

## Отзыв

на автореферат диссертации Осипова Александра Аркадьевича «Свадьба верховых чувашей: взаимодействие обряда и музыки», представленной на соискание учёной степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.07 – Этнография, этнология и антропология

Диссертация А.А. Осипова является исследованием исторической эволюции свадебного обряда верховой традиции параллельно с его музыкально-хореографическими элементами. В указанном ракурсе исследование свадебной обрядности чувашей предпринято впервые. В научный оборот введён большой круг источников, датируемых XIX–XXI вв. Среди наиболее ранних источников тема представлена в работе первого чувашского историка-этнографа С.М. Михайлова. Значительный объём в диссертационном исследовании занимают собственные полевые материалы, как по обрядовой, так и музыкальной составляющей.

Эволюция свадебной обрядности верховых чувашей с начала XIX до начала XXI века изучена в контексте ее взаимодействия с музыкально-хореографическими элементами. Исходя из поставленной цели, автор умело ставит и решает комплекс задач. Сквозной линией работы представлены три этнокультурные проблемы, репрезентированные в целях исследования: реконструкция элементов свадебного обряда; выявление сакральности объекта, его места и исполнителей; исследование особенностей свадебной мелодики в контексте обряда. В диссертационной работе производится подробный анализ эволюции эпизодов обряда сравнительно-историческим методом. Автором выявлены ритуалы и обычаи, определено время их атрофии и элиминации из структуры, установлены элементы, получившие в современной традиции самостоятельное обрядовое значение, представлена трансформация структуры обряда свадьбы верховой традиции в период с начала XIX до начала XXI века. А.А. Осипов считает, что основными факторами исторической динамики объекта стали разрушение сложившейся традиции сменой религиозной конфессии и социально-экономического уклада. Состоящие в интерактивной функции с комплексом обрядов музыкально-хореографические элементы подверглись трансформации, выразившейся в вытеснении отдельных жанров и напевов, ритуальных танцев, утрате их сакрального содержания.

Метод реконструкции в интерактивном сравнении с обрядом и исследованием функций исполнителей даёт возможность выявления сакральности значения музыкально-хореографических эпизодов и

определения религиозных функций исполнителей обряда. Автор приходит к выводу, что в чувашской традиции существовали музыканты, отождествлявшиеся с колдунами тухатмаш, исполнявшие функции в сакральных обрядах, а функции музыкально-хореографических элементов обусловлены и соответствуют эпизодам и содержанию структуры. А.А. Осипов считает, что функции музыки и ритуальных танцев соответствуют эпизодам структуры обряда и обусловлены сакральностью, являясь одним из главных ритуальных действий. Автор приходит к выводу о прямой или опосредованной связи музыкального фольклора свадьбы с песнями и ритуальными танцами похоронно-поминальных обрядов. Он убедительно показывает, что обряд и музыкально-хореографические элементы находятся в синкретической связи объекта с традиционной религией этноса, в функциях персонажей выявляются два уровня её корпуса – официального и магического. В первом религиозные обряды её предводителями исполнялись открыто и публично, во втором – колдовстве – производились закрыто, методы и практика табуировались, уровни исполнения практики существовали автономно и контактировали косвенно, через социум.

Третья проблема специфична и направлена на исследование особенностей структуры мелодики в контексте обряда. Между тем, как и две вышеуказанные проблемы, она направлена к решению основной задачи, исследованию особенностей обрядовой структуры предмета и религиозно-магической составляющей. Автор доказывает, что мелодические особенности свадебных напевов являются синкретически закреплёнными с обрядом и имеют маркирующую функцию свадебного ритуала. Исследуя интонационно-ритмические и структурные основы форм мелодики свадебных напевов, А.А. Осипов обнаруживает индивидуальные особенности присущие свадебному жанру, и находит общие элементы мелодики, характерные музыкальным диалектам всех трёх этнографических групп.

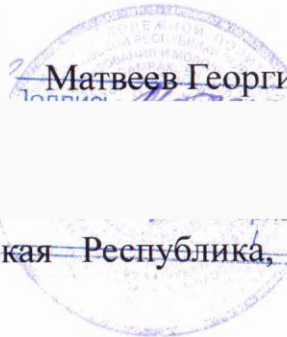
Выскажу предложение и замечание, которые носят рекомендательный характер для будущих работ: - в настоящее время межкультурному взаимодействию горных марийцев и верховых чувашей уделяется значительное внимание, по данной проблеме проведена межрегиональная конференция, издаются труды. Маркеры идентичности между ними столь много, что говорит о давних брачных и иных связях. В этом плане А.А. Осипова приглашаю к сотрудничеству с Чувашским государственным институтом гуманитарных наук;

- каковы ныне механизмы функционирования и трансляции свадебных традиций?

В целом диссертационное исследование Осипова А.А. является

самостоятельной, оригинальной научной работой, носит творческий характер. Её содержание и автореферат соответствуют требованиям Положения о присуждении учёных степеней ВАК Минобра РФ, соискатель заслуживает присуждения учёной степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.07 – Этнография, этнология и антропология.

Кандидат исторических наук  
ведущий научный сотрудник исторического направления  
бюджетного научного  
учреждения Чувашской Республики  
«Чувашский государственный  
институт гуманитарных наук»  
Министерства образования и  
молодежной политики  
Чувашской Республики

  
Матвеев Георгий Борисович

Почтовый адрес: 428015, Чувашская Республика, г. Чебоксары,  
Московский проспект 29, корпус 1  
E-mail: [human2000@yandex.ru](mailto:human2000@yandex.ru)  
тел. +7(8352) 45 00 10  
11 июля 2019 г.