

Отзыв

на автореферат диссертации Осипова Александра Аркадьевича «Свадьба верховых чувашей: взаимодействие обряда и музыки», представленной на соискание учёной степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.07 – Этнография, этнология и антропология

Заявленная тема — изучение обрядности этноса в определённом ракурсе и особых исторических обстоятельствах — представляется сложной, интересной, а решение проблемы может способствовать открытию новых её элементов. Интерактивное взаимодействие музыкально-хореографических элементов в системе обряда связано с синкретическим характером их функционирования в этнорелигии. В чувашской свадебной традиции они имели чётко предназначенный характер, а особенности мелодики и ритмики напевов, как заявляет А.А. Осипов в Заключении диссертации, во многом зависели от обрядовых особенностей свадьбы чувашей. Исследование взаимодействия музыкально-хореографических элементов и обряда дало возможность выявить корпус магического вида религии с его персонажами — колдунами *тухатмайш*, выполнявшими функции связи с богами и духами. Изучение их функционирования в пределах обряда необходимо для исследования древней чувашской истории, что определяет актуальность работы А.А. Осипова.

Автору удалось достаточно глубоко проникнуть в суть изучаемой проблематики и на этой основе показать степень научной разработанности заявленной темы. Соблюдая принципы уважительной корректности и научной объективности, во вводном разделе автор производит обзор работ, посвящённых теме, а также музыковедческие исследования по мелодике свадебных напевов и народному музыкальному инструментарию. Анализ историографии вопроса предоставляет диссертанту возможность построения структуры ритуалов, выявления функциональной характеристики персонажей. Основной акцент автор производит на труды, появившиеся в последние десятилетия, что свидетельствует о научной достоверности и актуальности работы.

Исследование трансформации церемонии свадебного обряда и его ритуалов на основе подробного анализа взаимодействия с музыкально-хореографическими элементами эпизодов позволяет автору определить довольно точные исторические периоды их функционирования, времени угасания и элиминации определённых ритуалов и связанных с ним напевов, танцев или наигрышей обрядовых музыкантов. Сравнительный анализ опубликованных и архивных материалов XIX – начала XX века с значительным объемом собственных материалов, собранных в экспедициях по районам верховой зоны, приводит автора к собственным оригинальным наблюдениям и выводам. Последнее важно для изучения функциональной структуры персонажей, для определения внутренних процессов изменения структуры свадебного обряда.

А.А. Осипов впервые определил и стал говорить о профанном и сакральном слоях музыкально-хореографических элементов в этнокультуре чувашей. Сакральность в народной музыке стала предметом активного внимания в последние десятилетия, появились исследования на материале отдельных этнокультур народов России. Автор диссертации на чувашском материале показал конкретный пример существования указанного феномена, являвшегося основным в культуре определённого народа в переходный период от этнорелигии к христианству.

Автореферат адекватно отражает основное содержание и структуру работы. Диссертация, автореферат и опубликованные работы свидетельствуют о том, что А.А. Осипов провёл исследование на должном профессиональном уровне.

Выскажу замечания, возникшие в ходе чтения работы. При выявлении особенностей музыкального фольклора, связанного со свадьбой верховых чувашей, желательно было бы их сравнивать с особенностями музыки низовых чувашей, а также марийцев и татар, проживающих в смежных районах Среднего Поволжья.

В целом диссертационное исследование А.А. Осипова является оригинальной и самостоятельной научной работой, носит творческий характер. Содержание диссертации и автореферата соответствуют требованиям Положения о присуждении учёных степеней ВАК РФ, соискатель заслуживает присуждения учёной степени кандидата исторических наук.

Доктор исторических наук, профессор,
профессор кафедры отечественной и всеобщей истории
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Чувашский государственный педагогический
университет им. И. Я. Яковлева»

Сергеев Тихон Сергеевич

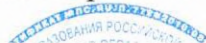
Автор отзыва: доктор исторических наук, профессор Сергеев Тихон Сергеевич
Место работы: федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования «Чувашский государственный
педагогический университет им. И. Я. Яковлева»

Должность: профессор кафедры отечественной и всеобщей истории

Почтовый адрес: 428000, г. Чебоксары, ул. Карла Маркса 38

E-mail: FIUIP@mail.ru

Телефон: +7(8352)22 25 34 доб. 2



15 июля 2019 г.