

МАРИЙ ЭЛ РЕСПУБЛИК
ВИКТЕР ПЕЛЕНСЕ
«В.М. ВАСИЛЬЕВ лүмеш
йылмым, сылнымутым да
историйым шымлыши
МАРИЙ ИНСТИТУТ» КУГЫЖАНЫШ
БЮДЖЕТ ШАНЧЕ
ТӨНЕЖ



ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ НАУЧНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРИ ПРАВИТЕЛЬСТВЕ
РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ
«МАРИЙСКИЙ НАУЧНО-
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ
им. В.М. ВАСИЛЬЕВА»
(МАРНИЯЛI)

Йошкар Армий ур., 44-шe п., Йошкар-Ола, 424036
тел.: 45-14-73, 64-19-28, 45-33-50, факс: 45-14-73
E-mail: marnii@mari-el.ru

ул. Красноармейская, д. 44, г. Йошкар-Ола, 424036
тел.: 45-14-73, 64-19-28, 45-33-50, факс: 45-14-73
E-mail: marnii@mari-el.ru

ОКПО 04010432, ОГРН 1021200762770, ИНН/ КПП 1215027639/ 121501001

Исх. № 179 от 29.05.2014

На № _____ от _____

Утверждаю

Директор ГБНУ при
Правительстве Республики
Марий Эл

«Марийский научно-
исследовательский
институт языка, литературы и
истории им. В.М. Васильева»
кандидат исторических наук

Казимов А.С.

«29» мая 2014 г.



ОТЗЫВ

ведущей организации – Государственного бюджетного научного
учреждения при Правительстве Республики Марий Эл
«Марийский научно-исследовательский институт языка,
литературы и истории им. В.М. Васильева»
на диссертацию Линковой Натальи Юрьевны «Становление и развитие
телевидения Республики Коми во второй половине XX века»,
представленную на соискание ученой степени кандидата исторических
наук по специальности 07.00.02 – Отечественная история

Сегодня телевидение не просто один из основных источников информации. Данное СМИ без сомнения является зеркалом происходящих в обществе социальных, политических, экономических, культурных процессов. С одной стороны, оно отражает эти процессы, а с другой – зависит от них в своем развитии. Все это определяет актуальность избранной темы исследования.

Рецензируемая работа имеет особое значение для исторической науки: вторая половина XX в. для нашего общества была периодом крайне сложным и противоречивым. 1991 г., по сути, стал переломным для страны, разделив её историю в XX в. на советскую и постсоветскую. Таким образом, фактически автор исследует две эпохи развития страны и телевидения. В первой и второй главах диссертации проанализировано становление телевещания в советском социалистическом обществе, третья глава посвящена роли этого средства массовой информации на переломе, ставшем началом новой полосы в развитии страны. Крайне важно и то, какую роль телевидение сыграло в этот переломный момент. Телеэкран притягивал всеобщее внимание. Ничего подобного за весь послевоенный период страна не знала: в прямом эфире в эпоху гласности впервые свободно говорилось обо всех без исключения темах нашей жизни. Благодаря прямым трансляциям и репортажам люди чувствовали, что являются современниками важнейших исторических событий. Работа Н.Ю. Линковой интересна именно своей многоплановостью, она, по сути, охватывает два разных мира, две разных страны, в каждой из которых были свои ценности. Соответственно и телевидение – этот общественный феномен – было разным.

Автор рассматривает поставленную проблему сквозь призму социально-экономических и политических процессов в стране, подчеркивает их влияние на все стороны жизни общества. Развитие региональных студий представлено как неотъемлемая часть развития советского и российского телевидения.

Глубокий историографический анализ, сделанный автором, подтверждает, что на российском уровне данная тема в целом исследована достаточно многогранно, однако на материалах северной российской провинции, какой является Республика Коми, до сих пор оставалась малоизученной (с. 4-16). Новые сведения по становлению и развитию телевещания республики дополняют общую, весьма многообразную картину исторического развития телевидения в Советском Союзе и Российской

Федерации, дают возможность выделить региональные особенности. Исследуемая тема впервые рассматривается на примере данного региона и обладает своей спецификой, ставшей предметом анализа и авторских обобщений.

Диссертация Н.Ю. Линковой имеет логически выстроенную структуру, постановка и решение задач объединены единой исследовательской целью (с. 16). Источниковую базу исследования составил обширный круг опубликованных и неопубликованных документов. Значительный объем впервые вовлеченных в научный оборот материалов составили неопубликованные источники Национального архива Республики Коми: фонд Р-1336 Государственной телевизионной и радиовещательной компании «Коми гор», а также её текущий архив (с. 17-19). Отметим, что материалы текущего делопроизводства (например, микрофонные папки с текстами телепередач за ряд лет) являются редким и весьма оригинальным источником, который позволяет оценить проведенный анализ как весьма операбельный. Полнота раскрытия темы и аргументированность выводов исследования во многом обеспечены именно убедительной источниковой оснащенностью.

Территориальные и хронологические рамки, объект и предмет исследования, определенные автором, представляются обоснованными (с. 3-4).

В основе методологической базы диссертации – принципы историзма, научности, объективности, комплексности становления и развития телевещания в Республике Коми. Исходя из объективности и научности, присущих принципу историзма, выводы диссертации формулируются на основе достоверных фактов изучаемого периода. Автором диссертации использованы специальные методы исследования: историко-сравнительный, историко-системный, историко-типологический, историко-генетический (с. 20).

Диссертант четко выделяет факторы, повлиявшие на развитие телевидения в регионе. Конец 1950-х – начало 1960-х гг. связаны с активным освоением советского Европейского Севера. Имидж Коми АССР, закрытость которой прежде была предопределена размещением на её территории лагерей ГУЛАГа, стал меняться в связи с развитием добывающих и перерабатывающих отраслей промышленности: «визитной карточкой» республики стали Печорский угольный бассейн, нефтегазовый и лесной комплексы, крупнейшее лесоперерабатывающее предприятие Сыктывкарский ЛПК. Регион стремительно включался во всесоюзную специализацию производительных сил, на его территории строились города, происходил приток трудовых ресурсов (с. 29-30). Эти аспекты во многом стали решающими и в процессе развития телевизионных коммуникаций, благодаря которым огромная территория Европейского Севера – от промышленных центров до самой глубинки – включалась в единую жизнь страны.

В первой главе «Материально-техническая база и кадры Коми регионального телевидения (1958 – 1991 гг.)» обстоятельно анализируются предпосылки развития технического уровня, оснащенности, материальной базы (с. 36-39, 48-51, 60-61), обеспеченность кадрами. Учитывая специфику региона – процесс развития республики был сконцентрирован в северных городах, автор справедливо показывает, что первые городские телестудии были организованы именно в промышленных центрах региона (Воркута и Ухта) (с. 30-31), а не в административной столице Коми АССР Сыктывкаре (с. 32-34). Необходимо подчеркнуть, что становление локальных студий телевидения было возможно лишь при наличии их значительного интеллектуального и культурного потенциала (с. 63-64, 66-70, 73-79).

И если в первой главе речь идет о таких основных компонентах как материально-техническая база и кадровый состав – эти вопросы по отношению к Республике Коми ранее освещены не были, то по отношению к «Содержанию деятельности телевидения Республики Коми (1958–1991 гг.)»,

которому посвящена вторая глава диссертации, совершенно очевидно, что тематика и направленность передач диктовались идеологией государства. Однако, несмотря на то, что телевидение выполняло свойственные политическому строю того времени конкретные идеологические задачи, оно сумело сохранить за собой выполнение таких важных функций как просветительская, образовательная, развлекательная, оставаясь для зрителей другом и собеседником, которому доверяют. Подтверждение тому – потоки писем, поступавших в адрес редакций, активное участие зрителей в анкетировании по тематике передач, интерес к творческим встречам с работниками телевидения – изучение этих аспектов деятельности телевидения также отражено в работе (с. 102-106, 125-129). Такое искреннее отношение людей было возможно благодаря самому, пожалуй, важному аспекту – творчеству, созиданию. Именно поэтому основной акцент в этой части работы автором вполне правомерно делается на многогранности творческой работы профессионалов, на успехах, неординарных решениях, оригинальных находках.

Существенным достоинством исследования является то, что особое внимание уделено конкретным людям, чьи судьбы были связаны со становлением и развитием телевидения в Республике Коми – руководителей, творческих и технических работников, нештатных авторов. Все эти люди делали телевидение, оно было частью их жизни. Именно мироощущением профессионалов во многом определялось качество передач, их индивидуальность. Автор неоднократно подчеркивает также роль художественных советов, общественных редакций, принимавших участие в подготовке передач (с. 90-91, 106-107, 115). Такой подход, оценивающий человеческий фактор в творчестве, безусловно, придает работе особый колорит. Более того, целый ряд персонажей из истории телевидения опубликован автором в энциклопедическом издании (с. 22 авторефера).

Одним из ярких достижений Коми республиканского телевидения в годы перестройки автор справедливо называет передачу «Молодежный

канал», которая выходила в эфир в конце 1980-х гг. Именно эта программа, нередко выступавшая в ходе «перестройки» в определенной оппозиции к власти, стала трибуной гласности. Огромную популярность «Молодежного канала» в Коми республике можно было сравнить только с московской передачей «Взгляд» (с. 137-139).

В третьей главе «Региональное телевидение в условиях радикального реформирования российского общества (1990-е годы)» автор обращается к вопросам функционирования отрасли в новых политических и экономических условиях. По нашему мнению, сильной стороной этой части работы является то, что диссертанту удалось проанализировать переломный момент, переход в другое качество страны в целом и телевидения (как неотъемлемой части жизни людей и общества), в частности. Достижением данного раздела является то, что в нем очень ярко прослеживаются поистине радикальные изменения, которые происходили в последнее десятилетие XX в.: разрушалось государство, ломалась выстраиваемая годами «идеологическая машина» СМИ. Конкретные документы и факты позволили взглянуть на происходившее и оценить его (с. 147-152).

В данном разделе диссертации автор доказательно осветила сложные вопросы сохранения в регионе государственного телевидения и создания регионального (местного) телевещания республиканским руководством (с. 153-154). Это, в свою очередь, послужило и новым импульсом к творческому росту. Например, он проявился в создании передач на коми языке. Характерно, что именно в этот период появились циклы передач по изучению коми языка для зрителей разных возрастов (с. 172-174).

В заключительной части диссертации подведены итоги, аргументированно обоснована выведенная автором периодизация исследуемого процесса. Данные, размещенные в таблицах и приложении, коррелируются с основным содержанием, усиливая выводы заключения, свидетельствуют о глубине анализа. Считаем уместным заметить, что автор

является профессионалом в области телевизионной журналистики и оценивает исследуемые процессы «изнутри».

Текст диссертации хорошо читабелен, отличается культурой изложения и, в свою очередь, может послужить основой для обобщающей монографической публикации.

Таким образом, новизна рецензируемой работы и ее практическая значимость весьма актуальны как для исторической науки, так и для текущей практики российского телевидения как отрасли.

Вместе с тем считаем необходимым высказать отдельные замечания и предложения по диссертации.

Во-первых, как нам представляется, в рецензируемой работе в меньшей степени отражен вопрос цензуры. Хотя очевидно, что до выхода в 1990 г. Закона СССР «О печати и других средствах массовой информации», отменившего цензуру, эта проблема для СМИ была одной из наиболее насущных, и телевидение – не исключение.

Во-вторых, желательно было бы обратить большее внимание на тот аспект, что в 1990-е гг. телевидением были утрачены прежние нормы и ценности. Причиной тому был, видимо, вакуум в духовной жизни общества – и телевидение не стало исключением. В эту нишу хлынул поток низкопробной зарубежной продукции. Таким образом, выполнение телевидением такой функции как воспитательная нередко сходило на «нет».

В-третьих, автором не использованы документы центральных архивов. Иногда это усиливает содержательную часть и придает более весомое значение всей работе. В то же время, исходя из темы исследования, нужно учитывать возможность и обоснованность использования этих документов. Часто их копии можно найти и в местных архивах.

В-четвертых, несмотря на незначительный объем региональной историографии, на наш взгляд, обращает внимание явная диспропорция в российском и местном историографических обзорах.

Данные замечания не меняют общей высокой оценки проделанной диссидентом работы.

В целом диссертация представляет выполненное на высоком теоретическом уровне самостоятельное, завершенное, оригинальное научное исследование, обладает несомненной научной новизной, вносит определенный вклад в современную историческую науку.

Публикации автора достаточно полно отражают содержание диссертации. Основные положения и выводы диссертационного исследования отражены в одиннадцати публикациях, в том числе три статьи опубликованы в ведущих рецензируемых научных журналах, определенных Высшей аттестационной комиссией. В автореферате изложено основное содержание диссертации, личный вклад автора в освещении проблемы, степень новизны и практическая значимость.

Диссертация Н.Ю. Линковой «Становление и развитие телевидения Республики Коми во второй половине XX века» соответствует требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней, а Наталья Юрьевна Линкова заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.02 – Отечественная история.

Отзыв составлен заведующей отделом истории, кандидатом исторических наук Ольгой Анатольевной Кошкой, обсужден и утвержден на заседании отдела истории Марийского научно-исследовательского института языка, литературы и истории им. В.М. Васильева 28 мая 2014 г., протокол № 2.

**Заведующая отделом истории
Марийского научно-исследовательского
института языка, литературы и истории
им. В.М. Васильева
кандидат исторических наук**

О.А. Кошкина

