

## Отзыв

на автореферат диссертации соискателя Осипова Александра Аркадьевича «Свадьба верховых чувашей: взаимодействие обряда и музыки», представленной на соискание учёной степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.07 – Этнография, этнология и антропология

Тема данного диссертационного исследования представляется своевременной и необходимой. Традиционная обрядность, в том числе и свадебная, в последние десятилетия уходит из жизни с катастрофической быстротой, вместе с ней из этнокультурной памяти элиминируются целые пласты фольклорных элементов, совсем недавно формировавших духовную среду народа. Исследование интерактивного взаимодействия функций музыки в контексте обряда, как явления синкретического, представляется необходимым и интересным во многих аспектах, даёт возможность определения новых сторон в изысканиях дохристианской религиозной системы народов.

Диссертация сформирована на базе анализов общетеоретической этнологической и исторической, а также специальной музыковедческой литературы. В ней использован обширный круг фактического материала — опубликованного и неопубликованного архивного, данных из чувашской художественной литературы, фольклора, собственных полевых исследований.

Работа А.А. Осипова представляет чёткую структуру, сформированную из цели и задач исследования, состоит из Введения, трёх глав, разделяющихся на семь параграфов, заключения, списка источников и литературы, приложений.

Во Введении аргументируется актуальность, заявлены предмет, цели и задачи исследования, представлен историографический обзор литературы, даётся анализ источников, указаны методы, научная новизна и практическая значимость исследования, сформулированы выносимые на защиту положения, соответствующие выводам.

В первой главе «Персонажи и ритуальное место свадебного обряда» установлена иерархия и изучены функции персонажей, форма их участия в музыкально-хореографическом действии, раскрывается содержание понятия сакрального места, где проводили церемонию свадьбы.

Во второй главе «Музыкально-хореографические элементы в традиционной свадебной церемонии» последовательно и логично раскрывается

социальная обусловленность предсвадебных обрядов, определяются функции музыкально-хореографических элементов в интерактивном процессе свадебной церемонии, исследуется структура действия ритуалов, определяются контуры музыкально-хореографических эпизодов, роль и функции обрядовых музыкантов, а также функциональная обусловленность послесвадебных ритуалов.

В третьей главе «Музыкально-хореографические элементы в условиях трансформации обрядовой структуры» рассматриваются её эволюция, ритуальная функция музыки и танцев, анализируются особенности мелодики и ритмики напевов.

В заключении работы автор обоснованно делает выводы, подчёркивая, что свадебный обряд верховых чувашей в аутентичном варианте являлся сложной системой компонентов, в котором обряд и музыкально-хореографические элементы находились в интерактивной системе синкретической связи, в исследуемый период они находились в исторической динамике. Основными факторами, способствовавшими разрушению традиции и формированию современной структуры, явились смена социально-экономического строя, кардинальные изменения в производственной структуре хозяйства, а также этническое сознание, находившееся на переходном этапе от традиционной веры к христианству. Одним из выводов, являющихся новым в изучении этнорелигии народов Поволжья, является положение о проявлении двух уровней корпуса традиционной веры чувашей – официального и магического с колдунами тухатмаш и обрядовыми музыкантами.

Есть замечания по автореферату, имеющие рекомендательный характер:

1. В частности, на наш взгляд необходимо обратить внимание на генезис брака и семьи в традиционной культуре народов Среднего Поволжья получившие освещение в работах Н.В. Зорина, Л.И. Зориной, К.П. Прокопьева, Е.П. Бусыгина.

2. Взяв во внимание хронологические рамки исследования, желательно внести уточнения по вопросу сравнительного характера, о сохранении использования традиционных музыкальных инструментов в XX – начале XXI в.

3. В заключении, не в полном объеме представлены акценты об интеракции и возможной последующей этнокультурной диффузии обряда с музыкально-хореографическими элементами верховых чувашей с традициями других народов исследуемого полиэтнического региона.

Автореферат и опубликованные работы отражают основное содержание диссертации и заслуживают положительной оценки.

Диссертация Осипова А.А. «Свадьба верховых чувашей: взаимодействие обряда и музыки», представляет собой завершённое самостоятельное исследование с привлечением широкого круга источников и литературы, выполнено на должном профессиональном уровне и обладает новизной. Соискатель заслуживает присуждения учёной степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.07 – Этнография, этнология и антропология.

Доктор исторических наук, доцент,  
профессор кафедры гуманитарных и  
социально-экономических дисциплин  
федерального государственного  
бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Ульяновский институт гражданской  
авиации имени Главного маршала  
авиации Б.П. Бугаева»

**Галимова Лилия Надиповна**

Автор отзыва: доктор исторических наук, доцент **Галимова Лилия Надиповна.**

Место работы: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ульяновский институт гражданской авиации имени Главного маршала авиации Б.П. Бугаева».

Должность: профессор кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Почтовый адрес: **432030, Ульяновская область, город Ульяновск, улица Циолковского, дом 23/27.**

E-mail: **galina\_200475@mail.ru**

Тел.: +79603792588

25 июля 2019 г.

