. – Кемерово: Изд-во Кемеров. гос. ун-та, 1993. – С. 54-67.
123. Соскин, В.Л. Современная историография советской интеллигенции России / В.Л. Соскин. – Новосибирск: Новосибир. гос. ун-т, 1996. – 83 с.
124. Союз чувашских писателей / сост. Г.В. Кириллов. – Чебоксары: ВКОЦ, 2002. – 145 с.
125. Тимуков, А.Н. Артемьев Юрий Михайлович / А.Н. Тимуков // Чувашская энциклопедия. – Т. 1. – Чебоксары: Чуваш. Кн. Изд-во, 2006. – С. 129.
126. Трофимов, А. А. Искусство: избранные труды. Сб. ст. / А.А. Трофимов. – Чебоксары: ЧГИГН, 2005. – 604 с.
127. Трофимов, А.А. Владимир Иванович Агеев / А.А. Трофимов // Мастера изобразительного искусства. – Т 9. – Чебоксары: Чуваш. Кн. Изд-во, 2011. – С. 16-28.
128. Трофимов, А.А. Ревель Федорович Федоров / А.А. Трофимов // Мастера изобразительного искусства. – Т 9. – Чебоксары: Чуваш. Кн. Изд-во, 2011. С. 71-75.
129. Ухтияров, А.И. Родимый край – село родное / А.И. Ухтияров. – Чебоксары: Чувашия, 1996. – 303 с.

130. Федоров, Г.И. О национальном своеобразии чувашской литературы (некоторые аспекты) / Г.И. Федоров // Проблемы национального в развитии чувашского народа: сб. ст. – Чебоксары: ЧГИГН, 1999. – С. 173 – 188.
131. Федоров, Г.И. Родионов Виталий Григорьевич / Г.И. Федоров // Чувашская энциклопедия. – Т. 3. – Чебоксары: Чуваш. Кн. Изд-во, 2009. – С. 575.
132. Федоров, Г.И. Художественный мир чувашской литературы / Г.И. Федоров. – Чебоксары: ЧГИГН, 1996. – 304 с.
133. Фетюков, А.Б. Художественная интеллигенция в «хрущевский период»: состав и социальный облик (на материалах Ленинграда) / А.Б. Фетюков // Вестник Адыгейского государственного ун-та. Серия 1: Регионоведение. – 2011. – № 3. – С. 107 –115.
134. Филиппов, В.Р. Чувашия девяностых: этнополитический очерк / В.Р. Филиппов. – М.: РАН: Центр цивилизационных и региональных исследований, 2001. – 250 с.
135. Ханнанова, А.С. Изменение условий творческой деятельности художников Челябинской области в годы перестройки (1985 – 1991 гг.) / А.С. Ханнанова // Вестник ЮурГУ. – 2012. – № 32 (291). – С. 74 –76.
136. Хангельдиева, И.Г. Культура и рынок / И.Г. Хангельдиева // Тетради Международного университета в Москве. – 2004. – № 1. – С. 198-211.
137. Хузангай, А.П. Айги Геннадий Николаевич / А.П. Хузангай // Чувашская энциклопедия. – Т. 1. – Чебоксары: Чуваш. Кн. Изд-во, 2006. – С. 38.
138. Хузангай А.П. Крюгер Джон Р. / А.П. Хузангай // Краткая чувашская энциклопедия. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2001. – С. 233 – 234.
139. Чекушкин, В.И. Трагедия личности: попытка историко-философского осмысления / В.И. Чекушкин. – Чебоксары: Изд-во Чуваш. Ун-та, 1994. – 399 с.
140. Черепенников, К.Г. Анализ динамики развития сферы культуры в Российской Федерации / К.Г. Черепенников // Российское предпринимательство. – 2011. – № 12. – Вып. 2 (198). – С. 29-34.
141. Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова / сост. А.П. Данилов. – Чебоксары: Изд-во ЧГУ им. И.Н. Ульянова, 2000. – 26 с.

142. Шабунин, Д.М. Политическая трансформация региона: изменение государственных институтов и конституционный процесс в чувашской республике / Д.М. Шабунин. – Чебоксары: Изд-во ИЧП. 1999. – 87 с.
143. Шавлы, С. Главная улица / С. Шавлы. – Чебоксары: Чувашгосиздат, 1955. – 392 с.
144. Шиняева, О.В. Интеллигенция в российском обществе / О.В. Шиняева, Т.В. Ключева, Е.П. Займалин // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. – 2012. – № 3. – С. 110 – 120.
145. Этническая история и культура чувашей / В.П. Иванов, П.П. Фокин, А.А. Трофимов и др. – Чебоксары: НИИ ЯЛИЭ, 1993. – 270 с.
146. Юхма, М. Древние чуваша / М. Юхма. – Чебоксары: ЧОКЦ, 1998. – 460 с.
147. Яковлев, П.П. Медицинская интеллигенция в культурном пространстве Чувашии / П.П. Яковлев // Российская интеллигенция в условиях цивилизационных вызовов: сб. статей. – Чебоксары: ЦНС «Интерактивплюс», 2014. – С. 453 – 456.
148. Billington, J.H. The intelligentsia and the religion of humanity / J.H. Billington // The American Historical Review. – 1960. – July. – Vol. 65. – № 4. – P. 807 – 821.
149. Müller, O.W. Intelligencija: Untersuchungen zur Geschichte eines politischen Schlagwortes / O.W. Müller. – Frankfurt, 1971. – 419 S.
150. Pollard, A.P. The Russian intelligentsia: the mind of Russia / A.P. Pollard // California Slavic Studies. – Los Angeles. – 1964. – Vol. 3. – P. 1 – 32.

2.2. Диссертационные работы и авторефераты диссертаций

1. Автономова, А.Н. Историческая живопись в республиках Среднего Поволжья (Чувашия, Татарстан, Марий Эл) в XX веке: истоки, становление, эволюция: дис. ... канд. искусствовед: 17.00.04 / Автономова Анастасия Николаевна. – М., 2011. – 222 с.
2. Автономова, А.Н. Историческая живопись в республиках Среднего Поволжья (Чувашия, Татарстан, Марий Эл) в XX веке: автореф. дис. ... канд.

искусствоведения: 17.00.04 / Автономова Анастасия Николаевна. – М., 2011. – 27 с.

3. Агаева, Е.В. Процесс формирования творческой интеллигенции Чувашии: проблемы и поиски: дис. ... канд. ист. наук: 24.00.01 / Агаева Екатерина Васильевна. – Чебоксары, 2006. – 208 с.

4. Данилов, А.А. Становление и развитие телевидения в регионах России во второй половине XX - начале XXI вв.: на материалах Марийской, Мордовской и Чувашской республик: дис. ... док. ист. наук: 07.00.02 / Данилов Андрей Анатольевич. – Чебоксары, 2010. – 553 с.

5. Иванов, А.М. Духовно-нравственные ценности российской интеллигенции: дис. ... канд. филос. наук: 09.00.01 / Иванов Александр Михайлович. – Чебоксары, 2007. – 151 с.

6. Иванов, М.И. Д.С. Эльмень – чувашский общественный и государственный деятель, журналист и публицист (1885 – 1932 гг.): автореф. ... канд. ист. наук: 07.00.02 / Иванов Михаил Иванович. – Чебоксары, 2010. – 22 с.

7. Мешкова, А.В. Власть и художественная интеллигенция в постсоветский период Отечественной истории (1991 – 2006 гг.): автореф. ... канд. ист. наук: 07.00.02 / Мешкова Анна Валентиновна. – М., 2006. – 24 с.

8. Радиченко, А.Н. Формирование и развитие технической интеллигенции Чувашской АССР в 1920 – 1991 гг.: автореф. ... канд. ист. наук: 07.00.02 / Радиченко Алексей Николаевич. – Чебоксары, 2002. – 25 с.

9. Тохтиева Л.Н. Учителство Чувашии в 1917 – 1941 гг.: подготовка кадров, состав и деятельность: автореф. дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02 / Тохтиева Лариса Николаевна. – Чебоксары, 2013. – 22 с.

10. Тропин, О.В. Роль творческих союзов в обеспечении безопасности национальной культуры России: автореф. ... канд. полит. наук: 23.00.04 / Тропин Олег Владимирович. – М., 2012. – 27 с.

11. Файзрахманова, Г.Р. Постмодернистские тенденции в изобразительном искусстве Башкортостана и Татарстана: автореф. дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.04 / Файзрахманова Гузель Ринатовна. – Екатеринбург, 2007. 201 с.

12. Харитонов, Л.М. Художественное образование и пути развития изобразительного искусства Чувашии: Проблемы взаимодействия: дис. ... канд. искусствовед: 17.00.04 / Харитонов Лидия Михайловна. – М., 2005. – 264 с.
13. Цыкина, Ю.Ю. Власть и марийское музыкальное искусство (1946 – 1985 гг.): исторический опыт: автореф. ... канд. ист. наук: 07.00.02 / Цыкина Юлия Юрьевна. – Чебоксары, 2004. – 22 с.
14. Чарыков, Д.В. Изучение проблем теории интеллигенции в историографии 90-х гг. XX в. – начале XXI в. (на материалах Урало-Сибирского региона): автореф. дис. ... канд. ист. наук: 07.00.09 / Чарыков. – Челябинск Дмитрий Викторович, 2009. – 27 с.
15. Шашкова, Т.В. История творческих союзов Иркутской области в 1930 – первой половине 1960- гг.: автореф. дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02 / Шашкова Татьяна Владимировна. – Иркутск, 2015. – 23 с.
16. Широкова, М.А. Сельская интеллигенция Чувашской АССР в годы Великой Отечественной войны: состав и деятельность: автореф. ... канд. ист. наук: 07.00.02 / Широкова Марина Александровна. – Чебоксары, 2013. – 22 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Нормативно-правовые акты Чувашские Республики, регулирующие деятельность в сфере культуры

№	Наименование правового акта, кем принят, дата принятия и номер	Краткое содержание
1	Закон Чувашской Республики от 27 мая 1993 г. «О культуре»	Законом признается равное достоинство культур чувашского народа и других народов Чувашской Республики. Он способствует созданию равных условий для сохранения и развития этих культур, обеспечивает и укрепляет целостность культуры республики посредством законодательного регулирования республиканских государственных программ сохранения и развития культуры
2	Закон Чувашской Республики от 14 июля 1997 г. № 12 «О государственных символах Чувашской Республики»	Закон устанавливает правовой статус государственных символов Чувашской Республики и регулирует правоотношения в области их воспроизведения и официального использования.
3	Закон Чувашской Республики от 15 июня 1998 г. № 11 «О библиотечном деле»	Закон регулирует правовые отношения в области библиотечного дела в Чувашской Республике: создание и развитие сети библиотек, организация библиотечного обслуживания пользователей, формирование библиотечных фондов.
4	Закон Чувашской Республики от 12 апреля 2005 г. № 10 «О государственной охране объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) в Чувашской Республике»	Закон регулирует отношения в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) в Чуваш-

		ской Республике.
5	Закон Чувашской Республики от 30 марта 2006 г. № 3 «Об архивном деле в Чувашской Республике»	Закон регулирует отношения в сфере формирования и содержания архивных фондов Чувашской Республики, отнесенных в соответствии с Федеральным законом «Об архивном деле в Российской Федерации» к компетенции Чувашской Республики.
6	Закон Чувашской Республики от 17 декабря 2008 г. № 60 «Об обязательном экземпляре документов Чувашской Республики»	Закон определяет правовые основы комплектования полного национального библиотечно-информационного фонда документов Чувашской Республики, осуществления государственного библиографического учета, предусматривает обеспечение сохранности обязательного экземпляра документов Чувашской Республики и его общественное использование.
7	Указ Президента Чувашской Республики от 10 июня 1994 г. № 59 «О государственной поддержке культуры Чувашской Республики»	С 1 июня 1994 г. устанавливаются 30 ежемесячных пожизненных государственных пособий за особые заслуги в развитии культуры и науки (в размере по 3000 рублей), 10 ежемесячных государственных стипендий для выдающихся деятелей науки, литературы и искусства, назначаемых сроком на 1 год (в размере по 3000 рублей).
8	Указ Президента Чувашской Республики от 20 июня 1994 г. № 62 «О Государственных премиях Чувашской Республики»	Учреждены две Государственные премии, равные 75 тыс. рублей каждая, за наиболее талантливые, отличающиеся новизной и оригинальностью произведения литературы и искусства, науки и техники, являющиеся значительным вкладом в национальную художественную культуру и социально-экономическое развитие Чувашской Республики.
9	Указ Президента Чувашской Республики от 30 сентября 1994 г. № 110 «О Положении о государственных премиях Чувашской Республики, нагрудном знаке и дипломе лауреата Государственной премии Чувашской Республики»	Утверждены Положение о Государственных премиях Чувашской Республики, предусматривающее порядок их присуждения, и описание нагрудного знака и диплома лауреата Государственной премии Чувашской Республики

10	Указ Президента Чувашской Республики от 7 апреля 2003 г. № 34 «О создании сельских модельных библиотек в Чувашской Республике»	Указом было предусмотрено открытие в течение сельских модельных библиотек, оснащенных базовым комплектом компьютерного оборудования, справочно-правовыми системами, электронными изданиями, лучшими книгами отечественного книгоиздания и последующее их подключение к республиканской телекоммуникационной сети. При этом органы местного самоуправления Чувашской Республики создают необходимые условия для открытия сельских модельных библиотек, обеспечения ремонта, реконструкции зданий и помещений, приобретения мебели, телефонизации и сохранности оборудования.
11	Указ Президента Чувашской Республики от 15 декабря 2003 г. № 115 «О реализации инновационных программ и мероприятий в сфере культуры»	С 2004 г. в Чувашской Республике ежегодно проводится Марафон культурных событий, в программу которого включаются проекты-победители конкурса грантов Президента Чувашской Республики для поддержки инновационных проектов в сфере культуры и искусства. Продолжается реализация программы «Вокзал-Vauxhall». В 2010 году совместно с Минстроем Чувашии разработан и утвержден план мероприятий по программе «Вокзал-Vauxhall». В течении года организованы концерты и проведены выставки произведений изобразительного искусства и художественных промыслов на вокзалах республики.
12	Указ Президента Чувашской Республики от 25 мая 2006 г. № 39 «О дополнительных мерах по поддержке культуры в Чувашской Республике»	Указом учреждены три гранта Главы Чувашской Республики по 2,8 млн. рублей каждый с последующей индексацией для реализации творческих проектов профессиональных коллективов и предусмотрены иные меры поддержки культуры, как повышение уровня оплаты труда работников культуры и искусства, увеличение количества модельных библиотек и т.д.

13	Указ Президента Чувашской Республики от 20 декабря 2010 г. № 184 «О дополнительных мерах по развитию театрального искусства в Чувашской Республике»	Распоряжением Кабинета Министров Чувашской Республики от 4 марта 2011 г. № 68-р утвержден План основных мероприятий по реализации Указа Президента Чувашской Республики от 20 декабря 2010 г. № 184 «О дополнительных мерах по развитию театрального искусства в Чувашской Республике».
14	Постановление Совета Министров ЧАССР от 25 февраля 1974 г. № 128 «Об утверждении списков памятников истории и культуры Чувашской АССР, подлежащих государственной охране»	Постановлениями Совета Министров ЧАССР утверждены списки памятников истории и культуры Чувашской АССР, подлежащих государственной охране.
15	Постановление Совета Министров ЧССР от 16 мая 1975 г. № 460 «О дополнении списка памятников истории и культуры местного (АССР) значения, подлежащих государственной охране»	
16	Постановление Совета Министров ЧАССР от 17 мая 1982 г. № 303 «О дополнении списка памятников истории и культуры местного (АССР) значения, подлежащих государственной охране»	
17	Постановление Совета Министров ЧАССР от 23 октября 1990 г. № 299 «О дополнении списка памятников истории и культуры местного (АССР) значения, подлежащих государственной охране»	
18	Постановление Совета Министров Чувашской Республики от 29 октября 1993 г. № 372 «О дополнении Списка памятников истории и культуры местного (Чувашской Республики) значения, подлежащих государственной охране»	
19	Постановление Кабинета Министров Чувашской Республики от 10 апреля 1997 г. № 77 «О дополнении списка памятников истории и культуры местного (Чувашской Республики) значения, подлежащих государственной охране»	
20	Постановление Кабинета Министров Чувашской Республики 4 августа 1998 г. № 232 «О включении в список памятников истории и	

	культуры местного (Чувашской Республики) значения, подлежащих государственной охране, ряда памятников истории и культуры»	
21	Постановление Кабинета Министров Чувашской Республики от 4 августа 1998 г. № 236 «О Совете по взаимодействию с религиозными объединениями»	В целях обеспечения взаимодействия органов государственной власти Чувашской Республики с религиозными объединениями, соблюдения законодательства о свободе совести и о религиозных объединениях, сохранения межконфессионального мира и согласия в Чувашской Республике образован Совет по взаимодействию с религиозными объединениями и утверждено Положение о нем.
22	Постановление Кабинета Министров Чувашской Республики от 28 мая 1999 г. № 144 «О мерах государственной поддержки театрального искусства в Чувашской Республике»	В целях обеспечения необходимых правовых, социально-экономических и организационных условий для дальнейшего развития театрального искусства в Чувашской Республике Минкультуры Чувашии поручено осуществлять меры государственной поддержки в области театрального искусства (сохранение лучших традиций репертуарного театра, реализация инновационных проектов организации театрального дела, проведение систематической гастрольной деятельности, способствующей развитию межнациональных и межрегиональных культурных связей, обеспечение стабильного финансово-экономического положения театров, а также условий для необходимого кадрового обновления их творческих коллективов, создание системы социальной защиты работников театров). Распространено действие Положения о театре в Российской Федерации, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 25 марта 1999 г. № 329 «О государственной поддержке театрального искусства в Российской Федерации», на государственные театры Чувашской Республики.

23	Постановление Кабинета Министров Чувашской Республики от 15 апреля 2004 г. № 79 «О конкурсе грантов Президента Чувашской Республики для поддержки инновационных проектов в сфере культуры и искусства»	С 2004 года ежегодно проводится конкурс грантов Президента Чувашской Республики для поддержки инновационных проектов в сфере культуры и искусства.
24	Постановление Кабинета Министров Чувашской Республики от 21 июня 2005 г. № 153 «Об упорядочении использования государственных символов Чувашской Республики, а также наименований «Чаваш Республики», «Чувашская Республика»	Постановлением утверждено Положение об упорядочении использования государственных символов Чувашской Республики, а также наименований «Чаваш Республики», «Чувашская Республика», устанавливающее порядок воспроизведения (использования) государственных символов Чувашской Республики, главных геральдических эмблем Государственного флага Чувашской Республики и Государственного герба Чувашской Республики — «Древо жизни» и «Три солнца», а также наименований «Чаваш Республики», «Чувашская Республика» и образованных на их основе слов и словосочетаний на своей продукции юридическими лицами независимо от их организационно-правовых форм.
25	Постановление Кабинета Министров Чувашской Республики от 15 августа 2005 г. № 205 «Об утверждении требований к установке информационных надписей и обозначений на объекты культурного наследия»	Утверждены требования к изготовлению, установке, демонтажу надписей и обозначений, содержащих информацию об объектах культурного наследия республиканского значения, включенных в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.
26	Постановление Кабинета Министров Чувашской Республики от 6 июля 2006 г. № 168 «О порядке присуждения, выплаты ежегодных грантов Президента Чувашской Республики для реализации творческих проектов профессиональных коллективов Чувашской Республики и осуществления контроля за их целевым использованием»	С 2006 года проводится республиканский конкурс для реализации творческих проектов профессиональных коллективов Чувашской Республики в размере 2000000 руб.

	ем»	
27	Постановление Кабинета Министров Чувашской Республики от 26 октября 2007 г. № 280 «О порядке посещения отдельными категориями граждан государственных организаций культуры и спорта Чувашской Республики»	Данным постановлением определен круг лиц и порядок предоставления льгот отдельным категориям граждан. Информация о порядке посещения на льготных условиях платных мероприятий размещается в доступных для посетителей зонах зданий организаций культуры и спорта.
28	Постановление Кабинета Министров Чувашской Республики от 11 марта 2008 г. № 55 «О мерах по реализации Указа Президента Чувашской Республики от 09.11.2007 № 97»	Во исполнение Указа Президента Чувашской Республики от 9 ноября 2007 г. № 97 «О мерах по развитию сельских учреждений культуры в Чувашской Республике» утверждены Модельный стандарт деятельности муниципального культурно-досугового учреждения в Чувашской Республике, Модельный стандарт деятельности муниципальной общедоступной (публичной) библиотеки в Чувашской Республике и Примерное положение о показателях и порядке отнесения муниципальных культурно-досуговых учреждений в Чувашской Республике к группам по оплате труда.
29	Постановление Кабинета Министров Чувашской Республики от 28 апреля 2008 г. № 121 «Об утверждении Методики расчета размера иных межбюджетных трансфертов из республиканского бюджета Чувашской Республики, предоставляемых на комплектование книжных фондов библиотек муниципальных образований»	Утверждена Методика расчета размера иных межбюджетных трансфертов из республиканского бюджета Чувашской Республики, предоставляемых на комплектование книжных фондов библиотек муниципальных образований, определяющая порядок расчета размера иных межбюджетных трансфертов, предоставляемых из республиканского бюджета Чувашской Республики бюджетам муниципальных образований на комплектование книжных фондов библиотек, в том числе на приобретение литературно-художественных журналов и (или) на их подписку.
30	Постановление Кабинета Министров Чувашской Республики от 17 июня 2008 г. № 182 «Об утверждении порядка конкурсного отбора	Утвержден Порядок конкурсного отбора муниципальных культурно-досуговых учреждений для оснащения оборудованием за

	муниципальных культурно-досуговых учреждений для оснащения оборудованием за счет средств республиканского бюджета Чувашской Республики»	счет средств республиканского бюджета Чувашской Республики, предусматривающий процедуру проведения и критерии конкурсного отбора муниципальных культурно-досуговых учреждений для их оснащения оборудованием за счет средств республиканского бюджета Чувашской Республики
31	Постановление Кабинета Министров Чувашской Республики от 28 июля 2008 г. № 224 «Об уполномоченном органе исполнительной власти Чувашской Республики в области сохранения, использования, популяризации объектов культурного наследия, находящихся в федеральной собственности, и государственной охраны объектов культурного наследия федерального значения в Чувашской Республике»	Во исполнение Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» определено, что Минкультуры Чувашии является уполномоченным органом исполнительной власти Чувашской Республики в области сохранения, использования, популяризации объектов культурного наследия, находящихся в федеральной собственности, и государственной охраны объектов культурного наследия федерального значения в Чувашской Республике в соответствии с законодательством Российской Федерации.
32	Постановление Кабинета Министров Чувашской Республики от 12 ноября 2008 г. № 347 «Об оплате труда работников бюджетных учреждений Чувашской Республики, занятых в сфере культуры, кинематографии, средств массовой информации»	Утверждено и введено в действие с 1 января 2009 г. Примерное положение об оплате труда работников государственных учреждений Чувашской Республики, занятых в сфере культуры, кинематографии, средств массовой информации.
33	Постановление Кабинета Министров Чувашской Республики от 26 декабря 2008 г. № 403 «О порядке разграничения собственности между муниципальными образованиями, муниципальным образованием и Чувашской Республики на архивные документы, созданные до образования, объединения, разделения или изменения статуса муниципальных образований и хранящиеся в муниципальных архивах»	Утвержден Порядок разграничения собственности между муниципальными образованиями, муниципальным образованием и Чувашской Республики на архивные документы, созданные до образования, объединения, разделения или изменения статуса муниципальных образований и хранящиеся в муниципальных архивах, устанавливающий основные принципы разграничения собственности на архивные документы (архивные фонды), созданные до образования, объединения, разделения или измене-

		ния статуса муниципальных образований и хранящиеся в муниципальных архивах.
34	Постановление Кабинета Министров Чувашской Республики от 29 апреля 2009 г. № 144 «О республиканской целевой программе «Культура Чувашии: 2010 – 2020 годы»	Утверждена республиканская целевая программа «Культура Чувашии: 2010 – 2020 годы», включающая в себя подпрограммы «Развитие культуры и искусства в Чувашской Республике», «Развитие художественного образования и поддержка молодых дарований в Чувашской Республике», «Реализация Концепции государственной национальной политики Российской Федерации в Чувашской Республике», «Культурное наследие в Чувашской Республике», «Развитие архивного дела в Чувашской Республике», «Средства массовой информации, полиграфия и книгоиздание в Чувашской Республике», «Культура Чувашии – детям «на 2013 – 2020 годы.
35	Постановление Кабинета Министров Чувашской Республики от 26 ноября 2009 г. № 380 «О порядке определения размера оплаты государственной историко-культурной экспертизы»	В соответствии со статьей 31 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и статьей 3 Закона Чувашской Республики от 12 апреля 2005 г. № 10 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) в Чувашской Республике» утвержден Порядок определения размера оплаты государственной историко-культурной экспертизы, касающейся объектов культурного наследия регионального (республиканского) значения, объектов культурного наследия местного (муниципального) значения, выявленных объектов культурного наследия, объектов, представляющих собой историко-культурную ценность, объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, а также земельных участков, подлежащих хозяйственному освоению.

36	Постановление Кабинета Министров Чувашской Республики от 26 марта 2010 г. № 82 «Об утверждении положения о Государственном реестре уникальных документов Архивного фонда Чувашской Республики»	Утверждено Положение о Государственном реестре уникальных документов Архивного фонда Чувашской Республики, определяющее порядок формирования, ведения и использования Государственного реестра уникальных документов Архивного фонда Чувашской Республики, республиканского свода особо ценных документов, не имеющих себе подобных по содержащейся в них информации и (или) их внешним признакам, невосполнимых при утрате с точки зрения их значения и (или) автографичности.
37	Постановление Кабинета Министров Чувашской Республики от 28 мая 2010 г. № 164 «Об утверждении Правил делопроизводства в органах исполнительной власти Чувашской Республики»	Утверждены Правила делопроизводства в органах исполнительной власти Чувашской Республики, устанавливающие единый порядок делопроизводства в органах исполнительной власти Чувашской Республики.
38	Постановление Кабинета Министров Чувашской Республики от 10 февраля 2011 г. № 43 «О Совете по делам национальностей Чувашской Республики»	Постановлением Кабинета Министров Чувашской Республики образован Совет по делам национальностей Чувашской Республики и утверждено Положение о нем
39	Постановление Кабинета Министров Чувашской Республики от 16 июня 2011 г. № 237 «О грантах для авторов рукописей книг для детей и юношества на чувашском языке»	Данным постановлением учреждаются 3 ежегодных гранта для авторов рукописей книг для детей и юношества на чувашском языке в размере 50000 руб. и 2 гранта по 75000 руб. каждый и утверждается Положение о порядке присуждения грантов.
40	Постановление Кабинета Министров Чувашской Республики от 2 ноября 2011 г. № 476 «О государственной программе Чувашской Республики «Культура Чувашии» на 2012 – 2020 годы»	Задачами государственной программы являются – расширение доступа к культурным ценностям и информационным ресурсам, сохранение культурного и исторического наследия; поддержка и развитие художественно-творческой деятельности; совершенствование государственной информационной политики Чувашской Республики
41	Постановление Кабинета Министров Чувашской Республики от 23 ноября 2011 г. № 508 «Об утверждении Порядка определения объ-	Порядок определения объема и условия предоставления субсидий из республиканского бюджета Чувашской Республики бюд-

	ема и условия предоставления субсидий из республиканского бюджета Чувашской Республики бюджетным и автономным учреждениям Чувашской Республики на цели, не связанные с оказанием ими в соответствии с государственным заданием государственных услуг (выполнением работ)»	жетным и автономным учреждениям Чувашской Республики на цели, не связанные с оказанием ими в соответствии с государственным заданием государственных услуг (выполнением работ) разработан в соответствии с пунктом 1 статьи 78.1 Бюджетного кодекса Российской Федерации и устанавливает правила определения объема и условия предоставления субсидий из республиканского бюджета Чувашской Республики бюджетным и автономным учреждениям Чувашской Республики на иные цели, не связанные с финансовым обеспечением выполнения государственного задания.
42	Постановление Кабинета Министров Чувашской Республики от 27 апреля 2012 г. № 165 «О республиканской целевой программе «Профилактика терроризма и экстремистской деятельности в Чувашской Республике на 2012 – 2015 годы»	В соответствии с федеральными законами «О противодействии экстремистской деятельности», «О противодействии терроризму» утверждена республиканская целевая программа «Профилактика терроризма и экстремистской деятельности в Чувашской Республике на 2012 – 2015 годы». Целями данной Программы являются укрепление законности и правопорядка, повышение уровня защищенности граждан и общества на основе противодействия терроризму и экстремизму, профилактики их проявлений в Чувашской Республике и формирование в обществе норм и установок толерантного сознания и поведения, уважительного отношения к этнокультурным и конфессиональным различиям.
43	Постановление Кабинета Министров Чувашской Республики от 4 июня 2012 г. № 216 «Вопросы Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики»	Утверждено Положение о Министерстве культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики, определяющее задачи и функции Министерства в сферах культуры и искусства, сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), кинематографии, межнациональных и межконфессиональных отношений, архивного дела,

		документационного обеспечения управления, национальной библиографии, образования и науки в сфере культуры и искусства, находящихся в ведении Чувашской Республики, а также Перечень организаций, находящихся в ведении Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики.
44	Постановление Кабинета Министров Чувашской Республики от 12 декабря 2012 г. № 557 «Об утверждении Примерного положения об оплате труда работников государственных архивных учреждений Чувашской Республики»	Утверждено Примерное положение об оплате труда работников государственных архивных учреждений Чувашской Республики, регулирующее порядок оплаты труда работников государственных архивных учреждений Чувашской Республики и определяющее порядок формирования фонда оплаты труда работников учреждений за счет средств республиканского бюджета Чувашской Республики и средств, поступающих от приносящей доход деятельности.
45	Постановление Кабинета Министров Чувашской Республики от 27 марта 2013 г. № 109 «Об утверждении Положения о порядке назначения государственных пособий за особые заслуги в развитии культуры и науки и государственных стипендий для выдающихся деятелей науки, литературы и искусства Чувашской Республики»	Утверждено Положение о порядке назначения государственных пособий за особые заслуги в развитии культуры и науки и государственных стипендий для выдающихся деятелей науки, литературы и искусства Чувашской Республики, определяющее процедуру назначения и выплаты 30 ежемесячных пожизненных государственных пособий лицам, внесшим значительный вклад и имеющим особые заслуги в развитии культуры и науки Чувашской Республики и 10 ежемесячных государственных стипендий, назначаемых сроком на один год, выдающимся деятелям науки, литературы и искусства Чувашской Республики за создание высокохудожественных произведений и фундаментальные исследования в области культуры и науки.
46	Постановление Кабинета Министров Чувашской Республики от 27	В целях сохранения исторического и культурного наследия Чу-

	марта 2013 г. № 110 «Об утверждении Порядка проведения публичных мероприятий на территориях объектов, являющихся памятниками истории и культуры»	вашской Республики утвержден Порядок проведения публичных мероприятий на территориях объектов, являющихся памятниками истории и культуры, определяющий процедуру проведения в форме собрания, митинга, демонстрации, шествия и пикетирования либо в различных сочетаниях этих форм акции на территории объекта, являющегося памятником истории и культуры
47	Распоряжение Кабинета Министров Чувашской Республики от 4 марта 2011 г. № 68-р «О Плате основных мероприятий по реализации Указа Президента Чувашской Республики от 20 декабря 2010 г. N 184 «О дополнительных мерах по развитию театрального искусства в Чувашской Республике»	Утвержден План основных мероприятий по реализации Указа Президента Чувашской Республики от 20 декабря 2010 г. № 184, предусматривающие дополнительные меры по развитию театрального искусства в Чувашской Республике.

Приложение 2

**Соотношение средней заработной платы работников учреждений культуры
к средней заработной плате по Чувашской Республике по состоянию на 2013 г.¹**

№ пп.	Наименование учреждения	процент соотношения
1	Автономное учреждение Чувашской Республики «Чувашский государственный театр оперы и балета»	80,9 %
2	Автономное учреждение Чувашской Республики «Чувашский государственный академический драматический театр им. К.В. Иванова»	86,9 %
3	Автономное учреждение Чувашской Республики «Государственный ордена «Знак Почета» русский драматический театр»	76,7 %
4	Автономное учреждение Чувашской Республики «Чувашский государственный ордена Дружбы народов театр юного зрителя им. М. Сеспеля»	88,0 %
5	Автономное учреждение Чувашской Республики «Чувашский государственный театр кукол»	91,6 %
6	Автономное учреждение Чувашской Республики «Чувашский государственный экспериментальный театр драмы»	92,5 %
7	Автономное учреждение Чувашской Республики «Чувашская государственная филармония»	79,7 %
8	Бюджетное учреждение Чувашской Республики «Чувашская государственная академическая симфоническая капелла»	93,1 %
9	Бюджетное учреждение Чувашской Республики «Чувашский государственный ансамбль песни и танца	93,0 %
10	Бюджетное учреждение Чувашской Республики «Национальная библиотека Чувашской Республики»	73,34 %
11	Бюджетное учреждение Чувашской Республики «Чувашский государственный художественный музей»	57,8 %
12	Автономное учреждение Чувашской Республики «Дворец культуры тракторостроителей»	71,1 %

1. ¹ Приказ Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики от «04» сентября 2013 г. №01-07/354А // Собрание законодательства ЧР. 2015. № 12. Ч. 2. Ст. 1342; ГИА ЧР. Ф.Р-2305. Оп. 1. Д. 5. Л. 2.

13	Автономное учреждение Чувашской Республики «Чувашский республиканский Дом народного творчества»	57,8 %
14	Бюджетное образовательное учреждение Чувашской Республики высшего профессионального образования «Чувашский государственный институт культуры и искусств»	110 %
15	Бюджетное образовательное учреждение Чувашской Республики среднего профессионального образования «Чувашское республиканское училище культуры (техникум)»	75 %
16	Бюджетное образовательное учреждение Чувашской Республики среднего профессионального образования «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова (техникум)»	81,7 %
17	Бюджетное образовательное учреждение Чувашской Республики среднего профессионального образования «Чебоксарское художественное училище (техникум)»	75 %

Приложение 3

Выпуск специалистов государственными образовательными учреждениями высшего профессионального образования по группам специальностей (человек)¹

	1990	1995	2000
<i>Выпущено специалистов – всего</i>	<i>2881</i>	<i>3065</i>	<i>5233</i>
В том числе по группам специальностей:			
Образование	353	476	513
Гуманитарно-социальные	422	544	1219
Культура и искусство	-	-	16

¹ Статистический ежегодник Чувашской республики. 2011: Стат. сборник / Чувашстат. Чебоксары. 2011. С. 184.

Приложение 4

**Подготовка специалистов с высшим профессиональным образованием
для культуры и искусства (на начало года, человек)¹**

	2000/2001	2005/2006	2010/2011
Принято студентов - всего	92	180	123
в том числе по специальностям:			
Музыкальное искусство	-	-	5
Инструментальное исполнительство	4	16	9
Вокальное искусство (по видам вокального искусства)	3	17	16
Дирижирование	-	9	9
Композиция	3	2	1
Музыковедение	4	-	1
Актерское искусство	-	20	-
Режиссура театрализованных представлений и праздников	-	16	17
Дизайн	78	33	12
Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы	-	5	-
Живопись	-	5	-
Библиотечно-информационная деятельность	-	18	18
Народное художественное творчество	-	-	-
Социально-культурная деятельность	-	39	35
Численность студентов - всего	281	754	899
в том числе по специальностям:			
Музыкальное искусство	-	-	5
Инструментальное исполнительство	7	60	53
Вокальное искусство (по видам вокального искусства)	7	63	70
Дирижирование	-	29	33

¹ Культура и отдых в Чувашской республике: Стат. сборник / Чувашстат. Чебоксары, 2011. С. 97-98.

Композиция	7	3	5
Театрально-декорационное искусство	20	18	16
Хореографическое искусство	-	28	13
Дизайн (по отраслям)	58	114	92
Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы	39	41	16
Живопись	57	67	51
Библиотечковедение	65	101	26
Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество	224	262	224
Выпущено специалистов – всего	194	170	170
в том числе по специальностям:			
Инструментальное исполнительство	19	25	20
Вокальное искусство (по видам вокального искусства)	11	4	2
Хоровое дирижирование	15	15	14
Музыкальное искусство эстрады	4	2	4
Теория музыки	5	5	2
Театрально-декорационное искусство	-	-	8
Хореографическое искусство	-	-	-
Дизайн (по отраслям)	18	19	39
Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы	9	15	-
Живопись	15	9	10
Библиотечковедение	30	28	24
Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество	68	48	47

Приложение 5

Среднегодовая численность работников в деятельности культуры¹

	Человек			
	2007 г.	2008 г.	2009 г.	2010 г.
Деятельность в области радио-вещания и телевидения	366	268	202	174
Зрелищно-развлекательная деятельность	1206	1466	1314	1259
Деятельность библиотек, архивов, учреждений клубного типа	4661	4430	4286	4008

Приложение 6

Подготовка со средним профессиональным образованием

для культуры и искусства

(на начало учебного года, человек)²

	2000/2001	2005/2006	2008/2009
Принято студентов всего	220	251	188
в том числе по специальностям:			
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	32	23	20
Вокальное искусство	4	7	8
Хоровое дирижирование	18	20	12
Музыкальное искусство эстрады (по видам)	7	7	5
Теория музыки	6	3	3
Театрально-декорационное искусство	14	-	8
Хореографическое искусство	-	6	9

¹ Культура и отдых Чувашской Республики: Стат. сборник. Чебоксары, 2011. С. 89.² Культура и отдых в Чувашской Республике: Стат. сборник / Чувашстат. Чебоксары, 2009. С. 104.

Дизайн (по отраслям)	13	43	25
Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы	-	19	-
Живопись	14	15	11
Библиотечковедение	27	34	11
Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество	85	75	76
<i>Численность студентов всего</i>	691	831	741

Приложение 7

Численность преподавателей государственных образовательных учреждений среднего профессионального образования (на начало учебного года, человек)¹

	<i>1990/1991</i>	<i>2000/2001</i>	<i>2005/2006</i>	<i>2009/2010</i>
Численность преподавателей (штатный персонал) – всего	1168	1238	1392	1374
В том числе с высшим профессиональным образованием	1146	1213	1361	1332

¹ НА ЧГИГН. Отд. V. Ед. хр. 1416. Инв. № 112; Статистический ежегодник Чувашской Республики. 2011: Стат. сборник. Чебоксары, 2011. С. 176.

Концертный репертуар Чувашской государственной академической капеллы (с 2000 по 2004 гг.)¹

1. Вокально-симфонические произведения:

И.С. Бах «Магнификат»;
В.А. Моцарт «Реквием»;
Л. Бетховен «Фантазия для фортепиано, хора и симфонического оркестра»;
Р.М. Глиэр «Концерт для голоса с оркестром»;
С.В. Рахманинов «Три русские песни»;
Г.В. Свиридов «Весенняя кантата»
С.В. Рахманинов «Вокализ».

2. Симфонические произведения:

Л. Бетховен «Эгмонт – увертюра»;
А. Дворжак «Славянские танцы» № 5, 8;
И. Брамс «Венгерский танец» № 1;
М.И. Глинка «Камаринское скерцо»;
М.П. Мусорский «Ночь на лысой горе» - фантазия;
П.И. Чайковский I симфония «Зимние грезы»;
С.М. Максимов «Чувашская увертюра»;
Ф.П. Павлов «Сарная и палнай»
Н.Г. Жиганов «Симфонические песни».

3. Оперные хоры и арии из оперы М.И. Глинки (к 200-летию со дня рождения)

«Ложится в поле мрак ночной» из оперы «Руслан и Людмила»;
«Разгулялися, разыгралися» из оперы «Иван Сусанин»;
Сцена и каватина Гориславы из оперы «Руслан и Людмила»;
«Славься» из оперы «Иван Сусанин»

4. Исполнено 50 вокальных произведений русской, зарубежной классики и чувашских композиторов в сопровождении симфонического оркестра капеллы.

¹ ГАСИ ЧР. Ф.Р-3014. Оп. 1. Д. 82. Л. 1.

Приложение 10

Основные показатели театров Чувашии¹

	1990	1995	2000	2005	2010
Число театров	5	6	7	6	6
Численность зрителей, всего, тыс. чел.	611,3	250,4	304	323,3	348,9

Приложение 11

Количество театров по Российской Федерации и субъектам Приволжского федерального округа²

(на конец года; тыс. человек)

	2002	2005	2008	2010
Российская Федерация	571	588	586	...
Республика Башкортостан	13	12	12	12
Республика Марий Эл	5	6	6	6
Республика Мордовия	5	5	5	5
Республика Татарстан	12	12	14	14
Удмуртская Республика	7	7	7	7
Чувашская Республика	7	6	6	6
Пермский край	11	11	10	10
Кировская область	3	3	3	3
Нижегородская область	12	13	13	14
Оренбургская область	7	7	7	7
Пензенская область	4	5	5	5
Самарская область	10	11	11	12
Саратовская область	13	13	12	11
Ульяновская область	3	4	4	4

¹ Статистический ежегодник Чувашской Республики. Стат. сборник. Чебоксары, 2011. С. 104; Культура и отдых в Чувашской Республике: Стат. сборник. Чебоксары, 2011. С. 33.

² Культура и отдых в Чувашской Республике: Стат. сборник. Чебоксары, 2011. С. 36.

Численность зрителей театров на 1000 человек населения по Российской Федерации и субъектам Приволжского федерального округа¹

	2002	2005	2008	2010
Российская Федерация	207	196	214	...
Республика Башкортостан	199	208	197	200
Республика Марий Эл	276	269	290	302
Республика Мордовия	194	163	194	180
Республика Татарстан	207	183	211	219
Удмуртская Республика	281	271	233	250
Чувашская Республика	232	249	243	279
Пермский край	285	228	259	262
Кировская область	156	143	173	181
Нижегородская область	223	200	186	192
Оренбургская область	136	131	149	151
Пензенская область	151	153	97	144
Самарская область	186	159	172	186
Саратовская область	263	219	267	286
Ульяновская область	115	115	124	159

¹ Культура и отдых в Чувашской Республике: Стат. сборник. Чебоксары, 2011. С. 36.

Приложение 13

Среднегодовая численность работников в деятельности культуры¹

	Человек			
	2007 г.	2008 г.	2009 г.	2010 г.
Деятельность в области радиовещания и телевидения	366	268	202	174
Зрелищно-развлекательная деятельность	1206	1466	1314	1259
Деятельность библиотек, архивов, учреждений клубного типа	4661	4430	4286	4008

Приложение 14

Число театров Чувашской Республики и их посещений²

(на конец года; единиц)

	2000 г.	2005 г.	2008 г.	2010 г.
Число профессиональных театров - всего	7	6	6	6
(число посещений нагонец года, тыс. чел. - всего)	304	323,3	310,9	348,9
в том числе				
Оперы и балета	1	1	1	1
(число посещений на гонец года, тыс. чел.)	55,2	67	44	66,1
Драмы, комедии и музыкальные	4	3	3	3
(число посещений на гонец года, тыс. чел.)	132,8	135,7	142,9	144,2
Детские и юного зрителя	2	2	2	2
(число посещений на гонец года, тыс. чел.)	116	120,6	124	138,6
Число мест в зрительных залах	2399	2208	2608	2678

¹ Культура и отдых Чувашской Республики: Стат. сборник. Чебоксары, 2011. С. 89.² Культура и отдых Чувашской Республики: Стат. сборник. Чебоксары, 2011. С. 33.

Гараев Наил Шаукатович
заслуженный артист Чувашской Республики,
заместитель директора по воспитательной работе БОУ СПО «Чебоксар-
ское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

Добрый день Наил Шаукатович, как Вы считаете, как развивалась творческая интеллигенция в Чувашии в 1990-е гг.?

Для творческой интеллигенции 1990-е гг. были тяжелым временем. Происходящее затронуло и отразилось не лучшим образом на всех сферах жизни общества. Тем не менее, мы все его благополучно прошли. Финансирование для деятельности учебного заведения всегда выделялось, нехватки студентов мы тоже никогда особо не ощущали. Таким образом, сейчас мы с Вами находимся в старейшем музыкальном учреждении республики. Все без исключения музыканты Чувашии прошли через стены Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова, что, конечно же, нашло отражение в их деятельности и творчестве.

Также хотелось бы отметить положительное и перспективное развитие музыкального училища в настоящее время – строительство подведомственного интерната для музыкально-одаренных детей республики. Важно отметить, что потребность в подобном заведении возникла давно, и все мы безусловно рады, что она была поддержана руководством Республики.

А какие все таки были сложности в рассматриваемый период?

Хотелось бы признать, что были сложности с музыкальными инструментами, а именно их изношенностью и зачастую банальным отсутствием. Но в начале 2000-х гг. это проблема была решена – приобретены качественные инструменты, которые признаны на международном уровне: струнные, духовые, народные и др.

Знаете, в музыкальном училище я работаю уже более 35 лет и хотел бы сказать, что в 1990-е, как и в 2000-е гг., также осуществлялся прием студентов, среди которых было много одаренных ребят. Более того, в 1990-е гг. в училище более активно проводились конкурсы и мероприятия как местного, так межрегионального масштаба. При этом как в прошедшие времена, так и сейчас на всех отделениях и специальностях у нас есть много «звезд» которые являются победителями и лауреатами престижнейших международных конкурсов исполнительского и вокального мастерства. Это безусловно является показателем высоко профессионализма преподавательского состава училища.

Как изменилась ситуация в училище в 2000-е гг.?

Как я уже сказал, практически полностью обновилась база музыкальных инструментов, что имеет немаловажное значение для процесса преподавания и обучения студентов. Вместе с тем в училище проведен капитальный

ремонт. Значительно расширился круг конкурсов, в которых участвуют наши студенты.

Как обстоит ситуация с востребованностью училища и его выпускников в настоящее время?

Как правило в училище поступают студенты, которые сделали свой осознанный выбор еще в детстве. При этом хотелось бы сказать, что в последнее десятилетие наиболее востребовано вокальное и эстрадно джазовое отделение, что объясняется популяризацией в массовой культуре развлекательного песенного жанра. Вызывает озабоченность инструментальное исполнительство. Ведь труд исполнителя очень сложен и к сожалению в большинстве случаев в современном мире малооплачиваем.

Музыкальное училище – это училище для избранных, для тех людей которые находят свое призвание в музыке. При этом, как ни в какой другой профессии у нас существует преемственность, то есть мы все знаем кто к нам будет поступать через один, два и даже три года. Во многом этому способствуют проводимые училищем конкурсы среди музыкальных школ республики, которые и позволяют выявить юные дарования.

Расскажите, пожалуйста, про преподавательский состав музыкального училища?

Безусловно, политические, социальные и экономические реформы 90-х гг. коснулись и преподавательский состав учебного заведения. Однако, как ни странно, мои коллеги оказались наиболее «инертными», в хорошем смысле слова, в плане проводимых изменений. Основной преподавательский состав сохранился и дошел до нашего времени еще с 1980-х гг. Не смотря на возраст, все преподаватели являются высококвалифицированными профессионалами.

И в завершении нашей беседы хотел бы спросить, что для Вас означает творческая интеллигенция, какие составляющие Вы включаете в данное понятие?

Творческая интеллигенция у меня ассоциируется с такими понятиями, как: образование, профессионализм, опыт, высокие духовные и нравственные ценности.

Играет ли роль возраст?

Думаю, что нет. Знаете, если рассматривать на примере нашего училища: нет студентов и преподавателей - есть юные музыканты и чуть постарше. Однако, я считаю, что немаловажную роль, если мы рассматриваем именно творческую интеллигенцию, играет талант.

Интервью от 03.08.2015 г.

Интервьюер Ерофеев Б.Н.

Яклашкин Морис Николаевич
главный дирижер академической симфонической капеллы
Чувашской Республики, профессор, декан факультета искусств ЧГУ
им. И.Н. Ульянова, заслуженный деятель искусств Чувашской Респу-
блики, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, народный
артист Российской Федерации

Что для Вас означает понятие творческая интеллигенция?

Прежде всего, понятие творческая интеллигенция ассоциируется у меня с наличием у ее представителей профессиональных навыков и качеств в своей сфере деятельности, то есть мастеров своего дела. Я всегда вспоминаю слова, сказанные великим чувашским композитором А.В. Асламасом, он говорил: «Это дилетанты, а не профессиональные музыканты». То есть именно наличие высоконравственных личных качеств, профессиональных навыков и умений и позволяют отнести человека к творческой интеллигенции.

Что конкретно Вы включаете в понятие профессионализм? Опыт, образование, возраст?

Абсолютно верно. Вы полностью правы. Хочется привести в пример слова, сказанные Р. Штраусом: «Для того, чтобы понять, как сложна профессия дирижера, необходимо дожить до 70 лет, а потом смело стать им». На примере музыкантов, а в частности дирижеров, хотелось бы отметить, что как и в любой другой деятельности, необходимые профессиональные качества прививаются в процессе обучения и дальнейшей практической работы. То есть возрастной ценз, конечно же имеет место.

При этом, интеллигент любой сферы деятельности должен обладать широким кругозором и быть эрудирован не только в своей специализации. Я считаю, в обязательном порядке он должен знать литературу, философию, живопись и другие основополагающие науки.

Рассматривая современный период и не придерживаясь классической классификации представителей интеллигенции, Вы могли бы отнести к ее рядам фотографов, дизайнеров, модельеров, стилистов?

Конечно, да. Например, гениальный фотограф – он есть мастер своего дела. И естественно он тоже является интеллигентом. Еще один яркий пример, чувашский модельер Дадиани. Это же просто чудо, какие он создает костюмы и платья. Какие яркие краски в одежде. При этом он признан не только на региональном, но всероссийском и международном уровне.

Хотелось бы вспомнить слова великого русского композитора М.П. Мусоргского: «К новым берегам!», то есть не топтаться на месте. Время идет и естественно трансформируется и расширяется само понятие творчество, творческая деятельность. Появляются новые виды искусства. Творческий человек должен быть в постоянном развитии.

С какими трудностями Вы сталкивались в творческой деятельности в постперестроечные 1990-е гг. и на современном этапе?

Это очень важный вопрос. Многие великие музыканты изо дня в день утверждали мысли о том, что без соответствующей государственной политики в области культуры и материальной поддержки в социуме культура не может нормально развиваться. Положа руку, на сердце скажу, что как в 1990-е гг., так и в настоящее время государственная политика Чувашии в области культуры является одним из приоритетных направлений. Например, за последнее пятилетие были обновлены все музыкальные инструменты академической симфонической капеллы Чувашской Республики.

Ведь, как бы не был хорош музыкант на водосточных трубах он ничего не сыграет. И поэтому сложившееся позитивное отношение руководства Чувашской Республики к культурной политике региона меня очень радует и вдохновляет.

Хотелось бы также узнать Ваше мнение об образовательных учреждениях республики в области культуры? В полной ли мере они обеспечивают Чувашию необходимыми кадрами? Каков уровень их подготовки?

В Республике функционируют Чебоксарское музыкальное училище – учреждение среднего-профессионального образования, Чувашский государственный институт культуры, а также кафедры искусств в ЧГУ им. И.Н. Ульянова и ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, где готовят специалистов с высшим профессиональным образованием. На сегодняшний день уровень подготовки выпускников достаточно высок.

Я считаю, что данные учебные заведения необходимо поддерживать и развивать, не смотря ни на что. Иначе где мы в дальнейшем будем набирать необходимые кадры? Ведь очевидно, что к нам не приедут выпускники, например, из Татарстана или Москвы, так как они полностью востребованы в своих регионах. Поэтому местные учебные заведения искусства высшего и среднего профессионального образования являются практически единственным для республики способом пополнения кадров.

Поэтому я в очередной раз хотел бы подчеркнуть, что нас, я имею ввиду деятелей культуры, кроме как руководство нашей республики не поддержит. Поэтому мы должны взять это за основу и стремиться к дальнейшему развитию национальных кадров.

Расскажите про Вашу исполнительскую политику, поддерживаете ли Вы местных композиторов?

Конечно, национальная музыка всегда присутствует в репертуаре симфонической капеллы. Мы живем в национальной республике и обязаны поддерживать местных композиторов и исполнителей.

**Интервью от 17.08.2015 г.
Интервьюер Ерофеев Б.Н.**

**Галкин Андрей Петрович,
композитор, заслуженный деятель искусств Чувашской Республики**

Добрый день Андрей Петрович! Ваша творческая деятельность на протяжении всей жизни неразрывно связана с сочинением музыкальных произведений. Насколько востребована Ваша работа сейчас и в 1990-е гг.?

Действительно, сочинением музыкальных произведений я начал заниматься еще во время обучения в музыкальном училище. Рассматривая 1990-е гг. следует понимать, что не только в музыкальных кругах, но и во всей стране творился полнейший хаос. Музыканты не знали куда им примкнуться, чтобы заработать на жизнь и как вообще существовать в таких условиях. Поэтому в основном было не до музыки.

То есть Ваша деятельность была не востребована? Ощущали ли Вы поддержку со стороны государства?

В большинстве случаев, да. Даже те произведения, которые я писал, просто не исполнялись. При этом, например, были даже самые элементарные проблемы с нотной бумагой. Приходилось склеивать использованные листы, чтобы писать на оборотной стороне. С начала 2000-х гг. государственная поддержка стала ощутимее.

С начала 2000-х гг. Ваши произведения стали исполняться чаще?

В основном произведения чувашских композиторов, как в 1990-е гг., так и в 2000-е гг., исполняются на съездах Союзов музыкантов Чувашии.

И все таки улучшилось ли положение творческих деятелей с начала 2000-х гг.?

Я бы сказал, что в наше время творческие работники ведут «скрытую» форму жизнедеятельности. Государство практически не реагирует на нужды музыкантов и композиторов, ему нет до нас дела.

Такая ситуация сложилась по всей России или только в нашем регионе?

Такая ситуация складывается в большинстве регионов России. Например, наиболее известные композиторы, пользующиеся популярностью у народа и власти, более востребованы и им оказывается поддержка. В принципе, я считаю, что творческие деятели сейчас обездолены. Каждый крутится как может.

Насколько я знаю с начала 2000-х гг. из бюджета Чувашской Республики с целью поддержания национальной культуры планомерно выделяются средства для оплаты композиторам на написание партитур?

Да, такое бывает, но очень редко. Опять же средства выделяются, когда они есть. А зачастую на поддержание творческой интеллигенции бюджета не остается. При этом надо понимать, что, например, для написания музыки композитору требуются не только денежные средства в виде гонорара, как стимулирующий фактор, но в первую очередь, вдохновение.

Как обстоят дела с публикацией и исполнением Ваших произведений в настоящее время?

С публикациями дела обстоят очень сложно. Как я указывал выше, бюджетные средства выделяются редко, а издавать партитуры за свой счет очень дорого.

Исполнение произведений также практически никому не интересно. Все заняты своими делами и амбициями.

Какие направления национальной музыки, по Вашему мнению, получили наибольшее развития в рассматриваемый период?

Наибольшее развитие, конечно же, получило эстрадное направление. С одной стороны, это конечно же хорошо, что молодежь и в общем чувашский народ поддерживает чувашский язык и коренную культуру. Но с другой стороны, качество исполняемой музыки и профессионализм исполнителей в большинстве случаев оставляет желать лучшего.

При этом, самое ужасное в том, что для простого человека, который далек от музыки, эстрадные певцы являются профессиональными исполнителями. То есть буквально за прошедшее двадцатилетие (с начала 1990-х по 2010 гг.) в сознании людей произошел какой-то переворот, который коренным образом стер грань между профессиональным искусством и эстрадным исполнительством.

Что для Вас означает понятие творческая интеллигенция?

Для меня творческая интеллигенция – это профессиональные кадры нашего общества в области культуры, имеющие большой опыт работы в своей сфере, с высокоморальными и духовными-нравственными принципами.

**Интервью от 01.08.2015 г.
Интервьюер Ерофеев Б.Н.**

Иванов Виталий Петрович

**доктор исторических наук, главный научный сотрудник
Чувашского государственного института гуманитарных наук,
профессор Чувашского государственного института им. И.Н. Ульянова,
директор Фонда историко-культурологических исследований
им. К.В. Иванова, заслуженный деятель науки Чувашской Республики,
лауреат государственной премии Чувашской Республики
в области науки и техники и в области литературы и искусства**

Добрый день Виталий Петрович! Что для Вас означает понятие творческая интеллигенция?

Добрый день! Для меня творческая интеллигенция – это люди, которые, в первую очередь, занимаются творчеством, например пишут музыку, рисуют, сочиняют стихи, играют на музыкальных инструментах и т.п. Это профессиональные, творческие кадры нашего общества в области культуры, имеющие большой опыт работы в своей сфере, с высокоморальными и духовными-нравственными принципами. Это часть общества, которая имеет «незашоренные» представления о жизни, бытие, высказывающая свою точку зрения разнообразными способами посредством своего творчества.

При этом следует отличать профессионалов от самодеятельных мастеров, то есть массовую культуру от элитарной. Так, например в 1990-е гг. произошла коммерциализация сферы культуры и на этой волне, как в эстраде, так и в других видах творчества, появилось множество непрофессиональных, самодеятельных коллективов, зачастую не имеющих никакого образования в сфере творчества. При этом общество, потребляющее массовую культуру, в свою очередь тоже не отличает профессионалов от самодеятельного творчества.

Хотел бы сказать, что много интересной информации, сведений и фактов о профессиональной деятельности творческой интеллигенции Чувашской Республики, как привило, опубликовано на чувашском языке в средствах массовой информации.

На современном этапе развития общества государственная политика в области культуры играет большую роль в его развитии. Каким образом осуществлялась поддержка сферы культуры в 1990-е г.?

1990-е гг. были сложным временем для всей страны. Многие наиболее талантливые творческие деятели уехали за границу, другая часть занялась коммерцией.

Каким образом в 1990-е гг. государство осуществляло поддержку творческих деятелей?

Если до 1990-х гг. все государственные закупки контролировались государством и оно имело возможность выделять и распределять бюджетные средства среди работников культуры, стимулируя тем самым их деятель-

ность, то после распада СССР данная система практически была утрачена, и, соответственно, изделия культурного промысла мастера реализовали самостоятельно.

Как, я отмечал выше, в 1990-е г. произошла практически полная коммерциализация культурной сферы. Многие художники открывали выставочные центры, дизайнеры–дизайн-студии, открывали кафе, бары и т.д.

Хотелось бы также узнать Ваше мнение об образовательных учреждениях республики в области культуры? В полной ли мере они обеспечивают Чувашию необходимыми кадрами? Каков уровень их подготовки?

В Республике функционируют Чебоксарское музыкальное училище – учреждение среднего-профессионального образования, Чувашский государственный институт культуры, а также кафедры искусств в ЧГУ им. И.Н. Ульянова и ЧГПУ им. И.Я. Яковлева, где готовят специалистов с высшим профессиональным образованием. На сегодняшний день уровень подготовки выпускников достаточно высок.

Я считаю, что данные учебные заведения необходимо поддерживать и развивать, не смотря ни на что. Иначе где мы в дальнейшем будем набирать необходимые кадры? Ведь очевидно, что к нам не приедут выпускники, например, из Татарстана или Москвы, так как они полностью востребованы в своих регионах. Поэтому местные учебные заведения искусства высшего и среднего профессионального образования являются практически единственным для республики способом пополнения кадров.

Поэтому я в очередной раз хотел бы подчеркнуть, что нас, я имею ввиду деятелей культуры, кроме как руководство нашей республики не поддержит. Поэтому мы должны взять это за основу и стремиться к дальнейшему развитию национальных кадров.

Интервью от 01.08.2015 г.

Интервьюер Ерофеев Б.Н.

Интервью
с заслуженным художником Чувашской Республики,
членом Союза художников России, почетным членом Международной
Гуманитарной академии Европа-Азия ЮНЕСКО
Федоровым Александром Ревельевичем

Добрый день Александр Ревельевич! Как Вы оцениваете культурное развитие Чувашии на современном этапе, какие особенности его развития можете назвать по сравнению с 1990-ми гг.?

Добрый день. Отвечая на поставленный Вами вопрос, хотелось бы в первую очередь отметить, что большинство художников, как в настоящее время, так и в названный период, не ставят и не ставили перед собой перво-степенной задачу продажи своих картин. Сам фактор продаваемости картин практически никак не влияет на повышение известности мастеров, а тем более на формирование и развитие искусства. Если говорить об Art-рынке, то в России он начал появляться только в начале 2000-х гг. Конкретно в Чувашии на сегодняшний момент он развит очень слабо. Все держится на художниках, состоящих в различных союзах, которые, не взирая на политические, экономические др. сложности, продвигают наши интересы. Тем не менее, в республике есть хорошие традиции, замечательное художественное училище, которое дает своим выпускникам достойную базу для дальнейшего развития.

Имелась ли у Вас возможность в 1990-е гг. выставлять свои картины за рубежом?

В 90-е гг. мы имели возможность выставляться за границей. Мне кажется, в тот период европейцы с большим интересом относились к творчеству наших соотечественников. У меня были выставки в Швейцарии, Германии. А вот в настоящее время, с моей точки зрения, и в России не плохо. Проходит много интересных выставок и художники с удовольствием в них участвуют. Тем более, определенная среда покупателей уже сформирована. И все-таки, я бы не сказал, что в 1990-е гг. были какие-либо проблемы для выезда, либо осуществления выставок произведений художников за границей.

А каким образом художники выставлялись за границей? Им в этом способствовал Союз художников?

Как в 1990-е гг., так и сейчас, существовали посредники, которые просто зарабатывали на этом. Естественно, что художник не мог приехать за границу, сказать, что он известен в Чебоксарах, и ему предоставили бы выставочный зал. В работу посредников как раз и входит организация всего выставочного процесса, включая транспортировку картин, аренду выставочного зала, рекламу и др.

Не рассматривая коммерческую составляющую, что лично Вам дали заграничные выставки?

Выезжая за границу, ты знакомишься с новыми традициями, новой культурой и имеешь возможность сравнивать разные школы рисования. Школы очень разнятся. Такие поездки и выставки очень обогащают – ты открываешь что-то новое для себя и своего творчества.

Каких молодых художников Чувашии Вы можете выделить?

Среди молодых – даже не знаю. Много хороших мастеров вышло из моего поколения, то есть моих ровесников. А после этого, мне кажется произошел определенный спад.

Может быть это связано со спадом образовательного уровня?

Я бы не сказал, что спал уровень образования.

С какими проблемами Вы, как творческая личность, сталкиваетесь в настоящее время?

В настоящее время творческие работники в полном объеме не защищены государством. Да, я состою в союзе художников, но в России до сих пор не принят закон о творческих объединениях. Также большое значение оказывает тот фактор, кто руководит, в нашем случае, республикой. Когда у власти находился Н.В. Федоров, то он оказывал нам значительную поддержку: различные льготы, финансирование выставок и др.

Вы являетесь членом Союза художников. Что Вам это дает?

Ну во-первых, мне была предоставлена студия, а также благодаря членству я имею возможность участвовать в крупных выставках. Если говорить о материальной поддержке, то этого конечно же практически нет.

Какие пожелания Вы хотели бы высказать к представителям власти?

В республике проводится множество крупных художественных выставок. Естественно, что на них всегда приглашаются представители государственной власти. Хотелось, чтобы они чаще уделяли внимание и посещали в качестве официальных лиц наши выставки. Но самое главное, конечно же, хотелось попросить, чтобы просто не мешали работать.

А были такие моменты?

Были различные инциденты. В одно время хотели отобрать мастерские. Сейчас разговоры про это вроде бы затихли.

Как Вы считаете, кого сегодня можно отнести к творческой интеллигенции и каково понятие этого термина?

Это в первую очередь быть ответственным за то, что ты делаешь. Быть в каком-то смысле просветителем и оставлять после себя след. Наша задача держать определенный уровень. Поскольку спустя десятилетия, а может даже и сотни лет, кто-то будет также анализировать, как развивалась в определенном месте, в частности в республике, творчество, а именно деятельность художников. Возможно это будет интересно через множество лет. Этот культурный пласт произвольно говорит о времени, так как мы невольно выражаем моменты сегодняшнего дня.

Спасибо!

Федоров А.Р.

Интервьюер Ерофеев Б.Н.

19 апреля 2014 г.

**Интервью
с заслуженным художником Республики Башкортостан,
заслуженным художником Чувашской Республики,
заслуженным художником России,
членом Союза художников России,
членом правления Союза художников Чувашии,
действительным членом Петровской академии наук и искусств, дей-
ствительным членом Академии художников мира «Новая эра»
Владимиров Порфирьевичем Нагорновым**

Добрый день! Владимир Порфирьевич, как Вы можете охарактеризовать понятие творческая интеллигенция?

На мой взгляд, творческий человек с рождения наделен этим качеством. У такого человека с детства проявляются определенные задатки: кто-то тянется к музыке, а кто-то к живописи. То есть у него уже есть творческий потенциал. Главное – это то, что дано ему от рождения. И уже в период социализации, когда человек познает определенный культурный пласт, опыт предшествующих поколений, он получает профессиональное образование и в итоге становится мастером.

Что Вы можете сказать по поводу сравнения культурного развития Чувашии в советское и постсоветское время?

Говоря о развитии скульптурного мастерства и его развития в Чувашии мне бы хотелось рассказать о 1970-гг. В это время в Чувашию приехала плеяда профессиональных скульпторов (Боженков, Брындин, Бондарев), среди которых следует выделить Ю.И. Ксенофонтова, который объединил вокруг себя талантливую молодежь. Именно тогда образовалась Чувашская школа скульптуры. Я могу сказать, что в настоящее время скульпторы республики занимают достойное место среди Приволжского федерального округа. На сегодняшний день, к сожалению, среди молодежи становится все меньше представителей нашей профессии.

Как Вы считаете, какова востребованность представителей Вашей профессии в 2000-е гг. по сравнению с 1990-ми гг.?

Я могу сказать, что в советский период было много работы. Мы были постоянно обеспечены государственными заказами и прослеживалась государственная поддержка. В период с 1993 по 2000-е гг. прослеживался определенный застой в работе, не было заказов. После затишья первой работой стал монумент С. Федорова (МНТК). Позже, в 2002-ом гг. я начал работу над монументом «Матери».

И все-таки, востребована ли в настоящее время Ваша профессия?

Трудный вопрос. На сегодняшний день востребовано имя мастера. Мне приходится участвовать во многих конкурсах, ряд проектов является победителями. Именно исходя из этого и наработывается имя.

Я знаю, что Вы состоите в Союзе художников России. Каково его значение?

Во-первых, эта общественная организация объединяет профессионалов своего дела. Союз обеспечивает нас мастерскими. Также он является определенным органом, благодаря которому организовываются и его члены имеют возможность выставляться на выставках. Те, кто не входит в союз – они естественно не участвуют.

Какие пожелания Вы хотели бы высказать к представителям власти?

Творческий человек должен быть свободным и государство должно подходить к его деятельности с учетом данной специфики. Среди пожеланий хотелось бы отметить, что необходимы субсидии на содержание тех же самых мастерских, поддержка организации выставок. Хочу особо отметить, что в ряде регионов сложилась практика, когда при выходе на пенсию тот или иной деятель искусства получает доплаты к пенсии.

А много ли жителей республики посещают выставки?

К сожалению, статистика показывает, что народу это не особо интересно. В этом их беда, нет заинтересованности в культурном и духовном развитии. Тем не менее, цель выставок – донести до народа эстетическое восприятие культуры. Причем это происходит повсеместно.

Что бы Вы хотели пожелать молодым скульпторам Чувашии?

Важно чтобы работа была в удовольствие и они получали от нее творческое удовлетворение.

Спасибо!

Нагорнов В.П.

Интервьюер Ерофеев Б.Н.

19 апреля 2014 г.

Интервью

**с актером, режиссером-постановщиком, лауреатом государственной премии Чувашской Республики в области литературы и искусства
Сергеевым Андреем Юрьевичем**

Добрый день! Андрей Юрьевич, как Вы можете охарактеризовать понятие «творческая интеллигенция» и можете ли Вы, как работник культуры, отнести себя к данной категории?

Здравствуйте! Это сложный вопрос. Современный мир ритмичный и быстротечный. В творчестве стало появляться много самодеятельного. При этом многие даже не имеют никакого специального образования. В то же время, в настоящее время творческий работник должен иметь обширный кругозор – быть многожанровым. Мне кажется, что сейчас понятие «творческая интеллигенция» потеряло свою значимость и необходимость по ряду вышеуказанных причин.

Андрей Юрьевич, но неужели Вы сами не можете отнести себя к творческой интеллигенции?

Нет, не могу. Лично для меня творческая интеллигенция – это образованные люди с конкретно высокоморальными жизненными принципами. Сегодня невозможно позволить себе заниматься только одним делом. Жизнь имеет бешенный ритм, она насыщена множеством возможностей и требует от тебя отдачи с социальной и коммерческой стороны. Так живу и я. И при этом, все-таки, отношу себя к современному поколению. Сейчас время понятий, и понятие «творческая интеллигенция» устарело.

С 1998 г. Вы руководитель первого танцевального коммерческого коллектива в Чувашии «Нота Джи».

Помимо нашего коллектива конечно были и другие. Но мы единственные из тех, кто начиная еще в 1990-е гг. остались до настоящего времени. Есть достойные коллективы с Дворца культуры, Дворца пионеров. Наш коллектив образовался с «пустого места» и конечно мы были совершенно независимы.

С какими трудностями Вы сталкивались во время работы в «Нота Джи»?

Мы были молодыми и безбашенными. Нам безумно нравилось то, чем мы занимаемся. При этом мы были многогранны. Если человек чем-либо начинает профессионально заниматься и полностью уходит в работу, то у него естественно будут успехи, и он станет профессионалом. Так получилось и с нами. Спустя столько лет я преподаю, являюсь хореографом-постановщиком и меня признали не только на региональном, но и на всероссийском уровне.

Расскажите, как Вы стали работать в Чувашской государственной Филармонии?

В 2000-е гг. Филармония получила грант на постановку мюзикла «Нарспи». Им требовался молодой, креативный режиссер-постановщик. Так получилось, что взяли меня и доверили постановку. Не стесняясь, могу сказать, что постановка удалась. Может быть кому-то она нравится, кому-то не нра-

вится, но она совершилась, она идет, она будет модернизироваться. За данную постановку в 2009 г. я стал лауреатом Государственной премии Чувашской Республики в области литературы и искусства. При этом, хочу отметить, что в мюзикле выступал танцевальный коллектив «Нота Джи». То есть появилась потребность в молодых, современных, танцующих и интересных ребятах. И мы ее заполнили - это здорово. Именно в то время в Филармонии открылось подразделение «Центр современной хореографии», работниками которого являлся танцевальный коллектив «Нота Джи», а я был художественным руководителем.

С какими трудностями приходилось сталкивать при постановке мюзикла «Нарсти»?

Я очень благодарен руководителям проекта, которые полностью мне доверились и я мог делать то, что считаю нужным. Единственной трудностью для меня было незнание чувашского языка. Но и эта проблема оказалась решаемая. Так, мы ставили этот мюзикл около года. Хотелось бы отметить, что данный проект задумывался еще в 1990-е гг.

Почему Вы перестали работать в Филармонии?

Просто было такое стечение обстоятельств. И я ни сколько не жалею, что ушел, в первую очередь, с государственной службы. Когда ты попадаешь в «систему», то ей не важно кто ты и чем занимаешься. Все по плану, то есть у тебя должно быть определенное количество концертов и постановок. И это изо дня в день.

Расскажите про фестиваль уличного театра «Тимоньки», организатором которого Вы являлись.

В настоящее время он находится в замороженном состоянии. Преследовалась цель создания в городе уличного театра, показать жителям его особенности.

Как Вы оцениваете культурное развитие в Чебоксарах и в Чувашии в целом в настоящее время?

Все отлично.

А если сравнивать с 1990-ми гг.?

В 1990-е гг. была полная разруха. Люди побросали работу не только на заводах, где не выплачивали зарплату, но и в тех же самых дворцах культуры и центрах детского творчества. В настоящее же время культурная жизнь просто кипит. Посмотрите хотя бы сколько проходит буквально ежедневно различных семинаров, например: германской культуры, болгарской и др. А сколько различных кружков по интересам, причем не только на бюджетной, но и на коммерческой основе.

Неужели в республике так все хорошо? Можете ли Вы выделить область культуры, которая наименее развита и почему?

Я считаю, что это театр. В театр у нас сейчас не ходят, туда загоняют. И такая ситуация не только в нашей республики, но и во всей России. Театр же он должен что-то выставлять на показ, заинтересовывать зрителя.

Может быть не хватает поддержки со стороны государства?

Нет, дело совершенно не в этом. В начале интервью я уже указывал, что сейчас время понятий. Как сказали по телевизору, так человек и будет делать. Я считаю, что классический академический театр просто устарел. Необходи-

мы медийные лица. Все сейчас держится и развивается на рекламе. По большой степени, достаточно посмотреть на кого сейчас ходят в театр. Не на спектакли и различные постановки, а на концерты различных звезд российской эстрады.

Кого из молодых интересных и креативных людей в искусстве Вы можете выделить?

Никого. Сейчас «поколение свадеб». Я не говорю, что все совсем плохо. Все молодцы и пытаются заработать.

Я считаю, что должно пройти какое-то время, своего рода история, прежде чем можно будет говорить о сложившейся творческой интеллигенции в Чувашской Республике на современном этапе и о тех, кого к ней можно отнести.

Спасибо за интервью!

Сергеев А.Ю.

Интервьюер Ерофеев Б.Н.

02 июня 2014 г.