

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»
ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И.Н. Ульянова»

ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА
заседания объединенного диссертационного совета
по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук,
на соискание ученой степени доктора наук Д 999.173.02

№ 11 от 20 сентября 2019 года

Состав диссертационного совета утвержден в количестве 21 человека. Присутствовали на заседании 17 человек (явочный лист прилагается).

Председатель: доктор исторических наук, профессор Минеева Елена Константиновна.

Присутствовали:

1. Минеева Елена Константиновна	доктор исторических наук, профессор	07.00.02
2. Иванов Ананий Герасимович	доктор исторических наук, профессор	07.00.07
3. Данилов Андрей Анатольевич	доктор исторических наук, доцент	07.00.02
4. Бойко Иван Иванович	доктор исторических наук, профессор	07.00.07
5. Григорьев Валерий Сергеевич	доктор исторических наук, профессор	07.00.02
6. Зеленева Юрий Анатольевич	доктор исторических наук, доцент	07.00.07
7. Иванов Алексей Ананьевич	доктор исторических наук, доцент	07.00.02
8. Иванов Виталий Петрович	доктор исторических наук, доцент	07.00.07
9. Иванова Татьяна Николаевна	доктор исторических наук, доцент	07.00.02
10. Кадышев Евгений Николаевич	доктор экономических наук, профессор	07.00.02
11. Корнилов Геннадий Емельянович	доктор филологических наук, профессор	07.00.07
12. Михайлова Елизавета Михайловна	доктор исторических наук, доцент	07.00.02
13. Соколова Валентина Ивановна	доктор исторических наук, доцент	07.00.02
14. Стариков Сергей Валентинович	доктор исторических наук, профессор	07.00.02
15. Таймасов Леонид Александрович	доктор исторических наук, профессор	07.00.07
16. Широков Олег Николаевич	доктор исторических наук, доцент	07.00.02
17. Ягафова Екатерина Андреевна	доктор исторических наук, профессор	07.00.07

Официальные оппоненты по диссертации:

доктор исторических наук, профессор Никонова Людмила Ивановна, ведущий научный сотрудник отдела этнографии и этнологии государственного казенного учреждения Республики Мордовия «Научно-исследовательский институт гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия»; доктор исторических наук Салмин Антон Кириллович, ведущий научный сотрудник отдела этнографии восточных славян и народов европейской части России федерального государственного бюджетного учреждения науки Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук.

Ведущая организация:

федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Удмуртский федеральный исследовательский центр Уральского отделения Российской академии наук», г. Ижевск.

Слушали:

о защите диссертации на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.07 – Этнография, этнология и антропология Осипова Александра Аркадьевича на тему «Свадьба верховых чувашей: взаимодействие обряда и музыки».

Постановили:

присудить Осипову Александру Аркадьевичу ученую степень кандидата исторических наук по специальности 07.00.07 – Этнография, этнология и антропология.

Результаты голосования: «за» – 17, «против» – 0, «недействительных бюллетеней» – 0.

Председатель совета

Минеева Елена Константиновна

Ученый секретарь совета

Данилов Андрей Анатольевич

Верно:

Ученый секретарь диссертационного совета Д 999.173.02
20.09.2019

А. А. Данилов

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ОБЪЕДИНЕННОГО ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА
Д 999.173.02, созданного на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Чувашский государственный
университет имени И. Н. Ульянова», федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования «Марийский государственный
университет» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации
по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 20 сентября 2019 г. № 11

О присуждении Осипову Александру Аркадьевичу, гражданину Российской Федерации, ученой степени кандидата исторических наук.

Диссертация «Свадьба верховых чувашей: взаимодействие обряда и музыки» по специальности 07.00.07 – Этнография, этнология и антропология принята к защите 24 мая 2019 г., протокол № 9, объединенным диссертационным советом Д 999.173.02 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Чувашский государственный университет имени И. Н. Ульянова», федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Марийский государственный университет» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, 428015, Чувашская Республика, г. Чебоксары, Московский пр., д. 15, действующего на основании приказа Минобрнауки России № 714/нк от 02.11.2012 г.

Соискатель Осипов Александр Аркадьевич 1955 года рождения, в 1981 году окончил Казанскую государственную консерваторию по специальности «Музыковедение». С 2013 г. по 2016 г. прикреплен для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова» по специальности 07.00.07 – Этнография, этнология и антропология. Работает ведущим телевизионных программ филиала федерального государственного унитарного предприятия «Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания» «Государственная телевизионная и радиовещательная компания «Чувашия».

Диссертация выполнена на кафедре археологии, этнографии и региональной истории ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И. Н. Ульянова» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор исторических наук, профессор Таймасов Леонид Александрович, ФГБОУ ВО «ЧГУ им. И. Н. Ульянова», кафедра археологии, этнографии и региональной истории, профессор.

Официальные оппоненты:

Никонова Людмила Ивановна, доктор исторических наук, профессор, государственное казенное учреждение Республики Мордовия «Научно-исследовательский институт гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия», отдел этнографии и этнологии, ведущий научный сотрудник;

Салмин Антон Кириллович, доктор исторических наук, федеральное государственное бюджетное учреждение науки Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) Российской академии наук, отдел этнографии восточных славян и народов европейской части России, ведущий научный сотрудник
дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация – федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Удмуртский федеральный исследовательский центр Уральского отделения Российской академии наук», г. Ижевск, в своем положительном отзыве, подписанном Бехтеревой Людмилой Николаевной, доктором исторических наук, заведующим отделом исторических исследований, указала, что диссертация соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней, а ее автор Осипов Александр Аркадьевич заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.07 – Этнография, этнология и антропология.

Соискатель имеет 16 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 16 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 3 работы. Статьи и работы изданы в научных журналах, сборниках статей и отдельными изданиями общим объемом 63,8 печатных листа (авторский вклад – 63,8 п. л.). Наиболее значительные работы, опубликованные в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России: 1) Осипов, А. А. Особенности свадебного обряда в доме невесты у чувашей вирьял / А. А. Осипов // Вестник Чувашского университета. – 2014. – № 1. – С. 49–55 (0,6 п.л.); 2) Осипов, А. А.

Традиционная музыка в контексте обряда : свадьба чувашей вирьял / А. А. Осипов // Вестник НИИ гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия. – 2015. – № 1. – С. 58–66 (0,7 п.л); 3) Осипов, А. А. Тухатмаш – персонаж чувашской свадьбы / А. А. Осипов // Вестник НИИ гуманитарных наук при Правительстве Республики Мордовия. – 2016. – № 1. – С. 85–92 (0,7 п. л.).

В диссертационной работе Осипова Александра Аркадьевича отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных им работах, в которых изложены основные научные результаты исследования.

На диссертацию и автореферат поступили отзывы, содержащие ряд критических замечаний и рекомендаций:

В отзыве ведущей организации: 1) поднимается вопрос об использовании музыкальных (шумовых) инструментов; 2) ставится проблема трансформации музыкально-хореографических элементов в случаях межэтнических браков и браков разных этнографических традиций;

в отзыве официального оппонента Никоновой Л. И.: 1) отмечаются отдельные предположения автора, недостаточно подкреплённые материалами; 2) указывается на необходимость конкретных пояснений отдельных терминов; 3) отмечается недостаточная корректность «положения 4»; 4) обращается внимание на чрезмерное употребление музыкальной терминологией; 5) рекомендуется конкретно продемонстрировать взаимодействие обряда и музыки в одном из положений;

в отзыве официального оппонента Салмина А. К.: 1) отмечая необходимость подробного анализа и обращения к пассажам рекомендуется более чёткое соответствие текста основной теме; 2) указывается на превалирование анализа структурных особенностей в ущерб освещению музыкально-хореографических эпизодов во второй главе; 3) автором в недостаточной степени проявляется корректность в орфографическом написании отдельных мифологических персонажей на русском и чувашском языках;

в отзывах на автореферат:

доктор исторических наук, доцент Галимова Лилия Надиповна, профессор кафедры гуманитарных и социально-экономических дисциплин Ульяновского института гражданской авиации имени Главного маршала авиации Б. П. Бугаева: 1) указывает на необходимость более внимательного обращения к проблемам

генезиса брака и семьи в работах Н. В. Зорина, Л. И. Зориной, К. П. Прокопьева и Е. П. Бусыгина; 2) обращает внимание на недостаточность акцента на проблеме бытования традиционных музыкальных инструментов в XX – начале XXI в.; 3) указывает на недостаточность акцента об интеракции и этнокультурной диффузии обряда с музыкально-хореографическими элементами других народов региона;

доктор исторических наук, профессор Сергеев Тихон Сергеевич, профессор кафедры отечественной и всеобщей истории Чувашского государственного педагогического университета им. И. Я. Яковлева высказал пожелание сравнения мелодики верховых чувашей с особенностями мелодики народов смежных регионов;

доктор исторических наук Яковлев Валерий Иванович, профессор кафедры теории и истории исполнительского искусства, музыкальной педагогики Казанской государственной консерватория имени Н. Г. Жиганова, указывая на широкий круг сравнительных материалов разных сфер этнокультуры, обращает внимание автора на необходимость уточнения и корректировки введённых в исследование новых терминов в последующих работах;

кандидат исторических наук Матвеев Георгий Борисович, ведущий научный сотрудник исторического направления Чувашского государственного института гуманитарных наук поднимает вопрос о механизмах функционирования и трансляции свадебного обряда в современной традиции;

доктор исторических наук Исхаков Радик Равильевич, руководитель центра истории и культуры татар-кряшен и нагайбаков Института истории имени Шигабутдина Марджани Академии наук Республики Татарстан представил отзыв без замечаний.

Во всех отзывах отмечены актуальность темы исследования, личный вклад соискателя в разработку проблематики диссертации, научная новизна и практическая значимость исследования, достоверность приведенных выводов и обобщений, основывающихся на подробном анализе источников и литературы, а также сделан вывод о том, что диссертант Осипов Александр Аркадьевич заслуживает присуждения ученой степени кандидата исторических наук по специальности 07.00.07 – Этнография, этнология и антропология.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что оппоненты являются известными специалистами, разрабатывающими теорию

этнокультурных процессов на пересечении культур, а в ведущей организации исследуются процессы исторической динамики обрядов и связанного с ними фольклора народов Урала и Поволжья.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных лично соискателем исследований:

разработана новая научная идея, обогащающая концепцию трансформации обряда на примере свадьбы верховых чувашей в XIX–XXI в.;

предложен оригинальный концептуальный подход к исследованию динамики обряда во взаимодействии с музыкально-хореографическими элементами;

доказана перспективность использования музыкально-хореографических элементов в свадьбе верховых чувашей для открытия в обрядах неизвестных ранее персонажей, ритуалов и пассажей;

в чувашскую этнологию введены новые понятия и термины.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны авторские положения, расширяющие представление о функциях народной музыки и хореографии в контексте обрядовой системы чувашей;

применительно к проблематике диссертации результативно использован комплекс базовых методов исследования: структурно-функциональный и др.;

изложены следующие основные положения: музыкально-хореографические элементы регламентировались обрядовой традицией, регулировались руководителями церемонии и «музыкантами-колдунами» – *тухатмайш*, создававшими сакральное настроение и состояние; в исследуемый период происходила трансформация свадебного обряда и бытования музыкально-хореографических элементов, социальные функции и направленность действий обрядовых музыкантов отличались от профанных и соответствовали магическому корпусу традиционной веры; интонационно-ритмические особенности свадебных напевов являются жанровыми, обрядовыми и диалектными признаками;

раскрыты новые сферы духовной этнокультуры чувашей, которые могут стать существенной базой для исследования структуры этнорелигии;

изучены когнитивные процессы динамики традиционного обряда, их влияние и связи с музыкально-хореографическими элементами;

проведена модернизация исследовательских подходов и проблем, которые могут способствовать получению новых результатов в изучении духовной культуры чувашей.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработана и внедрена модель эффективного применения знаний при анализе междисциплинарного круга материалов, проведенного с использованием различных методов и принципов научного познания; результаты исследования могут использоваться при разработке проблем чувашской истории и этнологии, а также для изучения проблем этногенеза, истории и культуры народов Поволжья, Приуралья и Северного Кавказа;

определены перспективы практического применения материалов и выводов для преподавания, материалы диссертации могут быть востребованы в образовательном процессе при разработке специальных курсов по истории, этнографии чувашского и других народов Среднего Поволжья;

создана модель эффективного применения знаний этнологии в генезисе и эволюции народной художественной культуры;

представлены предложения по дальнейшему совершенствованию пропаганды знания о народной музыкальной культуре и её исполнителях.

Оценка достоверности и новизна результатов исследования выявила:

теория построена на использовании проверяемых данных, полученных в ходе изучения архивных и других источников и согласуется с выводами исследователей обрядовой системы и музыкально-хореографических элементов чувашей (П. В. Денисов, М. Г. Кондратьев, А. К. Салмин, П. П. Фокин);

идея базируется на методологических подходах, обоснованных в работах известных отечественных ученых по проблемам дохристианской обрядовой и религиозной системы (А. К. Байбурин, Л. Б. Гмыря, А. К. Салмин);

использованы данные, ранее не вводившиеся в научный оборот, архивные источники, сопоставленные с информацией, полученной при изучении проблемы свадебной обрядовой системы народов Поволжья (Н. В. Зорин, Р. К. Уразманова, Е. А. Ягафова, О. В. Белевцова);

установлено, что теория обрядовой системы в целом коррелирует с результатами, представленными в научных публикациях по исторической динамике свадебной обрядности;

использован комплекс современных методов сбора научного материала для разработки системы музыкально-хореографических элементов во взаимодействии со структурой обряда.

Личный вклад соискателя состоит в непосредственном участии на всех этапах процесса выявления корпуса магического вида религии и расшифровки его функций в интерактивном взаимодействии с музыкально-хореографическими элементами; в изучении трансформации свадебной обрядовой традиции верховых чувашей параллельно с системой музыкально-хореографических элементов с исследованием их сакральных функций в XIX-XXI в.; изучении мелодико-ритмических особенностей свадебных напевов и определении их диалектологической типологии.

Диссертационная работа Осипова Александра Аркадьевича «Свадьба верховых чувашей: взаимодействие обряда и музыки» является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи, имеющей значение для развития и дальнейшего изучения обрядовой культуры, религии и истории чувашей. Исследование Осипова А.А. соответствует критериям, установленным «Положением о присуждении ученых степеней».

На заседании 20 сентября 2019 г. диссертационный совет принял решение присудить Осипову Александру Аркадьевичу ученую степень кандидата исторических наук.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 7 докторов наук по специальности 07.00.07 – Этнография, этнология и антропология, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящих в состав совета, проголосовали: за – 17, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель диссертационного совета,
доктор исторических наук, профессор

Минеева Елена Константиновна

Ученый секретарь диссертационного совета,
доктор исторических наук, доцент

Данилов Андрей Анатольевич

20.09.2019 г.