

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НАУКИ
ИНСТИТУТ ЯЗЫКА, ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОРИИ КОМИ НАУЧНОГО ЦЕНТРА
УРАЛЬСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

На правах рукописи

Линкова Наталья Юрьевна

**СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ТЕЛЕВИДЕНИЯ
РЕСПУБЛИКИ КОМИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА**

Специальность: 07.00.02 – Отечественная история

Диссертация на соискание ученой степени
кандидата исторических наук

Научный руководитель:
доктор исторических наук,
профессор А.А. Попов

Сыктывкар – 2013

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА И КАДРЫ КОМИ РЕГИОНАЛЬНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ (1958 – 1991 гг.)	24
1.1. Создание телевидения в Коми АССР (1958 г. – середина 1960-х гг.).....	25
1.2. Развитие материально-технической базы и организационной струк- туры телевизионного вещания (середина 1960-х – 1991 г.).....	36
1.3. Формирование кадров Коми регионального телевидения (середина 1960-х – 1991 г.)	62
ГЛАВА 2. СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТЕЛЕВИДЕНИЯ РЕСПУБЛИ- КИ КОМИ (1958 – 1991 гг.).	84
2.1. Деятельность городских студий телевидения на этапе их создания и становления (1958 – 1967 гг.).....	85
2.2. Развитие творческой деятельности коллективов городских студий телевидения (1967 – 1976 гг.)	98
2.3. Переход к единому программному вещанию в условиях формирова- ния системы республиканского телевидения (1976 – 1991 гг.).....	118
ГЛАВА 3. РЕГИОНАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ В УСЛОВИЯХ РАДИКАЛЬ- НОГО РЕФОРМИРОВАНИЯ РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА (1990-е гг.)...	144
3.1. Телевидение в период смены общественного устройства страны	145
3.2. Структурные изменения в системе телевещания Республики Коми	158
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	181
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ.....	188
ПРИЛОЖЕНИЯ	210

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования. Развитие телевидения является неотъемлемой частью истории страны – социального, научно-технического, идеологического, культурного. Как одно из средств массовой информации, оно играет важную роль в информировании, распространении и пропаганде знаний, воспитании, формировании общественного мнения.

Становление отрасли во 2-й половине XX в. имело свои особенности. В советское время – до 1991 г. – телевидение, в том числе и региональное, формировалось и функционировало в рамках единой государственной идеологической и отраслевой системы. Его главной задачей была пропаганда официальной политики. Жесткая структура централизованного управления, партийный контроль и цензура превращали средства массовой информации в действенный инструмент партийно-государственной политики. Позднее, в условиях трансформации российского общества в 90-е гг. XX в., телевидение развивалось в трех направлениях: государственное федеральное, государственное региональное и коммерческое. Телевидение Республики Коми являлось одним из структурных подразделений единого общегосударственного, а затем общероссийского пространства. В силу этого исследование его истории является одним из звеньев в изучении становления и развития отрасли. Такой подход позволяет учесть как общегосударственную, так и региональную специфику, составить более полное представление о развитии телевидения во 2-й половине XX в., выявить его роль в социально-экономическом и культурном развитии как страны в целом, так и отдельного региона в частности.

Объектом рассмотрения является телевидение Республики Коми во 2-й половине XX в.

Предметом изучения определены региональные особенности становления и развития телевидения Республики Коми в 1950 – 1990-е гг. Их выявление предусматривает анализ формирования материально-технической базы и кадрового состава отрасли, содержания деятельности телевидения как со-

временного средства массовой информации, а также его радикальные изменения в условиях реформирования российского общества в 1990-е гг.

Хронологические рамки диссертации охватывают период с конца 1950-х гг. до конца 1990-х гг. Выбор нижней границы обусловлен началом функционирования на территории Коми АССР первой студии телевидения – Воркутинской. Верхняя граница исследования приходится на 1990-е гг., связанные с радикальными политическими и социально-экономическими изменениями в стране, повлиявшими и на развитие телевидения, в том числе регионального.

Территориальные рамки исследования определяются современными административными границами Республики Коми, расположенной в северо-восточной части Европейской России.

Степень разработанности проблемы. Внимание к исследованию процесса становления и развития отечественного телевидения во 2-й половине XX в., учитывая его чрезвычайно важную роль в жизни общества, постоянно возрастает в современной российской историографии. Продолжительное время интенсивность научных исследований обуславливалась конкретной политической обстановкой и идеологическими директивами, что во многом ограничивало темы научных изысканий. В сложившихся условиях вопросы становления телевидения рассматривались преимущественно сквозь призму политики Коммунистической партии, оценивались его место и роль в системе советской пропаганды. В отечественной историографии они относились к числу малоисследованных. Особенно это касается регионального телевизионного вещания.

На российском уровне тема получила отражение в целом ряде изданий общеисторического и обобщающего характера. Первые работы о советском телевидении, опубликованные в 1950-х гг., были посвящены его техническому развитию¹. Однако в большей части изданий внимание акцентировалось на оценке нового средства массовой информации с культурологической,

¹ Гос С.Э. Телевидение. М., 1951; Новаковский С.В., Репард В.Б. Показывает Москва. М., 1954; Бялик Г.И. Телевидение. Лениздат, 1960.

идеологической и социологической точек зрения. Часть авторов рассматривали такие аспекты, как эстетическая природа телевидения, специфика его изобразительно-выразительных средств и художественных форм¹. Немалый интерес исследователей вызывали анализ закономерностей построения телевизионной программы, используемых жанров, а также изучение методов и специфики работы на телевидении², предпринимались попытки комплексного анализа феномена «чуда XX века», его взаимоотношений с другими СМИ и кинематографом³.

Особый интерес представляют работы, авторы которых – Э. Багиров, С. Муратов, А. Юровский и другие – стремились теоретически осмыслить значимость появления нового средства массовой информации, в них практические стороны развития телевидения получили теоретическое осмысление⁴. Э. Багиров, в частности, всесторонне рассмотрел функционирование телевидения в системе средств массовой информации, обратил внимание на то, что печать, кино, радиовещание и телевидение не дублировали друг друга –

¹ Юровский А.Я. Специфика телевидения. М., 1960; Саппак В.Ф. Телевидение и мы. М., 1963; Глуховская Л.Д. Театр для миллионов: телевизионный спектакль. М., 1966; Вильчек В.М. Контуры: наблюдения о природе телеискусства. Ташкент, 1967; Копылова Р.Д. Контакт: заметки о феномене телевизионности. М., 1974; Богомолов Ю.А. Проблемы времени в художественном телевидении. М., 1977; Демин В.П. Первое лицо: художник и экранные искусства. М., 1977 и др.

² Борецкий Р.А. Информационные жанры телевидения. М., 1961; Юровский А.Я., Борецкий Р.А. Основы телевизионной журналистики. М., 1966; Борецкий Р.А. Телевизионная программа. М., 1967; Золотаревский Л.А. Цитаты из жизни: рассказы о профессии журналиста телевидения. М., 1971; Муратов С.А., Фере Г.В. Люди, которые входят без стука. М., 1971; Муратов С.А., Фере Г.В. Репортаж с линии горизонта. М., 1975; Эльманович Т.В. Образ факта. М., 1975; Муратов С.А. Пристрастная камера. М., 1976; Бирюков Н.С. Буржуазное телевидение и его доктрины. М., 1977; Ефимов Э.М. Учебное телевидение: проблемы и перспективы. М., 1977 и др.

³ Багиров Э.Г., Кацев И.Г. Телевидение. XX век. М., 1968; Фирсов Б.М. Телевидение глазами социолога. М., 1972; Телевизионная аудитория: структура, ориентация, культурная активность. Свердловск, 1973; Глущенко В., Деревницкий В., Тетерин В. Диалоги о телевидении. М., 1974; Багиров Э.Г. Место телевидения в системе средств массовой информации и пропаганды. М., 1976; Телевидение и дети. М., 1976; Егоров В.В. Телевидение и зритель. М., 1977; Фирсов Б.М. Пути развития массовой коммуникации: социологические наблюдения. М., 1977; Вильчек В.М., Воронцов Ю.В. Телевидение и художественная культура. М., 1977; Копылова Р.Д. Кинематограф плюс телевидение. М., 1977 и др.

⁴ Багиров Э.Г. Очерки истории телевидения. М., 1978; Юровский А.Я. Телевидение – поиски и решения. Очерки истории и теории советской тележурналистики. М., 1983; Муратов С.А. Диалог: телевизионное общение в кадре и за кадром. М., 1983 и др.

«разделение труда» диктовалось их специфическими возможностями. Однако на фоне общего роста СМИ очевидны опережающий рост телевидения и, следовательно, неуклонное расширение телеаудитории. Характеризуя процессы развития местного телевидения, Э. Багиров отмечал также такую важную тенденцию, как возрастание просмотра телепередач в бюджете свободного времени человека¹.

Особенностью указанных изданий являлось то, что авторами выступали, как правило, люди, в разное время работавшие на Центральном телевидении, знавшие вопрос «изнутри». Необходимо отметить, что большинство названных выше работ имели в основном прикладное значение: они публиковались с целью обмена опытом, обобщения достижений. Кроме того, интерес к развитию телевидения был значительным, в связи с чем литература на эту тему привлекала внимание не только специалистов, но и рядового читателя.

Работы В. Егорова, Г. Кузнецова, А. Юровского, не являясь строго конкретно-историческими исследованиями, наметили периодизацию развития отечественного телевидения. Первый (1930 – 1940-е гг.) и второй (1950 – 1960-е гг.) этапы связаны с формированием материально-технической базы и становлением с точки зрения жанров и тематики; для третьего этапа (1970-е гг.) характерна централизация телевещания; четвертый этап (1980-е гг.) с уверенностью можно назвать временем зрелости (это касалось и технического, и творческого начала)².

С конца 1980-х гг. и в постсоветский период в условиях демократизации общественной жизни в стране заметно изменилась проблематика исследований и некоторые оценки интересующей нас отрасли. Вышедшие в это время издания можно условно разделить на несколько групп: история телевидения; его философия, теория и критика; учебно-методическая и справоч-

¹ Багиров Э.Г. Очерки истории телевидения. М., 1978. С. 32, 25.

² Егоров В.В. Теория и практика советского ТВ. М., 1980; Юровский А.Я. Телевидение – поиски и решения. Очерки истории и теории советской тележурналистики. М., 1983; Кузнецов Г.В. ТВ-журналистика: критерии профессионализма. М., 2003.

ная литература; издания для овладения «телевизионными» профессиями, которые рассматривались с позиций прикладных навыков¹.

Очевидно, что ключевой составляющей развития отрасли являлась материально-техническая база. Именно этой теме посвящено диссертационное исследование С.О. Добронравовой².

В 1990-х гг. появились первые публикации о всеобщем контроле советской цензуры за деятельностью средств массовой информации³.

Работы начала 2000-х гг. оценивали деятельность телевидения с точки зрения изменения тематической и жанровой направленности, связанной, в частности, с появлением новых изобразительно-выразительных средств. По мнению ряда исследователей, изменение политической ситуации в стране, коммерциализация СМИ стали причиной возникновения новых критериев профессионального мастерства, разрушавших отечественные культурные ценности. Это привело к вымыванию из сетки вещания культурно-просветительских программ, передач для детей⁴.

Одной из первых попыток восполнить пробел в исследованиях деятельности регионального телевидения стали материалы о провинциальных

¹ Шаболовка, 53: Страницы истории телевидения / сост. Ю.А. Розов. М., 1988; Егоров В.В. Телевидение между прошлым и будущим. М., 1995; Очерки по истории Российского телевидения / под ред. В.В. Егорова. М., 1999; Муратов С.А. Телевидение в поисках телевидения. М., 2001; Телевизионная журналистика / под ред. Г.В. Кузнецова, В.Л. Цвика, А.Я. Юровского. М., 2002; Борецкий Р.А. Осторожно, телевидение! М., 2002; Система средств массовой информации России. М., 2003; Агапитова С.Ю. Информационное вещание на ТВ. СПб., 2003; Орлова В.В. Глобальные телесети новостей на информационном рынке. М., 2003; Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: История, Теория, Практика. М., 2002; Егоров В.В. Телевидение: Страницы истории. М., 2004; Ильченко С.Н. Отечественное телевидение постсоветского периода: история, проблемы, перспективы. СПб., 2008.

² Добронравова С.О. Развитие материально-технической базы телевидения в Советском Союзе: дис. ... канд. экон. наук. М., 1991.

³ Горяева Т.М. Журналистика и цензура (По материалам советского радиовещания 1920 – 1930-х гг. Источниковедческий аспект) // История СССР. 1990. № 4. С.112–123; «Исключить всякие упоминания...»: Очерки истории советской цензуры. Минск – М., 1995; История советской политической цензуры: Документы и комментарии. М., 1997; Цензура в Советском Союзе 1917 – 1991: Документы. М., 2004; Горяева Т.М. Политическая цензура в СССР. 1917 – 1991 годы. М., 2002 и др.

⁴ См., напр.: Муратов С.А. ТВ – эволюция нетерпимости. История и конфликты этических представлений. М., 2001; Борецкий Р.А. Телевидение в социально-историческом контексте // Вестник Московского университета. Сер.10. Журналистика. М., 2003. № 3. С. 9–19; Егоров В.В. На пути к информационному обществу. М., 2006; Вартанов А.С. Российское телевидение на рубеже веков: программы, проблемы, лица. М., 2009 и др.

студиях в журнале «Советское радио и телевидение», объединенные рубрикой «Из летописи». Позднее увидели свет несколько брошюр о крупных студиях Советского Союза¹. В середине 1960-х и в конце 1980-х гг. эта информация была объединена, обработана и опубликована М. Глейзером².

Формирование историографии регионального телевидения связано с созданием и укреплением в стране единой информационно-пропагандистской системы: в 1970-х – 1-й половине 1980-х гг. ряд диссертационных исследований и монографий были посвящены деятельности телестудий союзных республик СССР: рассматривалась и анализировалась роль телевидения как средства идеологической пропаганды³.

Термины «региональный эфир» и «региональное телевидение» в начале 1980-х гг. впервые встречаются в работах В. Егорова, который считал, что именно местное телевидение – ведущая телевизионная система для региональной аудитории⁴. Автор подчеркивал значимость «наличия в стране разветвленной, многоязычной системы республиканского и областного телевидения», утверждал, что именно «на этой базе будут вырастать направления вещания, широко представляющие местную тематику»⁵. В это же время были опубликованы и другие исследования по развитию регионального телевидения⁶.

¹ Бакакин А.А. Телевидение в Томске. Томск, 1959; Малахов В.Н., Герман М.А. Телевидение на Южном Урале. Челябинск, 1959; Говорит и показывает Харьков. Из опыта обл. радиовещания и телевидения. М., 1961; Галидов М. Без бумаги и расстояний. Махачкала, 1977; Печать, радио и телевидение в Казахстане. Алма-Ата, 1977; Цирульников А.М. Говорит и показывает. Горький, 1984; Бженников М.М. Радио и телевидение КБА ССР (Особенности становления пропагандистского воздействия, структуры, аудитории). Нальчик, 1985.

² Глейзер М. Радио и телевидение в СССР. 1917 – 1963 (даты и факты). М., 1965; Глейзер М. Радио и телевидение в СССР. 1917 – 1986 (даты и факты). М., 1989.

³ Амакбаев К. А. Создание и развитие телевидения в Казахстане – действенного средства идеологической работы КПСС (1958 – 1970): автореф. дис. ... канд. ист. наук. Алма-Ата, 1971; Леонидзе Н. С. Проблемы развития Грузинского телевидения в системе общесоюзного вещания: автореф. дис. ... д-ра филол. наук. Тбилиси, 1975; Цвик В.Л. Особенности системного функционирования местных студий телевидения: на материалах республиканского телевидения Украинской ССР: автореф. дис. ... канд. филол. наук. М., 1979; Ерицян С.С. Телевидение Армении в системе средств массовой информации и пропаганды республики: автореф. дис. ... канд. филол. наук. М., 1987 и др.

⁴ Егоров В.В. Теория и практика советского телевидения. М., 1980. С. 54, 135–136.

⁵ Там же. С. 137.

⁶ Горячев В.В. Актуальные проблемы телевизионного программирования: местная студия в системе центрального вещания. М., 1974; Дугин Е.Я. Местное телевидение: типология,

Фрагментарные сведения о деятельности студий телевидения в областях и автономных республиках Российской Федерации содержались в обобщающих работах по истории и развитию культуры¹. Однако данные о региональном телевидении до начала 2000-х гг. приводились в основном в юбилейных изданиях научно-популярного характера².

В начале 2000-х гг. был защищен ряд диссертаций, посвященных непосредственно истории становления и развития местного телевидения в различных областях страны. Этому способствовали и изменения, происходившие в общественно-политической жизни страны. Историческая наука долгое время была в плену идеологических установок. Ситуация стала меняться с началом перестройки и демократических преобразований.

Исследования Н.Н. Алпеевой (Западная Сибирь), Р.В. Даутовой (Татарстан), Л.П. Шестеркиной (Челябинская область), О.Я. Гайдучок (Тюменская область), Э.Ф. Габидуллиной (Ханты-Мансийский АО), А.В. Думчева (Курганская область), Н.Ю. Степановой (Удмуртия), А.А. Данилова (Чувашия), Г.В. Гросул (Калмыкия) и других, основывавшиеся на обширном местном материале, позволили проанализировать некоторые аспекты истории вещания телестудий различных регионов³.

факторы и условия формирования программ. М., 1982; Юровский А.Я. Телевидение – поиски и решения. М., 1983; Цвик В.Л. Парадоксы развития местного вещания // Телевидение '89: вчера, сегодня, завтра / сост. Е.Я. Дугин М., 1989.

¹ См., напр.: Гильманов З.И. История Татарской АССР. Казань, 1973; Вопросы истории политического, экономического и социально-культурного развития Чувашской АССР. Чебоксары, 1983; Житаев В.Л. Развитие культуры в Мордовии (1960 – 1970-е гг.). Саранск, 1985; Сануков К.Н. История Марийской ССР. Йошкар-Ола, 1992; Очерки по культуре народов Башкортостана / под ред. В.Л. Бенина, З.Р. Браславской, Р.Я. Бухарбаева. Уфа, 1994 и др.

² Башкирское телевидение: 25 лет. Уфа, 1984; Артамонов А.А. Телевидение Удмуртии: страницы истории. Ижевск, 1996; Из истории Калмыцкого телевидения. Воспоминания и интервью. Элиста, 1997; Показывает Йошкар-Ола: к 40-летию Марийского ТВ / авт.-сост. М.Н. Кольцов. Йошкар-Ола, 2000 и др.

³ Алпеева Н.Н. Социокультурная роль регионального телевидения России: Анализ деятельности телекомпаний Западной Сибири: дис. ... канд. филол. наук. Барнаул, 2003; Даутова Р.В. Становление и развитие телевидения в Татарстане (Вторая половина 1950-х – 1985 гг.): дис. ... канд. ист. наук. Казань, 2004; Габидуллина Э.Ф. Становление и развитие телевидения малых северных городов России: На примере Ханты-Мансийского автономного округа – Югры: автореф. дис. ... канд. филол. наук. М., 2004; Шестеркина Л.П. Возникновение и развитие Челябинского областного телевидения: 1958 – 1985 гг.: дис. ...

На рубеже XX – XXI вв. средства массовой информации стали неотъемлемой частью жизни человека. Это касалось, в первую очередь, регионального телевидения, которое охватывало огромную территорию, представляло собой широкое типологическое разнообразие видов и форм, сохраняло целостность всей системы средств массовой информации России в и то же время являлось четко упорядоченной структурой. Его востребованность объяснялась непосредственной близостью к зрительской аудитории, ее проблемам и интересам. На фоне экспансии коммерческих проявлений западной массовой культуры именно местные телестудии выполняли важную роль в социокультурном наполнении информационного пространства страны, а, следовательно, в сохранении общенациональных ценностей, самобытности русского народа¹.

Характерно, что авторы работ, посвященных становлению и развитию телевидения в отдельных республиках и областях России, подчеркивали новизну исследований, каждое из которых для данного региона было первым и позволило вовлечь в научный оборот не использовавшиеся ранее документы и источники. При этом, выявив общие тенденции развития регионального телевидения, такие как государственная политика, предпосылки возникновения и этапы развития, состояние материально-технической базы и кадрового состава, основные направления деятельности региональных студий телевидения, исследователи отмечали определенные особенности. Так, в Татарстане республиканское телевидение было двуязычным. Примечательно, что суще-

канд. ист. наук. Челябинск, 2005; Гайдучок О.Я. История развития радио и телевидения Тюменской области: 1946 – 1991 гг.: дис. ... канд. ист. наук. Тюмень, 2006; Думчев А.В. Телевидение Курганской области: 1960 – 1991 гг.: дис. ... канд. ист. наук. Челябинск, 2006; Козлова Л.В. Становление и развитие регионального телевидения во второй половине XX – начале XXI в.: на материалах Амурской области: дис. ... канд. ист. наук. Хабаровск, 2006; Данилов А.А. Становление и развитие телевидения в Чувашской Республике (1961 – 2005 гг.): исторический опыт: дис. ... канд. ист. наук. Чебоксары, 2006; Степанова Н.Ю. Становление и развитие телевидения в Удмуртии в 1956 – 1985 гг.: автореф. дис. ... канд. ист. наук. Ижевск, 2009; Гросул Г.В. Развитие регионального телевидения в информационном пространстве России 1967-2008 гг. (на материалах Калмыкии): автореф. дис. ... канд. ист. наук. Астрахань, 2010 и др.

¹ Алпеева Н.Н. Социокультурная роль регионального телевидения России: Анализ деятельности телекомпаний Западной Сибири: дис. ... канд. филол. наук. Барнаул, 2003.

ственную роль в становлении профессионального телевидения в Татарстане сыграло радиолюбительское движение, по инициативе которого в Казани был организован Малый телецентр, ставший «прародителем» регулярного телевидения¹. В исследовании о развитии телевидения в Тюменской области анализировалось воздействие объективных и субъективных факторов на приоритеты в работе областного телевидения и рассматривалась его роль в политической, экономической и духовной жизни региона. В монографии оценивалась закономерная связь происходивших в стране исторических событий и деятельности телерадиовещания². В диссертации о деятельности Челябинской студии прослеживалась взаимосвязь тематической политики, программной и жанровой направленности телевизионного вещания области с такими аспектами, как партийно-государственное руководство и социальная ответственность творческих работников³.

В исследовании А.В. Думчева значительное место отводилось деятельности передач и их эффективности как одному из аспектов деятельности регионального телевидения. Именно эта задача ставилась перед творческими коллективами. Критические материалы телепередач обращали внимание на существовавшие в обществе проблемы и помогали их решать. Часто это касалось бюрократической волокиты, бесхозяйственности жилищно-коммунальных служб и т.д.⁴

В ряде изданий актуализировался такой важный вопрос, как культурно-просветительская функция телевидения, в том числе вещание на национальных языках, освещение на телевидении межнациональных отношений и сотрудничества финно-угорских регионов России⁵.

¹ Даутова Р.В. Становление и развитие телевидения в Татарстане (вторая половина 1950-х – 1985 г. г.): дис. ... канд. ист. наук. Казань, 2004.

² Гайдучок О.Я. История развития радио и телевидения Тюменской области: 1946 – 1991 гг.: дис. ... канд. ист. наук. Тюмень, 2006.

³ Шестеркина Л.П. Возникновение и развитие Челябинского областного телевидения: 1958 – 1985 гг.: дис. ... канд. ист. наук. Челябинск, 2005.

⁴ Думчев А.В. Телевидение Курганской области: 1960 – 1991 гг.: дис. ... канд. ист. наук. Челябинск, 2006.

⁵ См., напр.: Медведев Ю.И. Роль и место средств массовой информации в национальном развитии и межнациональном сотрудничестве народов Удмуртии // Феномен Удмуртии.

Ряд публикаций О.Н. Тихонова посвящены такому аспекту деятельности региональных СМИ, в том числе ГТРК «Марий Эл», как освещение межнациональных отношений. По мнению автора, деятельность государственного телевидения в освещении проблем сохранения и развития этнокультурных традиций финно-угорских регионов России имеет огромную значимость¹.

О вещании на национальных языках на примере ГТРК «Мордовия» размышлял С.Н. Десяев². В связи с изменением концепции вещания ВГТРК приоритетными стали информационные программы. Объем других передач, в том числе на национальных языках, значительно уменьшился. Эта проблема может быть решена путем создания региональных телеканалов.

Многие авторы работ о деятельности регионального телевидения одним из основных условий его успешной работы называли обеспеченность профессиональными кадрами. В разные временные периоды проблема их подготовки находила свои решения. В ряде республик и областей Российской Федерации данная проблема на телевидении была особенно актуальной в начале 1990-х гг. Вопросы профессиональной подготовки журналистов в России в целом и одном из ее регионов – Республике Марий Эл – нашли отражение в диссертациях И.А. Фатеевой и С.Ю. Смирновой³.

Т.5. Нациестроительство и межэтнические отношения / под общ. ред. М.Н. Губогло. М.; Ижевск, 2003. С. 248–256; Шибанов О.К. Об эффективности процессов интеграции в системе электронных СМИ (на примере создания ГТРК «Удмуртия») // Журналистика Удмуртии: история и современность: материалы регион. межвуз. науч.-практ. конф., посв. 100-летию удмуртской национальной периодической печати / отв. ред. А.А. Вахрушев. Ижевск, 2006. С. 195–201; Макаркина Л. Этнокультурное пространство регионального телевидения Мордовии // Состояние национально-русского двуязычия в финно-угорских регионах Российской Федерации: материалы Межрегион. науч.-практ. конф. Саранск, 2006. С. 337–339.

¹ Тихонов О.Н. Сотрудничество финно-угорских народов в передачах марийского радио и телевидения // Формирование, историческое взаимодействие и культурные связи финно-угорских народов: материалы III Междунар. истор. конгресса финно-угроведов. Йошкар-Ола, 2004. С. 304–307.

² См., напр.: Десяев С. Н. О некоторых принципах национального телевидения // Филологические заметки: межвуз. сб. науч. работ / под ред. В.Е. Осовской. Саранск, 1993. Вып. 2. С. 88–89.

³ Фатеева И.А. Журналистское образование в России: теория, история, современная практика: дис. ... д-ра филол. наук. Екатеринбург, 2008; Смирнова С. Ю. Становление и развитие профессиональной подготовки журналистских кадров в Республике Марий Эл (история и современность): автореф. дис. ... канд. ист. наук. Казань, 2008.

Интерес некоторых исследователей касался комплексного анализа деятельности печатных и электронных СМИ регионов. В работе О.В. Меншатовой рассматривалось влияние газет, радио и телевидения Удмуртии на формирование общественного мнения в свете процессов, происходивших в политической, социально-экономической, культурной жизни страны и республики в 1977 – 1991 гг.¹ А.П. Расторгуев проанализировал взаимоотношения СМИ и власти в Свердловской области в 1985 – 1991 гг.²

Первым обобщающим исследованием конкретно-исторического характера о становлении регионального телевидения, которое строилось на сравнительном анализе его деятельности в нескольких национальных республиках, стала диссертация А.А. Данилова³. В этой фундаментальной работе автор воссоздал целостную картину истории отрасли в Марий Эл, Мордовии и Чувашии, всецело зависевшую от государственной политики: процесс формирования системы телевизионного вещания, включавший в себя основные тенденции и этапы развития материально-технической базы, подготовки кадров, динамику изменения программной политики и жанров. А.А. Данилов выделил как общие направления и черты, так и особенности развития телевидения в каждом из рассматривавшихся регионов. Итогом этого пионерного проекта стало выявление характерных тенденций развития местного телевидения в 3 республиках Российской Федерации в конкретно-исторических условиях. Весьма актуальным являлось и то, что в данном исследовании впервые анализировался процесс интеграции регионального телевидения в глобальное информационное пространство посредством Интернета. Эта важная тема освещалась автором и в ряде других работ⁴.

¹ Меншатова О.В. Средства массовой информации Удмуртии в условиях политических и социально-экономических преобразований (1977 – 1991 гг.): автореф. дис. ... канд. ист. наук. Ижевск, 2012.

² Расторгуев А.П. Власть и средства массовой информации в Свердловской области в период 1985 – 1991 гг.: проблемы взаимоотношений: дис. ... канд. ист. наук. Екатеринбург, 2010.

³ Данилов А.А. Становление и развитие телевидения в регионах России во второй половине XX – начале XXI вв. (на материалах Марийской, Мордовской и Чувашской республик): автореф. дис. ... д-ра ист. наук. Казань, 2010.

⁴ См., напр.: Данилов А.А. Расширение сети регионального телевидения в Интернете в начале XXI века // Медиапространство Интернета: мат. Интернет-конф., прош. 13 мая

Анализируя степень изученности истории развития и функционирования телевидения Республики Коми, следует отметить, что рассмотренная проблематика в целом имеет свою историографию. Однако изучение этого вопроса носило крайне неравномерный характер и может быть разделено на «советский» и «постсоветский» периоды.

Исследуемая нами тема получила весьма общее, порой фрагментарное отражение в обобщающих трудах конкретно-исторического характера. В 1960 – 1980-х гг. о появлении и развитии телевидения Коми АССР упоминалось в работах Я.Н. Безносикова¹. Более подробно в изданиях этого периода освещены такие вопросы, как охват территории республики телевизионным вещанием, партийное руководство СМИ. Авторы констатировали, что телевидение использовалось в качестве инструментария идеологического воздействия на население, средства агитационно-пропагандистской массово-политической работы КПСС – именно так оно и оценивалось в литературе, носившей ярко выраженный официально-охранительный характер².

Единственным специальным научно-популярным изданием советского периода, посвященным истории и развитию регионального телевидения, стала юбилейная брошюра «50 лет Гостелерадио Коми АССР»³. В ней размещены сюжеты, благодаря которым общеизвестные исторические факты высветились по-новому, более зримой стала роль конкретных людей в создании и развитии телевидения Коми республики, а также упоминался ряд любившихся зрителям цикловых телепередач, спектаклей и фильмов.

В постсоветский период (1990-е – 1-е десятилетие 2000 гг.) анализ деятельности телевидения поднялся на качественно новый уровень. Так, в обзор-

2008 г. в Казанск. ун-те им. В.И. Ульянова-Ленина. – URL: <http://mediart.ru/blog/internet-konferentsiya-mediaprostranstvo-interneta/957-1-a-a-danilov-rasshirenje-seti-regionalnogo-televideniya-v-internete-v-nachale-hhi-veka.html> (дата обращения: 25.03.2013).

¹ Безносиков Я.Н. Культурная революция в Коми АССР. М., 1968; Безносиков Я.Н. Рассвет над Коми. Очерк истории культурного строительства в Коми АССР. Сыктывкар, 1986.

² Очерки по истории Коми АССР. Т.2. Сыктывкар, 1962; Очерки истории Коми партийной организации. Сыктывкар, 1964; История Сыктывкара. Сыктывкар, 1980; История Коми АССР. Изд. 2-е. Сыктывкар, 1981; Очерки истории Коми областной организации КПСС. Изд. 2-е. Сыктывкар, 1987.

³ Гостелерадио Коми АССР 50 лет. Сыктывкар, 1981.

ной статье «Радиовещание и телевидение», опубликованной в энциклопедии «Республика Коми», А. Шарапов впервые на страницах справочного издания обратил внимание не только на тематику передач, но и на объем телевизионного вещания. Рассмотрев телевидение в качестве эффективного средства коммуникации, источника оперативной информации, автор подчеркнул тот факт, что телевидение стерло понятие «провинция», открыв жителям самых отдаленных сел и поселков Республики Коми доступ к новостям политики, экономики, культуры и искусства, знакомству с известными творческими коллективами¹. Определенную ценность в данном издании представляла статья Н. Бобровой «Коми гор»², которая осветила работу созданной в 1992 г. телерадиокомпании «Коми гор» (Голос Коми) уже в условиях демократизации общественной жизни. Характерно, что авторы данных энциклопедических статей являлись профессионалами регионального телерадиовещания.

Республика Коми – полиэтнический по составу населения регион. Важная характерная черта Коми республиканского телевидения – двуязычие. В последние 10–15 лет эта тема прослеживалась в целом ряде работ, посвященных современной национальной политике³. Наиболее полно ситуация с двуязычным вещанием, сложившаяся на телевидении Республики Коми во 2-й половине 90-х годов XX в., представлена в исследовании А.А. Попова и Н.А. Нестеровой⁴.

В 2000 г. по инициативе и при активном участии ветеранского объединения журналистов республики увидел свет сборник очерков «Летописцы Республики Коми» о людях, многие из которых отдали работе в СМИ всю

¹ Шарапов А. Радиовещание и телевидение // Республика Коми: Энциклопедия. Т.1. Сыктывкар, 1997. С. 166–167.

² Боброва Н. Коми гор // Республика Коми: Энциклопедия. Т.2. Сыктывкар, 1999. С. 99–101.

³ Попов А.А. Культура северной деревни в 60-е – 80-е годы (на материалах Архангельской и Вологодской областей, Карельской и Коми АССР): автореф. дис. ... док. ист. наук. М., 1996. История Коми с древнейших времен до современности. Т.2. Сыктывкар, 2011.

⁴ Попов А.А., Нестерова Н.А. Национальный вопрос в Республике Коми в конце XX века (историческое исследование). Сыктывкар, 2000.

свою жизнь. Часть материалов повествовала о становлении и развитии республиканского телевидения¹.

Книга очерков «От морзянки до Интернета», выпущенная в 2004 г., рассказывала о важнейших вехах развития связи в Республике Коми. Это научно-популярное издание позволило воссоздать «человеческое измерение» становления отрасли в регионе².

Подводя итог историографическому обзору, можно констатировать, что в отечественной научной литературе достаточное освещение получила история Центрального телевидения – сначала Советского Союза, затем Российской Федерации. Тем не менее, анализ имеющейся литературы свидетельствует о том, что региональная историография не располагает специальными работами по истории телевидения Республики Коми.

Цель исследования – комплексное изучение процессов становления и развития телевидения Республики Коми во 2-й половине XX в.

В соответствии с целью сформулированы следующие исследовательские **задачи**:

- определить основные этапы развития телевидения Республики Коми во 2-й половине XX в.;
- проанализировать динамику формирования материальной базы телевидения региона;
- исследовать разнообразие форм подготовки творческих и технических кадров для обеспечения функционирования республиканского телевидения;
- охарактеризовать содержание творческой деятельности телевидения Республики Коми в разные периоды;
- обозначить место и роль регионального телевидения в условиях трансформации российского общества в 1990-е гг. и в ходе преобразований отечественной системы телевидения.

¹ Летописцы Республики Коми: очерки / сост. Д.М. Леканов, Н.З. Панева, А.С. Петрунев. Сыктывкар, 2000.

² От морзянки до Интернета. История развития связи в Республике Коми. Сыктывкар, 2004.

Источниковая база исследования. Для решения поставленных задач привлечен широкий круг неопубликованных и опубликованных источников.

В основу источниковой базы положены неопубликованные документы и материалы из фондов Национального архива Республики Коми (далее – НА РК) и архива Государственной телерадиовещательной компании (ГТРК) «Коми гор». Основной корпус источников, впервые введенных в научный оборот, представлен документами фонда Р-1336 НА РК – «ГТРК «Коми гор».

Существенную часть архивных материалов составила организационно-распорядительная документация (указы, постановления, распоряжения, приказы), исходявшая от Совета Министров СССР, РСФСР, Коми АССР, Коми ССР, ЦК КПСС и Коми обкома партии, Президиумов Верховного Совета СССР, Коми АССР, Коми ССР, Министерства связи СССР, Государственного комитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР, Государственного комитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию, Министерства печати и информации РСФСР, Федеральной службы России по телевидению и радиовещанию, Всероссийской государственной телевизионной и радиовещательной компании (ВГТРК), Государственного Совета Республики Коми, Главы Республики Коми, отчетно-информационная документация (планы и отчеты о деятельности, докладные записки и информационные материалы к ним), делопроизводственные документы (материалы организационно-распорядительного характера, протоколы заседаний, переписка с вышестоящими организациями), а также документы о службе должностных лиц (кадровые списки, личные дела).

Специфическим и весьма информативным первоисточником являлись микрофонные папки со сценариями телевизионных передач, перспективные тематические планы и отчеты об их выполнении, фото-, кино- и видеоархив ГТРК «Коми гор», а также воспоминания очевидцев, в том числе опубликованные в изданном к 40-летию телевидения Коми сборнике «Вместе с республикой»¹ воспоминаний сотрудников разных поколений.

¹ Вместе с республикой. К 40-летию телевидения Республики Коми. Сыктывкар, 2004.

Выявленные документальные материалы дополнены данными статистических сборников и справочников¹. В работе использованы результаты социологического обследования досуговой деятельности сельского населения Коми АССР, проведенного в 1978-1979 гг. А.А. Поповым, и интерпретируемые автором применительно к развитию телевидения в сельской местности региона².

Данный комплекс документов позволил определить юридический статус организаций, обеспечивавших функционирование телевидения Республики Коми, проанализировать место, задачи и роль телевидения в развитии региона на протяжении 2-й половины XX в., выяснить отношение к нему властных структур, а также оценить авторитет и степень воздействия телевидения на зрительскую аудиторию, его влияние на культурное развитие региона в целом.

В числе опубликованных источников особую категорию составили документы КПСС и руководящих центральных и региональных органов власти советского государства, а также органов российского государства постсоветского периода, имевших отношение к изучаемой проблематике. Это, прежде всего, законодательные и иные нормативные акты, исходившие от государственных и партийных органов, в том числе совместные постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР, указы и распоряжения Президиумов Верховного Совета СССР, Коми АССР, Коми ССР, Советов Министров СССР и Коми АССР, решения бюро Коми обкома КПСС, а также материалы Статуправления Коми АССР и Госкомстата Республики Коми.

Законодательные и нормативно-распорядительные документы позволили определить основные направления государственной политики в отношении телевидения, в том числе регионального.

¹ См., напр.: Коми АССР за 40 лет: стат. сб. Сыктывкар, 1961; Коми АССР в одиннадцатой пятилетке: стат. сб. Сыктывкар, 1986; Республике Коми – 85 лет: ист.-стат. сб. Сыктывкар, 2006 и др.

² Попов А.А., Сметанин А.Ф. Советская северная деревня в 60-е – первой половине 80-х годов. Сыктывкар, 1995.

В качестве источников использовались также материалы периодической печати: республиканских газет «Красное знамя», «Молодежь Севера» «Республика», «Трибуна» и других.

В совокупности выявленный и сформированный комплекс источников обеспечил необходимую репрезентативность воссоздания процесса становления и развития телевидения в исследуемом регионе во 2-й половине XX в.

Научная новизна исследования. Впервые в историографии Республики Коми осуществлено комплексное исследование процесса становления и развития телевидения региона во 2-й половине XX в., выявлена его специфика в условиях Российского Севера, определены степень государственной поддержки, состояние материально-технической базы, рассмотрена система подготовки творческих и технических кадров и повышения их квалификации, проанализирована роль отрасли в социальном и экономическом развитии края. В научный оборот впервые введен целый ряд архивных документов и материалов, раскрывающих характер взаимодействия органов власти и телевидения как наиболее авторитетного, доступного и действенного средства массовой информации и пропаганды. Работа выполнена на основе сформированной базы источников, позволяющих решить поставленные исследовательские задачи.

На материалах Республики Коми впервые проанализирован общий для областей Европейского Севера, обладающих единой спецификой, процесс охвата субъектов федерации телевещанием для создания единого российского информационного пространства. И в этом отношении, на наш взгляд, исследуемый регион (Республика Коми) представляется вполне репрезентативным.

Указанные положения соответствуют пунктам 4, 10, 12 Паспорта специальности 07.00.02 – Отечественная история.

Теоретическая и практическая значимость результатов диссертационного исследования заключается в возможности их использования в дальнейшей разработке широкого круга проблем, связанных с историей и современным состоянием телевидения региона, для выработки рекомендаций в текущую практику работы (техническая и творческая деятельность), для созда-

ния обобщающих трудов по истории Республики Коми, при подготовке учебников и учебных пособий для преподавания региональной истории в высших учебных заведениях профессионального образования.

Методологическая основа исследования. В диссертационной работе использованы концептуальные подходы, разработанные в обобщающих трудах по истории советского и российского телевидения: Э.Г. Багиров «Очерки истории телевидения», В.В. Егоров «Теория и практика советского ТВ», А.Я. Юровский «Телевидение – поиски и решения. Очерки истории и теории советской тележурналистики». Методологической основой исследования стали принципы историзма и объективности, позволившие рассмотреть деятельность телевидения как историческое явление, в котором нашел отражение целый ряд непростых, подчас противоречивых процессов в истории страны 2-й половины XX в. Наряду с общенаучными методами (системный анализ, синтез, индукция и дедукция) использовались и специальные научные методы исследования. Благодаря историко-генетическому методу выявлены исторические предпосылки создания и становления телевидения Республики Коми, а также разработана периодизация его развития. Историко-сравнительный метод дал возможность сопоставить государственную политику в отношении регионального телевидения в советский и постсоветский периоды, определить его место в общей системе СМИ республики. Историко-типологический метод способствовал выделению существенных признаков развития телевидения Республики Коми в разные периоды, выявлению общего и особенного в процессе его формирования и становления, а историко-системный метод – созданию целостного представления об этапах истории телевидения республики.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. В истории становления и развития телевидения Республики Коми во 2-й половине XX в. целесообразно выделить следующие этапы: 1958 г. – середина 1960-х гг. – создание телевидения; середина 1960-х – 1976 гг. – развитие материально-технической базы, формирование организационной структуры и кадрового состава городских студий телевидения; 1976–1991 гг. –

централизация телевизионного вещания, организация на базе Сыктывкарской телестудии Телевидения Республики Коми; 1990-е гг. – преобразование отечественной и региональной системы телевещания в условиях трансформации российского общества.

2. Телевидение в СССР формировалось как единая государственная отраслевая система. Для руководства и управления отраслью был создан Госкомитет по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР, который занимался материально-техническим обеспечением предприятий и идеологической составляющей вещания, в том числе и в регионах. Источником финансирования являлся государственный бюджет. В конце 1950-х гг. было положено начало созданию телевизионного вещания в Коми АССР. Благодаря работе трех городских студий телевидения – Воркутинской, Ухтинской и Сыктывкарской – к середине 1960-х гг. передачи были доступны более чем 40% населения республики.

3. Практически за 30 лет – с 1960 по 1990 гг. – в стране было сформировано единое культурно-информационное пространство. Благодаря поступательному процессу технического перевооружения отрасли и реконструкции широкой сети периферийных телецентров удалось успешно реализовать такие важные задачи, как максимальный охват населения высококачественным многопрограммным телевизионным вещанием, централизация управлением телевидения и процессом создания и формирования программ.

4. Параллельно с материально-технической базой и организационной структурой телевидения формировался, развивался и воспитывался его кадровый потенциал. Проблема обеспечения новой отрасли специалистами к концу 1970-х гг. была практически решена благодаря многоуровневой системе профессиональной подготовки и повышения квалификации творческих и инженерно-технических работников.

5. Деятельность творческих коллективов городских студий телевидения Коми АССР – Воркутинской, Ухтинской, Сыктывкарской – в 1958–1967 гг. была периодом их активного развития и становления. Однако, несмотря на определенные локальные особенности, характерным в этот период было дуб-

лирование телестудиями основных циклов передач. После ввода в строй системы «Орбита» и радиорелейных передающих линий на периферии появилась возможность приема программ Центрального телевидения. Это во многом повлияло на тематику региональных и городских студий телевидения в 1967–1976 гг. Централизация вещания была частью реформирования отрасли, первоочередной задачей которого являлось сокращение числа технически маломощных городских студий телевидения. Данный процесс носил общесоюзный характер.

6. В результате отраслевых структурных преобразований в Коми АССР на базе Сыктывкарской (столичной) студии было организовано республиканское телевидение. В условиях «перестройки» 2-й половины 1980-х гг. концепция программ Коми республиканского телевидения претерпела коренные изменения.

7. В 1990-е гг. телевидение становится важнейшим элементом политического процесса. Радикальные преобразования произошли во всех сферах общественной жизни, в том числе и в системе телевидения; в Республике Коми оно развивалось в трех направлениях: государственное федеральное, государственное региональное и хозрасчетное кабельное.

Степень достоверности и апробация результатов исследования. Основные положения диссертации нашли отражение в 11 научных статьях, 3 из которых опубликованы в ведущих рецензируемых научных журналах, определенных ВАК при Минобрнауки России, апробированы в докладах автора на четырех всероссийских научно-теоретических (с международным участием) и научно-практических конференциях в Усть-Цильме (2011) и Сыктывкаре (2008, 2010, 2013). Материалы диссертации использованы при подготовке авторских статей для энциклопедии «Город Сыктывкар» (2010), а также при формировании выставок, посвященных истории регионального телевидения: «В кадре и за кадром» (4 декабря 2006 г. – 26 января 2007 г.), «Сыктывкару – 425 лет» (9 июня – 5 сентября 2011 г.), раздела «Культура Республики Коми» постоянной экспозиции Музея истории просвещения Ко-

ми края (2011) и постоянной экспозиции в Агентстве Республики Коми по печати и массовым коммуникациям (2013).

Диссертант является исполнителем раздела плановой академической темы Института языка, литературы и истории Коми научного центра УрО РАН «Социокультурная динамика российской северной провинции в конце XIV – начале XXI вв. (на материалах Республики Коми)».

Структура диссертации определяется задачами исследования и состоит из введения, трех глав, заключения, списка использованных источников и литературы, приложений.

ГЛАВА 1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА И КАДРЫ КОМИ РЕГИОНАЛЬНОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ (1958 – 1991 гг.)

Проблема создания материально-технической базы Коми регионального телевидения и формирования кадров для работы в этой сфере, рассматриваемая в настоящей главе, является определяющей для анализа и оценки становления и развития телевидения как отрасли в стране в целом и в одном из ее регионов – Республике Коми – в частности. Необходимо отметить, что данный процесс, особенно с учетом масштабов страны, был осуществлен в достаточно короткий отрезок времени.

Конец 50-х – начало 60-х гг. XX в. можно назвать периодом создания регионального телевидения Советского Союза. В середине 1950-х гг. строительство телецентров и производство телевизионных приемников были включены в государственный народно-хозяйственный план СССР. В Коми АССР в 1964 г. работали 3 городские студии – Воркутинская, Ухтинская и Сыктывкарская.

Ключевую роль в развитии телевидения как единой государственной отраслевой системы играла материально-техническая база. Огромное внимание уделялось строительству телецентров и их технической оснащенности, а также сооружению ретрансляционных станций, радиорелейных и космических линий связи для расширения географии передачи сигнала и решения в перспективе вопросов централизации вещания.

Для полноценного развития в стране нового средства массовой информации базовым являлось также решение вопросов его кадрового обеспечения и создания единой организационной структуры телевизионного вещания.

1.1. Создание телевидения в Коми АССР (1958 – середина 1960-х гг.)

Точкой отсчета становления российского телевидения можно считать 1931 г., когда в Москве состоялась первая Всесоюзная конференция по вопросам телевидения и были проведены пробные передачи механического телевидения. Московский телецентр, пионер телевидения в стране, начал функционировать в 1938 г., Ленинградский – в 1949 г. Спустя 2 года, то есть в 1951 г., Постановлением Совета Министров СССР на базе Московского телецентра на Шаболовке была создана Центральная студия телевидения (ЦСТ) – программно-творческая телевизионная организация, осуществлявшая ежедневное телевидение на Москву и Ленинград.

Постановление Совета Министров СССР «О мероприятиях по дальнейшему развитию телевизионного вещания в СССР» (15 сентября 1955 г.) обязало Совет Министров РСФСР и Советы Министров союзных республик построить в 1956 – 1958 гг. телевизионные центры и ретрансляционные станции (причем сверх количества, предусмотренного ранее принятыми решениями Правительства СССР). Министерству связи СССР необходимо было разработать и утвердить в первом полугодии 1956 г. типовые проекты телевизионного центра и ретрансляционной телевизионной станции, предусматривавшие снижение стоимости их строительства и повышение качества телевидения. Кроме того, ведомству вменялось в обязанности обеспечить технический контроль за ходом строительства и монтаж технологического оборудования телевизионных центров и ретрансляционных телевизионных станций, изготовить, поставить и смонтировать аппаратуру радиорелейных линий, предусмотреть при проектировании и строительстве кабельных и радиорелейных линий каналы для передачи программ телевизионного вещания.

В решениях XX съезда КПСС (1956) говорилось о принятии мер к дальнейшему расширению и улучшению телевидения и увеличению к 1960 г. количества телевизионных станций не менее чем до 75¹.

Основополагающим для развития отрасли был вопрос создания материально-технической базы. Именно об этом говорилось в Постановлении Совета Министров СССР «О мероприятиях по техническому обеспечению радиовещания и телевидения» (12 сентября 1960 г.), которое обязывало Советы Министров РСФСР, Украинской ССР, Госкомитет Совета Министров СССР по радиоэлектронике, Министерство связи СССР и Министерство культуры СССР обеспечить разработку в 1960 – 1962 гг. новых типов радиовещательного, телевизионного и кинотехнологического оборудования. К его разработке, а также изготовлению звукозаписывающей и киноаппаратуры, магнитной ленты и киноплёнки были привлечены Московский и Новосибирский электротехнические институты, ряд предприятий городов Москвы, Ленинграда, Горького, Саратова, Украинской, Белорусской и Литовской ССР, находившиеся в ведении Министерства связи СССР. Помимо этого, документ предусматривал утверждение плана строительства в 1960 – 1965 гг. новых и реконструкции действовавших радиодомов и строительства кинолабораторий при студиях телевидения на территории РСФСР².

В начале 1960-х гг. в СССР началось развитие сети телевизионного вещания.

Увеличение охвата населения телевещанием осуществлялось по трем основным направлениям: 1) строительство программных телецентров; 2) возведение мощных ретрансляционных станций (РТС); 3) создание сети маломощных передающих ретрансляторов на границах зон уверенного приема телецентров. Через 10 лет, к началу 1966 г., в Российской Федерации действовали 74 программных телецентра, 26 мощных РТС и 272 маломощных ре-

¹ КПСС в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК. М., 1971. Т. 7. С. 164.

² НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 750. Л. 387–399.

транслятора. Программы Центрального телевидения принимали 53 телевизионные станции.

Координировать развитие в стране новой отрасли – телевидения – предстояло созданному в 1957 г. Государственному комитету по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР (Постановление Совета Министров СССР от 16 мая 1957 г.). Положение о Госкомитете, утвержденное Постановлением Совета Министров СССР (6 сентября 1957 г.), определяло его функции: ведомство руководит всем делом радиовещания и телевидения в СССР, обобщает и распространяет опыт республиканского и областного радиовещания и телевидения, оказывает республиканским и местным органам радиовещания и телевидения организационно-методическую помощь, управляет предприятиями, организациями и учреждениями, непосредственно подчиненными Комитету, и осуществляет руководство эксплуатацией и развитием находящихся у них технических средств; обеспечивает материально-техническое снабжение и финансирование предприятий, организаций и учреждений, непосредственно подчиненных Комитету, и органов радиовещания и телевидения в автономных республиках, краях и областях РСФСР, рассматривает основные вопросы содержания передач, перспективные и текущие тематические планы, занимается организацией производственно-технического процесса в редакциях радиовещания и телевидения, рассматривает планы развития технических средств¹. Создание Госкомитета по телевидению и радиовещанию при Совете Министров СССР означало растущие перспективы развития телевизионного вещания в периферийных районах.

Совет Министров РСФСР Постановлением «Об организации комитетов и редакций по радиовещанию и телевидению в автономных республиках, краях и областях РСФСР» (11 декабря 1957 г.) поручил Советам Министров автономных республик, крайисполкомам и облисполкомам утвердить структуру и штаты комитетов по радиовещанию и телевидению, редакций телеви-

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 679. Л. 5–8.

дения в пределах численности и фонда заработной платы, выделенных Госкомитетом по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР. В свою очередь Госкомитет утвердил Примерное положение о комитете по радиовещанию и телевидению, структуру и штаты аппаратов комитетов и областных редакций и студий телевидения¹.

13 июля 1957 г. Совет Министров Коми АССР принял Постановление об образовании Комитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров Коми АССР. Его председателем была назначена О.М. Разманова, с 1951 г. руководившая Комитетом радиоинформации при Совете Министров Коми АССР, правопреемником которого и стал, по сути, Комитет по радиовещанию и телевидению². Однако наличие в названии новой структуры слова «телевидение» свидетельствовало о начале развития в Коми АССР телевизионного вещания. В соответствии с Положением Комитет обязан был заниматься: организацией радиовещания и телевидения для населения республики, всесторонним освещением задач социалистического строительства, популяризацией достижений хозяйственной, государственной, общественно-политической и культурной жизни, воспитанием советских людей в духе социалистической идеологии и морали; распространением опыта передовых предприятий и колхозов, научных и технических знаний; ознакомлением населения как с лучшими образцами современной литературы, музыки, творчества трудящихся республики, так и с выдающимися классическими литературными и музыкальными произведениями³.

Республиканский Комитет по радиовещанию и телевидению в своей деятельности подчинялся Совету Министров Коми АССР и Госкомитету по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР⁴.

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 679. Л. 12–13.

² Совет Министров Коми АССР в документах и материалах (1946 – 1971 гг.). Сыктывкар, 2008. Т. III. Ч. I. С. 560.

³ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 1809. Л. 8–10.

⁴ Там же. Л. 9.

К началу 1960-х гг. численность населения Коми АССР составляла 815,6 тыс. человек, в том числе около 60% – городское население, чуть больше 40% – сельское. В республике было 7 городов: 4 республиканского и 3 районного подчинения. По итогам Всесоюзной переписи населения 1959 г. самым крупным городом являлась Воркута: здесь было сосредоточено более 36% городского населения республики – 176 тыс. человек; вторым по численности населения был город Ухта – 89 тыс. человек; в столице республики городе Сыктывкаре проживали 74,5 тыс. человек (см. Приложение 1).

Развитие северных городов – Воркуты и Ухты – было связано в первую очередь с добычей угля и нефти. Интенсивное развитие угледобывающей отрасли в Воркуте ярко иллюстрируется цифрами: в 1940 г. добывалось 0,3 млн т угля, в 1945 г. – 3,3, в 1950 г. – 8,7, в 1960 – 17,6 млн т¹.

После окончания Великой Отечественной войны происходило наращивание промышленной добычи воркутинского угля². Стремительно развивался и сам заполярный шахтерский город (статус города Воркута получила в 1943 г.). Валовая продукция предприятий Воркуты за 5 лет (1955 – 1960) возросла на 46,8%, добыча угля – на 23,8%. Вместе с угольной Интой в 1960 – 1961 гг. Воркута давала около 40% валовой продукции промышленности Коми АССР³. Быстрыми темпами увеличивалась и численность населения города: в 1959 г. воркутинцев было уже почти в 3 раза больше, чем в 1955 г. (66,7 тыс. человек).

Активно развивались в Коми АССР нефтедобывающая и нефтеперерабатывающая отрасли промышленности. К началу 1940-х гг. поселок Ухта (на тот момент численность его населения составляла 16 тыс. человек) стал индустриальным центром республики, здесь находился нефтяной промысел, работали нефтеперерабатывающий, ремонтно-механический и кирпичный заводы, ТЭС. В 1943 г. поселок Ухта был преобразован в город районного значения.

¹ Коми АССР за 40 лет: стат. сб. Сыктывкар, 1961. С. 15.

² Там же. С. 46.

³ Там же. С. 45.

Добыча нефти с 1955 по 1965 г. возросла в 3,85 раза. Удельный вес нефтедобывающей и нефтеперерабатывающей отраслей промышленности по стоимости основных фондов и численности рабочих был преобладающим¹. Росло и население Ухты: если в 1955 г. оно составляло 73,1 тыс. человек, то в 1960 г. – уже 98,4 тыс. человек.

Интенсивное развитие в послевоенный период угле- и нефтедобывающей отраслей производства, появление на карте республики новых перспективных городов практически предопределили создание первой в Коми АССР студии телевидения в заполярной Воркуте – самом крупном городе республики на тот момент. Вопросы строительства и организации работы телецентра повседневно курировались горкомом КПСС, большую помощь оказывали угледобывающие предприятия.

Телевизионное вещание Воркутинской студии началось 26 декабря 1958 г., ее директором была назначена А.П. Ткачева, до этого заведовавшая кабинетом политпросвещения Воркутинского горкома КПСС². Штатное расписание предполагало 12 единиц административно-управленческого и 42 – художественного, технического и вспомогательного персонала³. В первый год работы (1959) Воркутинской телестудией было выдано в эфир 535 часов передач: 90 часов составляли студийные передачи собственного производства, 445 – программы, которые тиражировались и поступали на периферийные студии централизованно: передачи других студий, включенные в обменный фонд, киночерки, хроникально-документальные и художественные фильмы, концерты, спектакли. Организацией обмена и централизованной подготовкой программ, снятых на киноплёнку, занималось Главное управление телевидения Госкомитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР. Объем собственных киносъемок телестудии Воркуты составлял всего 2 часа в год⁴, однако с 1 октября 1959 г. она вещала уже 5 раз в неделю¹.

¹ Коми АССР за 40 лет: стат. сб. Сыктывкар, 1961. С. 62.

² НА РК. Ф. Р-605. Оп. 1. Д. 1642. Л. 28.

³ Там же. Л. 13–17.

⁴ Там же. Р-1336. Оп. 1. Д. 748. Л. 8.

Вторая в Коми АССР студия телевидения начала работать в июле 1960 г. в городе нефтяников и газовиков Ухте. Ее директором стал Ф.М. Трубачев².

Для ухтинцев организация телевизионного вещания стала делом поистине всенародным. В 1956 г. по инициативе Ухткомбината и областного правления научно-технического общества нефтяной промышленности для проведения подготовительной работы по строительству в городе малого программного телецентра была создана инициативная группа, в которую входили руководители ведущих предприятий города Ухты. Площадка для строительства телецентра была выбрана в районе поселка Пионер-гора. Изыскательские и проектные работы были проведены проектной конторой Ухткомбината, строительство вели специалисты СМУ-1 и СМУ-4 треста «Ух-тастрой», антенну, узел крепления башни, оборудование для подъема светильников и декораций изготовили работники Ухтинского металлического завода, бетонные блоки и другие железобетонные изделия – завода «Строй-материалы», электрощиты и электроарматуру – завода «Комиэлектростеатит». Монтаж башни проводила бригада вышкомонтажников треста «Мос-стальконструкция» из Пензы. В январе 1960 г. группа специалистов Томского политехнического института под руководством В.И. Кудрявцева, заведующего лабораторией телевидения института, начала монтаж и настройку аппаратуры. Энтузиастами Ухты при поддержке местных советских и хозяйственных органов вначале был приобретен и смонтирован полукустарный передатчик, а затем построен второй в Коми АССР телецентр³.

Первая, пробная телепередача в Ухте состоялась 8 марта 1960 г., а 26 июля 1960 г. телецентр был открыт официально. Телевизионные передачи велись сначала только 3 раза в неделю, затем 6 раз, а потом и ежедневно. Если среднесуточный объем вещания Ухтинской студии во втором полугодии

¹ НА РК. Р-1336. Оп. 1. Д. 696. Л. 198.

² Там же. Д. 1809. Л. 19.

³ От морзянки до Интернета. История развития связи в Республике Коми. Сыктывкар, 2004. С. 61–63.

1960 г. составлял всего 45 минут (из них собственных передач – 10 минут), то уже в 1963 – 1964 гг. – 3,43 часа (в том числе собственных 0,75 – 0,82 часа). Телевидение было доступно для жителей не только Ухты и Сосногорска, но и близлежащих поселков, таких как Первомайский, Нижний Доманик, Седью, Водный. Охват населения телевизионным вещанием в Ухтинском районе в 1960 г. составлял 72%, то есть 67 тыс. человек, в 1963 г. – 83% (96 тыс. человек), в 1964 г. – 87% (100,5 тыс. человек)¹.

Штатные расписания Ухтинской и Воркутинской студий были практически идентичны², на них возлагались: подготовка и проведение общественно-политических и научно-популярных телевизионных передач, театральных спектаклей, детских передач, программ с привлечением актеров и коллективов художественной самодеятельности, инсценировка литературных произведений, демонстрация художественных, документальных, хроникальных, видовых, научно-популярных и других кинофильмов, а также киноочерков и киножурналов³.

Расширение зрительской аудитории в 60-е гг. было связано в первую очередь с поступлением в торговую сеть первых телевизоров марки «Старт-2», «Рекорд». Только у населения Воркуты и Ухтинского района в 1960 г. имелось более 13 тыс. телевизоров⁴ (см. Приложение 2).

Следующим важным шагом в развитии телевизионного вещания в Коми АССР было создание телецентра в столице республики Сыктывкаре, которое планировалось осуществить в 1960 – 1963 гг.⁵

В начале 1960-х гг. развитие города в значительной степени определялось таким фактором, как строительство Сыктывкарского лесопромышленного комплекса (ЛПК), который должен был стать крупнейшим в европейской части страны предприятием по производству бумаги. Стройка была объявлена Всесоюзной ударной комсомольской, на нее приехали тысячи мо-

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 1079. Л. 64–66.

² Там же. Д. 1809. Л. 20–22.

³ Там же. Л. 13–15, 20–22, 35–36.

⁴ Безносиков Я.Н. Культурная революция в Коми АССР. М., 1968. С. 238.

⁵ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 5. Д. 691. Л. 1–145.

лодых людей со всего Советского Союза. Предприятие сооружалось неподалеку от Сыктывкара, вместе с ним рос и новый район города – Эжвинский. И если по итогам Всесоюзной переписи населения 1959 г. в Сыктывкаре проживали 74,5 тыс. человек, уже через 5 лет – с появлением ЛПК – население города возросло почти в 2 раза – до 130 тыс. человек.

Имея в виду перспективы развития города, руководство Комитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров Коми АССР и правительство республики считали, что в Сыктывкаре целесообразно строить телецентр по типовому проекту 415 со съемочным павильоном площадью 200 кв. м. Однако был построен «малый телевизионный центр IV класса» с павильоном студии в 93 кв. м., рассчитанный на подготовку несложных студийных передач до получаса в день, или 150 часов в год, и ретрансляцию передач из других городов. Связано это было в первую очередь с тем, что в 1960 г., на момент проектирования Министерством связи СССР строительства, по количеству населения Сыктывкар считался «некатегорийным» городом.

Акт комиссии о приемке телецентра в городе Сыктывкаре в постоянную эксплуатацию был подписан 5 июня 1964 г. и утвержден приказом Министра связи СССР (№ 436 от 22 июня 1964 г.)¹. Возможность смотреть телевизионные передачи получили сыктывкарцы, а также жители близлежащих районов в радиусе 60 км от столицы. Директором Сыктывкарской студии телевидения был назначен А.С. Петрунев, ранее работавший главным редактором радио.

Первая, пробная передача в столице Коми АССР вышла в эфир 1 мая 1964 г. (это был репортаж о Первомайской демонстрации трудящихся города на Юбилейной площади, снятый на киноплёнку), постоянные передачи начали транслироваться со 2 июля 1964 г.

Штатное расписание Сыктывкарской студии включало 48 единиц творческого, технического и вспомогательного персонала². Были созданы

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 1809. Л. 43.

² Там же. Д. 1045. Л. 35–36.

5 редакций (общественно-политических передач, литературно-драматических и музыкальных передач, передач для детей, юношества и молодежи, кинопрограмм, новостей и выпуска), а также производственно-постановочный цех и киностудия¹.

Передачи Сыктывкарской студии телевидения с самого начала велись на двух языках – русском и коми, так как 30% населения республики составляли представители коми национальности. Организация вещания на двух языках в союзных и автономных республиках предусматривалась в Постановлении ЦК КПСС «О дальнейшем развитии советского телевидения» (29 января 1960 г.). Характерно, что большая часть коми – почти 55% (180 тыс. человек) – проживала в сельских районах республики, и лишь 13% (65 тыс. человек) в городах².

В первый год работы (1964) Сыктывкарская телестудия вещала 117 дней, в том числе 52 дня в третьем квартале и 65 – в четвертом. Среднесуточный объем вещания в третьем и четвертом кварталах 1964 г. составлял соответственно 3 и 4 часа.³ В январе 1965 г. вниманию жителей Сыктывкара и близлежащих окрестностей было предложено 112 часов телепередач, в том числе 19,5 часов – собственного производства. Остальные 92,5 часа составляли прочие передачи, в том числе фильмы и программы, поступавшие на региональные студии централизованно⁴. По итогам 1965 г. объем среднесуточного вещания составил 3,6 часа (из них 0,8 часа – собственных), а в 1966 – 1967 гг. планировалось увеличение среднесуточного вещания до 4 часов (из них до 1 часа – собственных телепередач). Охват населения телевизионным вещанием в Сыктывкаре и пригородах составил в 1964 – 1965 гг. чуть более 25%, то есть около 240 тыс. человек⁵. В эти годы у населения столицы республики насчитывалось более 50 тыс. телевизоров⁶.

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 1045. Л. 34.

² О партийной и советской печати, радиовещании и телевидении. М., 1972. С. 541.

³ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 1045. Л. 40.

⁴ Там же. Л. 12.

⁵ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 1079. Л. 15–17.

⁶ История Сыктывкара. Сыктывкар, 1980. С. 279.

Таким образом, в конце 1950-х – 1-й половине 1960-х гг. в Коми АССР было положено начало телевизионному вещанию. Благодаря работе 3 студий – Воркутинской, Ухтинской и Сыктывкарской – передачи были доступны более чем 40% населения республики. Объем вещания телестудий в Коми АССР в 1965 г. составлял около 3 150 часов в год, в том числе 780 часов – собственные передачи. Сыктывкарская студия телевидения вела вещание на двух языках – русском и коми. В этот период для населения регионов именно городские студии были единственным доступным источником телевизионного сигнала.

Коммунистическая партия и правительство страны достаточно быстро оценили возможности нового средства массовой информации и пропаганды. Телевидение создавалось и функционировало как инструмент власти, главная задача которого заключалась в пропаганде партийно-государственной идеологии.

Процесс развития телевидения в регионе происходил в русле общесоюзного процесса становления отрасли и определялся рядом постановлений ЦК КПСС, Совета Министров СССР и Совета Министров РСФСР. Возведение телевизионных центров и ретрансляционных телевизионных станций, разработка и производство необходимого для их развития вещательного, телевизионного и кинотехнологического оборудования, а также телевизионных приемников для населения были включены в народно-хозяйственный план страны. Для руководства и управления отраслью был создан Государственный комитет по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР, который не только занимался финансированием и материально-техническим обеспечением, то есть вопросами развития, но и курировал идеологическую направленность вещания, в том числе и в регионах. Источником финансирования являлся государственный бюджет. Телевидение в СССР формировалось и существовало как единая государственная отраслевая система.

1.2. Развитие материально-технической базы и организационной структуры телевизионного вещания (середина 1960-х – 1991 г.)

Развитие телевидения в Советском Союзе было делом общегосударственным. Руководство страны постоянно занималось этим вопросом, так как оценивало новое средство массовой информации как авторитетный идеологический инструмент, занимавший все большее место в бюджете свободного времени человека.

Наряду с уже упомянутыми в параграфе 1 настоящей главы Постановлениями ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мероприятиях по дальнейшему развитию телевизионного вещания в СССР», «О мероприятиях по техническому обеспечению радиовещания и телевидения», «Об организации комитетов и редакций по радиовещанию и телевидению в автономных республиках, краях и областях РСФСР», предусматривавшими строительство телевизионных центров и ретрансляционных станций, организацию работы региональных студий телевидения, а также разработку нового оборудования, деятельность телевидения рассматривалась и в других основополагающих документах.

В Постановлении ЦК КПСС «О задачах партийной пропаганды в современных условиях» (9 января 1960 г.) впервые говорилось о телевидении как об одном из основных средств пропаганды и указывалось на необходимость повышения уровня телепередач, чтобы заинтересовать ими самые широкие слои населения¹.

Постановление ЦК КПСС «О дальнейшем развитии советского телевидения (29 января 1960 г.) – программный документ, который обозначил задачи и характер телевизионного вещания: «телевидение открывает новые большие возможности для повседневного политического, культурного и эстетического воспитания населения», оно способно влиять даже на те слои народа, которые «менее всего охвачены массово-политической работой».

¹ О партийной и советской печати, радиовещании и телевидении. М., 1972. С. 340.

Кроме того, в нем освещены главные направления развития телевизионного вещания, такие как подготовка кадров, тематика передач, оперативность подачи информации и др.¹

О создании первой общесоюзной программы Центрального телевидения говорилось в Постановлении ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему улучшению работы радиовещания и телевидения» (6 июня 1962 г.). Принципы и задачи организации третьей программы телевидения, предназначенной для передач учебного и образовательного характера, определены в Постановлении ЦК КПСС «Об учебно-образовательной программе телевидения» (13 марта 1965 г.)².

Значительную роль в становлении телевидения как отрасли сыграл Указ Президиума Верховного Совета СССР «О преобразовании Комитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР в союзно-республиканский Государственный комитет Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию» (12 июля 1970 г.). Создание Госкомитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию явилось важной ступенью в укреплении государственного руководства Центральным, республиканским и местным телевидением. Госкомитеты по телевидению и радиовещанию союзных и автономных республик теперь имели двойное подчинение: они работали под руководством Советов министров республик и входили в систему Гостелерадио СССР. Одной из структур союзного Комитета стало Главное управление местного телевидения и радиовещания³.

Вопросы развития советского телевидения регулярно обсуждались на партийных съездах.

Директивы XXIII съезда КПСС (1966) по пятилетнему плану развития народного хозяйства страны на 1966 – 1970 гг. предусматривали осуществление мер «по более широкому развитию телевидения (в том числе цветного),

¹ О партийной и советской печати, радиовещании и телевидении. М., 1972. С. 537, 539–541.

² Там же. С. 552.

³ Егоров В.В. Теория и практика советского телевидения. М., 1980. С. 45–46.

которое призвано сыграть важную роль в сближении культурных уровней населения города и села, а также различных районов страны»¹, в частности, для осуществления связи и передачи телевизионных программ предполагалось использование искусственных спутников Земли. Материалы таблицы 1 показывают, что планировалось значительное – почти в 2,5 раза – увеличение производства и продажи населению телевизионных приемников².

Таблица 1

О продаже телевизоров населению

	Было продано в 1961–1965 гг.	Было произведено в 1965 г.	Предусмотрено производство в 1970 г.	Намечалось продать в 1966–1970 гг.
Телевизоры (млн штук)	12,0	3,7	7,5–7,7	27,0

В отчетном докладе ЦК КПСС XXIV съезду КПСС (1971) отмечалось расширение географии телевидения (на тот момент его аудиторию составляло более 2/3 населения страны). К этому времени телевизионная система «Орбита» транслировала передачи Центрального телевидения на Дальний Восток и в Сибирь, в Среднюю Азию и районы Крайнего Севера. В результате последовательного развития материально-технической базы телевидение было оснащено сетью кабельных и радиорелейных линий³.

На XXV съезде КПСС (1976) было отмечено, что благодаря новым информационным возможностям роль телевидения в жизни общества значительно возросла. В числе приоритетных задач было названо использование современных технологий: переход на цветное вещание, расширение для улучшения качества зоны уверенного приема телевизионного сигнала⁴.

В государственные планы ежегодно закладывались средства на развитие технической базы вещания: в 1978 г. на эти цели было запланировано

¹ Материалы XXIII съезда КПСС. М., 1966. С. 263.

² Там же. С. 159, 237.

³ Материалы XXIV съезда КПСС. М., 1971. С. 90.

⁴ Материалы XXV съезда КПСС. М., 1976. С. 210–211, 222.

1 227,7 млн руб., в 1979 г. – уже 1 314,4 млн рублей. Эти средства использовались на сооружение ретрансляторов, кабельных и радиорелейных линий связи, увеличение количества приемных спутниковых станций, космических телевизионных каналов¹.

В общем контексте процесса формирования материально-технической базы отрасли стержневыми были следующие направления работы:

- строительство телевизионных центров и их техническая оснащенность;
- сооружение ретрансляционных станций и радиорелейных линий связи с целью расширения географии передачи телевизионного сигнала.

Параллельно велись работы по разработке нового телевизионного оборудования, совершенствованию и обновлению техники.

Неотъемлемой составляющей развития технического оснащения телевидения являлась организационная структура, изменения в которой напрямую зависели от состояния материальной базы.

Характерно, что эффективное развитие каждого из названных направлений в определенный период времени оказало существенное влияние на формирование телевидения и в стране в целом, и в каждом ее регионе в частности.

Рассмотрим каждый из аспектов более подробно.

Строительство телецентров осуществлялось в наиболее развитых и населенных городах регионов – в Коми АССР это были в первую очередь город угольщиков Воркута и город нефтяников и газовиков Ухта. В самом крупном по количеству населения городе республики Воркуте при поддержке предприятий добывающей промышленности стало возможным осуществить возведение телецентра серии 415-А с большим – более 200 кв. м – съемочным павильоном. Телецентр в Сыктывкаре был построен без учета

¹ Егоров В., Кисунько В. Развитие и стагнация советского телевидения (1970 – 1985) [Электронный ресурс]. URL http://www.tvmuseum.ru/catalog.asp?ob_no=4624 (дата обращения: 16.08.2011).

перспектив по типовому проекту 419-А «малый телевизионный центр IV класса» с павильоном студии чуть более 90 кв. м, рассчитанным на подготовку до 150 часов студийных передач в год и ретрансляцию передач из других городов¹. Однако уже через 9 месяцев со дня сдачи телецентра в эксплуатацию собственные студийные передачи Сыктывкарской телестудии составляли в среднем 1 час в день, то есть в 2 раза больше запроектированной мощности, а годовой объем вещания достиг 300 часов. На 1965 г. штат студии был определен в 76 человек, телецентра – в 30 человек. В такой ситуации невозможно было обеспечить нормальные условия труда – элементарно не хватало рабочих мест². Ситуация усугублялась такими «мелочами», как отсутствие оперативной междугородной телефонной связи³ и аппаратуры для киносъемок, нехватка автомашин⁴, в здании не было водопровода, что затрудняло процесс проявки киноплёнки. Иллюстрацией может послужить обращение заместителя председателя Комитета по телевидению А.С. Петрунева в марте 1966 г. к директору Воркутинской телестудии А.П. Ткачевой: «Сыктывкарская студия телевидения просит Вас выслать взаимнообразно, сроком на 7 дней, киносъемочную камеру СП-16, в связи с поездкой нашего кинооператора в Москву на XXIII съезд КПСС с делегацией Коми АССР»⁵. В первые годы работы трудности преодолевались в основном благодаря энтузиазму молодого, растущего коллектива. Впрочем, в Советском Союзе это было характерно для большинства развивавшихся отраслей народного хозяйства.

Изначально после ввода телецентров в эксплуатацию оборудование аппаратно-студийных комплексов (АСК) было ламповым, с черно-белым изображением. Так, в Воркутинском телецентре было установлено оборудование типа ТЦ-3 на 4 камерных канала, в студии – 3 камеры типа КТ-5а⁶, в Сык-

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 1021. Л. 141.

² Там же. Оп. 2. Д. 1019. Л. 7; Оп. 1. Д. 1042. Л. 6–7.

³ Там же. Оп. 1. Д. 1018. Л. 15; Д. 1019. Л. 33.

⁴ Там же. Д. 1042. Л. 8.

⁵ Там же. Д. 1046. Л. 47.

⁶ Там же. Д. 1050. Л. 189–192.

тытывкарском телецентре – оборудование типа «Район» на 5 камерных каналов, в студии – 3 камеры типа КТ-28¹.

В соответствии с Перспективным планом Коми республиканского телевидения именно Сыктывкарская студия должна была стать базовой. С 1968 г. она должна была ежедневно производить уже 2 часа собственных передач и в течение 8 часов ретранслировать передачи Центрального телевидения. В связи с этим до 120–130 человек должен был увеличиться и штат. Ситуация с нехваткой производственных площадей усугублялась тем, что в 1968 г. заканчивалось строительство радиорелейной линии Горький – Сыктывкар. Планировалось, что уже в начале 1970-х гг. телецентр будет ретранслировать как первую союзную телевизионную программу, так и программу «Орбита». Это подразумевало установку в здании Сыктывкарского телецентра дополнительной аппаратуры, в том числе видеомагнитофонов – в то время они, как и вся телевизионная техника, были очень громоздкими, и их размещение требовало дополнительных площадей². Руководство Комитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров Коми АССР и правительство республики постоянно вели активную работу по решению этого вопроса. Проблема могла решиться за счет сооружения пристройки или строительства второго здания с павильоном студии не менее 200 кв. м с соответствующим оборудованием и подсобными помещениями. В этом случае студия располагала бы 2 павильонами, которые смогли бы обеспечить ежедневную подготовку собственных студийных программ объемом до 2–2,5 часов³.

В сложных условиях работали и сотрудники Ухтинской телестудии: она размещалась в одноэтажном сборно-щитовом доме, так как здание телецентра было занято аппаратурой. На Воркутинском телецентре за 10 лет эксплуатации выработали положенное время и морально устарели оборудование АСК, проявочные машины, звукозаписывающая и киносъёмочная аппаратура

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 1050. Л. 100–103.

² Там же. Д. 1021. Л. 30–31.

³ Там же. Оп. 2. Д. 1019. Л. 7.

– из 10 камер 7 подлежали замене. Ни одна из 3 телестудий республики не имела видеомагнитофонов¹.

Таким образом, городские студии телевидения Коми АССР испытывали нехватку производственных площадей, нуждались в обновлении техники. И эти вопросы нелегко, но решались. В ноябре 1966 г. было завершено строительство фильмохранилища для Воркутинской студии телевидения², в январе 1967 г. – столярной мастерской Сыктывкарской студии, в июле 1976 г. был принят в эксплуатацию гараж в Сыктывкаре³.

В январе 1967 г. Сыктывкарский телецентр по линии Госкомитета по телевидению и радиовещанию при Совете Министров СССР получил свою первую передвижную телевизионную станцию (ПТС-3У с 3 телевизионными камерами КТ-27) стоимостью 185 тыс. рублей⁴. В феврале 1968 г. распоряжением Совета Министров Коми АССР № 96-р из резервного фонда были выделены средства (22 300 руб.) на приобретение синхронной кинокамеры, КЗМ-6, звукомонтажного стола и копировального аппарата⁵.

В первые годы существования телевидения единственным способом донести до зрителя «живую картинку» с места событий было кино. И крайне важно было сделать это оперативно. Первыми кинокамерами были простейшие «Адмира-16». Процесс проявки и монтажа киноплёнки был несовершенным, для ее качественной обработки необходимо было четко соблюдать все технологические условия. Каждой студии телевидения устанавливался плановый объем киносъемок, который с каждым годом значительно возрастал: Ухтинская студия телевидения производила в 1960 г. – 3 часа, в 1963 – 1965 гг. – по 22–23 часа, в 1966 г. – 28, в 1967 г. – 34, 1968 г. – 40, 1969 г. – 46, 1970 г. – 52 часа⁶; годовой объем киносъемок Сыктывкарской студии телевидения в 1964 – 1970 гг. составлял соответственно 4, 11,

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 1021. Л. 142.

² Там же. Д. 1026. Л. 71.

³ Там же. Д. 2052. Л. 130.

⁴ Там же. Д. 1021. Л. 39.

⁵ Там же. Л. 29.

⁶ Там же. Д. 1079. Л. 64–66.

24, 30, 36, 42, 64 часа¹. Однако технический уровень кинопроизводства совершенствовался медленно, в основном за счет энтузиазма сотрудников телецентров. В первые годы проявочные машины располагались в непригодных помещениях, техника часто требовала доработки. На Сыктывкарской студии в 1969 г. на базе кинопроектора «Украина» был сооружен копировальный аппарат, позволявший получать киноплёнку с позитивным изображением. Это стало возможным благодаря инженерному и конструкторскому таланту начальника кинопроизводства Е.В. Пендо, знакомство которого с кино начиналось с любительского увлечения.

Развитие телевидения находилось в тесной зависимости от состояния материально-технической базы. В 1969 г. Правительством СССР было принято решение о создании в Гостелерадиокомитете новой структуры – Радиотелецентра – и передаче ей оборудования, формировавшего телевизионный и звуковой сигналы. Этот шаг преследовал цель активизировать процессы модернизации оборудования и повышения качества телевизионного сигнала. На основании распоряжения Совета Министров СССР (4 февраля 1969 г.) был издан совместный приказ министра связи СССР и председателя Комитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР, на основании которого телевизионные центры передавались из системы связи в подчинение комитетов по радиовещанию и телевидению². Эта работа во всех регионах страны должна была завершиться к 1 апреля 1969 г. В связи с этим из ведения производственно-технического Управления связи Коми АССР в распоряжение созданных в структуре Комитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров Коми АССР Воркутинского, Ухтинского и Сыктывкарского радиотелецентров (РТЦ) были переданы здания телецентров и технические средства аппаратно-студийного комплекса с телестудиями, телевизионной аппаратурой и телекинопроекторными в городах Воркута, Ухта и Сыктывкар, а также здания трансформаторной подстанции в Воркуте, фильмохранилище и здание передатчиков в Ухте,

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 1079. Л. 15–17.

² Там же. Д. 1050. Л. 1–7.

гараж, мастерская, передвижная телевизионная станция и несколько автомобилей в Сыктывкаре¹.

Радиотелецентры должны были осуществлять на территории республики ретрансляцию программ Центрального и республиканского телевидения с использованием на правах аренды технических средств Министерства связи СССР, а также обеспечивать телевизионное вещание всеми техническими средствами. На первый план выступало также развитие и совершенствование техники, материально-техническое снабжение, ведение капитального строительства². Обязательства сторон, порядок и условия эксплуатации технических средств, а также их оплата оговаривались в Положении о производственно-хозяйственных взаимоотношениях между Комитетами по радиовещанию и телевидению, студиями телевидения и радиотелецентрами³.

Таким образом, вопросы материально-технического характера находились в ведении радиотелецентров, а студии телевидения занимались творческими вопросами, касавшимися создания передач. Это решение было эффективным и с финансовой точки зрения. Предполагалось, что телестудия для создания передач арендует у радиотелецентра технику и помещения, оплачивая аренду из выделенных специально для этого средств, ограниченных определенными лимитами. В соответствии с утвержденными тарифами 1 час ретрансляции передач Центрального телевидения обходился в 25 руб., передач местного вещания – в 137 руб., киносъемок – 627,78 руб., трактовой репетиции – 112 рублей. Годовые объемы телевещания, например, в Сыктывкаре и Воркуте составляли соответственно: передач Центрального телевидения – 2 940 и 2 725 часов, передач по местной программе – 1 010 и 1 165 часов, в том числе собственных – по 340 часов, объем собственных киносъемок – 42 и 40 часов, репетиций с использованием телевизионного тракта – 510 и 440 ча-

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 1050. Л. 88–89, 100–103, 118, 189–192, 252–253.

² Там же. Л. 34–42.

³ Там же. Л. 43–48.

сов¹. Такого рода производственно-хозяйственные отношения способствовали также упорядочению режима работы: каждый «холостой ход» или перебор заказанного времени предусматривал штрафные санкции.

Активизировалась работа технического персонала. В первом полугодии 1970 г. сотрудниками Сыктывкарского радиотелецентра в аппаратно-студийном комплексе для улучшения видеосигнала на выходе были освоены видиконы ЛИ-415 вместо ЛИ-23 в киноканале и вместо ЛИ-210 в видеоканале. Кроме того, были выполнены значительные работы по переоборудованию помещений киноцеха под просмотровый зал и бывшего просмотрового зала под малую студию, перенесена автотрансформаторная для освещения студии, проведены монтажные работы в центральной аппаратной для переключения программы телевидения. В первом полугодии 1970 г. работниками телецентра было подано и внедрено 29 рационализаторских предложений².

Значительно возросли централизованные поставки в регионы нового оборудования по линии Гостелерадио СССР. В августе 1970 г. на Воркутинском радиотелецентре был принят в эксплуатацию аппаратно-студийный комплекс (АСК) типа «Район», а в ноябре 1970 г. – центральная аппаратная (ЦАП) Сыктывкарской студии телевидения³.

В начале 1970-х гг. в Сыктывкар поступила аппаратная видеозаписи (АВЗ) с двумя видеомэгнитофонами «Кадр-3», работавшими с магнитной лентой шириной в 2 дюйма.

Для Сыктывкарской студии телевидения наступлением новой эры в получении черно-белого позитивного киноизображения можно считать 1972 г. – время ввода в эксплуатацию здания кинокомплекса. Именно тогда здесь появилась профессиональная аппаратура для печати киноматериалов, оборудование для производства озвученных киноматериалов. 17 декабря 1972 г. вы-

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 1050. Л. 137–138, 222–223.

² Там же. Д. 1039. Л. 51–53.

³ Там же. Д. 1030. Л. 79, 107.

шел первый синхронный сюжет на обрабатываемой пленке ОЧТ «Партконференция на ЛПК» (оператор И. Суров, 63 м)¹.

Ввод в эксплуатацию трехэтажного здания кинокомплекса Сыктывкарской студии телевидения площадью 1 595 кв. м позволил обеспечить надлежащие условия для работы творческого коллектива. Средства на строительство кинокомплекса были выделены Гостелерадио СССР.

Первое цветное телевизионное оборудование было получено в декабре 1979 г.: по распределению Гостелерадио СССР из Горького поступила уже бывшая ранее в эксплуатации цветная ПТС «ЛОТОС» с камерами КТ-116. В 1980 г. в Сыктывкар была доставлена передвижная звукозаписывающая станция с видеоманитофонами нового поколения «Кадр-3 ПМ». Следующим шагом технического совершенствования телецентра был ввод в эксплуатацию в 1983 г. первой цветной студийной аппаратной с 3 цветными камерами КТ-132. В 1985 г. группа инженеров Сыктывкарского радиотелецентра выехала на телевизионный завод в город Шауляй (Литва) для получения новой цветной ПТС «Магнолия-83». В 1985 г. цветным стало и киноизображение, изменился режим обработки киноплёнки.

С появлением новой техники возросли требования и к помещениям, которые были необходимы для ее функционирования. В 1988 г. в Сыктывкаре рядом со зданиями телецентра и кинокомплекса началось строительство нового аппаратно-студийного комплекса (АСК) – капитальные вложения были выделены Госпланом СССР Совету Министров РСФСР. Руководство Гостелерадио Коми АССР согласовало включение этого объекта в план 1988 г. Заказчиком выступило Управление капитального строительства (УКС) Совета Министров Коми АССР. Возведение здания АСК планировалось закончить к концу 1990 г., однако строительная готовность объекта была определена только к концу 1992 г.

¹ Вместе с республикой. К 40-летию телевидения Республики Коми. Сыктывкар, 2004. С. 101–102.

Одним из важнейших направлений формирования материально-технической базы телевидения в стране являлось сооружение ретрансляционных станций и радиорелейных линий связи для расширения географии передачи телевизионного сигнала.

Генеральной линией развития советского телевидения был максимальный охват населения страны телевизионным вещанием. Этот вопрос решался за счет трансляции передач Центрального телевидения. Периферийные регионы были охвачены сетью телевизионного вещания центральных каналов: жители огромной страны, территория которой была разделена на несколько часовых поясов, в одно и то же время смотрели выпуски информационных программ, художественные и телевизионные фильмы, трансляции концертов из лучших столичных залов. Численность населенных пунктов, в которые поступал телевизионный сигнал, постоянно увеличивалась и в Коми АССР. Количество ретрансляционных станций в 1960 г. по сравнению с 1958 г. выросло почти на 20%, в 1965 г. – более чем на 60%, в 1970 г. – почти в 2,5 раза, а в каждый последующий год увеличивалось еще на 20%. В 1964 – 1988 гг. происходило активное строительство и ввод в эксплуатацию мощных радиотелевизионных передающих станций в городах и крупных районных центрах республики и одновременно строительство радиорелейных линий связи, доставлявших телевизионный сигнал до радиотелестанций. В 1967 г. в Сыктывкаре и Воркуте были введены в строй станции спутниковой связи «Орбита»¹. В 1971 г. объем телевещания значительно увеличился за счет вступления в строй магистральной радиорелейной линии Киров – Сыктывкар – Ухта – Печора – Инта – Воркута. Это позволило, в частности, в полном объеме получать первую программу Центрального телевидения жителям Ухты. Следует отметить, что передачи из Москвы поступали уже в цветном изображении.

Постановление бюро обкома КПСС и Совета Министров Коми АССР «О развитии телевидения в Коми АССР» (31 марта 1972 г.) констатировало, что действовавшая в республике телевизионная сеть на тот момент охваты-

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 2460. Л. 264–269.

вала около 60% населения. Эта цифра должна была возрасти до 75% после завершения строительства радиорелейных линий Сыктывкар – Воркута и Сыктывкар – Усогорск. Однако значительное количество жителей республики, занятых в сельском хозяйстве, лесной промышленности, на разработке газовых и нефтяных месторождений, в геологических экспедициях, оставались вне зоны вещания. В целях дальнейшего развития телевидения в Коми АССР бюро обкома КПСС и Совет Министров республики постановили: Госплану Коми АССР изыскать средства на строительство радиорелейных линий в объеме 600 тыс. руб. Производственно-техническому управлению связи Коми АССР обеспечить своевременную подготовку к эксплуатации строившихся и подлежащих вводу в 1972 г. телевизионных станций в городах Печора и Инта. Просить Министерство связи СССР решить вопрос о проектировании в первом полугодии 1973 г. радиорелейной линии Ухта – Троицко-Печорск. Обратиться в Министерство лесной и деревообрабатывающей промышленности СССР, Министерство нефтяной промышленности СССР, Министерство сельского хозяйства РСФСР с предложением о долевом участии в строительстве радиорелейных линий Сыктывкар – Усть-Кулом в 1974 – 1976 гг. и Ухта – Троицко-Печорск в 1975 – 1976 гг. При этом источники финансирования на строительство радиорелейной линии Сыктывкар – Усть-Кулом планировались в следующих объемах: бюджет Коми АССР – 400 тыс. руб., привлеченные средства Министерства лесной и деревообрабатывающей промышленности СССР – 500 тыс. руб., средства Министерства сельского хозяйства РСФСР – 1,1 млн руб., средства Министерства связи – 1 млн руб.; на строительство радиорелейной линии Ухта – Троицко-Печорск: бюджет Коми АССР – 200 тыс. руб., средства Министерства лесной и деревообрабатывающей промышленности СССР – 1 млн руб., средства Министерства нефтяной промышленности – 800 тыс. руб., средства Министерства связи – 1 млн рублей¹.

Постоянно возводились новые антенно-мачтовые сооружения, телевизионные передатчики заменялись на более мощные. В 1972 г. благодаря это-

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 6. Д. 186. Л. 7–8.

му в города Инта и Печора стала поступать первая программа Центрального телевидения, а в Воркуте в 1973 г. транслировались уже 2 программы. В 1974 г. телевизионный ретранслятор был установлен в селе Троицко-Печорск, а новые, более современные и более мощные телевизионные передатчики «Якорь» позволили увеличить зону охвата телевизионным вещанием в радиусе Ухты с 25 до 50 км. В 1975 г. в поселке Усогорск Удорского района и деревне Векшор Прилузского района были введены в эксплуатацию антенно-мачтовые сооружения и мощные телевизионные передатчики чехословацкого производства типа «Зона». В 1978 г. за счет строительства конторой связи «Севергазпрома» мощного телевизионного ретранслятора, установки антенн и передатчика программу Центрального телевидения стали принимать жители города Вуктыла. Введение в эксплуатацию передатчика «Зона-2» позволило организовать трансляцию второй программы телевидения в 1978 г. в Ухте, в 1979 г. – в Печоре, в 1982 г. – в Инте. В 1979 г. передатчик «Зона-2» и антенно-мачтовое сооружение высотой 225 м начали работать в Усть-Куломе, а в 1982 г. передачи центрального телевидения увидели жители Усть-Цильмы. В начале 1980-х гг. в Усть-Куломе, Усогорске, Вуктыле, затем в Троицко-Печорске, Койгородке появилась возможность смотреть передачи и второй телевизионной программы. В 1980 – 1987 гг. по проекту Управления связи Коми АССР велось строительство радиорелейных линий Ухта – Войвож – Троицко-Печорск и Ухта – Ижма – Усть-Цильма, предусматривавших передачу двух программ телевидения. Более обстоятельно ввод радиорелейных линий связи в Республике Коми отражен в таблице 2¹.

В 1973 – 1994 гг. для организации в республике трансляции двух телевизионных программ в эксплуатацию введено 20 двухпрограммных маломощных ретрансляторов на промежуточных станциях радиорелейных линий и 67 маломощных ретрансляторов с подачей телепрограмм с искусственных спутников связи.

¹ Республике Коми – 85 лет: ист.-стат. сб. Сыктывкар, 2006. С. 129–130.

Ввод радиорелейных линий связи в Республике Коми

Годы	1971– 1974	1975	1976– 1977	1978	1979	1980	1981– 1982	1983
Радиорелейные линии связи (км)	–	220	–	197	188	174,9	–	459

Годы	1984– 1985	1986	1987	1988	1989	1990	1991	1992	1993– 2001
Радиорелейные линии связи (км)	–	103	591	240	117	228	–	162	–

В 1989 г. в Сыктывкаре и селе Койгородок была организована трансляция телевизионной программы ТК «Культура».

В 1990 г. возможность принимать телевизионные программы имели 99,2% населения республики, в том числе 21,3% – 3 и более программ, 73,1% – 2, 4,8% – одну программу.

В связи с активным развитием ретрансляционных линий и возможностью принимать программы Центрального телевидения городские студии перестали играть ту важную роль, которая отводилась им на первом этапе развития телевидения. В период диверсификации, локального обеспечения населения регионов телевизионным вещанием каждая городская телестудия прошла свой непростой путь становления – это касалось технического обеспечения, формирования и совершенствования творческих коллективов. Процесс централизации телевидения был связан с постоянным совершенствованием управления Гостелерадио СССР и повышением влияния Центрального телевидения.

В 1970-е гг., когда благодаря радиорелейной линии вторая программа Центрального телевидения стала поступать в северные города, Сыктывкарская телестудия расширила географию вещания на всю республику и стала называться Телевидение Республики Коми. Приказом Государственного Ко-

митета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию (18 декабря 1975 г.) в целях упорядочения телевизионного вещания в связи со строительством радиорелейных линий и сети ретрансляторов, позволявших сосредоточить подготовку телевизионных программ для республики в Комитете по телевидению и радиовещанию Совета Министров Коми АССР, с 1 апреля 1976 г. были закрыты Ухтинские студия телевидения и телецентр. Для обеспечения телевизионным вещанием Ухтинского и других районов республики объем собственных телевизионных передач Комитета по телевидению и радиовещанию Совета Министров Коми АССР был увеличен на 40 часов в год. Организация корреспондентских пунктов в городах Ухта, Печора, Инта и в поселке Усогорск Удорского района позволила расширить географию передач и информационных сюжетов. Задачей Ухтинского и Печорского корпунктов была подготовка материалов о нефтегазодобывающих районах Ухта – Вуктыл, Печора – Усинск, Интинского – о развитии угледобывающей отрасли, Усогорского – о деятельности лесозаготовительного предприятия, на котором в рамках СЭВ трудились 14 тыс. граждан Болгарии¹.

Созданные приказом председателя Комитета по телевидению и радиовещанию Совета Министров Коми АССР ликвидационные комиссии занимались реформированием коллективов и трудоустройством освобождаемых работников, решением финансовых и хозяйственных вопросов. Здания Ухтинского радиотелецентра и гаража были переданы Ухтинским городским машинно-счетной станции и производственному управлению «Водоканал», здание УКВ радиостанции – радиопередающей телевизионной станции Управления связи Коми АССР, здание фильмохранилища – техническому Узлу Союзных магистралей-5².

Часть творческого персонала Ухтинской студии была зачислена в штат Сыктывкарской студии телевидения: режиссеры В.А. Худяев, З.И. Вагунина,

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 2052. Л. 85.

² Там же. Д. 1977. Л. 3–4, 27, 69.

Ю.А. Завражный, кинооператор Г.Е. Лисецкий¹. Был решен вопрос и с комплектацией созданных корреспондентских пунктов: в Ухте корреспондентом был назначен Г.И. Помадов, в Усогорске – кинооператор В.Я. Домбровский, в Инте – М.Н. Зыков.

Приказами Гостелерадио СССР (14 декабря 1983 г.) и Гостелерадио Коми АССР (22 февраля 1984 г.) с 31 марта 1984 г. прекратили свою деятельность воркутинские студия телевидения и радиотелецентр. На их базе в составе Госкомитета Коми АССР в Воркуте были организованы главная редакция подготовки телепередач, кинокорреспондентский пункт телевидения, городская редакция радиовещания и участок радиотелецентра. С 1 января 1988 г. главная редакция подготовки телепередач была переименована в отдел подготовки телепередач в городе Воркуте, то есть, по сути, стала филиалом республиканского телевидения. Однако уже в апреле 1991 г. в соответствии с приказом Государственного комитета Коми АССР по телевидению и радиовещанию (29 апреля 1991 г.) отдел подготовки телепередач в Воркуте был вновь реорганизован и переименован в Воркутинскую студию телевидения.

Что касается организационной структуры, изначально общее управление деятельностью студий телевидения в республике осуществлял Комитет по радиовещанию и телевидению при Совете Министров Коми АССР. В его состав в качестве членов входили: председатель Комитета и его заместители, директора студий телевидения, представители Управления связи Коми АССР, общественных организаций. Состав Комитета утверждался Советом Министров по представлению председателя Комитета².

Комитет занимался всеми сторонами деятельности предприятия: на его заседаниях рассматривались вопросы развития, обсуждались возможные структурные и кадровые изменения, проекты важнейших приказов и инструкций, анализировались тематические планы передач, заслушивались отчеты редакций и отделов, решались возникавшие в рабочем порядке самые

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 2055. Л. 25–26.

² Там же. Д. 1809. Л. 9.

разные текущие вопросы, касавшиеся производственного и творческого процесса¹. В начале 1970-х гг. по аналогии с головным союзным ведомством со-
вещательный орган управления стал называться коллегией².

Специфика нового производства с первых дней работы региональных студий телевидения требовала особого подхода. С целью введения на них единой системы внутростудийного планирования, первичного и оперативно-го учета объемов телевизионного вещания, киносъемок, расхода гонораров планово-финансовый отдел Государственного комитета по радиовещанию и телевидению СССР разработал более 30 форм для планирования и учета, которые необходимо было ввести в действие с 1 июня 1962 г. Эта документация включала практически все этапы планирования и выполнения работ – начиная с распределения объема вещания, киносъемок, лимита гонораров и средств на оплату услуг театральных и концертных организаций, а также лимита репетиций с использованием тракта, плана киносъемок и заканчивая художественным и материальным оформлением телепередач. В редакциях должны были заполняться формы первичного и оперативного учета: обложки микрофонных папок, ежедневная сводка прохождения передач по программе, справки на оплату авторского и исполнительского гонораров; в цехе кино-съемок: наряд на проведение киносъемок, наряд-заказ на обработку пленки, журнал учета съемок, акт об окончании производства телефильма либо концертного номера, сводка о выполнении плана киносъемок, должен был вестись учет киноматериалов для выплаты постановочного вознаграждения и т.д.³ Для обеспечения производственного процесса в первые год-полтора работы Сыктывкарской студии приказами Комитета радиовещания и телевидения при Совете Министров Коми АССР были утверждены составы нескольких комиссий.

Задачей одной из них было определение идейно-художественного и технического качества снятых киноматериалов и установление суммы поста-

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 1809. Л. 80.

² Там же. Л. 72.

³ Там же. Д. 870. Л. 210.

новочного вознаграждения операторам¹. В Комитете была создана также тарифно-квалификационная комиссия для установления тарифных категорий работникам художественно-производственного персонала телевидения².

Комиссии по экспертизе текстов телевизионных передач и фильмоматериалов занимались определением научно-исторической ценности телепередач и киносюжетов, их технического состояния, отбором для передачи в государственный архив и подготовкой актов на списание и уничтожение³. Был разработан также порядок сдачи на хранение в фильмотеку и отдел выпуска использованных в телепередачах фото- и киноматериалов с текстами⁴. Позднее на Сыктывкарской студии телевидения была создана фототека – архив фотоматериалов⁵. Большое внимание уделялось также сохранению исходных киноматериалов для последующей печати с них позитивных копий. Это касалось кинокадров, имевших историческую значимость, представлявших интерес для обмена между студиями телевидения и подготовки сюжетов для Центрального телевидения⁶.

Особое внимание руководство Комитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров Коми АССР уделяло организации творческого и производственного процессов, неразрывно связанных с технологией создания телепередач. Важно было скоординировать деятельность подразделений, так как работа на телевидении – коллективный труд. Чтобы реализовать сценарий передачи, идеей автора должны проникнуться как минимум режиссер, оператор, художник, осветитель, звукорежиссер. Еще несколько человек причастны к выдаче программы в эфир с технической точки зрения.

В первые годы работы телецентров все передачи выходили в прямой эфир из одной студии. Художественно-декоративным оформлением передач

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 1025. Л. 29.

² Там же. Л. 64.

³ Там же. Л. 34–35.

⁴ Там же. Л. 56.

⁵ Там же. Д. 1767. Л. 101.

⁶ Там же. Д. 1030. Л. 89.

и спектаклей занимался художественно-постановочный цех, в состав которого входили художник-постановщик, художник-декоратор, художник-шрифтист, установщик света, столяр-декоратор. Все декорации и реквизит изготавливались своими силами в соответствии с предварительно созданными эскизами. Большую роль в оформлении студийных передач играл свет. Рукотворными были также начальные заставки («шапки») передач и титры. При этом каждая передача должна была иметь «свое лицо», а ее художественное оформление – соответствовать задумке автора сценария и режиссера. В таких условиях отсутствие системности и ритмичности в работе грозило срывом вещания. Первый приказ Комитета радиовещания и телевидения при Совете Министров Коми АССР о сроках сдачи сценариев, сценарных планов телевизионных передач и заказов на их художественно-декоративное оформление вышел 1 февраля 1965 г. В соответствии с ним сценарии телевизионных спектаклей и других постановочных передач необходимо было сдавать за 30 дней до дня эфира, телевизионных журналов – за 15, телеочерков – за 10, сценарные планы и тексты бесед, интервью – за 3 дня, выпусков телевизионных новостей в обычные дни – к 16 часам, по субботам – к 15 часам¹. Несоблюдение этих требований приводило к ненужной спешке, дезорганизовывало работу редакций и режиссерской группы студии телевидения, снижало качество передач.

Для создания условий ритмичной работы киноцеха были определены сроки подачи заявок на киносъемки². В связи с ограниченной мощностью проявочной машины на уровне планирования необходимо было обеспечить равномерное проведение киносъемок в течение определенного периода, квартала, например. Так появилось решение руководства вместе с тематическими планами на квартал представлять квартальные планы киносъемок³.

В 1968 г. для повышения качества выдачи передач на Сыктывкарской студии была создана самостоятельная группа телеоператоров и осветителей⁴.

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 1025. Л. 9–11.

² Там же. Д. 1029. Л. 5–7.

³ Там же. Д. 1767. Л. 59.

⁴ Там же. Д. 1028. Л. 23.

Умение правильно организовать рабочий процесс, укладываясь в определенные рамки, актуально для телевизионного процесса во все времена. Не случайно деятельность каждого регионального Комитета по телевидению и радиовещанию определялась как производственно-финансовая и лимитировалась конкретным планом, утвержденным Гостелерадио СССР. Наряду с использованием новейших достижений науки и техники, совершенствованием технологии и повышением технического уровня производства во главу угла работы телецентров ставилось также рациональное использование материальных ресурсов. Сокращение расходов материалов, топлива, электроэнергии, их рациональное использование подразумевало, в частности, сокращение сроков производства. В связи с этим приказом председателя Комитета по телевидению и радиовещанию Совета Министров Коми АССР в феврале 1973 г. предписывалось принять меры к максимальному и рациональному использованию технического оборудования и упорядочить режим работы техперсонала, исключавший двухсменную работу аппаратно-студийных служб в радиотелецентрах¹.

В целях упорядочения использования на студиях телевидения кино- и фотопленки, магнитной ленты, фотобумаги и химикатов нормы и коэффициенты расхода утверждались приказами Председателя Государственного комитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР². Определенные нормативы существовали и для других составляющих производственного и творческого процесса. Они устанавливались каждой студии в зависимости от объемов вещания, а между редакциями лимиты времени и средств распределялись, исходя из объемов квартальных тематических планов.

В первые годы работы студий телевидения объемы вещания постоянно увеличивались, вследствие этого возрастало и количество штатных единиц, что позволяло руководству при необходимости вносить коррективы в струк-

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 1767. Л. 13–14.

² Там же. Д. 870. Л. 367–379.

туру редакций и цехов. Например, коллектив Сыктывкарской студии в 1965 г. увеличился по сравнению с предыдущим годом на 40% – 19 человек¹.

Структурные изменения происходили практически ежегодно. Это закономерно: изменялись цели и задачи, связанные с тематической направленностью передач, увеличивался объем вещания, расширялось штатное расписание, появлялись вакансии, приходили новые люди, сотрудники со стажем, пусть и небольшим, набирались опыта, овладевали профессиональным мастерством, стремились к новым творческим вершинам. Безусловно, как в любом новом деле, многогранный творческий поиск, стремление попробовать себя в разных жанрах были характерны для всех 3 телестудий Коми АССР. Чаще всего изменения структуры производились именно с целью решить новые творческие и идеологические задачи. Так, на Воркутинской студии с февраля 1965 г. были созданы отдельные редакции – молодежная и детская. Появление отдельной редакции передач для молодежи, в которой работали 3 редактора и 2 режиссера, позволило увеличить объем молодежного вещания, ввести новые циклы передач для юношества².

В начале 1967 г. в целях более оперативного и широкого показа жизни республики вместо редакции теленовостей и народного хозяйства на Сыктывкарской студии телевидения была создана редакция «Панорама-67», в которую вошли 6 редакторов и корреспондентов и режиссерская группа из 5 человек. Возглавил ее главный редактор студии А.С. Петрунев. В состав редакторской группы были включены такие опытные журналисты, как Г.Н. Люшин, В.И. Попов, З.П. Мурашова, постановочную группу возглавил режиссер И.Е. Попов. Для обеспечения мобильности работы редакции за ней были закреплены 2 кинооператора и автомобиль – по сути, это была первая попытка создания мобильной творческой группы, которая могла оперативно и самостоятельно решать вопросы по организации съемочного процесса³.

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 1025. Л. 3–5.

² Там же. Д. 1040. Л. 143.

³ Там же. Д. 1027. Л. 16.

Время показало, что шаг по созданию автономной редакции новостей был очень правильным и дальновидным. Ежедневная информационная программа (в 1969 г. она стала называться «Панорама республики») благодаря своей востребованности и популярности более 30 лет пользовалась заслуженной любовью зрителей.

Руководство студии понимало, что одно из главных качеств, которым должна обладать информационная телевизионная программа, – оперативность. Именно с решением этой задачи были связаны многие организационные и структурные изменения. Например, в 1968 г., пусковым для Сыктывкарского лесопромышленного комплекса (ЛПК), который являлся Всесоюзной ударной комсомольско-молодежной стройкой и по мощности должен был стать одним из крупнейших на северо-западе Европы, на этом предприятии был создан корреспондентский пункт радио и телевидения. Вследствие этого материалы о предстоявшем пуске в эксплуатацию первой очереди Сыктывкарского ЛПК оперативно и регулярно выходили в эфир¹.

В декабре 1969 г. на Сыктывкарской студии телевидения были созданы 2 главные редакции. Главная редакция общественно-политических программ, которую возглавил Е.Н. Филиппов, включала в себя редакции пропаганды, промышленности, кинопроизводства и писем. В главную редакцию художественных программ во главе с А.С. Петруневым вошли созданная редакция передач на коми языке, редакции передач для детей, юношества и молодежи, художественного вещания, кинопроизводства. Это было сделано, в частности, для увеличения удельного веса телевизионных передач на коми языке до 24–25 часов в квартал. Редакция информационной программы «Панорама республики» была передана в непосредственное подчинение заместителя председателя Комитета по телевидению Б.И. Степаненко².

Система главных редакций оправдала себя – они существовали с незначительными изменениями достаточно длительное время.

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 1028. Л. 29.

² Там же. Д. 1029. Л. 96–97, 105–108.

Происходившие в Советском Союзе с середины 1980-х гг. общественно-политические преобразования способствовали демократизации жизни. Реальностью для средств массовой информации этого времени стала гласность, которая явилась мощным рычагом начавшейся в стране перестройки. СМИ стремились отражать реальную жизнь, ее достижения и противоречия в многообразии различных суждений и мнений.

Заслуженной популярностью у телезрителей пользовались программы Центрального телевидения «Прожектор перестройки», «Взгляд», «До и после полуночи», «600 секунд» петербургского телеканала. Передачи, посвященные злободневным социальным темам, стали символами перестройки и перевернули представление советских людей о телевизионной журналистике.

Эти процессы не могли не сказаться и на деятельности региональных СМИ. В 1987 г. на республиканском телевидении Коми АССР начала выходить в эфир еженедельная программа «Молодежный канал», за короткое время ставшая авторитетной и получившая признание телеаудитории.

Решением Коллегии Госкомитета Коми АССР по телевидению и радиовещанию с 1 октября 1988 г. были упразднены главная редакция общественно-политического вещания и главная редакция художественного вещания и созданы отделы общественно-политических программ, программ для молодежи, художественных программ и передач для детей с выходом в прямой эфир (с записями отдельных фрагментов) следующих передач: общественно-политических программ – 3 раза в неделю по 45 минут, художественных программ – 2 раза в неделю по 45 минут, программ для молодежи – 1 раз в неделю по 60 минут¹.

Происходила реорганизация структуры вещания Центрального телевидения. Постановлением Президиума Верховного Совета Российской Федерации (14 июля 1990 г.) была образована Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания (ВГТРК), которая должна была ор-

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 2340. Л. 29–30.

ганизовать работу второго канала ЦТ. Так было создано Российское телевидение (РТР), которое начало вещание 13 мая 1991 г. Его аудитория составляла 98,5% населения России. При этом предусматривалось выделение 3 часов эфирного времени ежедневно для программ местных студий телевидения.

Таким образом, анализ становления, создания материально-технической базы и организационной структуры телевидения в Республике Коми в 1958 – 1991 гг. позволяет выделить следующие этапы.

Первый этап: 1958 г. – 1-я половина 1960-х гг. – связан со становлением и организацией телевидения. При Совете Министров Коми АССР образован Комитет по радиовещанию и телевидению, в республике начали работу 3 городские студии телевидения – Воркутинская (1958), Ухтинская (1960), Сыктывкарская (1964).

Второй этап: 2-я половина 1960-х гг. – 1-я половина 1970-х гг. – период технического развития городских студий телевидения Коми АССР – Воркутинской и Ухтинской – и становления на базе Сыктывкарской студии республиканского телевидения.

Третий этап: 2-я половина 1970-х гг. – 1991 г. – связан с централизацией телевизионного вещания в стране за счет активного строительства передающих радиорелейных линий связи и использования спутниковой связи. Население получило возможность смотреть передачи нескольких программ Центрального телевидения. Городские телестудии в Ухте и Воркуте были закрыты. На базе Сыктывкарской студии было создано Телевидение Республики Коми.

Обобщая сказанное, можно сделать вывод о том, что состояние материально-технической базы играло важную роль в становлении не только телевидения как отрасли в целом, но и каждого ее предприятия. Генезис телевидения характеризуется высокой технологичностью и требует значительных материальных вложений, однако со временем финансирование региональных телестудий из центра стало нерегулярным. Как следствие, они испытывали нехватку производственных площадей, работали на морально устаревшей

аппаратуре, что, в свою очередь, сдерживало развитие их материально-технической базы.

Приоритет был отдан централизации телевизионного вещания. Огромные средства, предназначенные для развития технической базы, использовались на решение именно этой задачи. Только за 5 лет – с 1966 по 1971 г. – благодаря вводу в строй системы космической связи «Орбита», сети кабельных и радиорелейных линий телевидение стало доступно 70% населения страны.

К этому времени действовавшая в Коми АССР телевизионная сеть охватывала около 60% населения. Северные города принимали уже 2 программы Центрального телевидения, что позволило обеспечить трансляцию передач Сыктывкарской студии телевидения на всю республику. В 1976 г. Ухтинская телестудия была закрыта.

Итак, работа по централизации телевидения в стране велась планомерно и плодотворно. За короткие сроки были успешно реализованы такие задачи, как максимальный охват населения высококачественным многопрограммным телевизионным вещанием в удобное время (с учетом размеров территории страны и часовых поясов); централизация управления телевидением и процессом создания и формирования программ при эффективном использовании творческих возможностей и телевизионного оборудования; значительное повышение производительности труда инженерно-технического персонала на основе рациональной организации и автоматизации производства.

В 1990 г. в Республике Коми возможность принимать телевизионные программы имели 99,2% населения республики, в том числе 21,3% – 3 и более программ, 73,1% – 2, 4,8% – 1 программу.

Очевидно, что это стало возможно только благодаря постоянному техническому перевооружению отрасли, а также реконструкции и сокращению широкой сети периферийных телецентров.

1.3. Формирование кадров Коми регионального телевидения (середина 1960-х – 1991 г.)

Вопрос о подготовке высококвалифицированных кадров для работы в новой отрасли – телевидении – в конце 1950-х – начале 1960-х гг. стоял очень остро. С учетом предложений Госкомитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР Министерство высшего образования СССР разработало и утвердило для факультетов журналистики государственных университетов с 1 сентября 1959 г. новые типовые планы, предусматривавшие на их дневных, вечерних и заочных отделениях специализацию «Литературный работник телевидения»¹. В соответствии с Планом подготовки кадров Госкомитета по радиовещанию и телевидению для сотрудников региональных студий были организованы кустовые совещания-семинары, курсы повышения квалификации и базы для прохождения производственной практики и обмена опытом. В 1960 г. сотрудники Воркутинской и Ухтинской студий телевидения приняли участие в совещаниях-семинарах режиссеров и редакторов художественного вещания в Ленинграде, прошли обучение на курсах повышения квалификации редакторов и режиссеров², а в 1962 г. ассистент режиссера Воркутинской студии находился на месячной производственной практике на Ленинградской студии телевидения для обмена опытом³. Но на местах проблемы необходимо было решать немедленно.

В этом отношении ситуация в Коми АССР мало отличалась от других регионов. Появление в республике в течение довольно короткого временного промежутка 3 телецентров стало причиной кадрового дефицита. Таким образом, проблема подбора, расстановки и воспитания кадров была крайне актуальной.

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 696. Л. 87.

² Там же. Д. 750. Л. 150, 162.

³ Там же. Д. 870. Л. 423–425.

В 1959 г. на Воркутинской студии телевидения работали 47 человек. Учитывая то, что штатным расписанием предусматривались 54 сотрудника, коллектив был укомплектован лишь на 87%. В числе первых работников были: А. Берлин – теле- и кинооператор, К. Шевцова – диктор, Е. Акимцев – звукорежиссер, С. Горбунов – режиссер, П. Кононов – фотограф, оператор и редактор.

Штат открывшейся в 1964 г. Сыктывкарской студии телевидения был сформирован, в частности, за счет уже имевших опыт коллег из Воркуты: главного режиссера К. Горбуновой, режиссеров С. Горбунова и И. Попова, звукорежиссера Р. Поповой, оператора А. Берлина. Диктор В. Шерстнев был приглашен из Кирова, телеоператор Р. Анпилогов – из Ижевска, чуть позже из Курска приехали кинооператоры И. Суров и Т. Злыгостева, выпускники кинотехникума из Ростова-на-Дону В. Волонцов и А. Ильин. Приглашение специалистов из других регионов страны стало возможным потому, что с целью решения кадрового вопроса правительство республики выделило для сотрудников телестудии несколько квартир. Попробовать себя в новом амплуа решились и работники театров: в телережиссуре – Ф. Мысов и С. Лыткин, талантливым звукорежиссером стал А. Елькин. Журналистский корпус пополнили известные коми прозаики И. Изъюров, который был первым старшим редактором художественных программ, и П. Шахов, первый редактор информационных выпусков на коми языке; Г. Люшин, З. Мурашова, А. Пошуменский работали в отделе информации, закончившая факультет журналистики Уральского госуниверситета Ж. Соколова была редактором молодежных программ, а выпускник сценарного факультета ВГИКА Ф. Конев – автором первых документальных фильмов Сыктывкарской студии телевидения. Эти люди составили в последующем костяк коллектива. Именно они благодаря своему энтузиазму, любви к профессии создали на Сыктывкарском телевидении настрой и отношение к работе, ставшие фундаментом, на котором в последующие годы зиждились и творческие успехи, и опыт, и традиции студии телевидения столицы республики.

Периодом, для которого было характерно пополнение Сыктывкарской студии телевидения новым поколением журналистов, можно назвать 2-ю половину 1970-х гг. В это время в коллектив влились выпускники факультетов журналистики Ленинградского университета Т. Фельдшерова (1974), Н. Боброва и Н. Попова (1979), Московского университета Т. Полуэктова (1977), а также владевшие коми языком выпускницы филологических факультетов Коми педагогического института Г. Маркова (1977) и Сыктывкарского университета О. Савенко (1978). Операторский цех дополнили ассистенты кинооператора Ю. Никифоров и А. Пархачев. В середине 1980-х гг. режиссеры Сыктывкарской студии телевидения К. Гуменников, Э. Волонцова, Т. Рожина заочно окончили Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии (ЛГИТМиК) по специальности режиссер телевидения.

После первых лет становления (в конце 1968 г.) на Сыктывкарской студии телевидения работали 96 человек, на Воркутинской – 120, на Ухтинской – 112. В коллективах было много молодежи: на Ухтинской студии сотрудники в возрасте до 30 лет составляли более 46% (52 из 112), на Сыктывкарской – почти 60% (57 из 96), причем треть из них работала в этой отрасли не более года. И это не случайно: с момента открытия в 1964 г. к концу 1968 г. коллектив Сыктывкарской студии телевидения вырос в 2 раза (с 48 до 96 человек). Что касается образовательного уровня, на Сыктывкарской студии из 16 редакторов 12 имели высшее образование, в том числе 6 – журналистское, на Воркутинском телевидении вузы окончили 12 из 19 редакторов и корреспондентов, из них факультеты журналистики – всего 3. Режиссерами, операторами, художниками на телевидении работали в основном практики, не имевшие специального образования: в Воркуте из 8 режиссеров только 2 имели высшее образование (25%), в Ухте из 6 – 1 (16,7%), в Сыктывкаре из 6 – 3 (50%). На Воркутинских студии и радиотелецентре из 120 человек только 19 (или 15,8%) имели специальное образование. В Сыктывкарском радиотелецентре из 27 сотрудников инженерно-технического персонала высшее и неполное высшее образование имели только по 1 человеку, среднее специальное

образование было у 5, среднее – у 11, неполное среднее – у 10 человек. При этом возраст 13 работников был до 30 лет, а 8 – от 31 до 40 лет¹. Поэтому заочное и вечернее обучение в вузах, техникумах и школах поддерживалось и приветствовалось руководством Комитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров Коми АССР. В 1968/1969 учебном году 12 сотрудников Комитета и студий телевидения республики обучались в школах и вузах, в том числе 4 человека – в вечерних школах, 2 – в техникумах, 10 – в высших учебных заведениях². В 1970 г. заочно обучались 14 человек³.

Решение кадровой проблемы, по мнению руководства Комитета, имело несколько аспектов. Один из них – целевая отправка на внеконкурсные места в вузы, готовившие журналистов, операторов, режиссеров, художников, – решал вопрос на перспективу. При этом отмечались низкая в сравнении с сотрудниками редакций газет заработная плата, отсутствие жилья. На Ухтинской студии в конце 1968 г. было 10 вакансий, в том числе 5 – ведущих специалистов. Но пригласить профессионалов из других городов не представлялось возможным: за 3 года студия получила всего 2 благоустроенные квартиры, в то время как из числа работавших 30 человек нуждались в улучшении жилищных условий. А для Сыктывкарской телестудии, с самых первых дней работавшей на двух языках (русском и коми), проблемой из проблем были поиск и подготовка журналистов, писавших на коми языке. В 1968 г. таковых в коллективе было всего 2⁴. По состоянию на 1 февраля 1969 г. на Сыктывкарской студии насчитывалось 5 вакансий творческих работников, в том числе старший редактор, корреспондент, контролер передач, ассистент режиссера для ПТС, кинооператор⁵.

Один из исследователей развития советского телевидения В.В. Егоров отмечал, что в 1960 – 1970-е гг. использовались различные формы подготовки, переподготовки и повышения квалификации кадров: специалисты полу-

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 1505. Л. 33, 35–41.

² Там же. Д. 1028. Л. 69–70.

³ Там же. Д. 1810. Л. 2.

⁴ Там же. Д. 1021. Л. 76–79.

⁵ Там же. Д. 1505. Л. 6–7.

чали образование в государственных высших учебных заведениях, в высших партийных школах и на курсах при этих школах (очная и заочная формы обучения); прекрасной базой для переподготовки являлся Всесоюзный институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания; сотрудники обучались в вечерних университетах марксизма-ленинизма и в школах при советах молодых специалистов по программам партийного образования, профессиональной учебы, а также в коллективах редакций. Обмену опытом журналистского мастерства способствовало проведение творческих конкурсов, семинаров и конференций¹.

Многие из этих форм использовались и на студиях телевидения Коми АССР. С первых лет работы подготовка и повышение квалификации персонала проводились: на производственных занятиях, а также путем повседневного индивидуального обучения молодых работников непосредственно на производстве; на семинарах, проводившихся Госкомитетом СССР; за счет заочного обучения персонала в высших и средних учебных заведениях.

Необходимость организации постоянного учебного процесса непосредственно в коллективе определялась во многом тем, что большинство сотрудников не имели специальной подготовки и осваивали телевизионные специальности непосредственно на рабочих местах. Было организовано несколько групп: редакторы и корреспонденты; режиссерский состав, телеоператоры и художники; дикторы; инженерно-технический персонал. Посещение занятий было обязательным.

План творческой учебы режиссерской группы, например, включал в себя следующие темы:

1. Сценарий телевизионной передачи. Основные требования к литературному материалу для телевидения.
2. Что такое режиссер на телевидении? Должность ли это?
3. Киносценарий: а) сценарий и его видение; б) режиссерский сценарий и работа с ним.

¹ Егоров В.В. Теория и практика советского телевидения. М., 1980. С. 98–99.

4. Литературный театр. Особенности его драматургии.

5. Какими должны быть передачи для детей? (Конференция с родителями и учителями города. Обмен мнениями.)

6. Работа режиссеров на ПТС: а) организационные вопросы; б) репортаж с места; в) трансляция праздничного парада; г) спортивные соревнования; д) комментатор и работа с ним.

7. Многокамерная съемка. Принципы работы. Разбор фильма, снятого путем многокамерной съемки.

8. Формы работы редакции информации «Панорама».

План творческой учебы включал в себя также практические занятия по монтажу киносюжетов, разбор собственных передач, творческие отчеты режиссеров, обзор журнала «Советское радио и телевидение». К подготовке и проведению занятий кроме опытных режиссеров привлекались редакторы, дикторы, инженеры¹.

Еще одной формой повышения творческого мастерства являлись еженедельные студийные «летучки». Они проводились на студиях телевидения по понедельникам и были посвящены обсуждению вышедших в эфир на предыдущей неделе телевизионных передач. Посещение «летучек» для всех членов творческого коллектива было обязательным. Разбор передач готовился и проводился назначенными заранее обозревателями, их было двое: редактор или корреспондент и режиссер или оператор. Оценки, высказанные обозревателями, обсуждались, дополнялись мнениями присутствовавших. Как правило, обзоры объективно характеризовали вышедшие программы, а замечания способствовали дальнейшему их совершенствованию. С учетом того, что большая часть коллектива старалась посмотреть передачи коллег в эфире, разговор получался по существу. На «летучках» разбирались также и имевшие место технические накладки. Благодаря присутствию главного инженера РТЦ эти вопросы решались оперативно.

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 1027. Л. 96–101.

По итогам «летучек» назывались лучшие передачи и сюжеты недели, нередко отмечалась работа отдельных творческих работников – журналистов, режиссеров, операторов, художников, звукорежиссеров. На основании этих данных подводились итоги творческого соревнования среди подразделений поквартально и за год.

В 1973 г. на РТЦ для рабочих, служащих и ИТР были созданы школы коммунистического труда по программам «Основы экономических знаний» и «Основы экономики управления производством». На Воркутинском радиотелецентре эти занятия регулярно посещали 15 сотрудников рабочих специальностей и 11 инженерно-технических работников. Таким образом, учебой было охвачено более 72% работающих (36 человек)¹.

Комитет по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР с должным вниманием относился к уровню квалификации работников республиканских, краевых и областных комитетов. Ежегодно приказом председателя союзного Комитета утверждались планы мероприятий по повышению квалификации сотрудников региональных подразделений, участие в которых должны были обеспечить председатели местных комитетов². В 1969/1970 учебном году Управлением кадров Комитета в Москве были проведены двухнедельные семинары главных (старших) редакторов общественно-политических передач, дикторов, теле- и кинооператоров, директоров радиотелецентров, начальников кинокомплексов студий телевидения, планово-финансовых работников, работников по кадрам, а также стажировка дикторов, редакторов, режиссеров. Базовыми для проведения семинаров были также Ленинградская и Владивостокская студии телевидения³. В 1970 г. 13 сотрудников Комитета по радиовещанию и телевидению Коми АССР побывали на семинарах и стажировке в Москве⁴.

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 1814. Л. 74.

² Там же. Д. 1024. Л. 3–6.

³ Там же. Д. 1505. Л. 88–89.

⁴ Там же. Д. 1810. Л. 2.

С марта 1970 г. Комитет по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР организовал обучение сроком от 6 месяцев до 1 года режиссеров, звукорежиссеров, телеоператоров, художников-постановщиков телепередач, ассистентов режиссера и телеоператоров для республиканских и областных комитетов с отрывом от производства на базе курсов по подготовке творческих работников телевидения с прохождением учебно-производственной практики в Главных редакциях Центрального телевидения¹.

В соответствии с Постановлением Совета Министров СССР «О системе повышения квалификации работников телевидения и радиовещания» (1 сентября 1970 г.) и приказом Госкомитета по радиовещанию и телевидению СССР (28 сентября 1970 г.) в Москве начал функционировать Всесоюзный институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания, в конце 1971 г. были созданы его Киевский и Ташкентский филиалы. Только в 1970 – 1972 гг. в институте и его филиалах прошли обучение более 1 200 работников республиканских, краевых и областных комитетов по телевидению и радиовещанию. Институт располагал хорошей учебно-методической и материальной базой, для проведения лекций и практических занятий приглашались известные режиссеры, писатели, видные ученые. Теоретические занятия слушателей дополнялись учебной практикой, знакомством с работой редакций Центрального телевидения, а также обменом творческим и производственным опытом.

В 1973 г. на курсах повышения квалификации с отрывом от производства прошли обучение 12 сотрудников (9%) Комитета по телевидению и радиовещанию при Совете Министров Коми АССР, в том числе 7 редакторов, 1 режиссер, 2 телеоператора, 1 диктор, 1 инспектор. В 1974 г. эта цифра возросла до 14 человек и составила 10,4%. На Ухтинской студии телевидения в

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 1505. Л. 84–85.

1974 г. квалификацию повысили 4 человека (8,3% из 48), на Ухтинском радиотелецентре – 2 (4,2% из 47)¹.

Союзный Комитет по радиовещанию и телевидению пытался централизованно решать кадровые вопросы на местах, занимался, в частности, межведомственным распределением молодых специалистов, оканчивавших дневные отделения высших и средних специальных учебных заведений страны. В соответствии с расчетом Комитета по телевидению и радиовещанию Совета Министров Коми АССР дополнительная потребность в специалистах на 1971 г. на Сыктывкарской студии телевидения составляла: 9 – с высшим образованием (2 режиссера, 3 журналиста, 2 кинооператора, 2 радиоинженера), 3 – со средним специальным техническим образованием².

Что касается перспективных планов потребности в кадрах, с 1971 по 1980 г. для обеспечения работы Сыктывкарского телецентра необходимо было пополнить его штат 9 специалистами с высшим инженерным образованием и 19 – со средним специальным техническим образованием. Дополнительная потребность в специалистах Воркутинской телестудии с 1980 по 1985 г. составляла 17 человек с высшим образованием (2 телеоператора, 2 кинооператора, 6 редакторов, 3 режиссера, 2 звукорежиссера) и 2 со средним специальным образованием (ассистенты кинооператора)³.

В таблице 3 приведены данные расчетов, проведенных Комитетом по телевидению и радиовещанию Совета Министров Коми АССР в 1973 г. В соответствии с ними численность специалистов с высшим и средним специальным образованием на предприятиях Комитета по телевидению и радиовещанию Совета Министров Коми АССР должна была постепенно возрастать. При этом дополнительная потребность в специалистах предполагалась: в 1973 – 1975 гг. – 15 человек, в 1976 – 1980 гг. – 15, в 1981 – 1985 гг. – 7, 1986 – 1990 гг. – 9 человек. Со временем количество специалистов с высшим

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 1814. Л. 40, 73–76.

² Там же. 1505. Л. 60, 72–73.

³ Там же. Д. 1811. Л. 1, 21–22.

образованием должно было преобладать – это связано, в первую очередь, с постоянным совершенствованием и усложнением телевизионной техники¹.

Таблица 3

**Расчет численности специалистов с высшим и средним
специальным образованием на предприятиях Комитета
по телевидению и радиовещанию Совета Министров Коми АССР**

	1973 г.	1975 г.	1980 г.	1985 г.	1990 г.
Численность рабочих и служащих, всего	495	490	490	490	490
В том числе специалистов	185	199	212	216	223
Из них:					
- с высшим образованием;	118	129	140	144	150
- со средним специальным образованием	67	70	72	72	73

Большую роль в использовании резервов производства, усилении режима экономии, распространении новаторского опыта играло социалистическое соревнование. Радиотелецентры Коми АССР нередко показывали хорошие результаты. Надо отметить, что в этот период в соревновании принимало участие 131 предприятие отрасли. По итогам Всесоюзного социалистического соревнования коллективов предприятий и организаций системы Государственного комитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию Сыктывкарскому радиотелецентру была присвоена третья денежная премия за второй квартал 1973 г.² В числе 7 лучших работа этого коллектива была отмечена и по итогам второго квартала 1974 г. Третья денежная премия по итогам Всесоюзного социалистического соревнования коллективов системы Гостелерадио в третьем квартале 1974 г. была присвоена Воркутинскому РТЦ, а в первом квартале 1976 г. отмечена как хорошая³. В то же время в ма-

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 1774. Л. 29–30.

² Там же. Д. 1768. Л. 44–54.

³ Там же. Д. 2052. Л. 41, 45–55, 110–119.

териалах по итогам соцсоревнования отмечалось наличие брака и технических остановок в четвертом квартале 1973 г. и первом квартале 1974 г. на Воркутинском РТЦ и в четвертом квартале 1973 г. на Ухтинском радиотелецентре¹, а также значительное количество нарушений трудовой и производственной дисциплины в четвертом квартале 1974 г. на Сыктывкарском и Ухтинском радиотелецентрах².

В системе Гостелерадио СССР проводилось также Всесоюзное соревнование рабочих ведущих профессий за звание «Лучший по профессии», по итогам которого отмечались и представители Коми АССР. В 1972 г. в числе 70 победителей Всесоюзного соревнования звание «Лучшая монтажница позитива» было присвоено Л.В. Поповой (Сыктывкарский РТЦ)³. По итогам 1973 г. в числе 76 победителей по 20 профессиям и специальностям «Лучшим шофером» в числе 16 по стране был назван Н.Н. Коданев (Сыктывкарский РТЦ)⁴. В 1975 г. из 259 кандидатов от 64 предприятий Гостелерадио СССР звание «Лучший шофер» присвоено В.К. Шевченко (Сыктывкарской РТЦ), а звание «Лучший механик по ремонту точной аппаратуры» – Н.В. Бабину (Воркутинский РТЦ)⁵. Обладатели почетных званий «Лучший по профессии» награждались Почетными дипломами Государственного комитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию и ЦК профсоюза работников культуры и памятными подарками стоимостью от 50 до 75 руб. – солидная по тем временам сумма.

Немалое значение имело и социалистическое соревнование между 3 радиотелецентрами республики – Сыктывкарским, Ухтинским и Воркутинским. В течение нескольких лет переходящее Красное Знамя по итогам соцсоревнования Комитета по телевидению и радиовещанию Совета Министров Коми АССР и Президиума Коми обкома профсоюза работников куль-

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Л. 1–11, 18–30.

² Там же. Л. 45–55, 64–75.

³ Там же. Д. 1768. Л. 24–29.

⁴ Там же. Д. 2052. Л. 12–17.

⁵ Там же. Л. 104–109.

туры присуждалось коллективу Воркутинского РТЦ¹. Определенное значение играл и материальный стимул – наиболее отличившиеся работники коллектива-победителя получали квартальную премию в размере 30% заработной платы.

Роль своего рода двигателей прогресса выполняли личные творческие планы сотрудников, способствовавшие значительному расширению рационализаторской и изобретательской деятельности. Показательно, что уже в 1962 г. по итогам Всесоюзного конкурса инженер Ухтинского телецентра Ю.В. Перелыгин, автор рационализаторского предложения «Импульсивный осветительный прибор», был поощрен премией в сумме 30 руб.² Работа по внедрению рацпредложений велась постоянно. Например, в 1972 г. на Сыктывкарском РТЦ было внедрено 20 рационализаторских предложений 14 авторов; на Воркутинском РТЦ 26 сотрудников подали заявки на 43 рацпредложения, 40 из которых были внедрены³.

Своего рода обменом опытом и творческой учебой одновременно были творческие семинары.

25–27 января 1968 г. на базе Сыктывкарской студии телевидения «в целях обобщения работы коллективов телестудий в юбилейном году и обсуждения задач в связи с подготовкой к 100-летию со дня рождения В.И. Ленина» состоялся семинар-совещание, в котором приняли участие сотрудники всех 3 студий Коми АССР: редакторы, режиссеры, кино- и телеоператоры, художники, звукорежиссеры. На секционных занятиях наряду с политическими вопросами журналисты обсуждали актуальность телевизионной публицистики, спорили о тех ее жанрах и формах, которые использовались в общественно-политических передачах; режиссеры говорили о восстановлении факта в документальном телефильме; телеоператоры – об использовании света для создания специальных эффектов; художники – об оформлении общественно-политических передач и заполнении пауз на телеэкране; звукоре-

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 1776. Л. 44; Д. 1775. Л. 157; Д. 1972. Л. 85.

² Там же. Д. 870. Л. 495.

³ Там же. Д. 1768. Л. 11–12.

жиссеры – о взаимосвязи в телепередачах изображения и звука¹. При подведении итогов семинара на заседании Комитета главный режиссер Сыктывкарской студии телевидения К.Ф. Горбунова подчеркнула, что проведение таких мероприятий – прекрасная творческая школа, возможность обмена опытом и оценки работы коллег².

Программа организованного в Ухте 29–31 мая 1969 г. семинара-совещания творческих работников по телекинопроизводству включала, в частности, актуальные вопросы программирования – структура, соотношение местной и центральной программы; жанры телекино; композиция и монтаж; документальные методы кино и телекино; методы работы с неактером в документальных фильмах³. На прошедшем в Ухте через год семинаре творческих работников телестудий Коми АССР мастер-классы провели специалисты из Москвы: режиссер творческого объединения «Экран» Центрального телевидения С. Зеликин – по теме «Проблемный телефильм», критик и комментатор ЦТ С. Муратов – о репортажных методах в прямом телеэфире и в телефильме, заместитель главного редактора ЦТ Семечкин – о художественно-документальных жанрах телевидения, научные редакторы издательства «Искусство» В. Вильчек и Е. Сабашникова – о телевизионной публицистике⁴.

Повышенное внимание уделялось уровню передач для детей, юношества и молодежи. Руководство Комитета понимало, что особая с возрастной точки зрения аудитория требует неординарного подхода и к творческому решению создававшихся для нее передач. Наиболее ярким моментом семинара-совещания редакторов и режиссеров молодежных и детских передач Сыктывкарской, Воркутинской и Ухтинской студий телевидения, состоявшегося 25–26 апреля 1968 г. в Сыктывкаре, стала подготовка объединенной програм-

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 1028. Л. 8, 9–11.

² Там же. Д. 1035. Л. 220.

³ Там же. Д. 1029. Л. 39.

⁴ Там же. Д. 1030. Л. 40–41.

мы, в которой приняли участие сотрудники всех 3 студий, – это был и обмен опытом, и демонстрация мастерства¹.

Организаторы старались разнообразить формы проведения такого рода творческих встреч. В августе 1969 г. для участия в семинаре работников молодежных редакций радио и телевидения Коми АССР были приглашены сотрудники Горьковской телестудии главный редактор Р. Шабарова и режиссер М. Мараш. Творческое объединение «Факел» – так называлась на Горьковском телевидении редакция программ для молодежи – считалось в то время своего рода законодателем моды в советском телемире².

Значительную роль в повышении творческого и профессионального мастерства играли командировки на другие студии телевидения. В 1970 г. коллектив молодежной редакции Сыктывкарской студии побывал на Горьковском телевидении; всего за первое полугодие 1970 г. 15 сотрудников Комитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров Коми АССР были командированы на другие теле- и радиостудии страны³.

Большая работа велась и по повышению мастерства дикторов, так как именно они в те годы являлись своего рода связующим звеном с телезрителями, от их профессионализма во многом зависело восприятие содержания читавшегося текста. В республиканском семинаре дикторов, проходившем в Сыктывкаре 15–24 января 1968 г., приняли участие 11 дикторов: 6 – из городских радиоредакций, 5 – со студий телевидения⁴. На семинаре дикторов 20–28 марта 1970 г. в Сыктывкаре занятия проводила диктор Всесоюзного радио Е.А. Емельянова⁵.

Государственный комитет Совета Министров СССР по радиовещанию и телевидению осознавал значимость для телевидения видеоизображения, обеспечивать которое можно было в основном за счет кинокадров, и поэтому поддерживал расширение связей с кинолюбителями и любительскими

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 1028. Л. 39–40.

² Там же. Д. 1507. Л. 32.

³ Там же. Д. 1024. Л. 55.

⁴ Там же. Д. 1028. Л. 5.

⁵ Там же. Д. 1030. Л. 22.

киностудиями на местах. Для активизации сотрудничества студиям телевидения рекомендовалось оказывать кинолюбителям творческую и техническую помощь¹.

В 1966 г. Комитетом радиовещания и телевидения при Совете Министров Коми АССР был объявлен приуроченный к 50-летию советской власти конкурс на лучший любительский фильм для телевидения и лучший актуальный сюжет для теленовостей². Особую активность участники конкурса проявили в подготовке информационных сюжетов. Только на Ухтинской студии телевидения ими в рамках конкурса за год было подготовлено более 100 сюжетов. По итогам были награждены дипломами и поощрены денежными премиями 10 кинолюбителей из Сыктывкара, Ухты и Воркуты. Многие из них долгие годы сотрудничали с телестудиями республики: учитель из Сыктывкара Г. Сердитов, воркутинцы Белинский и Кершиц, ухтинцы Юхно и П.И. Надточий³, машинист тепловозного депо Микунь А.Н. Васильев⁴. А для Е.В. Пендо – «технаря» от Бога – увлечение кино стало делом жизни: в 1968 – 1993 гг. он был бессменным начальником кинопроизводства на Сыктывкарской студии телевидения.

В особом ряду – Республиканские фестивали телевизионных фильмов. Первый такой фестиваль в январе 1970 г. был проведен Комитетом по радиовещанию и телевидению при Совете Министров Коми АССР при участии Союза журналистов и Союза писателей республики⁵. Главная цель, ради которой проводились такого рода мероприятия, – развитие кинопроизводства. И это закономерно: в те годы – до появления видеозаписи – киноплёнка была единственным носителем «живой», оперативной видеoinформации для телезрителя. К конкурсному просмотру оргкомитет фестиваля допустил 25 работ, завершённых производством в 1968 – 1969 гг., в том числе 10 – Сыктывкарской, 10 – Ухтинской и 5 – Воркутинской студиями

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 1765. Л. 5–8.

² Там же. Д. 1026. Л. 69–70.

³ Там же. Д. 1027. Л. 118–119.

⁴ Там же. Д. 1773. Л. 11–12.

⁵ Там же. Д. 1029. Л. 69–72.

телевидения. Призами и премиями фестиваля были отмечены фильмы: Ухтинской телестудии «Таежными тропами» (автор сценария Ю. Семейкин, режиссер В. Худяев, кинооператор Г. Лисецкий) и «Обязаны зоркому глазу Ильича» (автор сценария В. Булычев, режиссер Ю. Дроздов, кинооператор Г. Лисецкий), Сыктывкарской студии телевидения «Большое – маленьким» (режиссер К. Горбунова, кинооператор В. Семеновых) и «Когда город спит» (автор фильма – ассистент кинооператора В. Титов), Воркутинской студии телевидения «Большие и старые деревья» (автор сценария Е.А. Андреева, режиссер Е. Опаленко, кинооператоры Ю. Щербаков, А. Хорольский). Дипломом Союза кинематографистов СССР за операторское мастерство была отмечена работа оператора И. Сурова «Твои мосты»¹. Наряду с определенными достижениями фестиваль вскрыл ряд серьезных недостатков, главные из которых – выбор тем («Слабо отражена тема рабочего класса, нашего современника, советской молодежи, недостаточно ярко и образно показаны преобразования, которые происходят в жизни нашей республики») и недостаточное развитие кинолюбительства (на фестиваль была представлена только одна работа оператора-любителя)².

Второй фестиваль телефильмов Коми АССР состоялся в Сыктывкаре в феврале 1972 г. и проходил под девизом «Люди земли Коми». Жюри фестиваля, в состав которого входили режиссер киностудии «Мосфильм» Б.В. Яшин (председатель), секретарь Коми правления Союза журналистов СССР В.Д. Кудakov, диктор Сыктывкарской студии телевидения, член Обкома Союза работников культуры В.Н. Шерстнев, главный редактор Воркутинской студии телевидения Е.А. Андреева, секретарь парткома Сыктывкарского лесопильно-деревообрабатывающего комбината В.Ф. Бодухин, кандидат искусствоведения В.А. Латышева, режиссер Сыктывкарской студии телевидения Ф.Ф. Мысов, кинооператор Воркутинской студии телевидения Д.И. Петрайтис, народный художник Коми АССР В.В. Поляков, было просмотрено в

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 1030. Л. 8–10.

² Там же. Д. 1039. Л. 138–139, 120.

общей сложности 6 часов киноматериалов – 21 фильм, в том числе 7 серий документального телевизионного фильма «Годы великих свершений» – своего рода кинолетопись Коми АССР, созданная к 50-летию государственности республики. Решением жюри фестиваля за творческое решение темы и ее профессиональное воплощение специальный приз был присужден первой серии фильма «Годы великих свершений» – «За власть Советов» (автор сценария и режиссер С. Горбунов, кинооператор В. Титов, Сыктывкарская студия телевидения). Первый приз фестиваля за лучший киноочерк получил фильм Ухтинской студии телевидения «Один против ста» (автор сценария и режиссер Г. Помадов, кинооператор Я. Колунтаев), второй приз – работа Воркутинской студии телевидения «Формула жизни» (авторы сценария В. Иванов, А. Глушков, режиссер В. Нечаев, кинооператор Ю. Гончаров), третий приз – киноочерк Сыктывкарской студии телевидения «Я отвечаю за все» (автор сценария А. Шарапов, режиссер С. Лыткин, кинооператор В. Семеновых). Одной из основных задач фестиваля было выявление творческого потенциала и профессионализма сотрудников студий телевидения республики, однако в Кратком отчете о проведении второго фестиваля телевизионных фильмов в Коми АССР отмечено, что уровень представленных работ, в том числе режиссерского и операторского мастерства, ниже, чем на первом фестивале, прошедшем двумя годами раньше. В качестве недостатка подчеркивалось низкое техническое качество киноматериалов (причина – отсутствие необходимой технической базы по их обработке). Были названы и положительные моменты: активное участие в фестивале студий Сыктывкара и Ухты (от каждой – 10 киноочерков), а также предоставленная участникам возможность детального разбора фильмов, в процессе которого создавалась атмосфера творческой мастерской, позволявшая обсуждать, спорить, обмениваться мнениями, а по сути, познавать новое, учиться¹.

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 1860. Л. 1–5, 12–14.

Судя по результатам двух первых фестивалей телефильмов, проведенных в республике в начале 1970-х гг., очевидным лидером в кинопроизводстве в то время являлась Ухтинская студия телевидения. Работа неоспоримо талантливого кинооператора Г. Лисецкого в фильмах «Печорские этюды», «Июльские зори» и «Ижемская радуга» была отмечена на втором фестивале специальным дипломом. За очерк Ухтинской студии телевидения «Июльские зори» Диплом фестиваля «За лучшую режиссерскую работу» был присужден В. Худяеву, а приз Союза журналистов Коми АССР за хорошую сценарную основу – автору сценария Ю. Семейкину.

Показателем, подтверждавшим мастерство и опыт творческих работников телевидения, являлась квалификация, которая определялась тарификационной комиссией путем присвоения категории. Категория сотрудников художественно-производственного персонала определялась должностной характеристикой, включавшей наряду с творческими достижениями определенные требования по уровню образования, стажу по специальности, и могла повышаться не чаще, чем раз в 3 года. Первоначально представленные на присвоение категории материалы рассматривались комиссией регионального Комитета, затем отправлялись на утверждение в Управление кадров и Центральную тарификационную комиссию Гостелерадио СССР.

Заседания комиссии проходили 2–3 раза в год. В 1973 – 1976 гг. по решению комиссии категория была повышена 81 работнику, в том числе 49 – Сыктывкарской студии телевидения, 17 – Ухтинской, 15 – Воркутинской. В то же время 14 сотрудникам было отказано в повышении категории. В числе причин отказа чаще всего назывались отсутствие высшего, а подчас и среднего образования, недостаточный стаж работы по специальности. Однако указывались и такие, как недостаточный творческий рост, нарушение трудовой дисциплины¹. Тем не менее, например, на заседании комиссии 31 июля 1975 г. было принято решение, «учитывая длительный стаж работы на теле-

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 1813. Л. 1–109; Д. 1815. Л. 1–122; Д. 1816. Л. 1–71; Д. 1983. Л. 1–153.

видении, высокое творческое мастерство и большие заслуги перед телевидением Коми республики, ходатайствовать перед тарификационной комиссией Госкомитета о присвоении первой категории звукорежиссера Ковтуненко Арнольду Михайловичу – звукорежиссеру Ухтинской студии телевидения»¹.

Кроме того, во исполнение приказа председателя Государственного Комитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию (№ 420 от 6 ноября 1970 г.) начиная с 1971 г. в региональных Комитетах систематически проводилась аттестация художественно-производственного персонала. Ее цель – более глубокое и всестороннее изучение деловых и политических качеств работников, правильная их расстановка, а также выдвижение молодых талантливых творческих кадров. Аттестация проводилась в соответствии с Инструкцией, требованиями «Тарифно-квалификационного справочника художественно-производственного персонала радиовещания и телевидения системы Комитета» (утвержден приказом по Госкомитету от 14 декабря 1960 г.) и «Справочника квалификационно-должностных характеристик художественно-производственных работников радиовещания и телевидения» (утвержден приказом по Госкомитету от 28 марта 1967 г.) Для проведения аттестации создавалась специальная комиссия, на каждого аттестуемого готовилась характеристика. Аттестация работников Ухтинской и Воркутинской телестудий, соответствовавших занимаемой должности и присвоенной тарифной категории, проводилась заочно по представленным руководством телестудий материалам².

Работа сотрудников республиканского телевидения высоко оценивалась вышестоящей организацией – Гостелерадио СССР, а также правительством Республики Коми, творческими Союзами.

О.М. Размановой, являвшейся с 1964 по 1972 гг. председателем Комитета по радиовещанию и телевидению Коми АССР, было присвоено звание «Заслуженный работник культуры Коми АССР», она была награждена орде-

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 1983. Л. 1–2.

² Там же. Д. 1039. Л. 1–2.

ном «Знак Почета». Л.Н. Улитину, главному инженеру радиотелецентра, стоявшему у истоков создания Сыктывкарского телецентра, вручена медаль ордена «За заслуги перед Отечеством» II-й степени.

Почетным знаком «Отличник телевидения и радио» в разные годы были награждены звукорежиссер Р. Попова, режиссеры К. Горбунова, И. Попов, В. Худяев, Н. Чадоромцева, оператор Р. Анпилогов.

Звание «Заслуженный работник культуры Коми АССР» было присвоено режиссерам В. Худяеву, К. Горбуновой, Н. Чадоромцевой, директору Сыктывкарской студии телевидения А. Петруневу, заместителю председателя Гостелерадио Коми АССР Н. Паневой, оператору Л. Смирнову, журналисту Т. Беловой.

Звания «Заслуженный работник Республики Коми» удостоены операторы Р. Анпилогов, А. Ильин, Г. Скрябин, И. Суров, художник И. Михайлова, директор радиотелецентра Б. Давыдов, журналисты А. Пошуменский, Г. Маркова, главный инженер Ю. Тимушев и другие.

Диктору В. Шерстневу присвоены звания «Заслуженный работник культуры Коми АССР», «Народный артист Республики Коми», он награжден орденом Дружбы. Диктор М. Филатова – заслуженный работник культуры Российской Федерации и Республики Коми.

А. Петрунев и А. Смирнов становились лауреатами премии Союза журналистов Коми АССР.

Суммируя сказанное, можно утверждать, что процесс формирования и становления коллективов студий телевидения Коми республики, как и всех творческих коллективов, находившихся в состоянии постоянного поиска и развития, представлял собой достаточно сложное явление. На развитие коллективов, их динамику, творческий потенциал влияли такие факторы, как формирование кадрового состава на этапе становления, вопросы технической оснащенности и организации производства, проблемы социального характера: условия труда, уровень заработной платы, жилищные условия сотрудников.

Важную роль в решении кадровой проблемы для отрасли телевидения сыграл союзный Комитет – Гостелерадио СССР, выполнявший роль интегратора создания и совершенствования инфраструктуры телевизионного вещания, выстроенной в стране по единой модели. Благодаря своевременной, систематической и планомерной работе по созданию стройной системы подготовки, переподготовки и повышения квалификации творческих и инженерно-технических сотрудников телевидения, проводившейся Комитетом по телевидению и радиовещанию СССР и региональными Комитетами в конце 1960-х – первой половине 1970-х гг., проблема обеспечения новой отрасли кадрами к концу 1970-х гг. была практически решена.

Во всех подразделениях Госкомитета по телевидению и радиовещанию Коми АССР – на студиях телевидения, в радиотелецентрах – для подготовки и повышения квалификации персонала использовались разнообразные формы обучения: производственные занятия, семинары, творческие конкурсы, курсы переподготовки во Всесоюзном институте повышения квалификации работников телевидения и радиовещания, заочное обучение персонала. Кроме того, коллективы систематически пополнялись выпускниками профильных высших и средних специальных учебных заведений. Определенную роль в профессиональном росте сотрудников коллективов играли тарификация и аттестация кадров, социалистическое соревнование, семинары-совещания, творческие фестивали и конкурсы.

Все эти факторы способствовали созданию в Гостелерадио Коми АССР коллектива, способного решать поставленные перед ним творческие и технические задачи на качественном уровне.

* * *

Итак, создание материально-технической базы, организационной структуры телевизионного вещания, формирование кадров для работы на телевидении в 1958 – 1991 гг. проходило в стране как общегосударственный процесс. Однако и он не избежал своих «болезней роста», к числу которых

можно отнести капитальное строительство по всей стране телевизионных центров, освоение огромных территорий при возведении ретрансляционных станций и радиорелейных линий связи, привлечение для передачи телевизионных программ искусственных спутников Земли, мероприятия по обеспечению оборудованием и аппаратурой, обучение инженерно-технического и творческого персонала и т.д. Телевидение, в том числе региональное, создавалось с нуля: сначала открывались городские студии, затем в результате централизации и в связи с возможностью передачи телевизионного сигнала на значительные расстояния местное вещание сворачивалось, формировались более мощные и мобильные областные и республиканские телестудии. Такая политика была связана как с рентабельностью производства – телевидение очень затратно, так и достижениями научно-технического прогресса – изобретения, связанные с телевизионным вещанием, стремительно совершенствовались. Каждый этап развития проходил с учетом уже имевшегося опыта, и в целом задача по обеспечению населения страны телевизионным вещанием была успешно решена.

Многогранная деятельность по созданию и становлению телевидения находилась под непрерывным контролем ЦК КПСС, постановления и решения пленумов которого неоднократно констатировали определенные достижения и недостатки и ставили новые цели. Жесткая структура управления, партийный и цензурный контроль позволяли использовать телевидение как действенный инструмент партийно-государственной идеологии. Постоянное совершенствование материально-технической базы и кадрового состава позволили усилить роль телевидения в информационной и пропагандистской работе.

ГЛАВА 2. СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТЕЛЕВИДЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ КОМИ (1958 – 1991 гг.)

В данной главе рассматривается содержание деятельности телевидения в контексте общих процессов развития страны в период с 1958 по 1991 г.

1960 – 1990-е гг. в Советском Союзе характеризуются значительными изменениями в области как политики, так и экономики. Несомненно, это наложило определенный отпечаток на тематику телевизионных передач, в том числе и региональных, так как содержательная функция каждого средства массовой информации во многом зависит от идеологических и политических задач, которые поставлены перед ним на конкретном историческом этапе. Руководство страны понимало, насколько высок авторитет телевидения у зрительской аудитории, поэтому его роль в сфере пропаганды и культуры использовалась максимально.

Рассмотрим, как особенности каждого периода отражались на тематической направленности и содержании передач телевидения в Коми АССР. При этом в основе периодизации оставим этапы, выделенные нами в предыдущей главе:

1) 1958 г. – 1-я половина 1960-х гг. – организация городских студий телевидения в Воркуте (1958), Ухте (1960), Сыктывкаре (1964);

2) 2-я половина 1960-х гг. – 1-я половина 1970-х гг. – период развития Воркутинской и Ухтинской городских студий телевидения, становления на базе Сыктывкарской студии республиканского телевидения;

3) 2-я половина 1970-х гг. – 1991-е гг. – централизация телевизионного вещания. Жители региона получили возможность смотреть передачи нескольких программ Центрального телевидения, что стало причиной закрытия городских телестудий в Ухте и Воркуте и создания на базе Сыктывкарской студии Телевидения Республики Коми.

2.1. Деятельность городских студий телевидения на этапе их создания и становления (1958 – 1967 гг.)

Телевидение становилось все более популярным средством массовой информации, поэтому оно широко использовалось руководством страны как средство идейного воздействия. В документах ЦК КПСС рассматриваемого периода телевидению, в частности тематике и качеству передач, уделялось немало внимания.

Постановление ЦК КПСС «О задачах партийной пропаганды в современных условиях» (9 января 1960 г.), назвавшее телевидение в ряду основных средств пропаганды, указывало на необходимость создания передач содержательных и емких¹. В Постановлении ЦК КПСС «О дальнейшем развитии советского телевидения» (29 января 1960 г.) говорилось о том, что телевидение «призвано играть важную роль в воспитании советских людей в духе коммунистической идейности и морали, непримиримости к буржуазной идеологии и морали»², важнейшая его задача – в разъяснении внутренней и внешней политики советского государства, решений съездов и пленумов ЦК КПСС, популяризации успехов и достижений в политической, экономической и культурной жизни страны. Постановление июньского (1963) Пленума ЦК КПСС «Об очередных задачах идеологической работы партии», назвав телевидение ударной силой идеологического фронта, в качестве главной его задачи определяло «систематическое и глубокое освещение работы партии и всего советского народа по выполнению народно-хозяйственных планов, улучшению партийного руководства производством, критику костности, бюрократизма, расточительства, тунеядства и других антиобщественных явлений, широкое распространение положительных примеров»³. В Постановлении ЦК КПСС (7 января 1964 г.) «О руководстве ЦК КП Туркменистана печатью, радиовещанием, телевидением» были отмечены такие недостатки в

¹ О партийной и советской печати, радиовещании и телевидении. М., 1972. С. 340.

² Там же. С. 539–540.

³ Там же. С. 543.

работе республиканского телевидения Туркменской ССР, как поверхностность и низкое качество передач, что связывалось с недостаточной работой с письмами трудящихся и отсутствием связи с предприятиями и организациями. Документ подчеркивал, что подобные недоработки свойственны и телевидению других регионов страны¹.

Распоряжения вышестоящей организации были четкими и конкретными: увеличить объем политического вещания с тем, «чтобы политическая информация, передачи по вопросам пропаганды, промышленности, строительства, транспорта, сельского хозяйства, науки и техники, молодежные (без спорта), для женщин, для воинов Советской армии, передачи о важнейших политических событиях составляли примерно 40% всех собственных студийных передач. Во внестудийном вещании доля общественно-политического вещания должна составлять 15–20%. Значительное место в политическом вещании следует отвести выпускам «Последних известий», которые необходимо организовать так, чтобы не было ни одного вещательного дня без политической информации»².

На территории Коми АССР в период с 1958 по 1964 г. начали работу 3 городские студии телевидения – Воркутинская, Ухтинская и Сыктывкарская. Рассмотрим более подробно, как строилось в свете поставленных правительством страны задач тематическое вещание Воркутинской студии телевидения, первой в Коми АССР.

Выступая с отчетом о проделанной работе на заседании Комитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров республики, главный редактор Воркутинской студии телевидения Е.А. Андреева отметила, что «по степени актуальности и важности передач редакция пропаганды является ведущей» по отношению к остальным редакциям республики³. После XXII съезда КПСС (1961) в течение 2 лет работал организованный редакцией телевизионный лекторий по разъяснению материалов съезда и новой Программы

¹ О партийной и советской печати, радиовещании и телевидении. М., 1972. С. 548–550.

² НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 748. Л. 94–95.

³ Там же. Д. 1032. Л. 5.

КПСС, продолжался цикл в помощь изучающим историю КПСС и основы марксистско-ленинской философии, ежемесячно в эфир выходили 2–3 программы «Навстречу 60-летию КПСС». Подготовка и проведение очередного пленума ЦК КПСС были ознаменованы появлением рубрик «Навстречу июньскому Пленуму» и «Решения Пленума – в жизнь!». Активное участие в этих передачах принимали секретари городского комитета партии Аверин, Жиганова, Пешкин, заведующий идеологическим отделом Луховицкий.

В еженедельных программах «Мир за неделю», «Факты, события, комментарии», «У карты мира» освещались внешняя политика Советского Союза и международное положение. Постоянным ведущим этих передач был лектор Воркутинского ГК КПСС В.И. Усков.

Особую роль в идеологической работе, проводившейся в шахтерском городе, играла промышленная редакция Воркутинской студии телевидения, которая тесно сотрудничала с руководством градообразующих предприятий – комбинатов «Воркутауголь» и «Печоршахтострой». О ходе реконструкции шахт в соответствии с Постановлением бюро ЦК КПСС РСФСР и Совета Министров РСФСР (16 июня 1959 г.) «О дальнейшем совершенствовании добычи угля и снижении его себестоимости в Печорском угольном бассейне» рассказывал цикл «Будущее шахты». С внедрением на предприятиях передовых методов производства, работой рационализаторов и изобретателей знакомили программы «Искать, находить, внедрять!», «Внедри у себя»¹, тележурнал «Новатор»². Вопросы воспитания у трудящихся государственного, глубокого отношения к экономике, проблемам хозяйствования обсуждались в цикловых передачах «Телевизионная экономическая школа» («ТЭЖ»), «Как живешь, мастер»³. Передовикам производства, лучшим людям города были посвящены очерки, объединенные общим названием «Маяки угольной Воркуты». Публицистический цикл «Вызываем к экрану!», передачи «Экран

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 1032. Л. 8–12.

² Там же. Д. 1021. Л. 110.

³ Там же. Д. 1033. Л. 5.

народного контроля»¹, «Разговор о рабочей чести»² поднимали вопросы трудовой дисциплины, отношения каждого члена коллектива к общему делу, вскрывали недостатки в работе³. Частым гостем телепередач был начальник комбината «Воркутауголь» Игнатьев. Это всегда был разговор по существу, поднимались самые актуальные на тот момент производственные и технические вопросы градообразующего предприятия⁴. Но такие примеры активного использования руководителями телеэфира были единичными.

О новых формах управления хозяйством, об отношении трудящихся к своим обязанностям, о разворачивании работы на общественных началах можно было узнать из цикловых программ «Рождено народной инициативой», «На общественных началах», очерков, объединенных общим названием «Обыкновенный наш человек».

Вопросы воспитания детей обсуждались в телевизионном Университете для родителей, программа которого была разработана совместно с городским отделом народного образования и идеологическим отделом горкома КПСС⁵.

Завидной популярностью пользовался затрагивавший все без исключения стороны жизни города сатирический тележурнал «Вентилятор», беспощадно бичевавший недостатки. Уже сама перспектива оказаться персонажем одного из его сюжетов заставляла задуматься над своим поведением и отношением к делу⁶.

Молодежи и юношеству были адресованы цикловые программы «Комсомольская среда», «Комсомольский прожектор», «Твой современник», проблемы морали и организации досуга поднимались в передачах «Быт не частное дело», «Вечером после восьми». Для школьников старшего и среднего возраста готовились программы воспитательного характера «Бери с комму-

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 1032. Л. 8–12.

² Там же. Д. 1021. Л. 109.

³ Там же. Д. 1032. Л. 8–12.

⁴ Там же. Д. 1021. Л. 124.

⁵ Там же. Д. 1032. Л. 5–7.

⁶ Там же. Л. 8–12.

нистов пример», «Их подвиг жив», «Пионер Заполярья», по профориентации – «Товарищ труд», «Лучшая профессия – моя», о культуре и искусстве – «Семь цветов радуги», «Спортивная газета». Зрителями познавательных передач «О том, что нас окружает», «Музыкальная азбука», «Мой друг карандаш», «Малышок-Северок» были младшие школьники и дошкольники.

Значимый зрительский интерес и общественный резонанс вызывали ежемесячные передачи «КВН» – самые сложные в организационном плане и продолжительные по времени программы студии. Они выходили в прямом эфире, который длился 2–2,5 часа, в студии собиралось до 100 человек (команды и болельщики), а у экранов – десятки тысяч зрителей, в том числе молодежь и подростки. В движении КВН принимали участие команды многих предприятий, учреждений, учебных заведений города¹.

Воспитательную и просветительскую роль играли передачи художественного вещания. Передачи цикла «Новое в литературе» знакомили зрителей с лучшими произведениями советской прозы, поэзии, драматургии, с деятельностью коми писателей и местных воркутинских литераторов. Большой популярностью пользовались литературные викторины, передачи «Что читать», помогавшие ориентироваться в книжных новинках.

В познавательных программах цикла «ТМС» (Телевизионный музыкальный словарь) широко использовались материалы из обменных фондов, для участия в них приглашались преподаватели местных музыкальных школ, гастролировавшие в городе солисты и коллективы.

Большой популярностью пользовался ежемесячный общественно-политический телевизионный журнал для женщин «Северянка». Каждая часовая передача была насыщенной и многогранной. Наряду с традиционными страницами о моде, ведении домашнего хозяйства, рукоделии в рамках «Северянки» функционировал «ТУК» (Телевизионный Университет Культуры), в котором работали разные факультеты – для родителей, истории советского

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 1032. Л. 13–16.

изобразительного искусства, советской поэзии, музыкальный, что повышало значимость программ, разнообразило их тематику.

На телестудии заполярного города профессионально подходили к подготовке постановочных передач, имевших литературную основу. Заметными событиями в культурной жизни Воркуты в 1963 г. стали телепостановки главного режиссера студии К. Горбуновой «Хочу верить» по произведению И. Голосовского и «У них на Западе», объединившая 3 новеллы зарубежных писателей¹.

Ежедневно в эфир выходили выпуски теленовостей продолжительностью 20–25 минут. Помимо городских новостей они знакомили зрителей с последней информацией ТАСС – эту функцию выполняла рубрика «С теле-тайпной ленты»². Расширение информационного потока не только обогащало содержание программы, но и помогало «раздвинуть» внутригородские рамки.

И все же для Воркуты главной оставалась тематика, связанная с работой градообразующей угольной отрасли. Не случайно из 930 часов общего объема вещания за 1966, 1967 и 9 месяцев 1968 г. 621,8 часа (66,9%) составляли передачи общественно-политической и промышленной направленности³.

Телепередачи отличались разнообразной тематикой, непросто было осветить и проиллюстрировать все затронутые вопросы, в этом работникам телевидения Воркуты активно помогали общественность, авторский актив – корреспондентские пункты на предприятиях, рабочие корреспонденты, комментаторы, пропагандисты.

В подготовке телепередач систематически принимали участие журналист А. Москалев, председатель городского клуба атеистов Григорьев, работник военкомата В. Афанасьев, заместитель начальника шахты № 40 А. Иванов, шахтер Дружкин, работники сельхозуправления А. Романо,

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 1032. Л. 17–20.

² Там же. Д. 1021. Л. 112.

³ Там же. Л. 107.

М. Молохов, К. Армяков¹. Большую работу с авторским активом вела молодежная редакция: еженедельно в студии «Юности», работавшей под лозунгом «Все делаем сами», собиралось до 35 человек. В течение 2,5 месяцев старшеклассники, студенты техникумов и училищ, молодые рабочие учились, знакомились с работой различных служб телевидения, а затем готовили программы, работали кино- и телеоператорами, киномеханиками, звукорежиссерами, дикторами, корреспондентами. 15 ребят под руководством редактора А. Пахотновой занимались в кружке юнкоров. Кроме того, в авторский актив редакции передач для молодежи и юношества входили учителя и рабочие, художники и журналисты².

Большую роль в создании передач играли общественные советы, организованные при редакциях. Например, экономический совет из 9 человек (его возглавлял научный сотрудник ПечорНИУИ В. Соколов) ежемесячно готовил передачи телевизионного экономического семинара, которые служили хорошим подспорьем руководителям начальных экономических школ на предприятиях. Техническим советом и советом научно-технической пропаганды были организованы циклы передач «Новатор», «Внедри у себя», конкурс на лучшее рационализаторское предложение³. Среди активистов технического совета были: Н.Н. Бойко, М.Д. Бабенко, В.Н. Коломиец, В.А. Дорофеев. Всего во внештатный технический отдел редакции входили 11 человек⁴.

Общественные советы и внештатные редакции работали также при сатирическом журнале «Вентилятор», в них входили сотрудники городской газеты «Заполярье» И. Корчагин и Ю. Гринько, экономист шахты № 7 Ю. Баранский, начальник горфинотдела Гуминский, работник промышленного отдела горкома партии Городников, горный мастер шахты № 29 В. Патенко. Во внештатном активе редакции теленовостей состояли около 30 человек – ху-

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 1032. Л. 46–55.

² Там же. Л. 45.

³ Там же. Л. 32–38.

⁴ Там же. Л. 48.

дожник шахты № 20 Г. Шремер, рабочий ремонтно-механического завода И. Кершиц, инженер комбината «Печоршахтострой» В. Бурлака, инженер комбината «Воркутауголь» Л. Бичай, кинолюбители П. Белинский, Жерешев и другие¹. Их работа еще более активизировалась после выхода приказа председателя Государственного Комитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР «О развитии общественных начал в радиовещании и телевидении Молдавской ССР и Башкирской АССР» (№ 443 от 29 марта 1962 г.) о положительном опыте по организации при редакциях общественных советов и редакционных коллегий, объединивших представителей партийных и общественных организаций, министерств и ведомств, творческих союзов, специалистов промышленности и сельского хозяйства, новаторов производства и ученых, деятелей литературы и искусства, врачей и мастеров спорта². В одном из постановлений бюро Коми ОК КПСС об информации в печати, на радио и телевидении также отмечалась необходимость создания групп информаторов в Министерствах, Управлениях и других ведомствах, на крупных стройках, предприятиях промышленности и транспорта, в каждом горкоме, райкоме КПСС, исполкоме райсовета³.

Телевизор в семье или общественном месте был своеобразным магнитом, притягивавшим к себе. Голубой экран становился средоточием интересов людей. Поэтому работники телевидения стремились создавать программы, которые были бы интересны и полезны разным группам зрительской аудитории. Тематика передач была разнообразной, были учтены и возрастные особенности телезрителей: «Последние известия» и международные обозрения, передачи о социалистическом соревновании и передовом опыте в промышленности, строительстве, сельском хозяйстве, о культуре, программы для родителей, молодежные клубы, сатирические журналы, познавательные телепередачи для детей и даже уроки иностранных языков.

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 1032. Л. 48–51.

² Там же. Д. 870. Л. 179–185.

³ Там же. Д. 1020. Л. 18.

В первые годы своей деятельности городские студии телевидения были автономными (трансляции передач Центрального телевидения в эти годы еще не было), поэтому тематика их программ дублировалась. Но если для Воркутинской студии первостепенными были производственные темы, связанные с угольной промышленностью, главной темой для Ухтинской студии телевидения в середине 1960-х гг. было сооружение газопровода «Сияние Севера». О ходе этой важнейшей народнохозяйственной стройки редакции подготовили и выдали в эфир в 1967 г. – 226¹, а в 1968 г. – 256 материалов. Теленовости регулярно знакомили зрителей с работой коллектива нефтеразведочной экспедиции, которая вела бурение на Вуктыльском месторождении, рассказывали об этапах строительства будущего газопровода: прокладке первой просеки, возведении первой ветки трассы, строительстве дороги. Несколько материалов были посвящены одному из труднейших этапов работ – прокладке труб через реку Печору. Постоянное внимание уделялось проблеме благоустройства: зимнему завозу грузов, улучшению обслуживания работавших на трассах, открытию нового детского комбината в поселке Вуктыл². Вниманию телезрителей были представлены телефильмы «Глубинка», «На новых рубежах», «Вуктыл – начало пути», репортажи «Вперед, на Печору!», «Последний рейс», «Молодость Вуктыла». Возведение газопровода освещалось в выступлениях и в ходе проведения встреч за круглым столом представителей строительных организаций и проектных институтов³.

В тележурнале «Нефтяник», цикловых программах «Разъясняем основные экономические категории», «Кругозор руководителя» на конкретных примерах разъяснялись преимущества новой системы планирования⁴. Немало актуальных вопросов поднималось в сатирическом журнале «Телеглаз»⁵.

Из сюжетов цикла «Дела молодежные» и программы для юношества «Горизонт» зрители узнавали о трудовых успехах молодых нефтяников, гео-

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 1021. Л. 125.

² Там же. Д. 1035. Л. 224–226.

³ Там же. Д. 1021. Л. 99–104.

⁴ Там же. Д. 1033. Л. 6.

⁵ Там же. Д. 1021. Л. 44.

логов, буровиков, транспортников, о жизни комсомольских организаций. Молодежная редакция уделяла серьезное внимание военно-патриотическому воспитанию молодежи: с 1966 г. сюжеты рубрики «Как тебе служится?» повествовали об армейской жизни земляков. Фильм «Парень из нашего города», рассказывавший о воинском подвиге ухтинца Д. Бушуева, был удостоен диплома слета участников Всесоюзного похода по местам боевой и трудовой славы, проходившего в Киеве.

На Ухтинской студии телевидения с первых дней ее работы сложился крепкий костяк коллектива редакции для детей и молодежи во главе с редактором А.А. Гороян¹. Благодаря этому передачи, адресованные подрастающему поколению, были интересными и содержательными. Заслуживает внимания тот факт, что в работе этого творческого коллектива присутствовала концептуальная и тематическая последовательность.

Стоит подчеркнуть, что для Ухты традиционными стали проводившиеся с 1963 г. ежегодные телевизионные вечера-отчеты деятелей коми литературы и искусства.

Коллектив Ухтинской студии ТВ отличало особое отношение к киносъемкам. В 1966 – 1967 гг. были созданы телефильмы «День короткого лета», «Разбуженный край» (о коллективе Ухтинского нефтегазового комбината), «Звезды над заводом» (об Ухтинском нефтеперерабатывающем заводе), киночерки «Джьер, рождения 1967» (о новом нефтепромысле и его людях), «Семья Есевых» (о рабочей династии), «Ухтинский ордена Ленина» (о леспромхозе) и другие. Телефильмы «Главный геолог» и «Тихие шаги осени» приняты во Всесоюзный обменный фонд – это лучшее подтверждение их действительно высокопрофессионального и качественного исполнения².

Отличительной чертой концепции вещания Сыктывкарской студии телевидения было двуязычие: с первых дней передачи велись на русском и коми языках.

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 1021. Л. 130.

² Там же. Л. 99–104.

На коми языке выходили ежедневные выпуски новостей, систематические обзоры международных событий. Деревенскому зрителю была адресована цикловая программа «Сельские огни», наряду с производственными вопросами рассказывавшая о культуре села, росте запросов и интересов его жителей, их интеллектуальных потребностях¹.

С первых лет работы стали создаваться телевизионные фильмы о деятелях науки, культуры, искусства, ставшие впоследствии основой для создания на республиканском телевидении богатейшего киноархива. Уже в 1964 г. в связи со 125-летием со дня рождения коми поэта И.А. Куратова был снят телевизионный фильм о его жизни и творчестве (режиссер И. Попов)².

Сыктывкарская телестудия регулярно знакомила зрителей с ходом строительства крупнейшего лесопромышленного комплекса, при этом она не ограничивалась ролью информатора, активно участвовала в делах строителей, помогала им или критиковала, когда это было необходимо. В предпусковое время помимо ежедневной информации с рабочих площадок этой Всесоюзной ударной комсомольской стройки в теленовостях еженедельно готовились отдельные передачи о положении дел на ЛПК³.

Характерно, что на Сыктывкарской студии в эфир выходил сатирический журнал «Пылесос», аналог воркутинского «Вентилятора» и ухтинского «Телеглаза», активно боровшийся с бесхозяйственностью. Тележурнал этой же студии «Для вас, женщины» был идентичен воркутинской «Северянке»⁴. Так же, как в Ухте и Воркуте, в Сыктывкаре большое внимание уделялось подготовке циклов для детей и молодежи, назовем только некоторые из них: «Школьные вести», «Самоделкин и его друзья»⁵, «Комсомольская среда», «Факел», «КВН»; неизменной популярностью у зрителей пользовались пере-

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп.1. Д. 1021. Л. 128.

² Там же. Д. 1018. Л. 28.

³ Там же. Д. 1021. Л. 126.

⁴ Там же. Д. 1033. Л. 5.

⁵ Там же. Д. 1021. Л. 65–67.

дачи «Новости кино», «Наши гости», литературные и музыкальные программы, концерты по заявкам «Любимые мелодии»¹.

Для всех студий телевидения традиционной являлась подготовка циклов передач, посвященных юбилейным или праздничным датам. В 1966 – 1967 гг., в преддверии 50-летия Октябрьской революции, телестудии республики составили оригинальные тематические планы и старались творчески подойти к их реализации. Заслуживает внимания план Ухтинской студии. Он включал цикл вечеров редакции литературно-драматических и музыкальных передач, каждый из которых был посвящен достижениям в области экономики, науки и культуры одной из 15 братских союзных республик страны. Были подготовлены 2 телеспектакля о событиях гражданской войны в Коми крае – «Страницы бессмертия» (о подвиге национальной героини Д. Каликовой) и «Изваильская крепость» (по пьесе И. Потолицына). В рубриках выпусков новостей «Навстречу 50-летию Октября» и «Трудовые подарки юбилею» особое место заняли материалы, отражавшие итоги предпраздничного соревнования коллективов, сюжеты о вручении юбилейных наград².

Однако главным событием, в котором проявились незаурядные творческие возможности коллектива, стал Фестиваль городов и районов республики, проведенный Сыктывкарской студией телевидения. Уровень, продемонстрированный при подготовке передач фестиваля, был замечен и оценен. К сожалению, удержать планку мастерства так же высоко в последующие несколько лет коллективу студии не удавалось, что неоднократно подчеркивалось и руководством Комитета, и общественным активом, и вышестоящими организациями³.

Следует отметить, что в первые годы работы городских студий весомый объем эфирного времени при формировании ежедневных телевизионных программ отводился научно-популярным, документальным, телевизионным и художественным фильмам, поступавшим из централизованного об-

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп.1. Д. 1045. Л. 69–80.

² Там же. Д. 1021. Л. 99–104.

³ Там же. Л. 127.

менного фонда. Это наглядно подтверждает недельная программа передач Сыктывкарской студии телевидения (1966) (Приложение 3). Киноматериалы, которые рассылали на периферийные студии, содержали информационные сюжеты для выпусков новостей, концертные номера, телевизионные постановки¹. Художественные фильмы предоставлялись системой Главкинопроката.

Важным принципом, обеспечивавшим содержательность вещания, являлся обмен передачами. В создании Всесоюзного обменного фонда принимала участие каждая из городских телестудий². В первом полугодии 1962 г. Воркутинская студия телевидения по заказу Управления местного радиовещания и телевидения должна была создать для обменного фонда 11 фильмов³. Стоит заметить, что уровень работ, снимавшихся в регионах, действительно был неплохим. Например, киноочерк Воркутинской телестудии «Республика молодых городов» был удостоен диплома III степени⁴.

Обмен передачами широко использовался и студиями Коми АССР. Два раза в неделю авиабандеролями высылалось не менее 3 кино- и фотосюжетов для выпусков теленовостей. Кроме того, практиковались подготовка передач для других студий на взаимных началах и рассылка сценариев оригинальных молодежных, литературно-драматических, музыкально-образовательных и других наиболее удачных передач. Такой подход позволял расширять их географию и тематику, был рентабелен. Обмен сценариями являлся своего рода школой: все студии были молоды, опыт приобретался на практике, и любая удачная находка не только приветствовалась, но и помогала творческому развитию⁵.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что первые годы работы творческих коллективов городских студий телевидения Коми АССР были периодом их активного развития и становления. Телевидение прочно занимало все более весомую позицию в ряду СМИ. Ряд постановлений ЦК КПСС

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп.1. Д. 696. Л. 198.

² Там же. Д. 870. Л. 115–116.

³ Там же. Л. 279–366.

⁴ Там же. Л. 167.

⁵ Там же. Д. 1026. Л. 21–22.

сыграли ведущую роль в разработке концепции вещания передач телестудий страны, способствовали повышению их качества. Работа региональных студий находилась под контролем Комитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР, областных и городских комитетов КПСС, а содержание передач определялось постановлениями партийно-государственных органов.

Гостелерадиокомитет оказывал периферийным студиям телевидения страны весомую практическую помощь. Формированию местных телевизионных программ в рассматриваемый период во многом способствовал централизованный обменный фонд. Обмен сюжетами и передачами широко практиковался и студиями Коми АССР.

Несмотря на то, что каждая городская студия телевидения работала автономно, тематика их передач дублировалась, однако для Воркуты стержневыми являлись передачи о деятельности градообразующей угледобывающей отрасли, для Ухты – о предприятиях нефтяной и газовой промышленности, для Сыктывкара – о возведении крупнейшего в Европе лесопромышленного комплекса. Примечательно, что только передачи Сыктывкарской студии телевидения изначально выходили на двух языках – русском и коми. В работе редакций (в первую очередь в формировании и реализации тематических планов) большую роль играли общественные советы и внештатный авторский актив.

2.2. Развитие творческой деятельности коллективов городских студий телевидения (1967 – 1976 гг.)

Для данного периода истории советского телевидения характерны укрепление централизации вещания и усиление государственного монополизма. В 1970-х гг. телевизионные передачи были доступны 70% жителей страны, у населения насчитывалось 35 млн телевизионных приемников.

Авторитет и популярность телевидения, несравнимые с другими СМИ, постоянно возрастали. Его развитие находилось под пристальным вниманием

руководства страны. Только в 1972 г. газета «Правда» посвятила проблемам телевидения 10 «передовиц»¹.

21 ноября 1970 г. в передовой статье газеты «Правда», отражавшей суть закрытого Постановления Политбюро ЦК КПСС, идейный уровень программ на телевидении оценивался как неудовлетворительный. Для изменения ситуации была усилена роль цензуры, повышены требования к кадровому составу руководства редакций Центрального телевидения. Председателем Гостелерадио СССР был назначен С.Г. Лапин. Новый, достаточно противоречивый «лапинский» период на отечественном телевидении продолжался с 1970 по 1985 гг.

Переломным моментом в развитии телевидения Коми АССР можно считать 1967 г., когда благодаря вводу в строй станции спутниковой связи «Орбита» жители Сыктывкара и Воркуты получили возможность смотреть передачи Центрального телевидения. Таким образом, у телезрителей появилась возможность оценивать работу местных студий в сравнении с программами из Москвы. Понимали это и работники телевидения, неоднократно обсуждавшие этот вопрос в своих коллективах: каждая региональная студия должна иметь свое творческое лицо, а передачи – свой колорит, отражать местную тематику². Во избежание дублирования передач Центрального телевидения тематические планы городских телестудий были скорректированы³.

Значительную роль в вещательной политике играли художественные советы. На Сыктывкарской студии телевидения художественный совет при заместителе председателя Комитета был создан уже в начальный период деятельности (приказом № 263 от 3 сентября 1964 г.), его задачей являлось коллективное руководство творческой жизнью коллектива. На рассмотрение художественного совета выносились вопросы планирования, он осуществлял обсуждение сценариев и просмотр уже готовых телевизионных

¹ Егоров В., Кисунько В. Развитие и стагнация советского телевидения (1970 – 1985) [Электронный ресурс]. URL http://www.tvmuseum.ru/catalog.asp?ob_no=4624 (дата обращения: 16.08.2011).

² НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 1035. Л. 154–162.

³ Там же. Д. 1039. Л. 116–140.

передач и фильмов, занимался утверждением смет и контролировал их выполнение, в его функции входило также решение других принципиальных вопросов, связанных с творческой жизнью студии¹. Худсовету вменялся также контроль за качеством телепередач и их содержанием, поэтому в его состав, утверждавшийся приказом по Комитету, входили руководители подразделений и наиболее опытные и авторитетные сотрудники: А.С. Петрунев – заместитель председателя Комитета, председатель художественного совета, А.Д. Лыткин – главный редактор, К.Ф. Горбунова – главный режиссер, заместитель председателя художественного совета, И.В. Изъюров – старший редактор художественного вещания, М.В. Юркова – старший редактор детского вещания, В.Д. Кудakov – старший редактор общественно-политических передач, Л.П. Бяков – редактор вещания для молодежи и юношества, З.Н. Бриндукова – старший редактор редакции народного хозяйства, С.С. Горбунов и Ф.Ф. Мысов – режиссеры, Р.Ф. Иванов – художник-постановщик, Р.Ф. Анпилов – телеоператор, А.Е. Берлин – кинооператор, Э.В. Коробицкая – редактор, секретарь совета².

Задачи, которые выполнял этот совещательный орган, со временем менялись – телевидение развивалось, появлялись новые творческие и технические возможности, да и накопившийся опыт нельзя было списывать со счетов.

В Положении о художественном совете Сыктывкарской студии телевидения, утвержденном в январе 1970 г., в качестве основной его задачи названа выработка рекомендаций для принятия руководством Комитета решений по основным направлениям вещания, вопросам планирования программ и оценке результатов деятельности студии телевидения в целях повышения идейно-художественного уровня передач. Для выполнения этой задачи художсовет на своих заседаниях должен был рассматривать: предложения редакций студии об открытии новых рубрик; проекты сеток вещания по месячной программе; годовые календарно-тематические планы вещания; проекты по про-

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 1027. Л. 10.

² Там же. Д. 1026. Л. 16.

ведению специальных пропагандистских мероприятий, связанных со знаменательными событиями, важными политическими, партийными и государственными решениями; авторские заявки, режиссерские и литературные сценарии телевизионных фильмов и постановок, важнейших документальных и публицистических передач; отснятый материал (перед началом монтажно-тонировочного периода) по телефильмам, создававшимся студией телевидения в соответствии с утвержденными планами. Худсовету вменялись также оценка результатов деятельности студии телевидения за год (квартал) и выработка рекомендаций по замене малоэффективных рубрик и циклов передач на другие. Кроме того, для выработки рекомендаций, связанных с повышением профессионального мастерства творческих работников студии телевидения, на заседаниях худсовета могли обсуждаться и другие практические и проблемно-теоретические вопросы. Заседания проводились по мере необходимости, но не реже одного раза в месяц. Ход обсуждения вопросов и решения фиксировались в протоколах. Рекомендации художественного совета проводились в жизнь приказом председателя Комитета или его заместителя.

Анализ работы художественного совета Сыктывкарской студии за 1974 г. показывает, насколько разносторонней была его деятельность. Худсоветом в соответствии с Положением составлялись сетки вещания студии на текущий год, утверждались перспективные и календарные планы вещания, распределялись время вещания, видеозаписей, киносъемок, гонорары между редакциями; анализировалась работа творческих подразделений коллектива: групп кино- и телеоператоров, редакции пропаганды – с авторским активом и письмами трудящихся, редакции писем – по организации встреч с телезрителями, редакции промышленности – по выполнению планов первого полугодия, редакции сельского хозяйства – по отражению в передачах темы социалистического соревнования; изучался опыт планирования и подготовки материалов для Центрального телевидения, обсуждались возможности расширения творческих контактов с Воркутинской и Ухтинской студиями телевидения, вопросы подготовки передач, посвященных 10-летию Сыктывкарской

студии телевидения. На своих заседаниях худсовет рассматривал и вопросы качества, такие как повышение мастерства дикторов, место фотографии в телепередачах, их художественное и музыкальное оформление. Обязательным был прием худсоветом сценариев киноочерков, фильмов, спектаклей, а затем и готовых, снятых по утвержденным сценариям работ. В 1974 г. планировалось рассмотреть сценарии 4 киноочерков и 2 спектаклей, а также 9 готовых фильмов и киноочерков и 5 спектаклей. Работа над киноочерками с момента утверждения сценария худсоветом до сдачи составляла обычно 3–4 месяца. Например, сценарий киноочерка «Важгортский фестиваль» был принят в апреле, а готовая работа была представлена в июле. Киноочерк «Чувство локтя», сценарий которого был утвержден в сентябре, был завершен в декабре. Наиболее сложной и кропотливой была работа над телеспектаклями, она занимала, как правило, не менее полугода. Спектакль по пьесе И. Торопова «Воклы дозмёр», сценарий которого был одобрен худсоветом в апреле, был реализован творческой группой к сентябрю¹.

Суммируя сказанное, можно утверждать, что в разработке и координации тематики телепередач худсоветы осуществляли системную контролируемую функцию.

Неизмеримую помощь в изучении общественного мнения с целью составления и координации тематических планов студий телевидения оказывали встречи с телезрителями, которые проводились регулярно и назывались конференциями или отчетами. И даже если в повестке дня такой конференции значилось: «Задачи радио и телевизионного вещания в свете решений июньского Пленума ЦК КПСС»², разговор в конце концов касался передач любой тематики, затрагивал вопросы перспектив развития телевидения. В апреле – июне 1965 г. сотрудниками Комитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров Коми АССР совместно с горкома и райкома КПСС были проведены отчеты о проделанной работе перед жителями

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 1778. Л. 36–38.

² Там же. Д. 1020. Л. 20, 30.

Сысольского, Сыктывдинского, Корткеросского и Усть-Вымского районов и городов Сыктывкар, Воркута, Ухта¹. На такого рода встречах оценку телепрограмм давали сами зрители. Это был откровенный, заинтересованный разговор, итогами которого чаще всего становились конкретные шаги: появлялись свежие темы для передач, идеи создания новых циклов.

Интерес к таким мероприятиям был неподдельным. Нередко инициатива по организации творческих встреч с работниками телевидения шла снизу. 18 декабря 1970 г. по просьбе Усть-Вымского РК ВЛКСМ состоялась встреча молодежи райцентра с работниками радио и телевидения, в которой приняли участие ветеран радиовещания Н.А. Щукин и молодые журналисты Г. Конова (радио) и Г. Бутырева (телевидение). Более предметным разговор получился благодаря анкетированию на тему «Телевизор, газета и я», проведенному районным комитетом комсомола среди молодежи².

Как правило, зрительские конференции проходили в больших производственных коллективах. В 1969 г. работниками Воркутинской студии телевидения было проведено 18 телезрительских конференций и встреч: на комбинатах «Воркутауголь» и «Печоршахтострой», шахтах № 9, Юнь-Яга, в СУ-12, геологической экспедиции, отделении Северной железной дороги и т.д. В клубе поселка совхоза «Горняк», расположенного в 100 км от города, было проведено 2 встречи: утром – со школьниками, а вечером – со взрослыми. Помимо этого, в целях улучшения качества передач, укрепления связи с телезрителями в апреле–мае 1969 г. студия провела социологическое исследование о действенности своих телепередач³. В 1970 г. была начата практика проведения выездных «летучек» на предприятиях, в коллективах⁴.

В 1971 г. сотрудники редакции народного хозяйства Воркутинской телестудии встречались с работниками шахты № 32, шахтостроительного управления № 4, механического завода, комплексной геолого-разведочной

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп.1. Д. 1019. Л. 36.

² Там же. Д. 1043. Л. 20.

³ Там же. Д. 1041. Л. 32–33.

⁴ Там же. Д. 1039. Л. 102.

экспедиции; литературно-музыкальная редакция – с творческими коллективами Воркутинского драматического театра, музыкального училища, Дома культуры поселка Хальмер-Ю; редакция пропаганды провела конференции на шахте Юнь-Яга, в Доме культуры поселка Ворга-Шор; редакция писем – в управлении жилищно-коммунального хозяйства; редакция молодежных передач – в горном техникуме, медицинском училище, общежитиях шахт №№ 1, 18, 27, Юнь-Яга, горнопромышленного училища; редакция детских передач – во Дворце пионеров, школах №№ 2, 15 и 9¹.

В плане встреч сотрудников Сыктывкарской студии телевидения с телезрителями на первое полугодие 1974 г. значились: Сыктывкарский ЛПК, село Корткерос, лесозаготовительная бригада Фильчука в поселке Первомайский Сысольского района, актив книголюбов книжного магазина «Современник», молодые рабочие треста «Комипромжилстрой»².

Зрительские конференции руководителей Комитета по телевидению и радиовещанию Совета Министров Коми АССР носили более широкие географические рамки. В 1975 г. выступления председателя Комитета В.В. Кривошеина на встречах с населением планировались в городах Воркута, Ухта, Инта, Печора, в промышленных поселках Усинск и Железнодорожный, в Сысольском и Сыктывдинском сельских районах, а также в Сыктывкаре: на лесопильно-деревообрабатывающем комбинате и в одном из театров столицы республики. Творческие встречи заместителя председателя Комитета по телевидению, директора Сыктывкарской студии телевидения Н.З. Паневой должны были пройти в Коми филиале АН СССР, совхозе «Зеленецкий» Сыктывдинского района, Сыктывкарском государственном университете³.

Еще одной формой изучения зрительского мнения и оценки работы творческих коллективов телевидения в республике было анкетирование. В 1971 – 1972 гг. Воркутинская студия телевидения провела изучение мнения телезрителей по трем направлениям своей работы: редакция писем составила

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 1766. Л. 30–32.

² Там же. Д. 1778. Л. 16.

³ Там же. Д. 1781. Л. 97.

вопросник о пожеланиях местной программе и программе «Орбита»; редакцию молодежных передач и горком ВЛКСМ интересовало мнение о программах для молодежи; общественная редакция журнала «Человек и закон» и городской отдел внутренних дел предлагали высказать свои пожелания в адрес передач по правовой тематике¹.

Традиционно проводила анкетирование по итогам года и Сыктывкарская студия телевидения. Его целью было не только узнать мнение телезрителей об уже вышедших в эфир программах, но и учесть в дальнейшей работе их предложения по улучшению содержания и оформления телепередач. Участники указывали свой возраст и социальное положение, оценивали перечисленные в анкете передачи по 5 или 10-балльной системе. В своих ответах телезрители были откровенны и нередко высказывали очень дельные предложения, которые учитывались впоследствии при формировании тематических планов. Например, рабочая из Ухты А. Огаркова (возраст 20–30 лет) предложила следующие темы для передач: быт и благоустройство сел и городов, строительство детских дошкольных учреждений. Вот каково мнение А. Огарковой по поводу улучшения содержания телепередач: «Считаю, что нужно улучшить работу народного контроля с помощью телепередач непосредственно. Шире охватывать материалы о строительстве дорог (переходы, дорожные знаки). Проводить смотры-конкурсы работы авто- и железнодорожных вокзалов (санитарное состояние, оформление)». Молодой рабочий из поселка болгарских лесозаготовителей Усогорск Удорского района С. Герев считал, что не хватает молодежных дискуссий об отношении к труду, о морали, о любви и семье. Он высказал также пожелание увидеть на телеэкране передачи и фильмы о Болгарии. По мнению школьниц из города Микунь Т. Андреевой и Н. Безносиковой, должно появиться больше сюжетов о современной музыке. А сыктывкарский пенсионер З.В. Ануфриев оценивал уровень программ на общественно-политические, экономические и научные темы в целом как вполне удовлетворительный, но считал, что чаще надо рас-

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 1766. Л. 32.

сказывать о предприятиях жилищно-бытовой сферы, а в передачах для молодежи необходимо «расширить публикацию материалов о борьбе с фактами несерьезного поведения в обществе»¹.

Итоги телезрительских конференций и результаты проведенного анкетирования систематически обсуждались на худсовете, замечания и пожелания зрителей учитывались в работе студий телевидения.

Как отмечалось в параграфе 1 настоящей главы, с точки зрения расширения тематической направленности материалов большую роль в то время играл внештатный авторский актив: на каждой студии телевидения, в каждой редакции были свои внештатные корреспонденты. Большая работа в этом направлении проводилась Воркутинской студией телевидения практически с момента ее создания. В 1969 г. здесь насчитывалось 190 внештатных авторов, были проведены городской слет рабкоров, семинар кинолюбителей редакции новостей. При студии работал детский телетеатр, силами которого было поставлено 3 спектакля².

В начале 1970-х гг. общественные редакции Воркутинской студии телевидения принимали участие в создании тележурналов и программ «Партийный вторник», «Глобус», «Современники», «Здоровье», «Старшекласник», «Новатор», «Дела депутатские», «Вентилятор», «Атеист». Большое внимание уделялось привлечению к созданию и подготовке телевизионных передач детей и подростков. В редакциях детских цикловых программ «Пионер Заполярья», «Мы – веселые ребята», «Наш 5б», «Пионерское полпредство», «Знаешь ли ты свой край?» работали «Советы друзей»³.

На Сыктывкарской студии телевидения также сформировался действенный авторский актив. Участие в создании передач постоянно принимали В.А. Никулин – заместитель министра сельского хозяйства Коми АССР, Г.В. Канев и В.И. Мартынов – научные сотрудники Коми филиала Академии

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 1766. Л. 26–32.

² Там же. Д. 1041. Л. 32–33.

³ Там же. Д. 1766. Л. 27–28.

наук СССР¹, В.Г. Зыков – преподаватель Коми государственного педагогического института, П.Н. Дышкант – старший инструктор Респортсоюза, Ц.И. Зильберг – заведующий отделом Республиканской библиотеки им. В.И. Ленина, Ю.И. Изъюров – старший инженер Коми Центра научно-технической информации, А.В. Ковалев – начальник отдела труда и зарплаты треста «Вычегдалесосплав», В.А. Шульгин – руководитель фотокружка Дворца пионеров и школьников и другие².

Активно работали общественные редакции, которые создавались для подготовки тематических цикловых передач: тележурнала «02» о деятельности милиции и МВД³, программы о рационализаторской деятельности «Поиск»⁴, передач «Земля наша Коми»⁵.

Особое внимание уделялось выявлению способных, тяготеющих к журналистике школьников и студентов и привлечению их к созданию телепередач. Для этого проводились занятия в школах юнкоров при детских редакциях студий телевидения, на факультетах журналистики Малых академий в Сыктывкаре, Ухте и Воркуте, в Коми государственном педагогическом институте. Для профессиональной ориентации старшеклассников, владевших коми языком, журналистами Сыктывкарской студии телевидения было взято шефство над литературными кружками сельских школ в Сторожевске и Палевицах⁶.

Конец 1960-х гг. для всех творческих коллективов Комитета по телевидению и радиовещанию при Совете Министров Коми АССР стал особым периодом – страна готовилась к 100-летию со дня рождения В.И. Ленина. Все достижения и успехи были направлены на достойную встречу этой знаменательной даты. Планы цикловых передач, посвященных 100-летию со дня рождения В.И. Ленина, продумывались и обсуждались на всех уровнях зара-

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп.1. Д. 1047. Л. 70.

² Там же. Д. 1030. Л. 48–49.

³ Там же. Д. 1023. Л. 2–5.

⁴ Там же. Д. 1030. Л. 33–34.

⁵ Там же. Д. 1024. Л. 53.

⁶ Там же. Д. 1039. Л. 19; Д. 1766. Л. 29.

нее и в целом были готовы уже в 1966 г. Чтобы не дублировать программы Центрального телевидения, передачи региональных студий строились в основном на конкретном местном материале. Кроме того, при их подготовке использовалась довольно обширная документальная и художественная кинолениниана, которой к тому времени уже располагали городские студии.

При составлении планов работы и подготовке передач учитывались два аспекта. Во-первых, телевидение выполняло роль информатора: готовило репортажи, интервью, трансляции проведенных кем-то мероприятий. Во-вторых, оно само являлось организатором или инициатором события, соревнования, смотра¹. К числу последних, безусловно, относится проект о соревновании малых комплексных бригад, занятых на лесосечных и нижескладских работах, который Сыктывкарская студия телевидения начала реализовывать с января 1969 г. совместно с комбинатом «Вычегдалес» и обкомом профсоюза работников лесной промышленности. Передачи о ходе трудового состязания «Навстречу ленинскому юбилею» выходили в эфир ежемесячно. Соревнование стало достоянием гласности. Итоги были подведены в апреле 1970 г. Необходимо отметить, что лесная промышленность республики на протяжении нескольких лет серьезно отставала. Однако по итогам соревнования в первом квартале 1970 г. отраслью было дано сверх плана более 200 тыс. куб. м делового леса. Проанализировав произошедшее, областной комитет партии положительно оценил работу, которая была проведена Сыктывкарской студией, и подчеркнул, что в победе лесозаготовителей есть и доля труда работников телевидения. И таких примеров деятельности телепередач немало².

К знаменательной дате Сыктывкарской студией были организованы также смотр лучших достижений рационализаторов и изобретателей республики, который освещался в программах редакции народного хозяйства «Поиск», телефестиваль художественной самодеятельности учебных заведений,

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 1039. Л. 116–140.

² Там же. Л. 100.

проведенный молодежной редакцией, цикл творческих отчетов «Коми художники – ленинскому юбилею», инициатором которого была редакция художественных передач.

Что касается передач, базировавшихся на местном материале, наиболее удачными программами Сыктывкарской студии были названы «Коми ходок у Ленина» о поездке в Москву к Ленину уездпродкомиссара Е.М. Мишарина (сценарий был написан писателем В.А. Ширяевым) и киноочерк «Иван Абрамов» о работе над образом В.И. Ленина актера Республиканского драматического театра¹, а также цикл студии телевидения Ухты «Ленин и ухтинская нефть» об успехах и перспективах развития этого промышленного района². Из работ редакции кинопроизводства Ухтинской студии телевидения были отмечены показанный в феврале 1970 г. первый цветной телефильм «Ижемская радуга», киноочерки «Улица моя, дома мои» о бригаде строителей-отделочников Патровой и «Служение справедливости» о заслуженном юристе РСФСР Скачковой, циклы передач «С кинокамерой по республике»³.

Тематический план по подготовке к 100-летию со дня рождения В.И. Ленина предполагал также создание общих для городских студий Коми АССР рубрик. Например, редакции всех 3 телестудий систематически готовили и размещали в своих передачах очерки и зарисовки о лучших людях республики под единым названием «Ордена Ленина удостоены». В информационных программах постоянно выходили в эфир материалы рубрики «На ленинской вахте», рассказывавшие о трудовых успехах коллективов Коми АССР. Налаженный к тому времени обмен материалами между городскими редакциями теленовостей позволял расширить географию информационных сообщений и репортажей с мест. В «Панораме республики» в 1969 г. в этой рубрике прошло около 1 000 устных информационных, более 200 кино- и фото-сюжетов, 95 выступлений.

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 1039. Л. 116–120.

² Там же. Д. 1021. Л. 99–104.

³ Там же. Д. 1039. Л. 103.

Информация о Коми АССР появлялась и в программах Центрального телевидения: в первом квартале 1970 г. в эфире прошло 28, в третьем – 22 сюжета¹.

23 августа 1969 г. в цикле «Телевизионный атлас народов СССР» Центрального телевидения была представлена передача о Коми республике. Подготовка была доверена творческой бригаде Ухтинской студии телевидения, в нее входили: Ф.М. Трубачев – руководитель бригады, Ю.Н. Дроздов – режиссер, Ю.А. Семейкин – редактор, А.М. Ковтуненко – звукорежиссер, И.З. Щеглова – диктор². В 1970 г. подготовкой передачи для Центрального телевидения занималась группа Сыктывкарской студии в следующем составе: Е.Н. Филиппов, К.Ф. Горбунова, Ж.И. Соколова, А.В. Пошуменский, В.Н. Шерстнев, руководителем был назначен А.С. Петрунев³. Составы творческих групп из года в год обновлялись – подготовка таких программ была достаточно ответственным поручением и требовала постоянной новизны в подаче материала.

В начале 1970-х гг. значительно изменилась тематика передач Сыктывкарской студии телевидения. В первую очередь это коснулось вещания на коми языке. В связи с созданием в январе 1970 г. редакции передач на коми языке телевизионная программа обогатилась ежедневными информационными выпусками на коми языке «Выльторъяс» (Новости), еженедельными политическими обзорами «Мир миян гӧгӧр» (Мир вокруг нас), передачами для аграриев и сельских жителей, детскими, в частности «Би кинь» (Искорка), литературными передачами, телепостановками по произведениям коми писателей и драматургов. Объем вещания редакции передач на коми языке в первом квартале 1970 г. составил 18 часов⁴. На 60 часов увеличился и объем го-

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 1039. Л. 22, 102.

² Там же. Д. 1029. Л. 57.

³ Там же. Д. 1030. Л. 38.

⁴ Там же. Д. 1039. Л. 100.

дового вещания собственных передач студии в целом, в 1970 г. он составил 400 часов¹.

В качестве позитивных моментов можно отметить жанровое многообразие материалов, использовавшихся в информационной программе «Панорама республики»: наряду с традиционными сюжетами и репортажами использовались такие жанры, как фельетон, кино- или фотообвинение и даже карикатура. Важным было и то, что редакция сообщала зрителям о мерах, принятых по следам ее критических выступлений.

Произошел заметный перелом в работе молодежной редакции: в эфире появились передачи на актуальные темы, адресованные юношеству и молодежи: «Равняться на лучших» (об ударных комсомольских стройках), «Руку идущему в жизнь» (о воспитании подростков), конкурс молодых исполнителей «Я и песня», спортивные программы «Старт», «Пионерский стадион»².

Редакция промышленности в программах цикла «Из пусковых – в действующие» обобщала передовой опыт предприятий, успешно выполнявших производственные планы. Передачи «Усинск сегодня» рассказывали о строительстве города нефтяников, освоении новых месторождений. Программы «Каким быть руководителю» и «Экран публициста» рассматривали вопросы организации труда, экономики, взаимоотношений в трудовых коллективах. Цикл «На пусковых объектах» чаще всего поднимал злободневные проблемы. Журналисты старались разобраться в сложившихся непростых ситуациях, найти ответ на вопрос «Что делать?». Например, 17 января 1974 г. в эфир вышел уже не первый репортаж со Слободского лесозаготовительного предприятия треста «Комилесстрой» – предыдущая передача с этого объекта была подготовлена двумя месяцами ранее. Проблема – срыв сроков сдачи объекта. Причина – в несогласованности работы заказчика, леспромхоза и строителей. 4 сентября 1974 г. в очередной передаче «На пусковых объектах» обсуждались вопросы строительства второй очереди Княжпогостского завода древес-

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 1081. Л. 1–8, 12.

² Там же. Д. 1040. Л. 62–77; Д. 2051. Л. 4.

но-волоконистых плит, 26 сентября разбирались причины отставания на полгода ввода в строй Межадорского животноводческого комплекса. Передача о возведении головной нефтеперекачивающей станции (НПС) нефтепровода Уса – Ухта – Ярославль, вышедшая в эфир 19 декабря 1974 г., рассказывала о слаженной работе коллективов Ухтинской НПС и треста «Промстрой»¹.

Большим авторитетом у зрителей пользовались передачи редакции пропаганды «Экран народного контроля».

Редакцией художественного вещания был организован новый цикл передач «Руки золотые», знакомявший телезрителей с народными промыслами, самобытным творчеством умельцев республики.

Десятки передач были посвящены 30-летию Победы над фашизмом. Большими творческими удачами были названы киноочерки «Священная война», «Спасибо за жизнь, солдат», «Отчий дом». Эти работы наряду с киноочерками «В краю озер лебединых» о селе Брыколанск (режиссер К. Горбунова, автор сценария З. Мурашова, оператор Г. Лисецкий), «Наш Илья Вась» об ученом-лингвисте В.И. Лыткине (режиссер И. Попов, оператор Л. Смирнов), «Василий Рочев» о лыжнике, олимпийском чемпионе (режиссер Ю. Хорунжий, автор сценария Г. Бутырева, операторы И. Суров, В. Домбровский) стали лучшими образцами кинодокументалистики и публицистики, созданными на Сыктывкарской студии телевидения в середине 1970-х гг.²

Необходимо отметить, что сотрудники телевидения Коми АССР достаточно объективно воспринимали критику недостатков, присутствовавших в их работе. Неоднократно отмечались промахи перспективного планирования отдельных циклов передач, слабая работа по подготовке участников программ, героев сюжетов, особенно из числа производителей. На заседании коллегии Комитета директор Сыктывкарской студии телевидения Б.И. Степаненко отмечал, что лесорубы, земледельцы хорошо управляют бензопилой, работают на тракторе, но перед камерой они теряются, и это их

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 1948. Л. 1–41.

² Там же. Д. 2051. Л. 1–14.

только компрометирует¹. Это замечание было крайне актуальным, потому что значительную часть зрительской аудитории составляли жители села.

По итогам переписи населения в 1970 г. в Коми АССР сельское население составляло более 38% (368,9 тыс. человек), причем за 10 лет количество проживающих на селе возросло на 37,6 тыс. (более чем на 10%)².

Телевидение становилось важной и неотъемлемой частью досуга сельчан. В работе А.А. Попова и А.Ф. Сметанина «Социально-культурный облик сельского населения Коми АССР (60 – 70-е годы)» приводятся данные социологического опроса, проведенного в 1978 – 1979 гг., который показал, что телепередачи смотрели 64% сельских жителей, в том числе 33% – регулярно³ (Приложение 4). Характерно, что наибольший интерес к телевизионным передачам проявляли женщины. Что касается возрастных категорий, то более значимую роль телевидение играло в досуге жителей 25–49 лет, то есть наиболее активной части сельского населения. Необходимо отметить также и то, что повышенный интерес к новому средству массовой информации проявляли люди с более высоким образованием⁴ (Приложение 5).

Середина 1970-х гг. в Советском Союзе была периодом особого внимания к проблемам сельского хозяйства. В 1975 г. началось осуществление комплексной программы по преобразованию Нечерноземной зоны Российской Федерации, выработанной XXIV съездом КПСС и подкрепленной Постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему развитию сельского хозяйства Нечерноземной зоны РСФСР». Реализация программы стала основополагающей в отражении сельскохозяйственной темы на телеэкране.

В передачах редакции сельского хозяйства Сыктывкарской студии телевидения большое внимание уделялось вопросам повышения производительности труда, улучшения качества продукции, бережливого отношения к

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 1039. Л. 119.

² Коми АССР в одиннадцатой пятилетке: стат. сб. Сыктывкар, 1986. С. 3–4.

³ Попов А.А., Сметанин А.Ф. Социально-культурный облик сельского населения Коми АССР (60 – 70-е годы). Сыктывкар, 1986. С. 18.

⁴ Там же. С. 21.

технике. Цикловые передачи «Урожай–75», «Программа освоения Нечерноземья – в действии», «Корма – забота главная», «Забота о технике – забота об урожае» знакомили зрителей с опытом передовых коллективов: совхозов «Сыктывкарский», «Палевицкий», «Большая Инта», «Часовский», «Лоемский». В передачах принимали участие не только руководители предприятий, но и специалисты (агрономы, зоотехники и др.), звеньевые, бригадиры, рядовые труженики (механизаторы, животноводы, доярки, овощеводы). Авторы стремились сфокусировать внимание на конкретном человеке, показать влияние морального климата в коллективе на положительные итоги труда.

Телевизионные программы играли значительную роль в освещении социалистического соревнования в аграрном секторе. Например, в одной из передач цикла «Забота о технике – забота об урожае», которая велась из механических мастерских Сыктывкарского районного объединения «Сельхозтехника», было озвучено обращение коллектива предприятия ко всем работникам сельского хозяйства с призывом включиться в социалистическое соревнование за своевременную и качественную подготовку техники к весенне-полевым работам¹.

Большой зрительский интерес вызывали передачи «Соревнование районов: Сысола – Прилузье». Эти цикловые программы в 1975 г. выходили в эфир ежеквартально. В передачах присутствовал здоровый дух соперничества, благодаря которому позитивные результаты достигались хозяйствами обоих районов².

В 1975 г. Сыктывкарская студия телевидения начала новый цикл «Поиск. Новаторство. Доблесть», его передачи рассказывали об инициативах трудовых коллективов, о путях повышения культуры земледелия и животноводства, о новых формах организации труда и производства, о людях, ко-

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 2008. Л. 127–136.

² Там же. Д. 2012. Л. 21–33.

торые добивались высокой производительности труда, показывали пример другим¹.

Весомым подспорьем в работе для тружеников села республики были передачи цикла «Телевизионный университет сельскохозяйственных знаний». Они выходили в эфир 1–2 раза в месяц и содержали сведения о внедрении новых форм организации труда, методов повышения урожайности и снижения себестоимости продукции. В этих программах анализировался и обобщался передовой опыт ведущих хозяйств республики. К участию привлекались ученые, руководители предприятий. Одним из ведущих передач цикла был В. Емелин – старший научный сотрудник опытной станции Коми АССР. Такие беседы ученого и практиков, с одной стороны, отличались глубиной, с другой – строились на конкретном, уже внедренном в передовых хозяйствах региона опыте². Частым гостем «Телевизионного университета» был один из крупных ученых-агров, директор Государственной сельскохозяйственной опытной станции доктор наук Г. Гагиев³.

Популярностью пользовалась и программа журнального типа «Сиктсая» (Сельские огни). Форма тележурнала позволяла разнообразить содержание передач, делать их многоплановыми. Речь шла не только о работе, но и о других сторонах жизни сельчан: художественной самодеятельности, народных промыслах, других формах проведения досуга. Живая, неформальная беседа многочисленных гостей в специально оформленной студии, дополнявшаяся кино- и видеосюжетами, нередко – выступлениями самодеятельных артистов, воспринималась зрителями как своего рода праздник. Отличительной чертой программы было ее ведение в форме диалога (диктор А. Филиппова и журналист, автор сценария Л. Лыткин)⁴.

Объем передач сельхозредакции Сыктывкарской студии телевидения в 1970-е гг. был внушительным и приближался к 30 часам в год, в среднем –

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 2008. Л. 70–78.

² Там же. Л. 109–118, 137–142.

³ Там же. Д. 2012. Л. 16–20.

⁴ Там же. Д. 2008. Л. 159–168; Д. 2012. Л. 49–64.

2,5 часа в месяц. Программы выходили на двух языках – коми и русском – в соотношении примерно 1 : 1. Авторы стремились работать в различных жанрах и менять форму подачи материала: это могла быть беседа, интервью, выступление в кадре, комментарий, кино- и фотосюжеты, репортажи с ПТС (передвижной телевизионной станции).

Широко освещались вопросы сельского хозяйства в выпусках новостей на русском и коми языках. Тематика информационных сюжетов была разнообразной: текущие сезонные работы, почины передовиков производства, выполнение взятых обязательств, ход социалистического соревнования, строительство сельскохозяйственных объектов. Большое внимание уделялось и социальной информации о селе: досугу, быту, культуре¹.

Жизнь деревни нашла отражение и в передачах молодежной редакции. Большой зрительский отклик получила цикловая программа «Внимание, конкурс!», которая в 1975 г. была посвящена профориентации молодежи с целью ее привлечения к работе на селе. В конкурсных передачах на звание «Лучший по профессии» принимали участие молодые доярки, работники клубов и Домов культуры, агрономы, работники почтовой связи.

Цикловые передачи молодежной редакции «Мы в комсомолки живем» в рубрике «Стройкам Нечерноземья – наш труд, инициативу, поиск» рассказывали о Всесоюзной ударной комсомольской стройке – мелиоративном и сельском строительстве в Нечерноземной зоне РСФСР, а также об объектах сельского строительства, объявленных республиканскими ударными комсомольскими стройками. Крупнейшими из них были Межадорский животноводческий и Зеленецкий свиноводческий комплексы².

В передачах «Равняться на лучших» редакции молодежных программ был поднят вопрос – почему две бригады, поставленные в равные условия, работают по-разному: одна перевыполняет задания, другая отстает? Журналисты неформально отнеслись к освещению темы соревнования, стремились

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 1771. Л. 30.

² Там же. Д. 2024. Л. 33–62.

понять и объяснить подлинные причины как успехов, так и неудач, актуализировав проблему микроклимата в трудовом коллективе¹.

Одним из направлений государственной политики, активно освещавшимся СМИ в 1-й половине 1970-х гг., был переход ко всеобщему среднему образованию. Для выпускников сельских школ особенно актуальной была возможность получения вместе с аттестатом рабочей специальности. Наряду с развитием наставничества это становилось залогом того, что после окончания школ они останутся работать на малой родине.

Немало внимания освещению проблемы закрепления кадров на селе молодежная редакция уделяла в цикловых программах «Молодые хозяева земли». В одной из передач рассказывалось о доярках В. Моториной и И. Королевой, звеньевой комсомольско-молодежного коллектива из Подъельска Н. Коряковцевой, о механизаторах совхоза «Сторожевский» В. Макаровой, Н. Габове, Н. Ширяевой, которые освоили профессию в школьные годы. Героями передач были и представители сельской интеллигенции: зубной техник Т. Шешукова, амбулаторный фельдшер В. Павлова, медсестра Т. Савина².

Повышалась роль учительства. Сельским учителям были посвящены кинорассказ «Югылдлань» о династии педагогов Габовых (автор З. Мурашова), киноочерк «Человек, посади дерево» о преподавателе Визингской школы А. Другове (автор Г. Бутырева)³.

Таким образом, телевидение стало неотъемлемой и существенной составляющей жизни жителей села. Важно, что телевизионные программы не просто адресовались сельскому зрителю, аграрии становились героями передач, их непосредственными участниками.

В 1975 – 1976 гг. Сыктывкарской студией телевидения был реализован новый общестудийный проект – цикл передач «От съезда к съезду», в его подготовке приняли участие все редакции Сыктывкарской студии телевидения.

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 1769. Л. 9.

² Там же. Д. 1914. Л. 27–38.

³ Там же. Д. 1771. Л. 68–71.

ния. Каждая из 19 передач рассказывала о городах и районах республики, об их достижениях в IX пятилетке.

Подводя итог, следует отметить, что благодаря своей доступности и популярности телевидение стало занимать все более значимое место в бюджете свободного времени населения. Оно являлось действенным инструментом пропаганды и эффективным средством информирования. Отражавшие все аспекты государственной политики телевизионные передачи выполняли информационную, просветительскую, идеологическую функции, их тематика была разнообразной. В связи с вводом в строй системы «Орбита» и радиорелейных передающих линий на периферии появилась возможность приема программ Центрального телевидения. В свою очередь, это во многом определило деятельность региональных и городских студий телевидения: повысился уровень их передач – было на кого равняться.

Централизация телевизионного вещания оказала значительное влияние и на тематическую составляющую: это касалось как исключения дублирования, так и возможности сосредоточить большее внимание на местных вопросах и проблемах.

Одним из основных требований Гостелерадио Коми АССР к Сыктывкарской телестудии в середине 1970-х гг. являлось расширение географии передач, что было признаком готовившегося реформирования, первоочередной задачей которого было сокращение числа городских студий телевидения.

2.3. Переход к единому программному вещанию в условиях формирования системы республиканского телевидения (1976 – 1991 гг.)

За счет использования для трансляции телевизионных программ спутниковой связи и активного строительства передающих радиорелейных линий связи во 2-й половине 1970-х гг. население Коми АССР получило возможность смотреть передачи нескольких программ Центрального телевидения.

Кроме того, благодаря радиорелейной линии появилась возможность транслировать на всю республику передачи Сыктывкарской телестудии, которая стала называться Телевидение Республики Коми. С 1 апреля 1976 г. были закрыты Ухтинская студия телевидения и Ухтинский телецентр.

Перед Телевидением Республики Коми были поставлены задачи расширения географии передач и их тематической составляющей, объем собственных передач был увеличен на 40 часов в год. Для получения оперативной информации из городов и районов республики были организованы корреспондентские пункты в городах Ухта, Печора, Инта и поселке Усогорск Удорского района. Перед городскими корпунктами ставились задачи по подготовке материалов о развитии в республике угле-, нефте- и газодобывающих отраслей, перед Усогорским – о деятельности в рамках СЭВ на территории Удорского района лесозаготовительного предприятия Народной Республики Болгария¹. Руководством Гостелерадио Коми АССР были проведены мероприятия по оснащенности кинокорреспондентских пунктов и координации их деятельности: разработано Положение о работе, определены нормы выработки и порядок взаимосвязи корпунктов с редакциями студии телевидения, а также обеспеченности техническими средствами².

К середине 1970-х гг. советское телевидение приобрело политическую и профессиональную зрелость, стало важным фактором духовной жизни общества. XXV съезд КПСС (1976) отметил необходимость использования возросшей роли телевидения и его информационных возможностей в идеологической работе. Постановления ЦК КПСС «О руководстве Томского обкома КПСС средствами массовой информации и пропаганды» (18 января 1977 г.), «О дальнейшем улучшении идеологической, идейно-воспитательной работы» (26 апреля 1979 г.) назвали основными задачами телевидения идейно-воспитательную и пропагандистскую деятельность. На июньском (1983) Пленуме ЦК КПСС особое внимание было обращено на такие составляющие,

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 2052. Л. 85.

² Там же. Д. 2232. Л. 114 – 116.

как профессионализм, оперативность и насыщенность передач, в том числе на региональных студиях.

Коми областная партийная организация планомерно и последовательно вела работу по совершенствованию партийного руководства средствами массовой информации. Узловые вопросы, например «О повышении содержательности и оперативности информационных программ республиканского телевидения и радиовещания», выносились на обсуждение бюро и секретариата обкома партии. СМИ республики расширяли пропаганду передового опыта лучших предприятий и совхозов, отдельных отраслей народного хозяйства, поднимали актуальные вопросы интенсификации экономики, поиска прогрессивных методов управления и организации труда, повышения эффективности производства и качества работы, укрепления дисциплины, организованности и порядка. Журналисты начали говорить о роли человеческого фактора в производственных отношениях. Повысились уровень материалов, их компетентность и оперативность. Более острой, доказательной и конструктивной стала критика¹.

Можно считать очевидным, что главными направлениями в работе редакций республиканского телевидения были пропаганда решений съездов Коммунистической партии Советского Союза, пленумов ее Центрального Комитета, а также освещение их выполнения трудящимися Коми АССР.

В 1980 – 1981 гг. при подготовке телепередач знаковым было освещение хода социалистического соревнования трудовых коллективов по достойной встрече XXVI съезда КПСС. В четвертом квартале 1980 г. в информационных программах «Панорама республики» и «Вильторъяс» (Новости – на коми языке) было опубликовано 17 откликов на материалы пленума и комментариев к ним, 18 кино- и фотосюжетов о собраниях трудящихся, партхо-

¹ НА РК. Ф. П-1. Коми областной комитет КПСС. Оп. 5. Д. 691. Л. 85–92; Р-605. Совет Министров Коми АССР. Оп. 1. Д. 1801. Л. 174–177.

зактивах, пленумах горкомов и райкомов КПСС по обсуждению материалов октябрьского (1980) пленума ЦК КПСС¹.

Широкое обсуждение в информационных выпусках и передачах редакции пропаганды «Планы партии – наши планы» получил приуроченный к XXVI съезду партии проект ЦК КПСС «Основные направления экономического и социального развития СССР на 1981 – 1985 годы и на период до 1990 года» – выступили около 40 человек, ими было внесено 22 предложения и 9 уточнений.

В четвертом квартале 1980 г. и первом квартале 1981 г. к открытию XXVI съезда КПСС был реализован общестудийный цикл телевизионных передач «От съезда к съезду» о соревновании городов и районов республики в годы X пятилетки, включивший в себя 9 часовых передач. Итоговой работой этого цикла стал 45-минутный документальный фильм «На марше созидания», который был посвящен наиболее памятным событиям, происшедшим в Коми АССР за годы X пятилетки. Его премьера состоялась в дни работы XXVI съезда. Кроме того, в телевизионном эфире ежедневно звучали интервью с делегатами от республики, трудовые рапорты, шли репортажи о посвященных партийному форуму митингах. Следующий этап – разъяснение и пропаганда материалов съезда. Только в информационных выпусках в марте 1981 г. по этим вопросам выступили 8 человек – пропагандисты, секретари партийных организаций, ученые².

Деятельность партийных организаций освещалась в передачах редакции пропаганды «Актуальный экран». В четвертом квартале 1980 г. в его выпусках рассказывалось об отчетно-выборных партийных собраниях в СУ-4 треста «Сыктывкарстрой», мебельном объединении «Север» и других трудовых коллективах. Передачи цикла разъясняли и пропагандировали решения пленумов ЦК КПСС, съездов партии, в них также обсуждались Постановле-

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 2232. Л. 14–23.

² Там же. Л. 64–65.

ния ЦК КПСС, Совета Министров СССР и ВЦСПС, вопросы политико-воспитательной работы в трудовых коллективах.

Производственные проблемы поднимались в программах «Экран народного контроля», «Работать без отстающих». Вопросам экономики и экономии, совершенствования организации труда были посвящены циклы «От плана к конечному результату», «Пятилетка: эффективность и качество». О рационализаторской работе, об опыте предприятий по выпуску продукции высокого качества рассказывалось в передачах «На путях технического прогресса», пропагандировавших передовой опыт и внедрение новой техники в лесной отрасли и сельском хозяйстве, строительстве и на автотранспорте.

Передовые коллективы и лучшие труженики ведущих предприятий республики чествовались на праздничных вечерах «Славен трудом человек», которые проводились в самом большом в столице республики зале Музыкального театра, вмещавшем 800 человек, и по масштабу и уровню подготовки были поистине событиями года. Автором сценария и ведущей этих мероприятий была журналист Т.В. Фельдшерова, режиссером – А.А. Дубовицкий¹. Программа была сделана по принципу известной на всю страну передачи «От всей души», которую вела Народная артистка СССР, лауреат Государственной премии В. Леонтьева. Благодаря интенсивной работе большой творческой группы каждый выпуск этой программы помогал зрителям по-новому взглянуть на жизненные ценности.

Появление в Коми телепередачи «Славен трудом человек» можно назвать типичной экспансией жанров Центрального телевидения на региональных телеканалах. Однако, учитывая уровень программы, необходимо отметить высокий профессионализм сотрудников Гостелерадио Коми АССР, работавших в значительно более скромных условиях, нежели их московские коллеги, но выпускавших не менее качественный продукт.

Темы сельского хозяйства: интенсификация кормопроизводства, повышение эффективности земледелия, внедрение передовых технологий от-

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 2232. Л. 14–23.

корма и содержания скота, технического обслуживания машинно-тракторного парка находили отражение в цикловой программе «Университет сельскохозяйственных знаний». Социальные проблемы села, вопросы культуры и досуга его жителей поднимались в передачах на коми языке «Сиктсаяс» (Сельские огни).

Программы «Время, люди, закон» и «02» разъясняли правовые вопросы, освещали работу милиции и органов внутренних дел.

О жизни молодежи – учебе и работе, увлечениях и досуге – рассказывал тележурнал «Твой современник». В летние месяцы в эфир выходили передачи о студенческом стройотрядовском движении «Северный семестр», которые готовились совместно со штабом студенческих строительных отрядов Коми обкома комсомола. Проблемы развития физкультуры и спорта поднимались в программе «Старт». Актуальные вопросы обсуждались в ходе дискуссий «Клуба старшеклассников»: взаимоотношения с родителями, учителями и сверстниками, любовь к малой родине. 200-летию столицы республики был посвящен конкурс среди старшеклассников «Мой город – Сыктывкар», а 60-летию государственности Коми АССР – познавательная программа для школьников «Край, в котором мы живем». Школьникам младшего и среднего возраста был адресован цикл «Поют пионерские горны». Игровая музыкальная программа с участием коллективов детских садов «Цветик-семицветик» была интересна и детям, и их родителям. Большую популярность снискала развлекательно-познавательная передача для детей младшего и среднего школьного возраста на коми языке «Ошкамёшка» (Радуга).

Тематика цикловых программ художественной редакции отражена в их названиях: «Театральный час», «Из залов художественного музея», «Новости кино», на коми языке выходили передачи «Литературные встречи» и «Десять минут поэзии». С новостями музыкальной и культурной жизни республики знакомили телевизионные журналы «Мозаика» и «Коми му» (Коми край – на коми языке).

В начале 1980-гг. была осуществлена постановка нескольких телевизионных спектаклей на коми языке – по пьесам Н. Белых «Нужный шаг», Н. Дьяконова и С. Ермолина «Домна Каликова», А. Ларева «Память»¹.

Многогранно освещая основные вехи развития республики и важные события ее жизни, работала киноредакция телевидения Коми АССР. В конце 1970-х – начале 1980-х гг. были созданы документальные фильмы о спорте: киноочерки о выдающихся лыжниках – олимпийских чемпионах Р. Сметаниной («От светлых снегов тундры») и Н. Бажукове («Золотой дебют»), борце В. Паршукове («Живет в парме богатырь»), о спортивном арбитре А. Аникине («Судья международной категории»), о проходившем в Сыктывкаре международном турнире по хоккею с мячом («Этот маленький оранжевый мяч»). В своей работе киноредакция поднимала и актуальные проблемы, связанные с экономикой, деятельностью ведущих трудовых коллективов республики: «Пятилетка Федора Коваля» рассказывала об организации бригадной вывозки леса в Гарьинском лесопункте Сыктывдинского леспромхоза², «Инициатива» – о борьбе за укрепление дисциплины труда в бригаде коммуниста В.П. Костина Сыктывкарского ДСК³, «Товарищ бригада» – о коллективе плотников-бетонщиков Петрова объединения «Комитяжстрой», «Цель – высота» – о командире экипажа вертолета МИ-8 Печорского авиапредприятия В.М. Нестерове, «Трудные горизонты» – о буровом мастере Булышеве⁴. О героях Великой Отечественной войны – уроженцах Коми края рассказывали киноочерки о ветеранах 28-й Краснознаменной Невельской стрелковой дивизии «28-я Невельская» и «Они защищали Ленинград»⁵. Киноочерк «Есть такое село на Печоре» был посвящен самобытному селу старообрядцев Усть-Цильма, а фильм «Деревня Кони» – традициям коми народного деревянного зодчества⁶. Кроме того, ежеквартально киноредакция готовила от 4 до 6 ин-

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 2267. Л. 86–88.

² Там же. Д. 2232. Л. 14–23.

³ Там же. Д. 2267. Л. 36–38.

⁴ Там же. Л. 86–88.

⁵ Там же. Л. 98–103.

⁶ Там же. Л. 36–38.

формационных сюжетов о Коми АССР для Главной редакции информации Центрального телевидения, которые размещались в программе «Время», а в августе 1981 г. Центральное телевидение продемонстрировало программу «Новь земли северной», посвященную 60-летию Коми АССР¹.

При подготовке передач, а также при составлении их тематических планов немаловажную роль играли письма телезрителей. Значительную часть почты составляли жалобы – люди обращались за помощью в решении множества вопросов как в последнюю инстанцию. Но немало было и откликов с оценками телепередач, предложений и советов, касавшихся того, как сделать их более интересными. Нередко письма подсказывали не только темы, но и адреса для подготовки новых материалов. Постановление ЦК КПСС «О дальнейшем совершенствовании работы с письмами трудящихся в свете решений XXV съезда КПСС» (май 1976 г.) призывало самым внимательным образом относиться к каждому отклику, отзыву, каждой оценке, совершенствовать формы и методы работы с ними, так как письма телезрителей являлись действенным источником информации и средством выражения общественного мнения².

На республиканском телевидении Коми АССР работа с письмами телезрителей была одним из важных аспектов, который находился под постоянным контролем.

Как показывают данные таблицы 4, в 1976 – 1979 гг. отмечался рост числа писем телезрителей, причем в 1977 г. значительный (более 40%) по сравнению с предыдущим годом. Однако в 1980 г. их количество уменьшилось по сравнению с 1979 г. на 16%, а в 1981 г. – почти в 2 раза по сравнению с 1980 г. Это касалось и писем, полученных от внештатных авторов. Редакции стали меньше привлекать их к подготовке передач: авторский актив сократился до 844 человек против 948, выступили у микрофона 811 человек – на 121 меньше, чем год назад, рабочих – 96 человек, наполовину меньше (осо-

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 2232. Л. 160–164.

² Егоров В.В. Телевидение и зритель. М., 1977. С. 25.

бенно в передачах молодежной и промышленной редакций, выпусках новостей на коми языке). Сузилась и география передач с участием внештатного актива.

Таблица 4

**Количество писем телезрителей, поступивших
на Коми республиканское телевидение в 1976 – 1981 гг.**

	Первое полугодие 1976 г.	Первое полугодие 1977 г.	Первое полугодие 1978 г.	Первое полугодие 1979 г.	Первое полугодие 1980 г.	Первое полугодие 1981 г.
Получено писем (штук)	3 119	4 372	4 387	4 469	3 749	1 916
%	100,0	140,2	140,7	143,3	120,2	61,4

Данные таблицы 5 свидетельствуют об изменении содержания поступавшей корреспонденции¹.

Таблица 5

**Тематика писем телезрителей, поступивших на Коми республиканское
телевидение в 1980 и 1981 гг.**

	Деловые	Вопросы, просьбы	Жалобы	Муз. заявки	Рисунки	Авторский актив (человек)	Участвовало в передачах (человек), в том числе рабочих
Первое полугодие 1980 г.	3 749	523	160	422	488	948	932, в том числе 183
%	100	14	4,3	11,3	13,0	100	100 – 19,6
Первое полугодие 1981 г.	1 916	314	182	236	257	844	811, в том числе 86
%	51,1	16,4	9,5	12,3	13,4	89	87 – 10,6

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 2232. Л. 146–152.

Кроме превалировавших вопросов, которые касались быта и его благоустройства, сферы обслуживания, больше стало писем на темы, затрагивавшие проблемы морали – о воспитании, уважительном отношении к ветеранам войны и труда, охране природы. Благодаря этому расширилась тематика передач. На основе поступивших в редакцию писем для передачи «Почта телевидения» были подготовлены сюжеты на злободневные темы – о благоустройстве городов и сел, об экономии электроэнергии и сохранении жилищного фонда, увеличении производства сельскохозяйственной продукции в подсобных хозяйствах, бытовом обслуживании населения, торговле. В передачах цикла «Наши консультации», которые вел внештатный инструктор Областного Совета профсоюзов А.В. Ковалев, давались ответы на письма телезрителей, связанные с трудовым законодательством.

Постоянное внимание уделялось повышению эффективности, действенности передач. Ответы, полученные после прозвучавших в телеэфире критических выступлений, жалоб и вопросов телезрителей, как правило, выходили в эфир в рубриках «По следам наших выступлений», «Нам отвечают». В первом полугодии 1981 г. республиканское телевидение получило 157 официальных ответов на письма, отправленные для принятия мер, в том числе на 43 острых материала, вышедших в эфир. В информационной программе «Панорама республики» по просьбе телезрителей было проведено 3 рейда, дано 9 ответов на критические сигналы.

«Обратная связь» с телезрителями особенно ярко проявлялась в передаче «Телевизионная приемная» – программа выходила в прямом эфире, в ее адрес поступало много звонков. К некоторым темам авторы возвращались: освещали их в развитии, рассказывали о том, какие меры были приняты по решению вопросов, поднятых телезрителями. Это поднимало авторитет телепередач, подчеркивало их действенность.

Темы передач редакции промышленности «Хозяйским взглядом» возникали как при общении авторов с трудовыми коллективами, так и при разборе редакционной почты. Благодаря одному из писем была подготовлена про-

грамма, которая помогла в организации бригадного подряда в СУ-6 треста «Сыктывкарстрой». По просьбе коллективов, принимавших участие в строительстве второй очереди Сыктывкарского ЛПК, на телевидении была организована встреча бригадиров и мастеров с руководством объединения «Комитяжстрой» треста «Бумпромстрой», во время которой были обозначены и впоследствии в кратчайшие сроки решены проблемы, мешавшие организации ритмичной работы.

Постоянную почту имели цикловые передачи молодежной редакции «Мир бесконечно разный» и «Семейная педагогика». В программу журнального типа «Мир бесконечно разный» приходили в основном вопросы, ответы на которые молодые люди хотели получить в ходе передач, в том числе и из уст специалистов — психологов, юристов, музыкантов, художников-модельеров, а также пожелания и музыкальные заявки. Именно почта во многом определяла направленность программы и ее тематику и поддерживала зрительский интерес.

Программа «Семейная педагогика» получала немало откликов, а также писем, в которых телезрители делились своим опытом по воспитанию детей. Например, на основании зрительской корреспонденции, вызванной передачей на тему взаимоотношений родителей и детей, была подготовлена отдельная программа, в которой прозвучали мнения о том, как должны меняться стиль и методы общения по мере того, как взрослеют дети. Некоторые активные авторы писем стали постоянными нештатными корреспондентами «Семейной педагогики».

Активно откликалась на конкурсы и викторины детская аудитория: солидная почта приходила в адрес передач «Би кинь», «Ошкамёшка», викторины по правилам дорожного движения «Перекресток». Кроме того, на студию телевидения поступило 106 откликов на передачи¹.

Вопрос «О мерах по устранению недостатков в работе с письмами трудящихся в редакциях студии телевидения и республиканского радиовещания»

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 2232. Л. 146–152.

рассматривался на заседании коллегии Госкомитета Коми АССР по телевидению и радиовещанию 24 декабря 1981 г. на основании материалов проверки, проведенной отделом пропаганды и агитации Коми обкома КПСС. В результате ключевой в работе с поступающей корреспонденцией была определена деятельность отдела писем. В связи с этим изменилась форма их учета и регистрации, ужесточились требования к сотрудникам редакций по соблюдению сроков рассмотрения писем и оформления ответов на них¹.

Аналогично республиканскому телевидению Коми АССР формировалась тематическая направленность передач Воркутинской телестудии. В 1981 г. ведущими циклами редакции пропаганды были передачи «Знаменосцы славы», освещавшие ход социалистического соревнования коллективов предприятий и организаций, выполнение ими планов и обязательств. В цикле «Время и мы», созданном после XXVI съезда КПСС, поднимались вопросы экономии и бережливости. 60-летию государственности Коми АССР были посвящены передачи «Воркута вчера, сегодня, завтра». Редакцией передач для детей и молодежи совместно с ГК ВЛКСМ был создан телеклуб «Встречи» с большим авторским активом. Внимание зрителей привлекала программа «Наш город – наши заботы», поднимавшая вопросы благоустройства и чистоты. Следует отметить, что многочисленные совместные рейды сотрудников студии и работников райисполкомов дали свои положительные результаты².

Активизации поступления зрительской почты способствовала специальная передача «Обратная связь», в которой затрагивался широкий круг социальных проблем – бытовое обслуживание, жилищные и правовые вопросы. В первом квартале 1983 г. в адрес Воркутинского телевидения поступило 361 письмо, из них 175 были использованы в передачах³.

Однако основополагающими для Воркуты по-прежнему оставались темы, отражавшие деятельность и развитие градообразующей отрасли. По-

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 2232. Л. 180–184.

² Там же. Л. 174–175.

³ Там же. Л. 45–47.

этому большое внимание уделялось программам о шахтах и шахтерах «Горняк Севера». Особую значимость приобрели передачи цикла «На пусковых стройках», взявшие под особый контроль «неблагополучные объекты» шахтного строительства¹.

В 1982 г. стержневой темой работы всех редакций Воркутинской студии телевидения было 60-летие образования СССР. В постоянной рубрике «60-летию СССР – 60 ударных недель» информационной программы «67-я параллель» рассказывалось о социалистическом соревновании трудовых коллективов. Логическим завершением годового общестудийного цикла «В семье единой» явилась встреча в съемочном павильоне героев всех его передач – она стала настоящим праздником, объединившим людей разных национальностей. Высокую оценку получила массовая конкурсная программа молодежной редакции «Вместе – целая страна». По итогам республиканского смотра-конкурса работ творческой молодежи, посвященного 60-летию образования СССР, этот цикл передач был отмечен Почетной грамотой Министерства культуры Коми АССР.

Несмотря на то, что Воркута – город заполярный, в эфир регулярно выходила рубрика «Продовольственная программа – дело всенародное», в ней рассказывалось о работе и проблемах совхозов. Важной темой было претворение в жизнь Продовольственной программы, развитие подсобных хозяйств предприятий. Особое внимание уделялось быту тружеников села и шефской помощи совхозам Заполярья «Победа», «Верхолузье»².

В 1983 г. Воркута жила в ожидании праздника – 40-летия города. На подготовку к этой знаменательной в жизни города дате были нацелены новые рубрики информационной программы «67-я параллель»: «Честь и слава по труду», «Работать без отстающих», «40 ударных недель 40-летию города». В сюжетах рассказывалось о результатах ударной вахты в честь юбилея Воркуты, о соревновании за высокую культуру труда. Одновременно анализиро-

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 2232. Л. 100–101.

² Там же. Д. 2267. Л. 17–18.

вались причины отставания отдельных предприятий, случаев нарушений трудовой и производственной дисциплины.

Темам борьбы за укрепление трудовой дисциплины и экономии материальных и трудовых ресурсов были посвящены цикловые передачи редакции пропаганды «От образцового коллектива – к образцовому городу», «Похозяйски», «Что может товарищеский суд». Молодежная редакция подготовила два новых больших цикла передач, посвященных 40-летию Воркуты: «Автографы поколений» – рассказ о героическом прошлом и настоящем города, «Если ты из Воркуты» – конкурсная передача с участием представителей трудовых и учебных коллективов, сверхзадачей которой, по мнению авторов, было воспитание любви к своей малой родине, к Северу¹.

Широкое отражение нашли материалы XI пленума ГК КПСС, который поставил задачу превратить Воркуту в город высокоэффективного труда, высокой культуры и образцового порядка. В информационных выпусках особое внимание было обращено на пусковые объекты года: сушильный цех шахты «Юнь-Яга», четвертый горизонт шахты «Юр-Шор», реконструкцию завода КПД². Значительным событием, отраженным на телеэкране, стал День шахтера и приуроченные к нему массовые мероприятия, посвященные юбилею города³.

Наиболее значимыми для местного телевидения являлись передачи о перспективах развития региона. В 1983 г. на Коми республиканском телевидении появились новые циклы. Об освоении и перспективном развитии Тимано-Печорского территориально-производственного комплекса рассказывала программа «На службе земли северной». В передачах «Дисциплина – наш главный резерв» поднимались проблемы рентабельности производственного процесса, микроклимата в трудовых коллективах⁴. Новый аспект приобрел цикл «Нечерноземье: проблемы и практика» – в свете реализации

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 2267. Л. 45–47.

² Там же. Л. 68–70.

³ Там же. Л. 121–122.

⁴ Там же. Л. 36–38.

Продовольственной программы распространялся передовой опыт механизаторов и овощеводов, освещались проблемы повышения мелиоративного строительства. Детская познавательная передача «Вместе весело шагать» в доступной игровой форме отвечала на вопросы: кто печет хлеб? как рождаются книги? как делают конфеты? – это позволяло рассказывать и о предприятиях народного хозяйства республики, и о людях, которые на них работали, и о технологиях производства.

Наиболее существенные изменения претерпело информационное вещание Коми телевидения, в частности, в свете Постановления июньского (1983) Пленума ЦК КПСС по улучшению информационных программ и Постановления бюро Коми обкома КПСС «О повышении содержательности и оперативности информационных программ телевидения и радиовещания». С 1 октября 1983 г. в эфир стала выходить субботняя информационно-аналитическая программа «На 9 параллелях» продолжительностью 30 минут¹. Помимо этого, было принято решение вместо одного 10–15-минутного выпуска новостей на коми языке «Вьльторъяс» ежедневно готовить 2 выпуска по 5 минут, которыми начиналась и завершалась программа местных телепередач.

Для расширения географии информационных сюжетов была поставлена задача активизировать работу кинокорреспондентских пунктов, а также совместно с райкомами КПСС и парткомами предприятий во всех районах, при министерствах и ведомствах, производственных объединениях создать постоянно действующие общественные корреспондентские посты информационной службы телевидения. Был пересмотрен и согласован с Коми ОК КПСС состав общественных обозревателей телевидения по отраслям экономики, культуре и искусству, организована учеба авторского актива, проводились кустовые встречи с общественными корреспондентами-информаторами. К подготовке программы «На 9 параллелях» были подключены все редакции республиканского телевидения и Воркутинская студия. Редакция информа-

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 2267. Л. 58.

ции была усилена кадрами, улучшились условия работы ее сотрудников – выделено дополнительное помещение, появился еще один номер телефона. Ежемесячные встречи с телезрителями помогали расширить тематику информационных сюжетов, разнообразить их жанровую подачу. В проведенном анкетировании особое внимание обращалось на ответы телезрителей о содержательности, оперативности, доходчивости, действенности информационных программ¹.

Переломным периодом в развитии средств массовой информации страны стала 2-я половина 1980-х гг. К этому времени в Советском Союзе телевизионное вещание охватывало территорию, на которой проживали 240 млн телезрителей, приемная сеть насчитывала 90 млн телевизоров, в том числе 18 млн цветных. К 1985 г. вещание велось на 45 языках народов СССР и составляло 3 700 часов в сутки, его объем за 15 лет возрос более чем в 2 раза (1 673 часа в 1971 г.). Передачи Центрального телевидения транслировались по 12 программам с учетом поясного времени разных регионов страны (по 4 дубля каждой программы). 93% телезрителей была доступна первая программа Центрального телевидения, 84% могли принимать две программы.

В годы перестройки достоянием россиян и реальностью для СМИ стала свобода слова, которая, раскрепостив журналистику, явилась мощным проводником в жизнь общества новых реалий, создав условия для развития демократизации и гласности. Возрождение доверия народа к прессе, рост ее авторитета, проявившиеся в новых общественно-политических условиях, способствовали появлению на телевидении новых жанров, в том числе публицистических, таких как политический портрет, дискуссия, телемост и другие. Многие из того, что годами было запретным, стало предметом широкого обсуждения. Одно из главных мест в телепередачах заняли вопросы перестройки. Тем не менее до конца 1980-х гг. СМИ, по сути, были одной из составляющих однопартийной политической системы.

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 2267. Л. 104–109.

Во втором квартале 1986 г. в передачах Коми республиканского телевидения основное внимание еще было сосредоточено на пропаганде решений XXVII съезда КПСС и претворении их в жизнь, освещении выполнения трудовыми коллективами республики государственных планов и социалистических обязательств. В преддверии XIX Всесоюзной партконференции был создан новый цикл «Позиция коммуниста».

Однако центр внимания большинства передач сместился на тему перестройки, пропаганду и обобщение опыта нового подхода к делу лучших трудовых коллективов, борьбу за трезвый образ жизни. К созданию общественного цикла «Трезвость – норма жизни» были привлечены все редакции. Об укреплении правопорядка и дисциплины на предприятиях и в организациях республики, о трудовых коллективах, участвовавших во Всесоюзном рейде «За высокопроизводительный труд и трезвый образ жизни», о работе первичных организаций общества борьбы за трезвый образ жизни, о предупреждении пьянства на транспорте рассказывалось и в выпусках программы «Время. Люди. Закон».

Основным циклом редакции пропаганды был «Актуальный экран», передачи выходили 1–2 раза в неделю. При рассмотрении многих вопросов ключевым понятием была гласность. Это и усиление гласности работы партийных организаций, и деятельность Советов народных депутатов: эффективность депутатской работы, роль Советов в увеличении выпуска товаров народного потребления, мобилизующая роль депутата, работавшего в трудовом коллективе. Раскрывался опыт организации социалистического соревнования в передовых трудовых коллективах республики: на производственном объединении Сыктывкарский ЛПК, комбинате «Комиводстройматериалы», Княжпогостском заводе ДВП. Освещались вопросы ускорения социально-экономического развития республики, в частности, комплексного освоения нефтяных месторождений. Вклад в ускорение социально-экономического развития рационализаторов и изобретателей освещался и в передачах цикла «Новатор».

Более острыми стали выпуски «Телевизионной приемной» с участием руководителей министерств и ведомств и сатирического журнала «СТОП» (Сатирическая телевизионная общественная приемная). Недостатки в организации производства товаров народного потребления раскрывались в киноочерке «По велению времени».

Изменилась направленность передач молодежной редакции: главное внимание в новом цикле «Мы – молодые» уделялось росту активной жизненной позиции молодежи, ее участию в ускорении социально-экономического развития республики. Совместно с Коми ОК ВЛКСМ была начата реализация проекта «Три судьбы», рассчитанного на 2 года, он представлял собой рассказ о судьбах молодых людей, ушедших на службу в армию. Первое знакомство телезрителей и героев проекта – в семьях ребят. Затем – торжественные проводы в армию. Съёмочная группа несколько раз побывала в Семипалатинской области Казахской ССР – именно там, на китайской границе, служили новобранцы из Коми. Благодаря использованию метода наблюдения в развитии было показано взросление и становление вчерашних мальчишек, которым была поручена защита рубежей страны.

Еще одна новинка молодежной редакции – конкурсные передачи по профориентации «Город мастеров», в которых принимали участие старшеклассники, получавшие рабочие профессии в межшкольном учебно-производственном комбинате Сыктывкара, и учащиеся профессионально-технических училищ республики.

Перестройка и гласность сказались также на деятельности творческих коллективов, театральном репертуаре. В передачах художественной редакции «Мозаика» о новых постановках республиканского драматического театра «Порог» и «Я – человек маленький» поднимались вопросы гражданской позиции актера, обсуждалась проблематика спектаклей¹.

Тематика передач Коми республиканского телевидения заметно изменилась в 1988 г., после XIX Всесоюзной партийной конференции.

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 2315. Л. 34–39.

В передачах нового цикла «Перестройка – слова и дела» поднимались вопросы организации производства: выполнение договорных поставок, качество продукции, рациональное использование автотранспорта и другие. Дальнейшему перспективному развитию экономики республики были посвящены передачи цикла «Интенсификация – 90».

Совершенно новым и по форме, и по содержанию был телевизионный «Клуб директоров», в котором руководители предприятий республики обсуждали проблемы радикальной экономической реформы в промышленности и строительстве. Ежемесячные передачи «Ситуация», в которых досконально разбирались конкретные практические вопросы, возникавшие на практике, были, по сути, экономическим всеобучем. Проблемы геологоразведки, добычи полезных ископаемых обсуждались в ходе телемостов Сыктывкар – Архангельск – Москва, Сыктывкар – Воркута.

В программе республиканского телевидения появились программы экологической направленности «Зеленый мир», для носителей коми языка – «Чужан му, коми кыв» (Родной край, коми язык) о своеобразии коми языка, его диалектах, топонимике. Были осуществлены первые инсценировки по антологии коми рассказа – «Луча» (автор В. Савин), «Трипан Вась» (В. Чисталев), «Парма зон» (В. Юхнин).

Совместно с Коми областным советом профсоюзов, министерством культуры Коми АССР и Коми ОК ВЛКСМ в рамках Всесоюзного смотра самодетельного творчества был проведен конкурс исполнителей «С песней по жизни», зональные концерты записывались в Ухте, Воркуте и Емве. Эта большая работа телевидения была заметным событием в культурной жизни республики. Заключительные концерты конкурса получили широкий общественный резонанс.

В феврале 1988 г. в эфир начали выходить ежемесячные передачи «Импульс» на болгарском языке продолжительностью 45 минут для граждан Народной Республики Болгарии, работавших и проживавших в Удорском районе Коми АССР. Таким образом, можно сказать, что в определенный пе-

риод Коми республиканское телевидение осуществляло вещание на трех языках – русском, коми и болгарском.

Особое отношение у телезрителей всех возрастов было к еженедельной программе «Молодежный канал» («МК»). Она выходила в прямой эфир и длилась от 1 часа до 1 часа 15 минут. Передачи были построены очень динамично, для участников практически не существовало «закрытых» тем. Немаловажным фактором популярности было и то, что программы были интерактивными: по прямому телефону можно было не просто задать свои вопросы присутствовавшим в павильоне гостям, но и непосредственно побеседовать с ними, а подчас и подискутировать. Во время выхода «МК» в эфир использовалось, как правило, несколько (3–4) площадок. Практиковались также передачи с использованием передвижной телевизионной станции, например, репортаж с турбазы Лемью под Сыктывкарком с первого республиканского слета воинов запаса запомнился зрителям беседой у костра (21 мая 1988 г.). В программе обязательно звучала музыка – песни наиболее популярных в то время исполнителей.

Традиционно каждая передача завершалась обзором поступивших в адрес программы во время прямого эфира звонков, который делали дежурные редакторы. Практиковалась также подготовка видеоответов на вопросы.

Необходимо отметить, что за 1 час работы в прямом эфире поступало от 30 до 60 вопросов, возраст звонивших – от 10 лет до пенсионного. И это не случайно. Программа «Молодежный канал» опередила все остальные передачи республиканского телевидения как по новизне визуальной подачи материалов, так и по их тематическому многообразию (см. Приложение 6).

В выпусках «МК» активно обсуждалась тема перестройки и участия в ней молодежи. Например, 27 февраля 1988 г. во время интервью журналист Т. Атрахимович задала первому секретарю Комсомольского райкома ВЛКСМ города Воркуты Н. Никулину вопрос: «Как ты считаешь, молодежь играет большую роль в тех революционных преобразованиях, что происходят в стране?» Ответ был следующим: «Я думаю, что молодежь во многом

определяет роль перестройки, но не полностью. Есть три сдерживающих фактора: бюрократизм, неумение работать с молодежью, недоверие». Откровенным и острым было интервью с секретарем Коми ОК ВЛКСМ О. Савастьяновой о том, почему падает авторитет комсомола¹.

Гостями «МК» 27 июня 1988 г. были студенты СыктГУ – члены инициативной группы, организовавшие на улицах Сыктывкара демонстрацию протеста и митинг против недемократических, по их мнению, выборов участников XIX Всесоюзной партконференции. В передаче прозвучало интервью с делегатом конференции от ВЛКСМ штукатуром-маляром ДСК «Печоршахтострой» Л. Полисан, озвучены результаты экспресс-опроса о том, чего ждут от партконференции рядовые сыктывкарцы, и показан сюжет о встрече делегации партконференции от Коми с журналистами накануне вылета в Москву.

В программах обсуждались вопросы экономики и производства, затрагивались и нравственные проблемы: потребительское отношение к жизни, жестокость и ее природа, равнодушие. Участники дискутировали о различных аспектах воспитания, проблемах молодых семей, в том числе и жилищных. Наркомания, пьянство, правонарушения рассматривались с точки зрения как моральной, так и правовой.

Большое внимание уделялось организации досуга молодежи: работе Центров научно-технического творчества молодежи, организованному в общезжитии Сыктывкарского авиапредприятия видеоклубу, дискотекам.

К участию в передачах привлекались молодежные «неформальные» объединения: «металлисты», рокеры, члены молодежных клубов по рукопашному бою, по служебному собаководству. Частыми гостями программы были воины-интернационалисты – активисты зарождавшегося движения «афганцев» И. Якубовский, И. Латкин, И. Калимов, А. Рассохин. С редакцией «МК» активно сотрудничали прокурор Т. Тихомирова, молодые ученые –

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 2348. Л. 27–29.

кандидаты наук А. Братцев, В. Зайнуллин, А. Попов, лауреат премии Коми комсомола актриса Республиканского драматического театра Л. Цивилева, актеры Воркутинского театра драмы А. Волков и В. Ножкин, бортмеханик авиапредприятия поэт В. Вьюхин, писатель А. Алшутков, журналист Е. Хлыбов¹.

В четвертом квартале 1988 г. концепция вещания Коми республиканского телевидения претерпела коренные изменения. Вместо многочисленных рубрик и циклов были введены две основные передачи: «Диалог», рассматривавший общественно-политические и социальные темы, и «Вечерние встречи», освещавшие темы культуры и искусства. Каждая выходила в эфир ежедневно по будням, в основном в прямом эфире, и длилась 45 минут. «Молодежный канал» продолжал работать в уже сложившемся, полюбившемся зрителям формате. Характерным отличием новых телевизионных циклов стало то, что в качестве ведущих выступали не дикторы, а журналисты – авторы этих передач. Анкетирование среди телезрителей показало, что они положительно оценили новый формат телепрограмм².

«Диалог», в частности, освещал ход отчетов и выборов в первичных, районных и городских партийных организациях. Первые заседания областной партийной конференции транслировались по телевидению. Активно обсуждались проекты изменений к Конституции СССР и нового закона о выборах³. В первом квартале 1989 г. в «Диалоге» большое место отводилось предвыборной кампании. Телезрители познакомились со всеми кандидатами в народные депутаты СССР, зарегистрированными окружными избирательными комиссиями республики. В адрес этих передач поступило более 300 вопросов по почте и телефону.

В «Диалоге» обсуждались также такие вопросы, как работа промышленных предприятий в новых экономических условиях, деятельность советов трудовых коллективов, проблемы деятельности арендаторов, вопросы эконо-

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 2348, 2350.

² Там же. Д. 2353. Л. 8.

³ Там же. Л. 9–10.

мической и политической учебы. Большой интерес у телезрителей вызвали передачи о работе партийной комиссии обкома КПСС и прокуратуры республики по реабилитации и восстановлению в партии невинно репрессированных в период культа личности Сталина¹.

Особенностью программы «Вечерние встречи» было то, что она выходила на двух языках – коми и русском. «Вечерние встречи» (на коми языке – «Рытъя аддзысьлӧмъяс») популяризировали коми национальную культуру, язык, литературу, в них принимали участие видные писатели, ученые, деятели искусства, работники просвещения, представители общественности. Ряд программ были посвящены перестройке работы творческих союзов – композиторов, художников, писателей, говорилось об улучшении эстетического воспитания юношества и роли в этом важном деле театров республики².

Заметное место занимали передачи, посвященные 100-летию со дня рождения В. Савина – одного из основоположников коми советской литературы, театра, видного общественного деятеля³.

Событием в культурной жизни республики стал телевизионный спектакль на коми языке по повести Г. Юшкова «Вилядь сиктса ань» (Женщина из села Вилядь)⁴.

Свою зрительскую аудиторию приобрел и цикл передач «Говорим по-коми» для начинающих изучать язык, его главной задачей было привитие навыков разговорной речи, произношения, изучение общеупотребительной лексики⁵.

В заключение настоящего раздела можно утверждать, что реформирование телевидения страны, которое стало возможным после ввода в строй системы «Орбита» и радиорелейных передающих линий, оказало значительное влияние на дальнейшее развитие и состояние регионального телевидения. В Коми АССР на базе Сыктывкарской студии было организовано

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 2353. Л. 42.

² Там же. Л. 43.

³ Там же. Л. 9–10.

⁴ Там же. Л. 8.

⁵ Там же. Л. 50–52.

республиканское телевидение. Предстояло расширение географии и направленности передач.

Тематика передач определялась, в первую очередь, главной задачей, заключавшейся в выполнении пропагандистской и идейно-воспитательной функций. Однако еще до перестройки, в начале 1980-х гг., на Коми республиканском телевидении направленность программ расширялась: появились передачи об экономике, перспективах развития региона, рентабельности производства, микроклимате в трудовых коллективах и т.д. Изменилось информационное вещание, в эфир начала выходить субботняя информационно-аналитическая программа «На 9 параллелях».

Переломным моментом в развитии советской журналистики была середина 1980-х гг. Новые общественно-политические условия, демократизация и гласность, утоление информационного голода возродили доверие к прессе. На телевидении появились новые жанры: политический портрет, дискуссия, телемост. Одной из главных тем телепередач стали вопросы перестройки. На Коми телевидении появились новые по форме и содержанию цикловые передачи: «Клуб директоров», «Зеленый мир», «Молодежный канал».

Концепция Коми республиканского телевидения значительно изменилась в конце 1988 г. Новизна передач была в том, что они чаще всего выходили в прямой эфир, в качестве ведущих выступали журналисты – непосредственные авторы сюжетов. Предложенный формат был позитивно воспринят телезрителями.

Безусловно, такие реформаторские нововведения стали возможны только потому, что демократия и гласность были поставлены во главу угла политического развития страны в целом. Однако до конца 1980-х гг. телевидение, как и другие СМИ, оставалось одной из структур однопартийной политической системы Советского Союза.

Итак, телевидение становилось одним из наиболее действенных массовых средств информации, пропаганды и воспитания. Оно функционировало в рамках единой партийно-государственной системы. Деятельность телевидения регламентировалась постановлениями ЦК КПСС, материалами партийных пленумов и съездов. Необходимо отметить, что в этих документах значительное внимание уделялось развитию отрасли, концепции вещания, качеству телепередач. Телестудии работали под жестким контролем Гостелерадио СССР, областных и городских партийных комитетов.

Занимая все более значимое место в свободном времени человека, телевидение стало неотъемлемой частью досуга, формировало общественное мнение и мировоззрение, интересы и вкусы, способствовало участию населения в жизни общества. Важной позитивной особенностью этого электронного средства массовой информации, прежде всего регионального, являлся высокий уровень доверия.

Развитие телевидения страны было неразрывно связано с деятельностью региональных студий, которые составили основу при формировании единого информационного пространства Советского Союза. В период становления местные телестудии – в Коми АССР это Воркутинская, Ухтинская и Сыктывкарская – готовили программы, охватывавшие все стороны общественно-политической, социально-экономической и духовной жизни. Тематика их передач неизбежно дублировалась.

В 1970-е гг. ввод в строй системы «Орбита» и радиорелейных передающих линий обеспечил прием программ Центрального телевидения на периферии, появилась техническая возможность трансляции передач Сыктывкарской студии телевидения в северные города и районы республики. Это стало причиной сворачивания местного вещания – были закрыты Ухтинская (1976) и Воркутинская (1984) студии телевидения. На базе Сыктывкарской студии телевидения было организовано Телевидение Республики Коми. Одной из основных его задач на этапе реорганизации стало расширение географии и

тематики передач. Направленность программ определялась выполнением пропагандистской и идейно-воспитательной функций.

В 1980-е гг. телевидение обрело политическую и профессиональную зрелость, стало ведущей силой идеологического фронта. Изменилась структура ежедневного информационного вещания Коми республиканского телевидения, стала готовиться субботняя информационно-аналитическая программа «На 9 параллелях», новые циклы передач поднимали вопросы экономики и перспектив развития региона, рентабельности производства, микроклимата в трудовых коллективах и др.

В первые годы перестройки СМИ еще преследовали стереотипы, связанные с партийной пропагандой. Однако стало больше критических материалов, на телевидении появились такие жанры, как дискуссия, телемост, политический портрет. На Коми республиканском телевидении готовились новые по форме и содержанию цикловые передачи: «Клуб директоров», «Зеленый мир», «Телевизионная приемная», сатирический журнал «СТОП», «Молодежный канал».

Концепция вещания Коми республиканского телевидения претерпела коренные изменения в конце 1988 г., после XIX партконференции КПСС, которая не отвергала принцип партийного руководства, но в то же время призывала к отказу от догматического его понимания и дальнейшей творческой разработке применительно к новым условиям демократии и гласности. Новизна программ заключалась в том, что в качестве ведущих выступали журналисты, передачи, как правило, выходили в прямом эфире, были интерактивными, позволяя участникам взаимодействовать непосредственно со зрительской аудиторией. Таким образом, в новых общественно-политических условиях, сложившихся в стране в годы перестройки, телевидение наряду с другими средствами массовой информации стало инструментом позитивных демократических преобразований, способствовавших разрушению авторитарной командно-бюрократической системы.

ГЛАВА 3. РЕГИОНАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ В УСЛОВИЯХ РАДИКАЛЬНОГО РЕФОРМИРОВАНИЯ РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА (1990-е гг.)

Демократические общественно-политические преобразования, происходившие в Советском Союзе в середине 1980-х – начале 1990-х гг., способствовали либерализации общества. В марте 1990 г. была отменена 6 статья Конституции СССР, в результате чего КПСС утратила монопольное право на контроль за деятельностью средств массовой информации, а принятый в июне 1990 г. Закон СССР «О печати и других средствах массовой информации» отменил цензуру, а также значительно расширил права на учреждение СМИ.

1990-е гг. в Российской Федерации – время радикальной демократизации, смены общественного устройства, возникновения рыночных отношений.

Важнейшим признаком демократии стала гласность. Телевидение оказалось главным инструментом политической борьбы, ареной использования политтехнологий. Предвыборные телевизионные баталии кандидатов, многочасовые прямые трансляции сессий Верховного Совета Российской Федерации, ток-шоу, а также новый формат информационных программ с непривычной манерой ведения и подачи материалов явились залогом их высочайшего рейтинга. В эфире проводилось много игр, конкурсов, викторин. Телевидение изменилось, хотя по-прежнему выполняло такие функции, как информирование и организация досуга.

1990-е гг. стали серьезным испытанием для телевидения, особенно регионального. Это касалось сохранения как материальной базы, так и непосредственно коллективов телестудий. После распада СССР (1991) перестала существовать система Гостелерадио СССР, что повлекло за собой серьезные проблемы финансирования отрасли, начиная с выплаты заработной платы.

В стране происходило интенсивное развитие коммерческих телеканалов.

3.1. Телевидение в период смены общественного устройства страны

К началу 1990-х гг. развитие в Советском Союзе телевидения как отрасли опиралось на созданную к тому времени солидную производственно-техническую базу и сформировавшийся творческий опыт. 93% телезрителей страны могли принимать первую программу Центрального телевидения (ЦТ), а 84% – первую и вторую. Возможность получения телевизионного сигнала обеспечивали три общесоюзные спутниковые системы телесвязи («Молния», «Экран», «Москва»), в них входили около 180 космических аппаратов и 5 400 принимающих наземных станций. Кроме того, имелась разветвленная протяженная сеть наземных радиорелейных и кабельных линий связи. У населения страны насчитывалось 90 млн. телевизоров¹. В Коми республике в 1990 г. обеспеченность населения телевизионными приемниками была достаточно высокой: на 100 семей приходилось 137 телевизоров² (см. Приложение 7).

Управление телевидением всей страны осуществлял Государственный комитет по телевидению и радиовещанию СССР. Гостелерадио занималось как вопросами развития отрасли, так и идеологической направленностью вещания, в том числе в регионах. Источником финансирования являлся государственный бюджет. Таким образом, телевидение в СССР формировалось и существовало как единая государственная отраслевая система.

Монополия Гостелерадио СССР была разрушена после событий августа 1991 г. и распада СССР. Разбалансированность народно-хозяйственного комплекса страны и разрыв связей между союзными республиками стали причиной прекращения поставок необходимого оборудования.

После ликвидации Гостелерадио телевидение курировалось Министерством печати и информации РСФСР (с ноября 1991 г. по декабрь 1993 г.), Федеральной службой России по телевидению и радиовещанию (ФСТР)

¹ Ильченко С.Н. Отечественное телевидение постсоветского периода: история, проблемы, перспективы. СПб., 2008. С. 31.

² 70 лет Коми ССР: стат. сб. Сыктывкар, 1991. С.62.

(с декабря 1993 г. по июль 1999 г.). В этот период крайне остро стояли вопросы финансирования: телевидение было практически лишено государственных дотаций и функционировало в условиях выживания.

Как упоминалось в главе 1, реорганизация структуры вещания Центрального телевидения (ЦТ) началась в 1990 г. В соответствии с постановлением Верховного Совета РСФСР «О Государственном телевидении и радио РСФСР» (13 июля 1990 г.) Совет Министров РСФСР и Комитет Верховного Совета РСФСР по средствам массовой информации, связям с общественными организациями, массовыми движениями граждан и изучению общественного мнения до 15 сентября 1990 г. должны были решить вопрос о праве собственности на материально-техническую базу Государственного телевидения и радио РСФСР на основе второго канала Центрального телевидения, отдельного канала радиовещания и средств связи Министерства связи СССР¹. Во исполнение Постановлений I Съезда народных депутатов РСФСР «О средствах массовой информации РСФСР» (21 июня 1990 г.) и Верховного Совета РСФСР «О Государственном телевидении и радио РСФСР» (13 июля 1990 г.) Постановлением Президиума Верховного Совета Российской Федерации (14 июля 1990 г.) была образована Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания (ВГТРК)².

На втором канале Центрального телевидения было организовано Российское телевидение (РТР). По сути, его главной задачей было создание идеологической и информационной альтернативы первому каналу ЦТ. Планировалось распределить эфирное время второго канала следующим образом: ежедневно 8 часов выделить на собственное оригинальное вещание компании, 3 часа на программу «Содружество», 3 часа на программы местных студий и 2 часа на повторные трансляции. Вещание РТР началось в мае 1991 г. Предполагалось, что с образованием ВГТРК региональные – областные и республи-

¹ Собрание законодательных и нормативных актов по вопросам телевизионного и радиовещания в Российской Федерации. М., 1996. С.127.

² Там же. С. 142–143.

канские – комитеты по телевидению и радиовещанию также войдут в эту структуру и получают эфирное время для вещания на втором канале.

В Коми республике процесс перестройки работы электронных СМИ проходил болезненно. Постановлением «О совершенствовании управления и деятельности средств массовой информации» (10 марта 1992 г.) Президиум Верховного Совета Коми ССР отклонил предложение Совета Министров республики о реорганизации Государственного комитета Коми ССР по телевидению и радиовещанию. Совету Министров было предписано «рассмотреть вопрос о создании единого государственного органа управления средствами массовой информации и печати, имея в виду дальнейшую реорганизацию Государственных комитетов Коми ССР по телевидению и радиовещанию, по делам издательств, полиграфии и книжной торговли»¹.

Такое решение вызвало недовольство коллектива Гостелерадио Коми. В заявлении, принятом собранием представителей трудовых коллективов телевидения, радиовещания и радиотелецентра 17 марта 1992 г., говорилось о том, что вопрос реорганизации не решается уже 4 месяца. В связи с тем, что финансирование и техническое обеспечение республиканского телевидения всегда осуществлялось за счет федерального бюджета, затягивание принятия решения усугубляло ситуацию в компании и ущемляло права членов коллектива: при существовавшей структуре была невозможна выплата 90% надбавки к заработной плате, что было предусмотрено с 1 января 1992 г. для бюджетных организаций. Сложившаяся ситуация вынудила трудовые коллективы Гостелерадио Коми ССР пойти на крайние меры: было решено провести часовую предупредительную забастовку с отключением передач 23 марта, а в случае непринятия решения о реорганизации до 25 марта – объявить забастовку и прекратить трансляцию теле- и радиопередач на территории республики. Что касается идеи создания министерства, по мнению представителей трудовых коллективов Гостелерадио, это могло привести к монополиза-

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 2395. Л. 8.

ции средств массовой информации, ограничению их самостоятельности, а также усложнению взаимоотношений с государственными органами¹.

В результате непростого противостояния органов власти республики и коллектива Гостелерадио Коми ССР в соответствии с предложением Верховного Совета и Совета Министров Коми ССР и Приказом Министерства печати и информации Российской Федерации (№ 249 от 18 мая 1992 г.) Государственный комитет Коми ССР по телевидению и радиовещанию, Радиотелецентр, Воркутинский технический участок и Воркутинская студия телевидения были преобразованы в региональную структуру ВГТРК Государственную телевизионную и радиовещательную компанию (ГТРК) «Коми гор» (Голос Коми), которая стала правопреемником Государственного комитета Коми ССР по телевидению и радиовещанию. Учредителями компании выступили Министерство печати и информации Российской Федерации, Верховный Совет и Совет Министров Коми ССР.

В 1993 г. Указом Президента России ВГТРК был придан статус общегосударственной телерадиокомпании. Это было сделано в целях сохранения единого общенационального информационного пространства и проведения системной комплексной научно-технической политики Российской Федерации в области телевидения и радиовещания.

Финансово-экономическое положение ГТРК «Коми гор» в эти годы было сложным. Главная причина – задержка централизованного финансирования из бюджета Российской Федерации.

В мае 1993 г. руководство компании было вынуждено обратиться в Совет Министров Республики Коми с просьбой о выделении беспроцентной ссуды в размере 15 млн руб. для выплаты коллективу заработной платы.

19 июля 1993 г. на конференции трудового коллектива ГТРК «Коми гор» рассматривался вопрос о приостановке телевизионного вещания в связи с отсутствием финансирования. Конференция приняла решение продолжать вещание в намеченных ранее объемах, но при этом поддержать кол-

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 2390. Л. 10–12.

лективы телерадиокомпаний Санкт-Петербурга, Мурманской, Архангельской, Вологодской областей, Карелии и других в проведении предупредительной акции – остановке технических средств телевидения 27 июля с 19 до 20 часов. При отсутствии полного финансирования в третьем квартале 1993 г. коллектив телерадиокомпаний оставлял за собой право прервать телевизионное и радиовещание¹.

Управление по телевидению и радиовещанию ФСТР 25 апреля 1994 г. информировало: «На сегодняшний день сложилась катастрофическая ситуация с финансированием региональных телерадиокомпаний из федерального бюджета. Практически все выделяемые ГТРК средства будут израсходованы на оплату услуг Минсвязи, не оставив средств на производство местных программ. Такой подход к финансированию не только неминуемо приведет уже в ближайшие дни к прекращению телерадиовещания, но и предопределит его неизбежный развал как государственной отрасли. Создавшаяся ситуация требует немедленной реакции всех заинтересованных сторон и в первую очередь руководителей субъектов федерации в адрес Правительства России»².

В апреле 1994 г. в связи с кризисной ситуацией с финансово-экономическим обеспечением руководством ГТРК «Коми гор» было принято решение о сокращении объемов собственного телевидения во втором квартале до 60 часов, в программах были оставлены лишь информационные выпуски и передачи предвыборной тематики; в связи с сокращением объемов собственного телерадиовещания администрация вынуждена была предоставлять работникам компании неоплачиваемые отпуска сроком до 2 недель.

В мае 1994 г. федеральным Управлением по телевидению и радиовещанию ФСТР был принят документ «Об итогах производственно-хозяйственной деятельности региональных государственных телерадиокомпаний Российской Федерации за 1993 год», в котором ввиду ограниченности средств, выделявшихся из федерального бюджета, ГТРК было рекомендо-

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 2538. Л. 10–18.

² Там же. Д. 2353. Л. 8.

но сократить численность работников при сохранении существующих объемов вещания. В ГТРК «Коми гор» была создана комиссия для выработки предложений и рекомендаций по сокращению штатов компании от 10 до 30%. В результате до конца 1994 г. было уволено 40 человек, что составило около 15% от общей численности коллектива¹.

Сохранение государственного телерадиовещания в России было вопросом политическим, он рассматривался на самом высоком уровне. 5–7 октября 1994 г. в Москве на заседании Президиума Совета руководителей региональных государственных телерадиокомпаний обсуждался вопрос о создании телерадиовещательной корпорации «Россия». В телетайпе, разосланном по итогам заседания во все ГТРК, говорилось: «Суть идеи в следующем. В стране сегодня истинно государственными телерадиокомпаниями являются только ВГТРК и региональные телерадиокомпании. Судьба “Останкино” предрешена – объективно она уже не государственная, что, видимо, будет уже в ближайшее время подтверждено и официально. В этой ситуации ВГТРК и региональные телерадиокомпании объединяют и общегосударственные интересы, и чисто практические. Союз, а не антагонизм поможет решать насущные проблемы государственного телерадиовещания. В ситуации, когда идет борьба за влияние на региональные СМИ, нам лучше иметь союзников, а не противников.

Наиболее подходящей формой тесного сотрудничества ВГТРК и региональных компаний может быть именно корпорация, то есть добровольное объединение (с правом выхода из корпорации) для решения общих проблем. При этом региональное телерадиовещание непременно сохраняет центральный орган управления отраслью – Управление или Департамент»².

12 октября 1994 г. состоялась встреча Председателя Государственной Думы Российской Федерации И.П. Рыбкина с членами Президиума Совета руководителей региональных государственных телерадиокомпаний, 13 ок-

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 2645. Л. 35–39.

² Там же. Д. 2650. Л. 34.

тября председатель Совета руководителей В. Тольский выступил на Совете Думы. Итогом этих встреч стало принятие Государственной Думой Российской Федерации Постановления «О региональном государственном телерадиовещании» (14 октября 1994 г.), в котором Правительству предлагалось до принятия федерального закона «О федеральном бюджете Российской Федерации на 1995 год» и федерального закона «О телевидении и радиовещании» сохранить до 31 декабря 1994 г. прежний порядок финансирования региональных государственных телерадиокомпаний через Управление по телевидению и радиовещанию¹.

В 1998 г. был издан Указ Президента Российской Федерации «О совершенствовании работы государственных электронных средств массовой информации» (№ 511 от 8 мая 1998 г.). Во исполнение Указа было принято Постановление Правительства РФ (№ 844 от 27 июля 1998 г.) «О формировании единого производственно-технологического комплекса государственных электронных средств массовой информации», в соответствии с которым был образован единый государственный производственно-технологический комплекс ВГТРК, объединивший все его медийные активы: телеканалы «Россия» (Второй), «Культура», 86 региональных телерадиокомпаний, радиостанции «Маяк», «Радио России», «Орфей», вещание на зарубежные страны «Голос России», технические центры по производству, распространению и трансляции передач. Так в России появилась крупнейшая корпорация государственных электронных масс-медиа, одной из структурных составляющих которой была и ГТРК «Коми гор», наряду с другими региональными компаниями преобразованная в дочернее Федеральное государственное унитарное предприятие ВГТРК, основанное на праве хозяйственного ведения.

Кроме того, рассматривался вопрос о создании регионального государственного телевидения. Указ Президента Российской Федерации «О совершенствовании телерадиовещания в Российской Федерации» от 6 октября 1995 г. предусматривал разработку Правительством Российской Федерации

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 2650. Л. 35.

проекта федеральной целевой программы развития телерадиовещания с учетом создания для региональных государственных телерадиовещательных организаций собственных сетей распространения программ с долевым финансированием за счет средств федерального и соответствующих бюджетов субъектов Российской Федерации¹.

Дальнейшее развитие телевидения в России действительно было вопросом архиважным. Состоявшиеся парламентские и президентские выборы обнажили тревожный симптом в развитии основной информационной структуры страны – системы государственного телевидения. Если общероссийские телепрограммы ОРТ и РТР были круглосуточно доступны всему населению страны, то местную государственную телепрограмму в каждом субъекте Федерации принимало в среднем не более 80% населения и только в рамках узкого вечернего «коридора» в программах ВГТРК. Причина заключалась в том, что подавляющее большинство региональных телекомпаний не располагали собственными наземными сетями распространения телепрограмм и не имели доступа к космическим системам телевидения. Разница в охвате в 20–30% в условиях России означала, что региональное телевидение недоступно всей сельской глубинке, где общероссийские программы принимались через космос. Выправить ситуацию и довести до всего населения программы местного государственного телевидения было возможно только при создании полноценной региональной системы телевизионного вещания, которая предусматривала строительство дополнительных телевизионных передатчиков и соединительных линий связи. Федеральная служба по телевидению и радиовещанию и Совет руководителей региональных государственных телерадиокомпаний обращались к Совету Федерации с просьбой обсудить и поддержать проект создания в России третьего федеративного телевизионного канала. В качестве позитивного примера приводилась Нижегородская область, где за 2 года при капиталовложениях около 9 млрд рублей была по-

¹ Собрание законодательных и нормативных актов по вопросам телевизионного и радиовещания в Российской Федерации. М., 1996. С.217–219.

строена региональная сеть из 6 мощных передатчиков, обеспечившая охват программами местного телевидения 97% населения области.

Одним из принципиальных аспектов создания третьего федеративного телевизионного канала было и то, что на телеканале РТР предполагалось постепенное уменьшение объема вечернего телевидения для региональных телекомпаний. Так, если Соглашение о совместной деятельности между Федеральной службой по телевидению и радиовещанию, Всероссийской государственной телерадиокомпанией и региональными государственными телерадиокомпаниями, подписанное 26 марта 1996 г., предусматривало в телевизионном расписании блок передач, который предполагал их замену программами субъектов Российской Федерации с 17 часов 20 минут до 19 часов 55 минут, то на основании Тройственного соглашения от 29 июля 1997 г. между ФСТР, ВГТРК и Советом руководителей региональных ГТРК местным телерадиокомпаниям предлагалось ограничить вечерний эфир рамками с 18 часов 20 минут до 19 часов 55 минут. Такого объема времени было явно недостаточно для информирования населения. В Республике Коми ситуация усугублялась тем, что телепередачи велись на двух языках.

На фоне этих событий 3 сентября 1996 г. был подписан Указ Главы Республики Коми «О создании государственного телевизионного канала Республики Коми», в соответствии с которым в целях совершенствования телевидения в республике был создан государственный телевизионный канал Республики Коми в рамках Государственной телерадиовещательной компании «Коми гор» с вещанием с 1 января 1997 г. на одиннадцатом частотном канале в метровом диапазоне на город Сыктывкар с последующим расширением на всей территории республики. Образованный в ГТРК «Коми гор» творческий отдел социально-политических программ государственного телеканала готовил ежедневную часовую программу «Утром с вами», она выходила в прямом эфире на канале «Культура». Охват канала в то время ограничивался Сыктывкаром и его пригородами, но при этом составлял практически 20% всей зрительской аудитории республики. По сути, это была город-

ская редакция, работавшая практически автономно: в своей студии, со своей монтажной, съемочной группой, автотранспортом.

Сметная стоимость проекта создания в регионе под патронатом Правительства Республики Коми Государственного телеканала с участием ГТРК «Коми гор» и предприятий связи в ценах на 1 апреля 1996 г. составляла 17,8 млрд рублей. Срок реализации – 2 года. Суточный объем вещания – 12 часов, из них собственного производства – 2,5 часа. Важной, но в то же время наиболее затратной составляющей проекта являлась установка в городах и районах республики 20 передатчиков по 5 Квт. Осуществить проект предполагалось при условии частичного финансирования из федерального бюджета.

В результате реформирования общественно-экономических отношений в конце 1980-х – начале 1990-х гг. была разрушена система централизованного государственного управления в области СМИ. Решения XIX Всесоюзной конференции КПСС (1988) определили новый характер взаимоотношений партии и средств массовой информации.

Важнейшую роль в этом процессе сыграло постепенное ослабление влияние цензуры на СМИ, выразившееся в декларировании руководством страны политики гласности. В докладе XXVII съезду КПСС (25 февраля 1986 г.) М.С. Горбачев определил расширение гласности как принципиальный политический вопрос, подчеркнув, что без гласности нет и не может быть демократизма, политического творчества масс, их участия в управлении¹. Средства массовой информации начали публиковать критические материалы на запретные ранее темы. На страницах газет, в телевизионных и радиопередачах появились статьи и сюжеты о негативных социальных явлениях (наркомании, проституции), о недостатках в экономике, дефиците товаров, злоупотреблениях власть предержащих, о так называемых «неформальных» молодежных субкультурах. На телевидении Республики Коми первым «ру-

¹ Материалы XXVII съезда Коммунистической партии Советского Союза. М.: Политиздат, 1986. С. 20.

пором гласности» стала программа «Молодежный канал», именно в ней поднимались подобные темы.

Приказ Главлита СССР от 4 сентября 1986 г. акцентировал внимание цензоров на охране военных и государственных тайн¹.

12 июня 1990 г. Верховный Совет СССР принял Закон СССР «О печати и других средствах массовой информации», статья 1 которого гласила: «Печать и другие средства массовой информации в СССР свободны.

Свобода слова и свобода печати, гарантированные гражданам Конституцией СССР, означают право высказывания мнений и убеждений, поиска, выбора, получения и распространения информации и идей в любой форме, включая печать и другие средства массовой информации. Цензура массовой информации не допускается»².

Совету Министров СССР поручалась подготовка проектов законов по охране государственных и иных тайн, деятельности средств массовой информации.

Свобода печати и раньше гарантировалась Конституцией СССР, однако это утверждение долгое время носило чисто декларативный характер. Государственный контроль был установлен во избежание публикации в СМИ сведений, составлявших государственную тайну. Официально в СССР цензура как система государственного контроля за ограничением или недопущением распространения информации, которую власть считала нежелательной, осуществлялась Главлитом и была обусловлена законодательно утвержденными нормами защиты интересов государства, общества и общественных институтов. После создания в 1957 г. Государственного комитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР развивавшееся в стране новое средство распространения информации – телевидение – автоматически попало под многоступенчатый контроль.

¹ Штрале А. Закат цензуры в Советской Латвии 1985 – 1990 гг. Рига: Национальная библиотека Латвии, 2006.

² О печати и других средствах массовой информации. М.: Политиздат, 1990. С. 9.

СМИ являлись сильнейшим идеологическим инструментом КПСС, поэтому партийные органы осуществляли по отношению к ним строжайшую предварительную цензуру. Это выражалось, в частности, в согласовании с обкомом КПСС календарно-тематических планов работы редакций и студий телевидения и составлении отчетов по их выполнению.

Первоначально тематические планы работы разбирались и утверждались художественными советами студий телевидения, основной задачей которых была выработка рекомендаций для принятия руководством решений по основным направлениям вещания, вопросам планирования и оценки результатов деятельности студии телевидения в целях повышения идейно-художественного уровня телепередач.

Кроме того, каждая передача в ходе подготовки к выходу в эфир подвергалась многостороннему контролю: сценарий вычитывался старшим редактором или зав. отделом, главным редактором студии телевидения. Затем текст обязательно подвергался предварительной цензуре, заключавшейся в прочтении его сотрудником обллита. До появления видеозаписи все передачи выходили в прямом эфире, поэтому микрофонная папка передачи, в которой подразумевалось, например, интервью, содержала не только вопросы интервьюера, но и предполагаемые ответы интервьюируемого. После утверждения текста за несколько часов до выхода передачи в эфир в телевизионном павильоне с включением камер и микрофонов проводилась «трактовая репетиция», своего рода «прогон» передачи: участники практически дословно проговаривали свой текст, выполняли все действия, которые были предусмотрены в сценарии. С точки зрения постановочной, режиссерской такого рода репетиции помогали подправить световое оформление, уточнить расстановку камер и микрофонов. Но в эмоциональном плане участники передач нередко «перегорали» во время «тракта» и в ходе прямого эфира чувствовали себя скованно, неловко.

Советская цензура носила идеологический характер и контролировалась государственным партийным аппаратом, выполняла репрессивные и манипулятивные функции, характерные для тоталитаризма.

В начале 60-х гг. XX в., в годы «хрущевской оттепели», в руководстве КПСС назревали серьезные идеологические противоречия, в том числе и в отношении цензурной политики. Они касались, в частности, отмены идеологической цензуры, но реализованы не были. С приходом к власти Л.И. Брежнева (1964) политика относительной открытости и демократизации стала сворачиваться. Во 2-й половине 1960-х гг. консервативно-охранительные функции цензуры были реанимированы, она вновь стала неотъемлемым элементом советской пропагандистской машины. На телевидении практически не использовался прямой эфир, передачи подвергались тщательной цензуре и обязательному монтажу.

После принятия в 1990 г. Закона «О печати и других средствах массовой информации» Главлит был упразднен. Его функции были переданы Агентству по защите государственных секретов в средствах массовой информации, которое было создано при Министерстве информации и печати СССР и просуществовало всего 3 месяца.

Через день после развала Советского Союза был принят запретивший цензуру Закон Российской Федерации «О средствах массовой информации» (27 декабря 1991 г.).

Резюмируя сказанное, можно сделать вывод о том, что радикальные реформы 1990-х гг. привели к разбалансированности народно-хозяйственного комплекса страны. Отсутствие государственных дотаций, реорганизация структуры вещания обусловили кризис телевидения как отрасли. Государственный комитет Коми ССР по телевидению и радиовещанию был преобразован в Государственную телевизионную и радиовещательную компанию (ГТРК) «Коми гор».

Взаимоотношения власти и СМИ вышли на новый уровень, их основные аспекты были сформулированы и закреплены в Законе «О печати и дру-

гих средствах массовой информации». Цензура и другие характерные для авторитарных политических систем формы государственного контроля были официально упразднены, что, в свою очередь, привело к распаду централизованной структуры партийно-государственного управления, подразумевавшей наличие идеологического государственного института, финансирование которого осуществлялось из государственного бюджета. При формировании новых производственных, правовых и экономических отношений СМИ преобразовались в большей степени в самофинансирующиеся системы. Как следствие, в стране появились негосударственные издания, компании кабельного и эфирного телевидения. Таким образом, процесс реформирования значительно коснулся и всей отрасли в целом, и каждой региональной студии в частности.

3.2. Структурные изменения в системе телевидения Республики Коми

Как было показано в параграфе 1 настоящей главы, процессы демократизации, происходившие в стране, оказали значительное влияние на состояние и развитие телевидения, в том числе регионального.

Принятый в июне 1990 г. Закон СССР «О печати и других средствах массовой информации» предоставил широкие права на учреждение средств массовой информации, в том числе электронных. Это послужило мощным толчком для развития в стране телесетей. В начале 1990-х гг. в Коми, как и в других регионах, появились городские и районные студии кабельного телевидения. В Сыктывкаре, например, кабельным телевидением занимались хозрасчетное предприятие «Кабельвидеомонтаж», кооператив «Бытовик» и другие.

В 1990 г. при Гостелерадио Коми АССР было создано некоммерческое производственно-творческое объединение (ПТО) «Третий канал». Решение об этом было принято коллегией Гостелерадио Коми АССР 23 октября 1989 г. на основании п. 4 приказа Гостелерадио СССР (№ 533 от 11 ноября 1987 г.) «О расширении прав руководителей системы Гостелерадио СССР» и

с учетом предложения администрации Сыктывкарской студии телевидения и собрания инициативной группы. Цели, задачи и основные направления работы ПТО «Третий канал» были обозначены Уставе.

ПТО «Третий канал» являлось некоммерческим совместным предприятием, созданным Сыктывкарской телестудией и добровольно объединившимися организациями, предприятиями, сотрудниками телевидения Коми АССР с целью подготовки информационно-развлекательных программ для жителей города Сыктывкара, и действовало под руководством городского комитета партии, исполкома городского Совета народных депутатов и Гостелерадио Коми АССР. Его руководящим органом являлось общее собрание. Для повседневного руководства деятельностью объединения общее собрание выбирало председателя, кандидатура которого утверждалась коллегией Гостелерадио Коми АССР. 23 октября 1989 г. в должности председателя ПТО «Третий канал» был утвержден К.И. Гуменников.

Основными направлениями деятельности «Третьего канала» были подготовка и передача в эфир информационных и публицистических программ о жизни города, а также развлекательных телепередач. Кроме того, предусматривалась подготовка и передача в эфир по заявкам предприятий, являвшихся спонсорами ПТО, рекламных и пропагандистских материалов безвозмездно в пределах нормы времени, установленной договором между ПТО и предприятием-спонсором, а также рекламных материалов любых заказчиков по существующим расценкам Гостелерадио СССР. В осуществлении деятельности ПТО «Третий канал» принимали участие члены ПТО, его постоянные сотрудники и внештатные авторы, в том числе работавшие по совместительству на основании индивидуальных трудовых соглашений. Оплата труда производилась в порядке и размерах, определенных положениями законодательства об авторском праве и приказом Гостелерадио СССР «О ставках авторского гонорара».

Средства и имущество ПТО образовывались из целевых средств предприятий-учредителей, отчислений, которые предприятия-спонсоры произво-

дили на основе договоров, средств, поступавших в оплату за подготовку и передачу в эфир рекламных материалов. Оборудование для производства и передачи в эфир телевизионных программ и иное имущество, необходимое для реализации уставных задач, ПТО могло приобретать самостоятельно или совместно с радиотелецентром Гостелерадио Коми.

Из общих средств, перечисленных на расчетный счет ПТО, производились расчеты с бюджетом за аренду технических средств. Оставшиеся средства распределялись в следующих пропорциях: 20% перечислялось Гостелерадио Коми АССР, 30% – в фонд уставной деятельности ПТО, 50% – в фонд оплаты труда ПТО. Для контроля за финансово-хозяйственной деятельностью объединения общее собрание выбирало ревизора и по рекомендации председателя назначало бухгалтера¹.

Значительную часть сотрудников ПТО «Третий канал» составляли члены коллектива Гостелерадио Коми АССР: инженеры, операторы, режиссеры, корреспонденты.

Первые передачи Сыктывкарской городской телевизионной студии ПТО «Третий канал» вышли в эфир 3 января 1990 г. на одиннадцатом вещательном канале. Сначала программа формировалась в основном из концертов, художественных и документальных фильмов. Вещание начиналось в 21 час 30 минут, его продолжительность составляла около 3,5 часов. По воскресеньям в 14 часов 30 минут на «Третьем канале» начинались программы для детей под названием «Студия Микки»: мультфильмы, фильмы-сказки, передачи по изучению коми языка. В конце января – феврале 1990 г. на городском телеканале в эфир выходили передачи электорального характера: «К подлинному народовластию», «15 минут с кандидатами», «Право выбора» – это были встречи с кандидатами в депутаты Верховного Совета Коми АССР, Сыктывкарского городского Совета. С середины февраля 1990 г. в программе «Третьего канала» появилась еженедельная 10-минутная передача «Милиция

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 2353. Л. 84–89.

сообщает...» с обзором событий прошедших 7 дней, затем – передачи «Свободное окно», «Депутатский канал», «Коммерческий вестник», концерты по заявкам «Музыкальный сувенир».

В июле 1990 г. в эфир начала выходить ежедневная информационная программа «Телекурьер», в течение нескольких лет занимавшаяся решением проблем жилищно-коммунального и социального характера. Съёмочная группа выезжала по сигналам жителей Сыктывкара, которым не удавалось добиться от городских служб выполнения их обязанностей, сюжет появлялся в эфире, и вопросы чаще всего решались.

С 1993 г. каждый понедельник в эфир выходила передача «Десять минут у мэра», в которой глава администрации Сыктывкара рассказывал о планах развития города, отвечал на вопросы жителей столицы.

В связи появлением в республике сети городских и районных студий телевидения, в том числе кабельного, для координации их деятельности была создана региональная комиссия по вещанию Республики Коми при Федеральной службе России по телевидению и радиовещанию. Приказом ФСТР (№ 68 от 10 июня 1996 г.) в должности председателя комиссии был утвержден руководитель Администрации Главы Республики Коми А.Ф. Гришин.

Материально-техническая база Гостелерадио Коми к началу 1990-х гг. находилась на достаточно высоком уровне. К концу 1992 г. была определена строительная готовность здания аппаратно-студийного комплекса (АСК) Сыктывкарского телецентра. Еще почти год продолжались монтаж и пусконаладка оборудования, предоставленного Гостелерадио СССР. Пусконаладочные работы – 40 млн рублей – оплачивались из федерального бюджета. Новый комплекс АСК был введен в строй в 1994 г. Он включал в себя БАСБ (большой аппаратно-студийный блок), предназначенный для создания программ собственного производства и состоявший из студийного павильона площадью 300 кв. м и аппаратных видеорежиссера, звукорежиссера и видеоинженера, а также рабочего места компьютерной группы. Студийный

павильон был оснащен системой спецосвещения. Передачи могли вестись и в прямом эфире, и в режиме записи программ.

Старый АСК и павильон площадью 90 кв. м были переоборудованы в информационный аппаратно-студийный блок, он включал в себя комбинированную аппаратную по монтажу программ и выходу в эфир и предназначался для создания программ новостей.

Большую помощь в завершении ввода в строй аппаратно-студийного комплекса и приобретении современного оборудования для ГТРК «Коми гор» оказали Госсовет и Глава Республики Коми, которые даже в ситуации крайнего бюджетного дефицита сочли необходимым выделить на приобретение нового комплекта оборудования 1 млн 250 тыс. американских долларов¹.

В аппаратных видеозаписи производились запись передач из студии и материалов, переданных из корреспондентских пунктов, находившихся на территории республики, а также перегоны сюжетов на Москву и выдача готовых программ в эфир. В аппаратной были установлены современные импортные видеомagneитофоны форматов Betacam SP, DVCam и S-VHS. Помимо того, в компании работали две аппаратные сложного линейного монтажа, позволявшие производить полный технологический цикл видеомонтажа с титрованием и озвучиванием программ, и три аппаратные простого монтажа, где осуществлялся монтаж сюжетов для выпусков новостей и других передач. В аппаратных компьютерной графики и анимации создавались рекламные ролики, делались заставки и виртуальные интерьеры для оформления передач.

Таким образом, в середине 1990-х гг. телевизионный технический центр ГТРК «Коми гор» представлял собой современный комплекс для подготовки и формирования телевизионных программ, он включал в себя аппаратные видеозаписи, линейного монтажа, компьютерной графики и анимации. С 1992 г. съемочные группы начали оснащаться ТЖК (тележурналистскими комплектами) – мобильными легкими видеокамерами фирм «Sony» и

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 2757. Л. 43–45.

«Panasonic», позволявшими в репортажных условиях получать качественное озвученное изображение, оперативно монтировать отснятый материал и при необходимости сразу же выдавать его в эфир. Конструктивное решение вопросов материально-технического обеспечения поставило ГТРК «Коми гор» в число наиболее технически оснащенных региональных телерадиокомпаний России. Но этот позитивный пример одного региона страны нельзя назвать характерным: для начала 1990-х гг. это было скорее исключением из правил.

Что касается охвата населения республики телевизионным вещанием, в 1993 г. в Воркуте, Инте, Печоре, Ухте, поселке Усогорск, а в 1995 г. в Сыктывкаре, Усинске и селе Усть-Кулом была организована трансляция программы телекомпании «НТВ». С 1995 г. в Сыктывкаре транслировалась программа «ТНТ».

В 1995 г. телевидение стало доступно 99,9% жителей республики, причем 3 и более программ принимали 65% населения, 2 программы – 33%. (Приложение 8).

В начале 1990-х гг. годовой объем вещания ГТРК «Коми гор» составлял 800 часов, Воркутинской студии – 160 часов (на телеканале «Россия» выборочно с 17 до 22 часов, по субботам – с 14 часов 20 минут до 20 часов).

Значительно изменилась структура ГТРК: тематические отделы были упразднены, их заменили созданные творческие объединения (ТО), статус которых соответствовал статусу главных редакций. Создание ТО позволило устранить параллелизм в работе, а также более рационально использовать творческий потенциал редакторско-режиссерского состава. Творческие объединения «Информация», «Круг», «Енэжтас», «Молодежный канал» занимались подготовкой информационных и тематических программ. Передачи готовились на двух языках – русском (80% вещания) и коми (около 20%).

Коллектив республиканского телевидения пополнили выпускники филологических факультетов сыктывкарских вузов: Т. Кинева (1993), О. Ивашина и О. Благиных (1995), В. Канев (1996), Е. Мезенцева и Е. Красильникова (1997).

Во втором полугодии 1996 г. на телевидении ГТРК «Коми гор» были созданы 4 дирекции: информации, социально-политического вещания, национального вещания, коммерческая. Это решение было связано, в частности, с изменением структуры и концепции программ: появлением новых форм и тематики передач, увеличением объема информационных программ и вещания на коми языке, активизацией подготовки программ на коммерческой основе. Каждая из дирекций выполняла свои конкретные функции.

Демократизация и гласность повлияли на тематику передач, их форму и содержание. Телевидение стремилось информировать обо всем новом, что входило в жизнь страны. Это касалось и центральных каналов, и региональных студий. Возобновился прямой эфир, журналисты все чаще стали выступать в качестве ведущих своих программ, передачи стали интерактивными: нередко для обратной связи со зрителями использовались «прямые телефоны» в студии.

В ГТРК «Коми гор» систематически стали выходить в эфир цикловые телепередачи, информировавшие население о деятельности правительства республики: «Час правительства» (1992 – 1994), «Пирамида власти» (1993 – 1995), «Вопросы правительству» (1996 – июнь 1997 г.), «По сути дела» (сентябрь 1997 – 1999 г.).

Форма передач постоянно совершенствовалась. Например, еженедельные цикловые программы «Вопросы правительству» продолжительностью 1 час формировались следующим образом. Определялась основная тема передачи. Это было решающим в выборе основного гостя студии – как правило, ими были министры. В начале прямого эфира в ходе беседы с ведущим гость рассказывал о ситуации в отрасли, перспективах ее развития, обозначал основные проблемы. Беседа дополнялась видеосюжетами. В это время по нескольким телефонам вопросы от телезрителей принимали специалисты того министерства, руководитель которого находился в это время в студии. Благодаря этому абоненты непосредственно по телефону получали квалифицированные разъяснения, в том числе по вопросам частного характера. В ходе

передачи звонки анализировались, отбирались наиболее актуальные, часто встречавшиеся вопросы, и в конце программы гость студии отвечал на них. Нередко проблемы, которые поднимали телезрители, требовали подробного рассмотрения. В этих случаях ответы давались в рубрике «Обратная связь» этой же программы. Кроме того, в адрес передачи поступали звонки по другим темам. Ответы на них специалистов различных ведомств и учреждений размещались в рубрике «Адресовано редакции». На вопросы, носившие заведомо частный характер, давались письменные ответы. Это позволило расширить информационное поле каждой программы и увеличить количество ответов на конкретные вопросы, интересовавшие жителей республики. Для расширения географии передач в студию приглашались главы администраций городов и районов республики. В этих случаях в программу включались видеосюжеты, снятые непосредственно на местах.

В сентябре 1997 г. в эфире появилась еженедельная программа «По сути дела» продолжительностью 30 минут. Передачи выходили в записи, но именно благодаря этому были более динамичными. Концепция программы выстраивалась исходя из задачи: информирование населения республики о работе правительства и на перспективу, и по решению текущих проблем. В основе каждой передачи – событие: подписание указа Главы республики, договора с соседним регионом, обсуждение того или иного вопроса на заседании правительства или коллегии министерства, подведение итогов выполнения конкретных программ и т.д. Сообщение о событии давалось в кратком информационном сюжете (1–3 минуты), затем телезрители знакомились с его сутью, с ожидавшимся или имевшимся результатом, – об этом говорили члены правительства, эксперты, специалисты, люди, которые непосредственно занимались реализацией (съемки на предприятиях, в учреждениях), рядовые жители республики (экспресс-опрос). Цифровые данные, сложно воспринимавшиеся на слух, оформлялись в виде графиков или диаграмм. Таким образом, каждая передача раскрывала большой информационный пласт, касавшийся определенного предмета обсуждения (события), и детализировала на

конкретных примерах его плюсы и еще не использованные резервы. Вот лишь некоторые темы передач: «О прогнозировании и программах социально-экономического развития Республики Коми и концепции формирования бюджета на 1998 г.» (эфир 28 сентября 1997 г.), «Погашение задолженности по выплате заработной платы» (27 октября 1997 г.), «Защита жителей Республики Коми от недоброкачественной продукции» (16 февраля 1998 г.), «Высшая школа: проблемы и перспективы» (18 января 1999 г.).

В 1990-х гг. активизировался интерес населения к политическим процессам, происходившим в стране. Большое внимание зрительской аудитории вызывали телевизионные «предвыборные марафоны» – выступления кандидатов в депутаты и дискуссии с их участием, предшествовавшие выборам в Государственный Совет Республики Коми (январь 1995 г., январь 1999 г.), Государственную Думу Федерального Собрания Российской Федерации (ноябрь 1995 г., ноябрь 1999 г.), а также выборам Президента Российской Федерации (март 2000 г.). Благодаря этим передачам регионального телевидения жителям республики стало доступно общение с такими значимыми политическими фигурами как А. Сахаров, Н. Травкин, А. Тулеев, лидерами новых политических партий В. Жириновским, Г. Явлинским и другими. Многопартийная система, провозглашенная в стране, позволила избирателям знакомиться в телевизионном эфире с предвыборными программами представителей разных избирательных объединений.

В 1993 – 1994 гг. практиковались прямые трансляции с заседаний сессий Верховного Совета Республики Коми, а во 2-й половине 1990-х гг. в эфир стали выходить телепередачи, рассказывавшие о деятельности законодательного органа власти – «В Госсовете республики» (на русском языке), «Веськыд эфирын – Каналан Сöветса депутатъяс» (В прямом эфире – депутаты Государственного Совета) (на коми языке).

Яркими событиями, широко освещавшимися в телевизионных программах ГТРК «Коми гор», были также рабочая поездка в республику Председателя Правительства Российской Федерации В.С. Черномырдина (сен-

тябрь 1995 г.) и визит в Воркуту Президента Российской Федерации Б.Н. Ельцина (май 1996 г.).

Проблемы социального характера освещались в программах «Круг забот», «Помоги ребенку», «Преодоление», «Дела житейские», «Дорогие мои старики». Передачи цикла «От Я до МЫ» для семьи и о семье поднимали вопросы воспитания, нравственности, взаимоотношений отцов и детей.

Благодаря совершенствованию техники стало возможным проведение многочасовых телемарафонов: «Сопричастность» – о детях-сиротах и инвалидах (1990), «Подарок пожилым людям» (1994), «Помоги ребенку» (1994 и 2000 гг.), «Я прошел по той войне» – к 50-летию победы в Великой Отечественной войне (1995).

По-прежнему актуальной была работа общественных редакций. Так, в 1992 – 1995 гг. после принятия федерального закона «О защите прав потребителей» совместно с общественной редакцией Министерства торговли, Госкомитета по антимонопольной политике, Госторгинспекции, СЭС, Центра стандартизации и метрологии Республики Коми с привлечением общественности и сотрудников отделов по защите прав потребителей на местах готовились цикловые программы «Покупатель всегда прав?..». Основной задачей цикла было разъяснение документов, защищавших права потребителей, создание общественного мнения, организация на местах союзов и комитетов по защите прав потребителей. Передачи выходили в прямой эфир с использованием студийных телефонов для непосредственной связи с телезрителями. Помимо того, к эфиру постоянно готовились репортажи о рейдах по соблюдению прав потребителей. В программе существовали постоянные рубрики: «Справочное бюро» – консультации специалистов, юристов, ответы на конкретные вопросы; «Кунсткамера» – материалы по антирекламе; «От производителя – к потребителю» – репортажи с предприятий республики, производивших товары народного потребления, продукты питания.

Вопросы правовой грамотности, разъяснение законов, информация об оперативной обстановке, деятельности правоохранительных органов респуб-

лики – это далеко не полный перечень тем, поднимавшихся в ежемесячных передачах «Время и закон».

Цикловые передачи «Портрет в интерьере» и «Улица искусств» (1992 – 1995), «Седьмое небо» (1995), «Отрицание отрицания» (1995 – 1999) знакомили телезрителей с творческими людьми, рассказывали о развитии культуры и искусства. Актуальными и вызывавшими неподдельный зрительский интерес являлись телепрограммы экологической тематики «Спаси и сохрани», «На островах зеленого моря», «Природа».

Заметным явлением на телевидении стали материалы о политических репрессиях, очерки о судьбах репрессированных. Для Коми края это было особенно принципиально: волею судеб регион был в прошлом территорией лагерей. Многие жители республики – дети и внуки репрессированных. В передачах «Зов к покаянию», «Два дня в Абези», «Эпитафия» рассказывалось о судьбах жертв ГУЛАГа – людей, ставших жертвами машины сталинских репрессий, прошедших страшные северные лагеря. Телевизионный цикл «Покаяние» был посвящен созданию в Коми одноименного мартиролога, реализации республиканской программы по увековечению памяти жертв политических репрессий. Обращение к «белым пятнам» в истории республики и страны на основе засекреченных ранее документов меняло отношение людей к советскому прошлому.

С 1994 г. в эфир ГТРК «Коми гор» стали выходить передачи о православии: «Восхождение», «Благовест», «Истоки». В мае 1996 г. Республику Коми посетил Патриарх Московский и всея Руси Алексей Второй. Поездка была приурочена к 600-летию успения Святителя Стефана Пермского, принесшего в Коми край православие. В течение трехдневного визита каждое мероприятие с участием Патриарха освещалось в специальных программах ГТРК «Коми гор», некоторые транслировались в прямом эфире с использованием ПТС. К этой ответственной работе были привлечены творческие группы всех редакций компании¹.

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 2402, 2545, 2658, 2762.

В конце 1980-х – начале 1990-х гг. на телевидении появилось понятие «авторская программа». Это стало возможным, прежде всего, потому, что нередко ведущими передач становились журналисты, являвшиеся их авторами. В таких программах важную роль в достижении успеха играли личностные качества ведущего, его умение расположить к себе собеседника – как непосредственно интервьюируемого, так и телезрителя, который находился по другую сторону экрана. Только таким способом возможно создание эффекта диалога, присутствия, соучастия, которого невозможно достичь в других СМИ. В качестве примеров можно назвать программы ГТРК «Коми гор» «Ольёксан» (Александр) на коми языке, которая названа по имени ведущего А. Пивкина, и «С четверга на пятницу» (автор и ведущая Н. Линкова).

Программа «Ольёксан» выходила в прямой эфир и «изюминкой» ее были интересные люди, неординарные личности. Благодаря открытости ведущего, его умению расположить к себе приглашенных на передачу людей в студии шел доверительный, душевный разговор. Авторам программы – ведущему А. Пивкину и режиссеру М. Кузьчуткомовой – подчас удавалось ломать шаблоны. В частности, именно в передаче «Ольёксан» впервые прозвучали эстрадные песни на коми языке.

Совсем иначе строилась программа «С четверга на пятницу». В каждом ее выпуске было, как правило, 5 материалов, связанных между собой размышлениями ведущей. Первая программа начиналась следующим обращением к зрителям: «Добрый вечер. Не знаю, как вы, а я люблю четверг. Четверг вечерний, когда можно спокойно оценить завершающуюся неделю, помечтать о близких уже выходных, полистать любимую книгу, поразмышлять в тишине дома». К душевной беседе располагало и оформление передачи – она записывалась на фоне камина. Однако такая лирическая обстановка отнюдь не означала, что темы, которые поднимали авторы передачи, были легковесными. В материалах обсуждались и такие серьезные вопросы, как предстоявшие выборы в Государственный Совет республики: «Кому мы, избиратели, доверим вершить законы, решать судьбу республики, а по сути дела,

наши с вами судьбы?»; разгоравшийся в Чечне военный конфликт: «Попробуй объясни, что защита Родины – гражданский долг каждого, если по сути дела война идет на территории России и с теми, кто там жил испокон веков. Попробуй найди исторические корни проблемы, если правительство позволило запустить конфликт столь глубоко, что без системы “Град” в нем никак не разобраться. Попробуй доказать матерям, что их дети, которым государство подчас не могло обеспечить даже бесплатного среднего образования, обязаны идти на войну. Сколько искалеченных судеб, потерянных жизней дал нам «афганский синдром»?.. С каждым днем растет черный список жертв чеченского конфликта. Оказывается, война для нашей армии не кончалась никогда. А еще недавно мы думали, что живем в мире с 45-го года ...»

Героями сюжетов были и дети, и взрослые, люди талантливые, увлеченные: гончар и сапожник, учитель и ученый, мастера возрождавшихся ремесел. В передаче появились постоянные соавторы: социолог Н. Ивасишина, искусствовед Э. Поповцева, историк М. Рогачев, провизор-маркетолог Е. Майер.

Своего рода кредо цикла передач «С четверга на пятницу» можно сформулировать словами, произнесенными ведущей в завершение первого выпуска программы: «Очень хочется, чтобы каждый из нас не только видел, но и воспринимал жизнь во всем ее многоцветии. Ведь кроме черного и белого – множество других оттенков».

Новые программы достаточно динамично завоевывали телевидение. Вследствие экспансии западных жанров не только на центральных, но и на местных телеканалах появились ток-шоу, конкурсы, игры, викторины. Большой интерес у зрительской аудитории вызывали передачи ГТРК «Коми гор»: телеигра для школьников «На борту Дункана» (1993), ток-шоу «Все – о нем» (1996 – 1999), «Пресс-клуб “Наш гость”», телевикторина «Сё шайт» (Сто рублей) (1999 – 2000).

Необходимо отметить, что в регионах экспансия программ и жанров западного телевидения не оказала столь сильного влияния, как на федераль-

ные телеканалы. На периферии этот процесс прошел без чрезмерных перегибов. При этом одним из признаков экспансии стало использование существовавших в мире форм и типов вещания – интерактивных передач с участием зрителя, многочасовых благотворительных телемарафонов, а также появление журналистов в информационных выпусках в качестве ведущих. Все эти нововведения неизбежно привели к изменениям формы, тематики и проблематики программ, но в целом позитивно сказались на дальнейшем развитии регионального телевидения.

Как это ни парадоксально, процессы демократизации и коммерциализации происходили на российском телевидении практически одновременно. Это было связано с необходимостью получения коммерческой прибыли. Одной из объективных причин коммерциализации телевидения, особенно регионального, было отсутствие финансирования.

В 1992 г. в структуре ГТРК появилась коммерческая служба, это было связано с тем, что в условиях начала экономических реформ СМИ, как и другие отрасли, переходили к рыночным отношениям. В январе 1993 г. коммерческая служба была реорганизована в коммерческий отдел, а в июне 1994 г. в компании была создана коммерческая дирекция¹. Существенным моментом, стабилизировавшим рекламную и коммерческую деятельность СМИ, стал принятый в 1995 г. федеральный закон «О рекламе».

Передачи, подготовка которых велась на коммерческой основе, стали неотъемлемой частью телевизионного вещания компании: «Человек и его дело», «Экономика, бизнес, человек», «Высокое напряжение», «Завтра начинается сегодня», «Добрый след на земле», «На 9 параллелях», «Ваше здоровье», «Азбука потребителя», «Бизнес-новости».

К 35-летию Сыктывкарской студии телевидения был подготовлен цикл «Телевидение в лицах». Более двух десятков передач – творческие портреты, зарисовки, интервью – продемонстрировали своего рода исторический срез

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 2644. Л. 1–6.

создания и становления Сыктывкарской студии телевидения с точки зрения участников этого непростого процесса.

Перемены в жизни российского общества оказали существенное влияние на информационное вещание. Визитной карточкой телеканала РТР стала информационная программа «Вести», которая выходила в эфир с мая 1991 г. (сначала 1 раз в день, затем – 3, 4 раза, а начиная с 1996 г. – 6 раз в течение дня). Изменились способ подачи материалов и манера ведения. Немаловажным было и то, что в качестве ведущих информационных программ стали выступать журналисты – Ю. Ростов, А. Гурнов, С. Сорокина. Региональные службы новостей старались не отставать от московских коллег, подчас подражали им.

В ГТРК «Коми гор» выпуски новостей готовились на двух языках: на русском – «Панорама республики», на коми – «Вьльторъяс» (Новости). С 15 ноября 1999 г. к этим информационным выпускам добавились 7-минутные выпуски «Вести – Сыктывкар», которые выходили в эфир сразу после федеральных «Вестей», таким образом в телепрограмме появился своего рода общероссийский блок. И так было в каждом регионе. Это было первым и значимым шагом по созданию на федеральном телеканале информационного вещания нового формата, позитивно влиявшего в том числе и на рейтинг – известно, что на региональном телевидении самыми популярными являлись именно выпуски новостей, из которых жители узнавали последние известия местного масштаба. Важным фактором являлся также устоявшийся, привычный ежедневный график выхода информационных программ в сетке вещания.

Процессы демократизации способствовали также росту национального самосознания жителей полиэтнической по составу населения Коми республики. Это было вполне закономерно в историческом контексте.

В январе 1991 г. в Сыктывкаре состоялся 1-й Съезд коми народа, по итогам которого были приняты 5 резолюций. В одной из них – «О национальной политике в области языка и культуры» – была заложена идея о

необходимости применения в государственной сфере двух языков – коми и русского. Законодательной основой национально-языковой политики должен был стать Закон о языке. Историки А.А. Попов и Н.А. Нестерова в исследовании «Национальный вопрос в Республике Коми в конце XX века» назвали Закон о государственном статусе коми языка одной из трех идей Съезда коми народа, на которых концептуально базировался процесс выработки принципов государственной национальной политики в республике. С решениями съезда были ознакомлены участники сессии Верховного Совета Коми ССР (11 февраля 1992 г.), а на сессии Верховного Совета (26–28 мая 1992 г.) депутаты приняли Закон «О государственных языках Республики Коми». В связи с этим перед ГТРК «Коми гор» ставилась задача к 1995 г. увеличить объем вещания на коми языке до 50%.

В свете происходивших событий передачи ГТРК «Коми гор» на коми языке претерпели существенные изменения. Для стимулирования работы сотрудников, владевших коми языком, с 1 октября 1992 г. были введены доплаты: редакторам – 500–1 000 руб., режиссерам – 250–500 руб., ассистентам режиссера – 150–300 руб. в месяц в зависимости от квалификации и объема передач (до 75% плана) на коми языке¹. С 1993 г. проявилась тенденция к увеличению национального вещания, расширилась тематика передач на коми языке, возрос их творческий уровень.

Цикловая публицистическая программа «Видзёдлас» (Точка зрения) отражала общественно-политические изменения, происходившие в республике, знакомила с историей и развитием коми национального движения. Передачи «Войтъяс» (Капли), которые выходили в прямом эфире, демонстрировали возможность использования коми языка в беседах на самые разные темы. Программа «Югуд кодзув» (Яркая звезда) рассказывала о художественных коллективах, о коми творческой интеллигенции.

Цикловые телепередачи ГТРК «Коми гор» на коми языке были адресованы разной зрительской аудитории: «Кодзувкоткар» (Муравейник) – де-

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 2391. Л. 71.

тям среднего школьного возраста, «Тэа меа» (Ты и я) – юношеству и молодежи, «Кадколаст» (Время отдыха) – жителям села. Именно для этого периода характерно появление ряда передач о проблемах национального образования – «Коми кыв мем дона?...» (Коми язык мне дорог?...), а также по изучению коми языка – для детей «Кекёнач» (Ладушки) и взрослых «Окотапырысь!» (С удовольствием)¹.

В феврале 1993 г. был сформирован первый выпуск межрегионального телевизионного журнала «Финно-угорский мир», в создании которого приняли участие ГТРК «Марий Эл», «Удмуртия», «Коми гор», «Мордовия», «Югория», «Карелия», «Пермь Т-7», «Коми-Пермяцкая». Этот проект начал реализовываться в 1993 г. – в непростой с точки зрения общественно-политической и экономической период времени.

Впервые вопрос о необходимости создания совместной межрегиональной телевизионной программы финно-угорских телерадиокомпаний был поставлен на 1-м Международном фестивале телевизионных программ финно-угорских народов, который состоялся в октябре 1991 г. в столице Республики Марий Эл Йошкар-Ола. Реальное оформление идея получила в декабре 1992 г. на состоявшемся в Сыктывкаре на базе ГТРК «Коми гор» 2-м Международном фестивале телевизионных фильмов и программ «Финно-угорский мир», проходившем под девизом «Национальное возрождение и культурное сотрудничество» и приуроченном к первому Всемирному конгрессу финно-угорских народов, участники которого также собрались в это время в столице Коми. Именно тогда было принято решение о создании силами телерадиокомпаний финно-угорских регионов России совместной телевизионной программы «Финно-угорский мир». Ее учредителями стали ГТРК «Марий Эл», «Удмуртия», «Коми гор», «Мордовия», «Югория», «Карелия», «Пермь Т-7», «Коми-Пермяцкая».

¹ Попов А.А., Нестерова Н.А. Национальный вопрос в Республике Коми в конце XX века. Сыктывкар, 2000. С. 114–115.

Произошедшее было вполне закономерным событием в историческом контексте того времени. Процессы, происходившие в общественно-политической жизни СССР во 2-й половине 80-х – начале 90-х гг. XX в., свидетельствовали о росте национального самосознания народов.

Что касается объединительного процесса национальных движений финно-угорских народов России, первым шагом к их консолидации стало совещание представителей национальных движений финно-угорских народов России, собравшихся в октябре 1991 г. в Сыктывкаре. А уже в феврале 1992 г. в столице Коми состоялась учредительная конференция по созданию Всероссийской ассоциации финно-угорских народов, принявшая решение о созыве Всероссийского съезда финно-угорских народов. В декларации 1-го Всероссийского съезда финно-угорских народов (он состоялся в Ижевске в мае 1992 г.) «О языках финно-угорских народов Российской Федерации», в частности, подчеркивалась необходимость придания финно-угорским языкам статуса государственных¹.

Таким образом, к концу 1992 г. почва для принятия решения о создании силами телерадиокомпаний финно-угорских регионов России совместной телевизионной программы была вполне благоприятной.

У истоков создания межрегионального телевизионного журнала «Финно-угорский мир» стояли В. Оленев и Г. Михайлова (ГТРК «Марий Эл»), В. Алашеев и С. Карпов (ГТРК «Удмуртия»), А. Шарапов и Г. Маркова (ГТРК «Коми гор»), Н. Лобанов (ГТРК «Мордовия»).

Первоначально выпуски журнала формировались по очереди в каждом из регионов-участников. Впервые представители телерадиокомпаний – координаторы проекта – собрались в феврале 1993 г. в Ижевске, где на базе ГТРК «Удмуртия» была создана первая передача цикла «Финно-угорский мир». Каждая телерадиокомпания предлагала для размещения в журнале самые интересные, колоритные, яркие сюжеты; они обсуждались, отбирались, проду-

¹ Попов А.А., Нестерова Н.А. Национальный вопрос в Республике Коми в конце XX века. Сыктывкар, 2000. С. 63–71.

мывался порядок верстки материалов внутри программы; каждый сюжет представлялся ведущим (ими были координаторы из регионов). Такой подход изначально определил форму передачи – тележурнал.

Как правило, в каждую передачу входили 5–6 материалов, хронометраж программы составлял от 30 до 50 минут. Затем она монтировалась и тиражировалась для выхода в эфир. Так выстраивалась и формировалась концепция цикловой ежемесячной межнациональной телевизионной программы «Финно-угорский мир». Об отношении к этому проекту телезрителей говорил уже тот факт, что после выхода в эфир первого выпуска в адрес тележурнала пришло более 200 писем. Это были и отзывы о передаче, и пожелания, и ответы на викторину для зрителей.

Через полтора-два года, когда период становления завершился, работа над тележурналом перешла в форму так называемого заочного общения. Ежемесячно материалы для очередного выпуска отправлялись по почте в каждую из телекомпаний-участниц, где журнал собирался и тиражировался. Раз в год проводились семинары координаторов.

Создание тележурнала способствовало привлечению внимания общественности к разнообразной и самобытной культуре финно-угорских народов, развитию национального и международного телерадиовещания, расширению обмена телевизионными программами. Появилась еще одна возможность узнавать, показывать и рассказывать о богатейшем духовном потенциале финно-угорской культуры, учиться друг у друга. Творческое сотрудничество телерадиокомпаний способствовало размещению в их телеэфире и других обменных тематических передач, содействовало обмену опытом и повышало профессиональный уровень журналистов, режиссеров, операторов. Этот проект стал неотъемлемой частью телевизионного вещания финно-угорских регионов России.

1995 – 1996 гг. в финансово-экономическом отношении стали кризисными для отрасли, сложившаяся система стала давать сбои, ломался привычный ритм выхода передач в эфир. Это не могло не беспокоить создателей те-

лежурнала. В 1996 г. на семинаре координаторов телевизионной программы «Финно-угорский мир», который проходил в Сыктывкаре, было принято решение о том, что именно ГТРК «Коми гор» – наиболее технически оснащенная в то время региональная телерадиокомпания – возьмет на себя формирование, запись и тиражирование тележурнала для отправки в другие регионы. Таким образом была выполнена непростая, но крайне важная задача сохранения межрегионального телевизионного журнала «Финно-угорский мир» – уникальной программы финно-угров России.

По инициативе творческой интеллигенции финно-угорских стран и регионов начали проводиться Международные телефестивали «Финно-угорский мир». Первый такой форум состоялся в 1991 г. в республике Марий Эл. Участники второго фестиваля стали гостями Сыктывкара, он проводился на базе ГТРК «Коми гор» с 25 ноября по 2 декабря 1992 г. В мероприятии принимали участие представители 14 организаций, в том числе 8 российских ГТРК и 4 зарубежных – из Финляндии, Эстонии, Венгрии, Норвегии. 19 телевизионных фильмов были отмечены жюри конкурса в качестве победителей и лауреатов фестиваля¹.

Творческие работы ГРТК «Коми гор» неоднократно становились призерами телефестивалей «Финно-угорский мир». Гран-при телефестиваля присуждался: в 1991 г. телефильму «Земля кукушкиных ночей» (автор сценария Г. Маркова, режиссер В. Худяев, оператор И. Суров), в 1995 г. телефильму «Однажды в Рождество» (автор сценария О. Савенко, режиссер Н. Чадоромцева, оператор А. Пархачев). Телевизионный фильм «Песни северного цветка» (автор сценария О. Савенко, режиссер Н. Чадоромцева) стал лауреатом 4-го фестиваля в номинации «Лучший фильм-портрет» (1994).

Работы сотрудников ГТРК «Коми гор» высоко оценивались и на других конкурсах и фестивалях. Тележурнал «Природа» (автор-оператор В. Титов) в номинации «Лучшая региональная передача» Всероссийского конкурса журналистов «Экология России–98» удостоен высшей награды «Золотая

¹ НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 2393. Л. 1–18.

Ника» и диплома 1-й степени. Телефильм «Илыч как зеркало нашей эволюции» (автор сценария С. Торлопов, оператор А. Ильин) стал лауреатом фестиваля экологических фильмов в номинации «Лучшая авторская работа» (г. Элиста, 1999 г.). Фильм «Ванюк, Тонюк, Геннадий Иванович и другие» занял 1-е место на Международном фестивале телепрограмм и фильмов для детей и юношества (г. Астрахань, 1996 г.). Передача «Кеконач» (режиссер Е. Буткин, оператор В. Волонцов) завоевала 1-й приз и золотую медаль Международного фестиваля телепрограмм для детей «Окно в третье тысячелетие» (г. Москва, 1998 г.) и приз жюри Международного телефестиваля финно-угорских народов в Будапеште (1999)¹.

Плеяде работников ГТРК «Коми гор» в разные годы присуждалась премия Правительства Республики Коми в области культуры и в области журналистики. В 1991 г. – режиссеру Н. Чадоромцевой за создание многосерийного телевизионного фильма «Алая лента», в 1996 г. – журналисту О. Савенко и режиссеру Н. Чадоромцевой за цикл телевизионных фильмов о национальных и культурных традициях коми народа, в 1999 г. – автору сценария и ведущей Н. Бобровой и режиссеру Ю. Хорунжему за ток-шоу «Все – о нем».

Завершая этот раздел, можно констатировать, что изменившаяся в стране общественно-политическая ситуация оказала значительное влияние на деятельность телевидения: тематику передач, их форму, содержание, манеру подачи материала и ведения программ. Активно использовался прямой эфир, в качестве ведущих стали выступать журналисты, большой зрительский интерес вызывали программы о деятельности законодательной и исполнительной ветвей власти. Появились новые жанры: многочасовые телемарафоны, ток-шоу, конкурсы, игры, викторины. Существенную роль, в том числе и на региональном государственном телевидении, стала играть коммерческая составляющая. В ГТРК «Коми гор» значительные позитивные изменения пре-

¹ Вместе с республикой. К 40-летию телевидения Республики Коми. Сыктывкар, 2004. С. 219.

терпели передачи на коми языке: увеличился их объем в общем вещании, более разнообразной стала тематика.

С развитием демократизации и гласности значительно возросла информационная функция телевидения.

* * *

Обобщая вышесказанное, можно заключить, что в 1990-х гг. за сравнительно короткое время в отечественной системе телевидения произошли значительные преобразования, которые во многом коснулись регионального телевидения. Созданы Российское телевидение (РТР) и Всероссийская государственная телевизионная и радиовещательная компания (ВГТРК), которая со временем, после непростого периода становления и преобразований, смогла выполнять по отношению к региональным Комитетам по телевидению и радиовещанию функции существовавшего ранее Гостелерадио СССР. Государственный комитет Коми ССР по телевидению и радиовещанию был преобразован в Государственную телевизионную и радиовещательную компанию (ГТРК) «Коми гор».

ВГТРК искала новые формы сотрудничества с региональными студиями по созданию единого информационного пространства на федеральном канале РТР в рамках программы «Вести». В 2003 г. этот поиск увенчался успехом – форма «парного» выхода федеральной программы «Вести» и «Вести – регион» (в данном случае «Вести – Коми») оправдала себя – программа по-прежнему имеет самый высокий рейтинг зрительского интереса.

Образовательную и развлекательную функцию во многом стали выполнять ток-шоу, конкурсы и викторины.

В начале 1990-х гг. телевидение приобрело еще одну важную функцию – электоральную, вновь продемонстрировав искусство управления общественным мнением и сознанием, которое в свое время умело использовали идеологи КПСС. Причем региональные студии принимали участие в политических кампаниях как местного, так и федерального значения.

Характерной тенденцией в России в 1990-е гг. стало интенсивное формирование коммерческих телеканалов, в том числе кабельных. Возрастало значение регионального телевидения. При этом актуальной проблемой была организация полноценной системы, создание которой позволило бы местным телестудиям увеличить объемы вещания. Для решения этого вопроса в Республике Коми был создан государственный телевизионный канал.

Таким образом, условия трансформации российского общества в 1990-е гг. способствовали развитию телевидения в Республике Коми в трех направлениях: государственное федеральное, государственное региональное и хозяйственное кабельное. В ходе формирования и становления каждое из них нашло свою нишу в информационном пространстве региона.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Актуальность исследования деятельности и развития телевидения Республики Коми обусловлена необходимостью воссоздания исторической картины становления одного из ведущих электронных средств массовой информации, его роли в экономическом и социально-политическом развитии региона.

В СССР телевидение формировалось как единая государственная отраслевая система. Новое средство массовой информации и пропаганды оценивалось властью в качестве важнейшего идеологического инструмента, а монополия государства на информацию создавала единое информационное пространство. Задачи развития советского телевидения заключались в максимальном охвате населения страны высококачественным многопрограммным телевизионным вещанием и централизации управления, создания и формирования программ.

Проведенное исследование позволило выделить следующие этапы в процессе становления телевидения Республики Коми во 2-й половине XX в.: 1958 г. – середина 1960-х гг. – создание телевидения; середина 1960-х – 1976 гг. – развитие материально-технической базы, формирование организационной структуры и кадрового состава городских студий телевидения; 1976 – 1991 гг. – централизация телевизионного вещания, создание на базе Сыктывкарской студии Телевидения Республики Коми; 1990-е гг. – реформирование отечественной и региональной систем телевещания в условиях трансформации российского общества. На каждом этапе это электронное средство массовой информации выполняло определенные задачи.

Первым шагом в создании телевидения в регионах страны было открытие городских студий. В Коми АССР они появились в городах Воркута (1958), Ухта (1960), Сыктывкар (1964). Отличительной особенностью Сыктывкарской студии телевидения было двуязычие – передачи выходили на русском и коми языках.

В 1960 – 1970-х гг. в стране велась масштабная работа по техническому обеспечению новой отрасли: разработка и изготовление оборудования, телевизионных приемников. Для расширения охвата населения телевидением наряду со строительством телецентров создавалась мощная ретрансляционная сеть, в том числе с использованием космических спутников связи. Следующим этапом развития были централизация, обеспечивавшая трансляцию передач Центрального телевидения на территории всей страны, и создание в регионах областных (республиканских) студий телевидения.

К началу 1990-х гг. в Советском Союзе была сформирована развитая производственно-техническая база. Рос охват населения телевидением: 93% жителей страны принимали первую программу Центрального телевидения, 84% – первую и вторую. Эту возможность обеспечивали общесоюзные спутниковые системы связи «Молния», «Экран», «Москва», разветвленная сеть наземных радиорелейных и кабельных линий связи. У населения насчитывалось 90 млн телевизоров. В Коми республике в 1990 г. на 100 семей приходилось 137 телевизионных приемников.

Смена политического и социально-экономического курса страны в начале 1990-х гг. привела к разбалансированности народно-хозяйственного комплекса. Отсутствие государственных дотаций, реорганизация структуры вещания стали причиной функционирования телевидения на грани выживания. В этой ситуации для сохранения местного вещания крайне важна была позиция региональных властей.

В середине 1990-х гг. телевизионный технический центр Коми республиканского телевидения в Сыктывкаре представлял собой современный комплекс для подготовки и формирования телевизионных программ, оснащенный по последнему слову техники. В период отсутствия централизованного финансирования конструктивную роль в материально-техническом обеспечении сыграли Госсовет и Глава Республики Коми, выделившие значительные средства на приобретение нового оборудования.

В 1995 г. телевидение стало доступно 99,9% жителей республики, 65% населения принимали 3 и более телевизионные программы, 33% – 2 программы.

Наряду с развитием материально-технической базы и становлением организационной структуры телевизионного вещания происходил процесс формирования и подготовки кадров. На телестудиях и в радиотелецентрах для повышения квалификации персонала использовались такие формы обучения, как производственные занятия, семинары, творческие конкурсы. На факультетах журналистики государственных высших учебных заведений страны была введена специализация «Литературный работник телевидения». Важную роль в процессе подготовки кадров сыграл созданный в 1970 г. Всесоюзный институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания. В результате принятых мер к концу 1970-х гг. острота кадровой проблемы была снята. Однако нехватка национальных профессиональных журналистских кадров ощущалась всегда, этот вопрос актуален и сейчас.

Каждый этап развития телевидения Республики Коми характеризуется определенной спецификой содержания деятельности. В 1958 – 1967 гг. тематика основных циклов передач городских студий, несмотря на локальные особенности, дублировалась. Возможность приема программ Центрального телевидения во многом повлияла на концепцию вещания региональных и городских телестудий в 1967 – 1976 гг.: у журналистов появилась возможность сосредоточить большее внимание на местных вопросах и проблемах. «Обратная связь» со зрителем осуществлялась за счет серьезной работы с письмами, проведения анкетирования и встреч в коллективах. Большим подспорьем были общественные редакции. Все это помогало отвечать запросам аудитории, отражать общественное мнение, решать конкретные проблемы жителей республики, выступать посредником между обществом и властью.

Создание в 1976 г. на базе Сыктывкарской студии Коми республиканского телевидения, передачи которого транслировались по всей территории республики, – следующий этап реформирования отрасли в регионе. В этот

период появились новые циклы передач, расширились их тематика и география, изменилась концепция информационного вещания, что стало возможным благодаря созданию на территории Коми АССР сети мобильных кино-корреспондентских пунктов.

Переломный момент в развитии советской журналистики – середина 1980-х гг., время перестройки, провозгласившей гласность и демократию. Особенно значимым событием стала XIX Всесоюзная партийная конференция (июнь–июль 1988 г.), на которой впервые применительно к СССР были сформулированы понятия «правовое государство» и «гражданское общество», принято решение о преобразовании государственной системы, развёртывании гласности, перестройки, провозглашена борьба с бюрократизмом.

Концепция программ Коми республиканского телевидения претерпела коренные изменения в конце 1988 г. Первой «ласточкой» гласности стала еженедельная часовая программа «Молодежный канал», выходившая в прямом эфире и имевшая огромную популярность у зрителей всех возрастов.

Демократизация и гласность повлияли на тематику передач, их форму и содержание. Телевидение стремилось информировать о том новом, что входило в жизнь страны: в передачах обсуждались рыночная экономика, инвестиционная политика, отражались разные точки зрения, присутствовали полемика, диалог с аудиторией. В общественном сознании утверждались новые реалии жизни.

Неподдельный зрительский интерес вызывали материалы о «белых пятнах» в истории страны, экологические программы, передачи о православии.

Не только на центральных, но и на местных телеканалах расширялся жанровый диапазон передач, появились ток-шоу, конкурсы, игры, викторины, телемарафоны. Возобновился прямой эфир, журналисты все чаще стали выступать в качестве ведущих, передачи стали интерактивными: нередко для обратной связи зрителя и участников программ использовались «прямые телефоны» в студии, появились «авторские программы». В отличие от центральных каналов региональному телевидению удалось избежать чрезмерно-

сти проявлений западной масскультуры – это касается и содержания передач, и их коммерческой составляющей. В новых социально-политических условиях региональная тележурналистика проявила высокую степень нравственности, она выполняла важную роль в социокультурном наполнении информационного пространства, сохранении общенациональных ценностей, самобытности культур многонационального российского народа.

Существенные изменения претерпели передачи ГТРК «Коми гор» на коми языке: национальное вещание увеличилось, составив более 20% от общего объема. В 1993 г. был сформирован первый выпуск межрегионального телевизионного журнала «Финно-угорский мир», в создании которого приняли участие 7 ГТРК Российской Федерации.

Решающую роль в дальнейшем развитии телевидения в стране сыграл принятый в 1990 г. Закон «О печати и других средствах массовой информации», закрепивший механизмы правового регулирования деятельности СМИ, отменивший цензуру и существовавшую централизованную структуру партийно-государственного управления ими.

Телевидение с каждым годом занимало все более значимое место в досуге, становилось неотъемлемой частью жизни. Чрезвычайно высокой была действенность передач. Это сыграло особую роль в преобразованиях, произошедших в системе телевещания страны после событий августа 1991 г. и распада СССР. Телевидение стало инструментом политической борьбы, приобрело новую – электоральную – функцию. Отмена цензуры и расширение права на учреждение СМИ, закрепленные законодательно, коммерциализация обострили проблему сохранения региональной системы телевизионного вещания. Серьезным испытанием для областных телестудий стали возникшие организационные и финансовые проблемы.

В 1992 г. областные (республиканские) студии Российской Федерации были преобразованы в региональные структуры Всероссийской государственной телевизионной и радиовещательной компании (ВГТРК). Коми республиканское телевидение стало Государственной телевизионной и радио-

вещательной компанией (ГТРК) «Коми гор» (Голос Коми) с предоставлением эфирного времени на канале Российского телевидения (РТР).

В 1990-е гг. в регионе появилась сеть негосударственных городских и районных телестудий, в том числе кабельных. В 1997 г. начали выходить в эфир передачи государственного телевизионного канала Республики Коми. В последнее десятилетие XX в. телевидение в республике получило развитие в трех направлениях: государственное федеральное, государственное региональное и хозрасчетное кабельное. В процессе формирования и становления каждое из них нашло свою нишу в информационном пространстве региона.

Результаты исследования позволяют акцентировать внимание на некоторых моментах, решение которых имеет принципиальное значение для совершенствования функционирования телевидения:

1. Достаточно актуален вопрос взаимоотношений и взаимодействия Центрального и регионального телевидения. Уникальность работы крупнейшего медиахолдинга страны Всероссийской государственной телевизионной и радиовещательной компании (ВГТРК) состоит в том, что в регионах передачи ведутся на 54 языках народов России. Визитной карточкой телеканала «Россия 1» стала программа «Вести». Позитивно влияет на рейтинг «Вестей» то, что федеральные и региональные выпуски идут единым блоком, друг за другом. В ряде федеральных округов страны практикуется создание еженедельных программ, материалы для которых готовятся всеми региональными телерадиокомпаниями округа. Выпуски формируются, как правило, на базе ГТРК центра округа, а размещаются в телеэфире всех его областей. Такая форма сотрудничества способствует расширению единого информационного пространства. Однако количество материалов из глубинки в информационных программах других центральных каналов минимально.

2. Приоритет концепции ВГТРК – информационное вещание. За счет его усиления в регионах произошло некоторое сокращение тематических программ, передач для молодежи и детей, в том числе на национальных языках. Компенсировать этот пробел может местное телевидение, так называе-

мые «губернаторские» каналы, которые функционируют в большинстве регионов России.

3. Еще одна требующая решения проблема – подготовка журналистских кадров. В настоящее время в ведущих вузах Республики Коми – Сыктывкарском государственном университете и Ухтинском государственном техническом университете – производится подготовка специалистов по рекламе и связям с общественностью. В 2012 г. в Коми государственном педагогическом институте был объявлен набор на обучение по специальности «Культура массовых коммуникаций» для подготовки сотрудников СМИ и Интернета, специалистов по рекламе и связям с общественностью. Это говорит о востребованности на рынке труда профессий, связанных с созданием PR. Что касается специальности «Журналистика», СыктГУ лишь в 2008 г. была получена лицензия и произведен первый набор в отдельную учебную группу.

4. Мало исследована область взаимодействия телевидения и Интернета. Он обладает огромными возможностями, а технически превосходит телевидение. В сети любой пользователь может выложить снятое им видео, которое становится доступным миллионам. Люди общаются в социальных сетях, обсуждают важные вопросы, в том числе политические, социальные, экономические. С каждым днем растет количество пользователей, которые именно в сети смотрят интересующие их телепередачи в любое время. В частности, государственный интернет-канал ВГТРК «Россия» объединяет десятки интернет-ресурсов. И это далеко не единичный пример. Телевидение «уходит» в Интернет, чтобы расширить свою зрительскую аудиторию. Интернет – мощное средство воздействия, он развивается, пожалуй, быстрее, чем историки успевают осмыслить его значимость. Этот вопрос требует глубокого и всестороннего изучения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

I. Неопубликованные источники

I.1. Национальный архив Республики Коми (НА РК).

1. Фонд П-1 – Коми областной комитет КПСС.

Оп. 5. Д. 691.

Оп. 6. Д. 186.

2. Фонд Р-605 – Совет Министров Коми АССР.

Оп. 1. Д. 1642, 1801, 2460.

3. Фонд. Р-1336 – Комитет по телевидению и радиовещанию Совета Министров Коми АССР.

Оп. 1. Д. 679, 696, 748, 750, 870, 1018, 1019, 1020, 1021, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1030, 1032, 1033, 1035, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043, 1045, 1046, 1047, 1050, 1077, 1079, 1081, 1505, 1507, 1578, 1765, 1766, 1767, 1768, 1769, 1771, 1773, 1774, 1775, 1776, 1778, 1781, 1809, 1810, 1811, 1813, 1814, 1815, 1816, 1860, 1914, 1948, 1972, 1973, 1977, 1983, 2008, 2012, 2024, 2051, 2052, 2055, 2232, 2267, 2315, 2338, 2340, 2348, 2350, 2353, 2390, 2391, 2393, 2395, 2402, 2545, 2644, 2645, 2650, 2757, 2658, 2762.

Оп. 2. Д. 1019.

Оп. 5. Д. 691.

I.2. Текущий архив Государственной телерадиокомпании «Коми гор» // Информационные материалы; Переписка с вышестоящими организациями; Сценарии передач.

II. Опубликованные источники

II.1. Сборники документов

1. Конституция (Основной Закон) Союза Советских Социалистических Республик. – М.: Юрид. лит., 1980. – 61 с.

2. XX съезд КПСС. 14–25 февраля 1956 г. Стенографический отчет. Часть II. – М.: Госполитиздат, 1956. – 560 с.

3. КПСС в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК (1955 – 1959 гг.). – М., 1971. – Т.7. – 558 с.
4. Внеочередной XXI съезд КПСС. 27 января – 5 февраля 1959 г. Стенографический отчет. – М.: Политиздат, 1959. – Т.1. – 590 с.
5. КПСС в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК (1959-1965 гг.). – М., 1972. – Т.8. – 566 с.
6. Материалы XXII Съезда Коммунистической партии Советского Союза. М.: Политиздат, 1961. – 463 с.
7. Материалы XXIII съезда КПСС. – М.: Политиздат, 1966. – 304 с.
8. Материалы XXIV съезда КПСС. – М.: Политиздат, 1971. – 320 с.
9. Материалы XXV съезда КПСС. – М.: Политиздат, 1976. – 256 с.
10. Коммунистическая партия Советского Союза в резолюциях и решениях Съездов, конференций и пленумов ЦК (1898 – 1986). – М.: Политиздат, 1983. – Т. XIII. 1976–1980 гг. – 509 с.
11. XXV съезд КПСС и вопросы партийного руководства государственными и общественными организациями. – Л.: Лениздат, 1979. – 248 с.
12. Материалы XXVI съезда КПСС. – М.: Политиздат, 1981. – 223 с.
13. Материалы Пленума Центрального Комитета КПСС, 14–15 июня 1983 г. – М.: Политиздат, 1983. – 80 с.
14. Материалы XXVII Съезда Коммунистической партии Советского Союза. – М.: Политиздат, 1986. – 351 с.
15. КПСС о средствах массовой информации и пропаганды: сборник. – 2-е изд., доп. – М.: Политическая литература, 1987. – 607 с.
16. Материалы XXVIII Съезда Коммунистической партии Советского Союза. – М.: Политиздат, 1990. – 206 с.
17. О партийной и советской печати, радиовещании и телевидении: Сборник документов и материалов. – М.: Мысль, 1972. – 635 с.
18. Основные направления экономического и социального развития СССР на 1986 – 1990 годы и на период до 2000 года. – М.: Политиздат, 1986. – 93 с.

19. О печати и других средствах массовой информации. – М.: Политиздат, 1990. – 116 с.
20. О дальнейшем совершенствовании работы с письмами трудящихся в свете решений XXV съезда КПСС: постановление ЦК КПСС // Правда. – 1976. – 4 мая.
21. Программа Коммунистической партии Советского Союза. – М.: Политиздат, 1978. – 144 с.
22. О средствах массовой информации: закон РФ // Российская газета. – 1992. – 8 февр.
23. Собрание законодательных и нормативных актов по вопросам телевизионного и радиовещания в Российской Федерации. – М.: Юрлтелерадиосервис, 1996. – 647 с.
24. Собрание руководящих материалов по телевидению и радиовещанию. – М.: Государственный комитет Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию, 1975. – 519 с.
25. Совет Министров Коми АССР в документах и материалах (1946 – 1971 гг.). – Сыктывкар, 2008. – Т. III. – Ч. I. – 570 с.
26. Совет Министров Коми АССР в документах и материалах (1971 – 1994 гг.). – Сыктывкар, 2009. – Т. III. – Ч. II. – 593 с.

II.2. Справочно-информационные материалы

1. 70 лет Коми ССР: стат. сб. – Сыктывкар: Коми республиканское управление статистики, 1991. – 189 с.
2. Города Республики Коми: справочник. – Сыктывкар: Государственный Комитет Республики Коми по статистике, 1996. – 266 с.
3. Коми АССР 60 лет: стат. сб. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1981. – 103 с.
4. Коми АССР в девятой пятилетке: стат. сб. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1976. – 143 с.

5. Коми АССР в одиннадцатой пятилетке: стат. сб. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1986. – 144 с.
6. Коми АССР за 40 лет: стат. сб. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1961. – 200 с.
7. Коми АССР за 50 лет: стат. сб. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1971. – 234 с.
8. Коми АССР. К 50-летию Советской власти: стат. сб. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1967. – 192 с.
9. Республика Коми'98: стат. сб. – Сыктывкар, 1998. – 31 с.
10. Республика Коми в цифрах, 1996: краткий стат. сб. – Сыктывкар, 1996. – 40 с.
11. Республика Коми в цифрах. 1990 – 1993 гг.: сборник. – Сыктывкар, 1994. – 156 с.
12. Республика Коми в цифрах (к 60-летию законодательного органа государственной власти Республики Коми) 1938 – 1998 гг.: сборник. – Сыктывкар, 1998. – 98 с.
13. Республика Коми в человеческом измерении: стат. сб. – Сыктывкар, 1996. – 190 с.
14. Республика Коми к 80-летию государственности (1921 – 2001 гг.): стат. сб. – Сыктывкар, 2001. – 159 с.
15. Республике Коми – 85 лет (историко-статистический сборник). – Сыктывкар, 2006. – 280 с.
16. Социально-экономические показатели регионов Северо-Западного федерального округа за 1995 – 2002 гг.: стат. сб. – Сыктывкар, 2003. – 160 с.

II.3. Периодическая печать

1. Баженова, А. Шестнадцать лет в межрегиональном эфире. Тележурнал «Финно-угорский мир» получил федеральную поддержку / А. Баженова // Республика. – 2009. – 24 сентября.
2. Бобраков, И. «Париж – пригород Сыктывкара». Узнав об этом, московский начальник расхохотался... / И. Бобраков // Трибуна. – 2009. – 8 мая.
3. Бобраков, И. Генерал невидимого фронта. Эта женщина командовала за кулисами телевидения / И. Бобраков // Трибуна. – 2009. – 17 апреля.
4. Бобраков, И. Во время эфира пустели улицы. Наталья Линкова – о «Молодежном канале», интервью с Ельциным и встречах со зрителями / И. Бобраков // Трибуна. – 2009. – 3 июля.
5. В добрый путь // Красное знамя. – 1964. – 3 июля.
6. В прямом эфире – «Коми гор» // Панорама столицы. – 1998. – 7 мая.
7. Власова, И.А. Телевидение в Ухте строили всем миром / И.А. Власова, В.Н. Клестов // Красное знамя. – 2010. – 22 июля.
8. Галеев, В. Актуальная тема / В. Галеев // Красное знамя. – 1980. – 5 сентября.
9. Герасименко, В. Новости – их профессия. Интинской студии телевидения – 10 лет / В. Герасименко // Искра. – 2001. – 7 апреля.
10. Девять параллелей «Коми гор» // Регион. – 2009. – № 6 (145). – С. 34-35.
11. Джавршян, Г. Гранд-дамы телеэкрана. Ведущая Татьяна Белова и режиссер Галина Дорошина: 40 лет? Не верится! / Г. Джавршян // Красное знамя. – 2008. – 11 июля.
12. Иванова, О. Надежда Панева: «Листая прошлого страницы...» / О. Иванова // Знай наших. – 2010. – № 1 (18). – С. 35-39.
13. Лазарев, А. Суверенный эфир / А. Лазарев // Молодежь Севера. – 2000. – 18 мая.
14. Латынина, А.Н. «Пережиток Средневековья» или элемент культуры? / А.Н. Латынина // Новый мир. – 2008. – № 10. – С. 138-145.

15. Лисичкина, О. Взгляд свысока на историю республиканского телевидения / О. Лисичкина // Усть-Сысольская жизнь. – 2008. – № 7 (9).
16. Микелевич, Т. Телерадиокомпании «Усинск» – 10 лет / Т. Микелевич // Усинская новь. – 2001. – 31 мая.
17. Муратов, С. Выносятся на обсуждение. Возможности телепублицистики в изучении общественного мнения / С. Муратов // Правда. – 1979. – 21 августа.
18. Петрунев, А. У истоков чуда / А. Петрунев // Красное знамя. – 1999. – 20 октября.
19. Романенко, С. Ольга Савенко: «Мечтала стать летчицей» / С. Романенко // Красное знамя. – 2008. – 18 декабря.
20. Рочев, Н. Зримая история / Н. Рочев // Красное знамя. – 1981. – 28 июля.
21. Соболева, Г. Линия жизни Александра Петрунева / Г. Соболева // Молодежь Севера. – 2009. – 20 августа.
22. Сорокин, С. Дополнительная кнопка: 30 июля нам предложат настроить телеприемники на новый республиканский канал / С. Сорокин // Молодежь Севера. – 2001. – 12 апреля.
23. Соцкий, С. Молодые журналисты снимали бойкие сюжеты / С. Соцкий // Столица. – 1999. – 20 октября.
24. Шучалина, Д. Александр Петрунев: «Свободы слова как не было, так и нет» / Д. Шучалина // Красное знамя. – 2009. – 25 августа.
25. Шучалина, Д. Ягодный возраст «Коми гор» / Д. Шучалина // Красное знамя. – 2009. – 14 мая.
26. Фельдшера, Т. Цвета времени / Т. Фельдшера // Кто надо. – 2009. – № 1. – С. 18-21.

III. Литература

III.1. Монографии и статьи

1. Агапитова, С.Ю. Информационное вещание на ТВ. Опыт Ленинградского – Петербургского телевидения / С.Ю. Агапитова. – СПб.: СПбГУП, 2003. – 220 с.
2. Артамонов, А.А. Телевидение Удмуртии: страницы истории / А.А. Артамонов. – Ижевск, 1996. – 289 с.
3. Атлас Республики Коми. – М.: Дизайн. Информация. Картография, 2001. – 552 с.: ил., карт.
4. Багиров, Э.Г. Место телевидения в системе средств массовой информации и пропаганды: учеб. пособие / Э.Г. Багиров. – М.: МГУ, 1976. – 119 с.
5. Багиров, Э.Г. Основы телевизионной журналистики: учеб. пособие / под. ред. А.Я. Юровского. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: МГУ, 1987. – 239 с.
6. Багиров, Э.Г. Очерки теории телевидения / Э.Г. Багиров. – М.: Искусство, 1978. – 152 с.
7. Багиров, Э.Г. Телевидение. XX век / Э.Г. Багиров, И.Г. Кацев. – М.: Искусство, 1968. – 301 с.
8. Бакакин, А.А. Телевидение в Томске / А.А. Бакакин. – Томск, 1959.
9. Башкирское телевидение: 25 лет. – Уфа, 1984.
10. Безносиков, Я.Н. Культурная революция в Коми АССР / Я.Н. Безносиков. – М.: Наука, 1968. – 295 с.
11. Безносиков, Я.Н. Рассвет над Коми. Очерк истории культурного строительства в Коми АССР / Я.Н. Безносиков. – Сыктывкар, 1986. – 136 с.
12. Бирюков, Н.С. Буржуазное телевидение и его доктрины / Н.С. Бирюков. – М.: Мысль, 1977. – 278 с.
13. Богомолов, Ю.А. Проблемы времени в художественном телевидении: Опыт сравнительного анализа / Ю.А. Богомолов; отв. ред. А.С. Вартанов. – М.: Искусство, 1977. – 127 с.

14. Борецкий, Р.А. Беседы об истории телевидения. Лекции, прочитанные на факультете журналистики МГУ / Р.А. Борецкий. – Изд. 2, доп. – М.: ИКАР, 2012. – 212 с.
15. Борецкий, Р.А. В Бермудском треугольнике ТВ / Р.А. Борецкий. – М.: ИКАР, 1998. – 204 с.
16. Борецкий, Р.А. Информационные жанры телевидения / Р.А. Борецкий. – М., 1961. – 75 с.
17. Борецкий, Р.А. Начало. К истории ТВ: выпавшее звено, или Мое забытое телевидение / Р.А. Борецкий. – М., 2010. – 311 с.
18. Борецкий, Р.А. Осторожно, телевидение! / Р.А. Борецкий. – М.: ИКАР, 2002. – 260 с.
19. Борецкий, Р.А. Телевизионная программа / Р.А. Борецкий. – М., НМО Комитета по радиовещанию и телевидению, 1967. – 212 с.
20. Борецкий, Р.А. Телевидение на перепутье. Статьи 1989–1998 / Р.А. Борецкий. – М., 1998. – 104 с.
21. Борецкий, Р.А. Телевидение в социально-историческом контексте / Р.А. Борецкий // Вестник Московского университета. Сер.10. Журналистика. – 2003. – №3. – С. 9–19.
22. Борецкий, Р.А. Журналист ТВ: за кадром и в кадре / Р.А. Борецкий, Г.В. Кузнецов. – М.: Искусство, 1990. – 153 с.
23. Буданцев, Ю.П. Экранный образ / Ю.П. Буданцев. – М., 1993. – 119 с.
24. Бялик, Г.И. Телевидение / Г.И. Бялик. – Л.: Лениздат, 1960. – 324 с.
25. Вартанов, А.С. Телевизионные зрелища / А.С. Вартанов. – М.: Знание, 1986. – 56 с.
26. Вартанов, А.С. Российское телевидение на рубеже веков: программы, проблемы, лица / А.С. Вартанов. – М.: КДУ, 2009. – 480 с.
27. Василевский, Ю.А. Видеомагнитофон / Ю.А. Васильевский. – М.: Искусство, 1973. – 110 с.

28. Вильчек, В.М. Контуры: наблюдения о природе телеискусства / В.М. Вильчек. – Ташкент: Фан, 1967. – 212 с.
29. Вильчек, В.М. Под знаком ТВ / В.М. Вильчек. – М.: Искусство, 1987. – 240 с.
30. Вильчек, В.М. Телевидение и художественная культура / В.М. Вильчек, Ю.В. Воронцов. – М.: Знание, 1977. – 64 с.
31. Вместе с республикой. К 40-летию телевидения Республики Коми. – Сыктывкар, 2004. – 248 с.
32. Гильманов, З.И. История Татарской АССР / З.И. Гильманов. – Казань: 1973. – 240 с.
33. Глейзер, М. Радио и телевидение в СССР. 1917 – 1963 (даты и факты) / М. Глейзер. – М.: Государственный комитет СМ СССР по радиовещанию и телевидению, 1965. – 230 с.
34. Глейзер, М. Радио и телевидение в СССР. 1917 – 1986 (даты и факты) / М. Глейзер. – М.: Искусство, 1989. – 142 с.
35. Глуховская, Л.Д. Театр для миллионов: телевизионный спектакль / Л.Д. Глуховская. – М.: Мысль, 1966. – 88 с.
36. Глушенко, В. Диалоги о телевидении / В. Глушенко, В. Деревицкий, В. Тетерин. – М.: Искусство, 1974. – 160 с.
37. Говорит и показывает Харьков. Из опыта обл. радиовещания и телевидения. – М., 1961.
38. Город Сыктывкар: энциклопедия. – Сыктывкар, 2010. – 408 с.
39. Горяева, Т.М. Журналистика и цензура (По материалам советского радиовещания 1920 – 1930-х гг. Источниковедческий аспект) / Т.М. Горяева // История СССР. – 1990. – № 4.
40. Горяева, Т.М. Политическая цензура в СССР. 1917 – 1991 годы / Т.М. Горяева. – М.: РОССПЭН, 2002. – 397 с.
41. Горяева, Т.М. Советская политическая цензура (История, деятельность, структура) / Т.М. Горяева // «Исключить всякие упоминания...»: Очерки истории советской цензуры / сост. Т.М. Горяева. – Минск; М., 1995. – 334 с.

42. Гос, С.Э. Телевидение / С.Э. Гос. – М., 1951. – 122 с.
43. Гостелерадио Коми 50 лет. – Сыктывкар, 1981. – 15 с.
44. Демин, В.П. Первое лицо: художник и экранные искусства / В.П. Демин. – М: Искусство, 1977. – 287 с.
45. Десмонд, Девис. Азбука телевидения / Девис Десмонд. – М.: Искусство, 1962. – 53 с.
46. Десяев, С.Н. О некоторых принципах национального телевидения / С.Н. Десяев // Филологические заметки: межвуз. сб. науч. работ / под ред. доцента В.Е. Осовской. – Саранск, 1993. – Вып. 2. – С. 88–89.
47. Дугин, Е.Я. Местное телевидение: типология, факторы и условия формирования программ / Е.Я. Дугин. – М.: МГУ, 1982. – 103 с.
48. Егоров, В.В. Телевидение и зритель / В.В. Егоров. – М.: Мысль, 1977. – 196 с.
49. Егоров, В.В. Телевидение между прошлым и будущим / В.В. Егоров. – М.: Воскресенье, 1999. – 416 с.
50. Егоров, В.В. Телевидение: Страницы истории / В.В. Егоров. – М.: Аспект Пресс, 2004. – 202 с.
51. Егоров, В.В. Теория и практика советского телевидения: учеб. пособие / В.В. Егоров. – М.: Высш. школа, 1980. – 288 с.
52. Егоров, В.В. На пути к информационному обществу / В.В. Егоров. – М., 2006. – 189 с.
53. Егоров, Н.Е., Прохорова, В.А. Вопросы истории политического, экономического и социально-культурного развития Чувашской АССР / Н.Е. Егоров, В.А. Прохорова. – Чебоксары, 1983. – 180 с.
54. Ефимов, Э.М. Учебное телевидение: проблемы и перспективы / Э.М. Ефимов. – М.: Искусство, 1977. – 174 с.
55. Житаев, В.Л. Развитие культуры в Мордовии (1960 – 1970-е гг.) / В.Л. Житаев. – Саранск: Морд. кн. изд-во, 1985. – 140 с.

56. Жирков, Г.В. Партийный контроль над цензурой и ее аппаратом // История цензуры в России XIX – XX вв.: учеб. пособие / Г.В. Жирков. – М.: Аспект пресс, 2001. – 358 с.
57. Золотаревский, Л.А. Цитаты из жизни: рассказы о профессии журналиста телевидения / Л.А. Золотаревский. – М.: Искусство, 1971. – 183 с.
58. Зырянский мир. Очерки о традиционной культуре коми народа. Издание второе, исправленное и дополненное. – Сыктывкар, 2004. – 432 с.
59. Из истории Калмыцкого телевидения. Воспоминания и интервью. – Элиста, 1997.
60. Ильин, Р.Н. Изобразительные ресурсы экрана / Р.Н. Ильин. – М.: Искусство, 1973. – 255 с.
61. Ильченко, С.Н. Отечественное телевидение постсоветского периода: история, проблемы, перспективы / С.Н. Ильченко. – СПб.: ИВЭСЭП; Знание, 2008. – 182 с.
62. «Исключить всякие упоминания...»: Очерки истории советской цензуры / сост. Горяева Т.М. – Минск – М., 1995. – 334 с.
63. Искусство голубого экрана: сб. статей. – М.: Искусство, 1968. – 150 с.
64. Историко-культурный атлас Республики Коми. – М.: Дрофа; ДиК, 1997. – 384 с.: ил., карт.
65. История Коми АССР. – Изд. 2-е. – Сыктывкар, 1981. – 480 с.
66. История Коми с древнейших времен до конца XX века. – Сыктывкар, 2004. – Т.2. – 704 с.
67. История Коми с древнейших времен до современности. – 2-е изд., испр. и доп. – Сыктывкар, 2011. – Т.2. – 688 с.; илл., 32 с. цв. вкл.
68. История советской политической цензуры: Документы и комментарии. 1917 – 1993 / отв. сост. Горяева Т.М. – М., РОССПЭН, 1997. – 672 с.
69. История Сыктывкара. – Сыктывкар, 1980. – 288 с.
70. Каримов, К.К. Очерки истории культуры Башкортостана (1917 – 1997 гг.) / К.К. Каримов. – Уфа: БГПИ, 1999. – 120 с.

71. Карцов, Н.П. Телевидение в нашей жизни / Н.А. Карцов. – М.: Знание, 1981. – 80 с.
72. Кацва, Л.А. Общественно-политическая жизнь СССР во второй половине 1950-х годов / Л.А. Кацва // История. – 2001. – № 4.
73. Козулин, А.Н. На ветрах истории. Город Ухта / А.Н. Козулин. – Ухта, 2004. – 504 с.
74. Коми край: очерки о десяти веках истории. – Сыктывкар, 2003. – 368 с.
75. Копылова, Р.Д. Кинематограф плюс телевидение / Р.Д. Копылова. – М.: Искусство, 1977. – 135 с.
76. Копылова, Р.Д. Контакт: заметки о феномене телевизионности / Р.Д. Копылова. – М.: Искусство, 1974. – 132 с.
77. Коробейников, В.С. Голубой чародей. Телевидение и социальная система / В.С. Коробейников. – М.: Молодая гвардия, 1975. – 174 с.
78. Кривошеев, М.И. Перспективы развития телевидения / М.И. Кривошеев. – М.: Знание, 1972. – 80 с.
79. Кузнецов, Г.В. Журналист на экране / Г.В. Кузнецов. – М.: Искусство, 1985. – 208 с.
80. Кузнецов, Г.В. ТВ-журналист / Г.В. Кузнецов. – М.: Моск. ун-т, 1980. – 265 с.
81. Кузнецов, Г.В. ТВ-журналистика: критерии профессионализма / Г.В. Кузнецов. – М.: РИП-Холдинг, 2003. – 222 с.
82. Куржиямская, А.М. Рапсодии телеэкрана: Заметки о музыкальном телевидении / А.М. Куржиямская. – М.: Искусство, 1983. – 146 с.
83. Летописцы Республики Коми: очерки / сост. Д.М. Леканов, Н.З. Панева, А.С. Петрунев. – Сыктывкар, 2000. – 253 с.
84. Льюис, Брус. Диктор телевидения / Брус Льюис; пер. с англ. В. Ткаченко. – М.: Искусство, 1973. – 200 с.
85. Луньков, Д.А. Наедине с современником. Заметки режиссера документальных телефильмов / Д.А. Луньков. – М.: Искусство, 1978. – 175 с.

86. Макаркина, Л. Этнокультурное пространство регионального телевидения Мордовии / Л. Макаркина // Состояние национально-русского двуязычия в финно-угорских регионах Российской Федерации: материалы Межрегион. науч.-практ. конф. – Саранск, 2006. – С. 337–339.

87. Максаков, Л.С. Крупнейший в мире телецентр / Л.С. Максаков, В.Г. Маковеев. – М.: Связь, 1974. – 88 с.

88. Малахов, В.Н. Телевидение на Южном Урале / В.Н. Малахов, М.А. Герман. – Челябинск, 1959.

89. Марченко, Т.А. Телевизионный театр. Истоки. Возможности. Специфика / Т.А. Марченко. – М.: Искусство, 1978. – 127 с.

90. Марченко, Т.А. Театр в каждом доме / Т.А. Марченко. – М.: Искусство, 1986. – 175 с.

91. Медведев, Ю.И. Роль и место средств массовой информации в национальном развитии и межнациональном сотрудничестве народов Удмуртии / Ю.И. Медведев // Феномен Удмуртии. Т. 5. Нациестроительство и межэтнические отношения / под общ. ред. М.Н. Губогло. – М.; Ижевск, 2003. – С. 248–256.

92. Михалкович, В.И. Зритель перед телеэкраном / В.И. Михалкович. – М.: Знание, 1983. – 48 с.

93. Многосерийный телефильм: Истоки. Практика. Перспективы / сост. Г. Михайлова. – М.: Искусство, 1976. – 256 с.

94. Многоцветный экран ТВ / сост. В.В. Деревницкий. – М.: Искусство, 1977. – 207 с.

95. Муратов, С.А. Встречная исповедь: Размышления о культуре телевизионного диалога / С.А. Муратов. – М.: Знание, 1988. – 56 с.

96. Муратов, С.А. Диалог: Телевизионное общение в кадре и за кадром / С.А. Муратов. – М.: Искусство, 1983. – 159 с.

97. Муратов, С.А. Пристрастная камера / С.А. Муратов. – М.: Искусство, 1976. – 151 с.

98. Муратов, С.А. Телевидение в поисках телевидения: хроника авт. наблюдений / С.А. Муратов. – М.: МГУ, 2001. – 175 с.
99. Муратов, С.А. ТВ – эволюция нетерпимости. История и конфликты этических представлений / С.А. Муратов. – М.: Логос, 2001. – 238 с.
100. Муратов, С.А. Люди, которые входят без стука / С.А. Муратов, Г.В. Фере. – М.: Искусство, 1971. – 167 с.
101. Муратов, С.А. Репортаж с линии горизонта / С.А. Муратов, Г.В. Фере. – М.: Искусство, 1975. – 192 с.
102. Наш друг – телевидение: Мастера культуры о ТВ / сост. Б. Брыцало. – М.: Искусство, 1978. – Вып.1. – 229 с.
103. Наш друг – телевидение: Мастера советской культуры о ТВ / сост. И.А. Рудэн. – М.: Искусство, 1980. – Вып. 2. – 223 с.
104. Наш друг – телевидение / сост. И.А. Рудэн; предисловие Э.Г. Багирова. – М.: Искусство, 1983. – Вып. 3. – 174 с.
105. Наш друг – телевидение: Мастера культуры о ТВ / сост. И.А. Рудэн. – М.: Искусство, 1986. – Вып.4. – 197 с.
106. Нечай, О.Ф. Ракурсы: О телевизионной коммуникации и эстетике / О.Ф. Нечай. – М.: Искусство, 1990. – 119 с.
107. Никитин, Н.В. Самая высокая в мире / Н.В. Никитин. – М.: Знание, 1969. – 46 с.
108. Новаковский, С.В. Показывает Москва / С.В. Новаковский, В.Б. Репард. – М.: Связьиздат, 1954. – 96 с.
109. Орлова, В.В. Глобальные телесети новостей на информационном рынке / В.В. Орлова. – М.: РИП-холдинг, 2003. – 168 с.
110. От морзянки до Интернета. История развития связи в Республике Коми. – Сыктывкар, 2004. – 191 с.
111. Откровения телевидения / сост. и ред. А. Свободин. – М.: Искусство, 1976. – 271 с.
112. Очерки истории Коми партийной организации. – Сыктывкар, 1964. – 428 с.

113. Очерки истории Коми областной партийной организации КПСС. – Изд. 2-е, доп. и переработ. – Сыктывкар: Коми книжное издательство, 1987. – 512 с.
114. Очерки по истории Коми АССР. – Сыктывкар, 1962. – Т.2. – 543 с.
115. Очерки по истории российского телевидения / под ред. В.В Егорова. – М.: Воскресенье, 1999. – 416 с.
116. Очерки по культуре народов Башкортостана / под ред. В.Л. Бенина, З.Р. Браславской, Р.Я. Бухарбаева. – Уфа: Китап, 1994. – 161 с.
117. Петров, Г.Н. Телевизионная драматургия: Проблемы журналистского мастерства и особенности творчества / Г.Н. Петров. – СПб.: СПб. ун-т, 1999. – 120 с.
118. Показывает Йошкар-Ола: к 40-летию Марийского ТВ / авт.-сост. М.Н. Кольцов. – Йошкар-Ола: Книга и К°, 2000.
119. Попов, А.А. Национальный вопрос в Республике Коми в конце XX века (историческое исследование) / А.А. Попов, Н.А. Нестерова. – Сыктывкар, 2000. – 180 с.
120. Попов, А.А. Социально-культурный облик сельского населения Коми АССР (60-70-е годы) / А.А. Попов, А.Ф. Сметанин. – Сыктывкар, 1986. – 36 с.
121. Попов, А.А. Советская северная деревня в 60-е – первой половине 80-х годов / А.А. Попов, А.Ф. Сметанин. – Сыктывкар, 1995. – 146 с.
122. Радио Коми: время и люди. – Сыктывкар, 2001. – 175 с.
123. Рассадин, С.Б. Испытание зрелищем: Поэзия и телевидение / С.Б. Рассадин. – М.: Искусство, 1984. – 223 с.
124. Режиссер на ТВ: сб. статей / сост. Д.И. Польская; вступ. статья В. Вильчека. – М.: Искусство, 1978. – 200 с.
125. Резников, П.Р. Литературный телеэкран: Заметки режиссера / П.Р. Резников. – М.: Искусство, 1979. – 128 с.
126. Республика Коми / автор-сост. А.П. Обедков. – Сыктывкар, 1995. – 79 с.

127. Республика Коми: Энциклопедия. – Сыктывкар, 1997. – Т.1. – 472 с.
128. Республика Коми: Энциклопедия. – Сыктывкар, 1999. – Т.2. – 576 с.
129. Романовский, И.И. Без права на дубль: Записки режиссера телевидения / И.И. Романовский. – М.: Искусство, 1986. – 111 с.
130. Рохлин, А.М. Телевидение как искусство / А.М. Рохлин, В.В. Шастин. – М.: Искусство, 1962. – 78 с.
131. Сабашникова, Е.С. Телевизионный спектакль / Е.С. Сабашникова. – М.: Знание, 1980. – 48 с.
132. Сабашникова, Е.С. Третье рождение / Е.С. Сабашникова. – М.: Искусство, 1982. – 168 с.
133. Сабашникова, Е.С. Игровое телевидение: проблемы режиссуры / Е.С. Сабашникова. – М.: Знание, 1983. – 48 с.
134. Сабашникова, Е.С. О литературе с экрана ТВ / Е.С. Сабашникова. – М.: Знание, 1987. – 48 с.
135. Сануков, К.Н. История Марийской ССР / К.Н. Сануков, С.П. Захарова, В.Ф. Паршуков. – Йошкар-Ола, 1992. – 94 с.
136. Саппак, В.Ф. Телевидение и мы. Четыре беседы / В.Ф. Саппак. – М.: Искусство, 1963. – 182 с.
137. Светлана, С.В. Телевизионная речь. Функции и структура / С.В. Светлана. – М.: Моск. ун-т, 1976. – 150 с.
138. Сергеев, Е.А. Перевод с оригинала: Телеэкранизация русской литературной классики / Е.А. Сергеев. – М.: Искусство, 1980. – 200 с.
139. Система средств массовой информации России: учеб. пособие / под ред. Я.Н. Засурского. – М.: Аспект-Пресс; МГУ, 2001. – 259 с.
140. Стеркин, Т.А. Становление профессии: О режиссуре музыкального телевидения / Т.А. Стеркин. – М.: Искусство, 1980. – 151 с.
141. Сюткин, А.Ф. Республика Коми / А.Ф. Сюткин, В.И. Чистяков. – 2-е изд. перераб. и доп. – Сыктывкар, 1981. – 224 с.

142. Телевидение вчера, сегодня, завтра / сост. Э. Ефимов. – М.: Искусство, 1981. – Вып. 1. – 271 с.
143. Телевидение вчера, сегодня, завтра / сост. Е.С. Сабашникова. – М.: Искусство, 1982. – Вып. 2. – 256 с.
144. Телевидение вчера, сегодня, завтра / сост. Н.С. Устинова. – М.: Искусство, 1983. – Вып. 3. – 238 с.
145. Телевидение вчера, сегодня, завтра / сост. А. Черняков. – М.: Искусство, 1984. – Вып. 4. – 288 с.
146. Телевидение вчера, сегодня, завтра / сост. Е.С. Сабашникова. – М.: Искусство, 1985. – Вып. 5. – 252 с.
147. Телевидение вчера, сегодня, завтра / сост. О.И. Дворниченко. – М.: Искусство, 1986. – Вып. 6. – 279 с.
148. Телевидение вчера, сегодня, завтра / сост. А. Черняков. – М.: Искусство, 1987. – Вып. 7. – 276 с.
149. Телевидение вчера, сегодня, завтра – 88 / сост. Л.П. Орлова. – М.: Искусство, 1988. – 266 с.
150. Телевидение вчера, сегодня, завтра – 89 / сост. В.Я. Дугин. – М.: Искусство, 1989. – 239 с.
151. Телевидение и дети. – М.: Искусство, 1976. – 159 с.
152. Телевидение и литература / сост. Е.В. Гальперина. – М.: Искусство, 1983. – 216 с.
153. Телевизионная журналистика: учеб для вузов / под ред. Г.В. Кузнецова, В.Л. Цвика, А.Я. Юровского. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 2002. – 299 с.
154. Телестадия: сборник. – М.: Искусство, 1972. – 158 с.
155. Телерадиоэфир: история и современность / под. ред. Я.Н. Засурского. – М.: Аспект-Пресс, 2005. – 239 с.
156. Телеэкран приглашает детей: сб. статей / сост. и автор вступительной статьи Г. Галочкина. – М.: Искусство, 1976. – 183 с.

157. Тихонов, О.Н. Сотрудничество финно-угорских народов в передачах марийского радио и телевидения / О.Н. Тихонов // Формирование, историческое взаимодействие и культурные связи финно-угорских народов: материалы III Междунар. истор. конгресса финно-угроведов. – Йошкар-Ола, 2004. – С. 304–307.
158. Ульштейн, И.Е. Цвет и телевидение / И.Е. Ульштейн. – М.: Знание, 1973. – 64 с.
159. Ушпик, Н.Г. Воркута / Н.Г. Ушпик, В.С. Гринер. – Сыктывкар, 1972. – 72 с.
160. Федотова, Л.Н. Массовая информация: стратегия производства и тактика потребления / Л.Н. Федотова. – М.: МГУ, 1996. – 231 с.
161. Фирсов, Б.М. Пути развития средств массовой коммуникации: социологические наблюдения / Б.М. Фирсов. – Л.: Наука, 1977. – 188 с.
162. Фирсов, Б.М. Телевидение глазами социолога / Б.М. Фирсов. – М.: Искусство, 1972. – 190 с.
163. Цвик, В.Л. Телевидение: системные характеристики / В.Л. Цвик. – М.: Аспект-Пресс, 1998. – 180 с.
164. Цвик, В.Л. Телевизионная журналистика: История. Теория. Практика / В.Л. Цвик. – М.: Аспект-Пресс, 2002. – 381 с.
165. Цензура в Советском Союзе 1917 – 1991: Документы. – М., РОССПЭН, 2004. – 602 с.
166. Цирульников, А. Говорит и показывает / А. Цирульников. – Горький: Волго-Вятское кн. изд-во, 1984. – 255 с.
167. Чекалова, Е.Л. Ночной эфир / Е.Л. Чекалов. – М.: Знание, 1990. – 56 с.
168. Чечик, А.М. Зрителю о цветном телевидении / А.М. Чечик. – М.: Связь, 1970. – 64 с.
169. Шаболовка, 53. Страницы истории советского телевидения / сост. А.Ю. Розов. – М.: Искусство, 1988. – 255 с.

170. Шибанов, О.К. Об эффективности процессов интеграции в системе электронных СМИ (на примере создания ГТРК «Удмуртия») / О.К. Шибанов // Журналистика Удмуртии: история и современность: материалы регион. межвузовской науч.-практ. конф., посв. 100-летию удмуртской национальной периодической печати / отв. ред. А.А. Вахрушев. – Ижевск, 2006. – С. 195–201.
171. Штрале, А. Закат цензуры в Советской Латвии 1985 – 1990 гг. – Рига: Национальная библиотека Латвии, 2006.
172. Шумилина, Т.В. Не могли бы вы рассказать... / Т.В. Шумилина. – М.: МГУ, 1976. – 137 с.
173. Эльманович, Т.В. Образ факта / Т.В. Эльманович. – М.: Искусство, 1975. – 119 с.
174. Юровский, А.Я. Основы телевизионной журналистики / А.Я. Юровский. – М.: МГУ, 1966. – 338 с.
175. Юровский, А.Я. Специфика телевидения / А.Я. Юровский. – М., 1960. – 32 с.
176. Юровский, А.Я. Телевидение – поиски и решения: Очерки истории и теории советской телевизионной журналистики / А.Я. Юровский. – М.: Искусство, 1975. – 184 с.
177. Юровский, А.Я. Телевидение – поиски и решения: Очерки истории и теории советской телевизионной журналистики. – 2-е изд., доп. / А.Я. Юровский. – М.: Искусство, 1983. – 215 с.
178. Фотолетопись Республики Коми строками судебных. Книга первая. 1921 – 1970 годы / сост. Н.В. Мельникова. – Сыктывкар, 2011. – 399 с.
179. Фотолетопись Республики Коми строками судебных. Книга вторая. 1971 – 2011 годы / сост. Н.В. Мельникова. – Сыктывкар, 2011. – 603 с.

III.2. Электронные публикации

1. Юровский, А. От первых опытов – к регулярному телевидению (1905–1957) [Электронный ресурс] / А. Юровский // URL: http://www.tvmuseum.ru/catalog.asp?ob_no=4622 (дата обращения: 12.07.2010).

2. Кузнецов, Г. Золотые годы отечественного телевидения (1957–1970) [Электронный ресурс] / Г. Кузнецов, Н. Месяцев // URL: http://www.tvmuseum.ru/catalog.asp?ob_no=4623 (дата обращения: 18.06.2010).
3. Егоров В. Развитие и стагнация советского телевидения (1970–1985) [Электронный ресурс] / В. Егоров, В. Кисунько // URL: http://www.tvmuseum.ru/catalog.asp?ob_no=4624 (дата обращения: 16.08.2011).
4. Цвик, В. Реформы в обществе и на телевидении [Электронный ресурс] / В. Цвик, А. Качкаева // URL: http://www.tvmuseum.ru/catalog.asp?ob_no=4625 (дата обращения: 23.06.2011).
5. Маковеев, В. От черно-белого телевидения к киберпространству [Электронный ресурс] / В. Маковеев // URL: http://www.tvmuseum.ru/catalog.asp?ob_no=4626 (дата обращения: 27.06.2010).
6. Данилов А.А. Расширение сети регионального телевидения в Интернете в начале XXI века [Электронный ресурс] // Медиапространство Интернета: мат. Интернет-конф., прош. 13 мая 2008 г. в Казанск. ун-те им. В.И. Ульянова-Ленина // URL: <http://mediart.ru/blog/internet-konferentsiya-mediaprostranstvo-interneta/957-1-a-a-danilov-rasshirenie-seti-regionalnogo-televideniya-v-internete-v-nachale-hhi-veka.html> (дата обращения: 25.03.2013).

III.3. Авторефераты и диссертации

1. Алпеева, Н.Н. Социокультурная роль регионального телевидения России: Анализ деятельности телекомпаний Западной Сибири: дис. ... канд. филол. наук / Н.Н. Алпеева. – Барнаул, 2003. – 208 с.
2. Амакбаев, К.А. Создание и развитие телевидения в Казахстане – действенного средства идеологической работы КПСС (1958 – 1970): автореф. дис. ... канд. ист. наук / К.А. Амакбаев. – Алма-Ата, 1971. – 24 с.
3. Гайдучок, О.Я. История развития радио и телевидения Тюменской области: 1946 – 1991 гг.: дис. ... канд. ист. наук / О.Я. Гайдучок. – Тюмень, 2006. – 277 с.

4. Габидуллина, Э.Ф. Становление и развитие телевидения малых северных городов России: На примере Ханты-Мансийского автономного округа – Югры: автореф. дис. ... канд. филол. наук / Э.Ф. Габидуллина. – М., 2004. – 28 с.

5. Гросул, Г.В. Развитие регионального телевидения в информационном пространстве России 1967 – 2008 гг. (на материалах Калмыкии): автореф. дис. ... канд. ист. наук / Г.В. Гросул. – Астрахань, 2010. – 24 с.

6. Данилов, А.А. Становление и развитие телевидения в Чувашской Республике (1961 – 2005 гг.): исторический опыт: дис. ... канд. ист. наук / А.А. Данилов. – Чебоксары, 2006. – 198 с.

7. Данилов, А.А. Становление и развитие телевидения в регионах России во второй половине XX – начале XXI вв. (на материалах Марийской, Мордовской и Чувашской республик): автореф. дис. ... д-ра ист. наук / А.А. Данилов. – Казань, 2010. – 24 с.

8. Даутова, Р.В. Становление и развитие телевидения в Татарстане (Вторая половина 1950-х – 1985 гг.): дис. ... канд. ист. наук / Р.В. Даутова. – Казань, 2004. – 207 с.

9. Добронравова, С.О. Развитие материально-технической базы телевидения в Советском Союзе: дис. ... канд. экон. наук / С.О. Добронравова. – М., 1991. – 198 с.

10. Думчев, А.В. Телевидение Курганской области: 1960 – 1991 гг.: дис. ... канд. ист. наук / А.В. Думчев. – Челябинск, 2006. – 249 с.

11. Ерицян, С.С. Телевидение Армении в системе средств массовой информации и пропаганды республики: автореф. дис. ... канд. филол. наук / С.С. Ерицян. – Москва, 1987. – 22 с.

12. Козлова, Л.В. Становление и развитие регионального телевидения во второй половине XX – начале XXI вв.: на материалах Амурской области: дис. ... канд. ист. наук. – Хабаровск, 2006. – 204 с.

13. Леонидзе, Н.С. Проблемы развития Грузинского телевидения в системе общесоюзного вещания: автореф. дис. ... д-ра филол. наук / Н.С. Леонидзе. – Тбилиси, 1975. – 24 с.

14. Меншатова, О.В. Средства массовой информации Удмуртии в условиях политических и социально-экономических преобразований (1977 –1991 гг.): автореф. дис. ... канд. ист. наук / О.В. Меншатова. – Ижевск, 2012. – 24 с.

15. Попов, А.А. Культура северной деревни в 60-е – 80-е годы (на материалах Архангельской и Вологодской областей, Карельской и Коми АССР): автореф. дисс. ... д-ра ист. наук / А.А. Попов. – М., 1996. – 44 с.

16. Расторгуев, А.П. Власть и средства массовой информации в Свердловской области в период 1985 – 1991 гг.: проблемы взаимоотношений: дис. ... канд. ист. наук / А.В. Расторгуев. – Екатеринбург, 2010. – 206 с.

17. Смирнова, С.Ю. Становление и развитие профессиональной подготовки журналистских кадров в Республике Марий Эл (история и современность): автореф. дис. ... канд. ист. наук / С.Ю. Смирнова. – Казань, 2008. – 24 с.

18. Степанова, Н.Ю. Становление и развитие телевидения в Удмуртии в 1956 – 1985 гг.: автореф. дис. ... канд. ист. наук / Н.Ю. Степанова. – Ижевск, 2009. – 24 с.

19. Цвик, В.Л. Особенности системного функционирования местных студий телевидения: на материалах республиканского телевидения Украинской ССР: автореф. дис. ... канд. филол. наук / В.Л. Цвик. – М.: 1979. – 24 с.

20. Фатеева, И.А. Журналистское образование в России: теория, история, современная практика: дис. ... д-ра филол. наук / И.А. Фатеева. – Екатеринбург, 2008. – 304 с.

21. Шестеркина, Л.П. Возникновение и развитие Челябинского областного телевидения: 1958 – 1985 гг.: дис. ... канд. ист. наук / Л.П. Шестеркина. – Челябинск, 2005. – 241 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Численность постоянного населения Республики Коми (по данным переписей населения)¹

Годы	Все население, тыс. человек	В том числе		В % к итогу	
		городское население	сельское население	городское население	сельское население
1959	815,6	484,3	331,3	59,4	40,6
1970	967,0	598,1	368,9	61,9	38,1
1979	1110,4	786,5	323,9	70,8	29,2
1989	1250,8	944,4	306,4	75,5	24,5
2002	1018,7	766,6	252,1	75,3	24,7

Приложение 2

Продажа товаров культурно-бытового и хозяйственного назначения в Республике Коми²

Годы	1963	1964	1965	1966	1967	1968	1969	1970
Телевизоры (тыс. штук)	9,5	17,2	18,0	20,0	15,3	16,3	13,5	19,3

Годы	1971	1972	1973	1974	1975	1976	1977	1978
Телевизоры (тыс. штук)	24,8	30,5	39,5	32,5	32,9	32,6	34,0	38,4

Годы	1979	1980	1985	1990	1991	1992	1993	1994	1997	1998
Телевизоры (тыс. штук)	38,3	38,4	41,6	47,9	27,4	28,4	33,2	31,2	22,4	25,0

¹ Источник: Республике Коми – 85 лет: ист.-стат. сб. Сыктывкар, 2006. С. 186–188.

² Источник: Республика Коми в цифрах (к 60-летию законодательного органа государственной власти Республики Коми) 1938 – 1998 гг.: сборник. Сыктывкар, 1998. С. 72–75.

**Недельная программа передач
Сыктывкарской студии телевидения (1966)¹**

Понедельник, 12 декабря

19.00 – Научно-популярный фильм «Покушение на здоровье».

19.10 – Телевизионные новости.

19.20 – «Всего восемь кругов». Фильм.

19.30 – «Из истории русской живописи». Передача.

19.50 – Киножурнал.

20.00 – Спокойной ночи, малыши.

20.10 – Художественный фильм «Аленка».

Вторник, 13 декабря

19.00 – Научно-популярный фильм «Первая прогулка».

19.10 – Телевизионные новости.

19.20 – Фильмы «Ущелье Риони» и «Жизнь и страдания Ивана Семенова».

20.00 – Спокойной ночи, малыши.

20.10 – «Первый удар». Передача к 25-летию разгрома немецко-фашистских войск под Москвой.

20.50 – Киножурнал.

21.00 – «800 лет Шота Руставели». Литературная композиция.

Среда, 14 декабря

19.00 – «Уроки английского языка для малышей».

19.10 – Телевизионные новости.

19.20 – Документальный фильм «Это вам, романтики».

19.30 – «Над селом опускается вечер». Передача для сельской молодежи.

20.00 – Спокойной ночи, малыши.

¹ Источник: НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 1046. Л. 170–172.

20.10 – Художественный фильм «Мелодии Дунаевского».

Четверг, 15 декабря

19.00 – Фильм «Урок».

19.10 – Телевизионные новости.

19.20 – Киножурнал.

19.30 – «Как вас обслуживают?» Передача для работников сельского хозяйства.

20.00 – Спокойной ночи, малыши.

20.10 – Художественный фильм «Зеленый дом».

Пятница, 16 декабря

19.00 – «Эстафета пионерских дел». Передача.

19.20 – Телевизионные новости.

19.30 – Научно-популярный фильм «Полимеры ждут художника».

19.40 – Передача. «В нашем лесном краю».

20.10 – Спокойной ночи, малыши.

20.20 – «Творческий вечер лауреата Ленинской премии народной артистки СССР Майи Плисецкой».

Суббота, 17 декабря

18.00 – Художественный фильм «Меня зовут Копса».

19.30 – Телевизионные новости.

19.45 – «В поисках ответа». Фильм.

20.10 – Научно-популярные фильмы «Новички и мастера» и «Змееловы».

20.20 – Художественный фильм «Обыкновенное чудо».

21.50 – «Они дарят нам песни». Передача.

Воскресенье, 18 декабря

14.00 – «Уроки английского языка для малышей».

14.20 – «Мастерская – золотые руки». Передача для младших школьников.

14.40 – «Дюймовочка». Фильм.

18.00 – Телевизионная хроника.

18.10 – «Десять минут поэзии».

18.20 – Мультипликационный фильм для взрослых «Африканская сказка».

18.40 – Фильм «Картинки с выставки».

19.00 – Киножурналы.

19.20 – Художественный фильм «Закон моря».

21.00 – Вечерний эстрадный концерт.

**Телевидение в жизни сельского населения по результатам
анкетирования 1978 – 1979 гг.
(в % от числа опрошенных по группам)¹**

Группы	Смотрят телепередачи	В том числе регулярно
По полу		
Мужчины	59	32
Женщины	70	34
По возрасту		
до 24 лет	58	26
25–34 года	74	37
35–49 лет	61	36
50 лет и старше	57	35
По образованию		
Без начального и с начальным	52	23
С неполным средним	62	32
С полным средним	72	40
Со средним специальным и высшим	76	38
По профессиональной принадлежности		
Специалисты и служащие	73	43
Механизаторы	69	38
Рабочие неиндустриального физического труда	61	29
Итого по группам	64	33

¹ Источник: Попов А.А., Сметанин А.Ф. Социально-культурный облик сельского населения Коми АССР (60 – 70-е годы). Сыктывкар. 1986. С. 18.

**Тематические предпочтения сельской телевизионной аудитории
по результатам анкетирования 1978 – 1979 гг.
(в % по профессиональным группам)¹**

Телепередачи	Специалисты и служащие	Механи- заторы	Рабочие неинду- стриального физи- ческого труда	Всего по группам
Программа «Время»	61	39	27	33
Местные новости	26	17	21	20
Познавательные	35	40	24	29
Художественные теле- фильмы	49	52	48	46
Концертные программы	35	42	30	34
Спортивные программы	24	40	15	23

¹ Источник: Попов А.А., Сметанин А.Ф Социально-культурный облик сельского населения Коми АССР (60 – 70-е годы). Сыктывкар. 1986. С. 21.

Структура передачи «Молодежный канал». Эфир 13 февраля 1988 г. (ответственный редактор А. Родов, режиссер Н. Аникин)¹

Начиналась передача песней в исполнении группы «Телевизор». Затем ведущий анонсировал несколько материалов, которые будут освещаться в сюжетах, называл основную тему программы: вопросы памяти, отношение молодежи к истории, представлял гостей – это историк М.Б. Рогачев и этнограф А.И. Цой. Ответы гостей на 2–3 вопроса ведущего были своего рода завязкой разговора и подводили к сюжету: печальная судьба памятников истории на примере Ульяновского монастыря Усть-Куломского района.

Затем в рубрике «Наш вернисаж» рассказывалось о творчестве воркутинского художника Г. Дмитриева, живописец и ведущий беседовали на второй студийной площадке на фоне картин Дмитриева о том, как последовательно в них воплощается историческая тема.

Следующий сюжет передачи – о проблемах школ-интернатов. Эта тема уже поднималась в нескольких выпусках «Молодежного канала». В киносюжете об интернате села Зимстан Усть-Куломского района звучала откровенная боль за судьбы так называемых «неперспективных деревень», где закрывались малокомплектные школы, откуда дети ехали учиться в интернаты, отрываясь, а затем и отвыкая и от семьи, и от своей малой родины. И едва ли кто-то из них возвращался в скучный, постылый дом... После сюжета звучала песня.

Затем включалась основная площадка: ведущий и ученые М. Рогачев и А. Цой возвращались к основной теме передачи – историческая память – гости отвечали на вопросы телезрителей, поступившие по телефонам.

Продолжала программу рубрика «Внимание – проблема!». В фокусе «Молодежного канала» – вечерняя школа. В интервью журналиста С. Соро-

¹ Источник: НА РК. Ф. Р-1336. Оп. 1. Д. 2348. Л. 41–58.

кина с рабочим ШРМ, который перестал посещать занятия, поднималась проблема оплаты труда учащейся молодежи и предоставления учебных отпусков. При бригадном подряде это было экономически невыгодно как коллективу в целом, так и непосредственно учащимся.

Еще одна студийная площадка использовалась для выступления фольклорной группы Сыктывкарского университета: звучала песня, затем ведущий беседовал с участниками коллектива, которые, прощаясь, исполняли еще одну народную песню.

В киносюжете о совместном рейде «МК», ОК ВЛКСМ и Госагропрома «Молодежь на фермах» – зрители познакомились с ситуацией в совхозе «Гамский» Усть-Вымского района. Аналогичные рейды проводились в Корткеросском, Усть-Куломском и Сыктывдинском районах. Об итогах рассказывал еще один гость программы инструктор ОК ВЛКСМ А. Юркин.

Продолжала передачу видеозапись сцены из спектакля Республиканского драматического театра «Дети Арбата» по роману А. Рыбакова. Затем журналист С. Сорокин беседовал с молодыми актерами об этой постановке. Вновь звучала тема исторической памяти.

В кадре – основная площадка. Гости «МК» М. Рогачев и А. Цой вместе с ведущим завершали беседу об отношении молодого поколения к истории.

На другой студийной площадке – сотрудник газеты «Молодежь Севера» Е. Хлыбов анонсировал ближайший номер издания.

А еще одна площадка съемочного павильона была предоставлена членам городского рок-клуба М. Казанцеву и И. Федоровичу, которые рассказывали о прошедшем в Сыктывкаре рок-фестивале и знакомили телезрителей с одним из его участников – группой «Стандарт» Дома культуры бумажников: звучала песня, затем – небольшое интервью.

**Наличие предметов длительного пользования
в домашних хозяйствах
(в среднем на 100 домохозяйств, штук; на конец года)¹**

	1991	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000
Радиоприемник	59	102	88	83	74	67	71	70
Телевизор	133	173	159	149	149	136	146	146
Видеомагнитофон, видеокамера	–	17	26	35	53	51	56	56
Магнитофон, плеер	90	98	89	85	78	62	61	67

**Охват населения телевизионным вещанием
На конец года; в % к итогу²**

	1990	1995	2000
Все население	100	100	100
Имеют возможность принимать телевизионные программы	99,2	99,9	99,7
из них:			
3 и более	21,3	65,2	71,8
2	73,1	33,2	26,3
1	4,8	1,5	1,6
Не имеют возможности принимать те- левизионные программы	0,8	0,1	0,3

¹ Источник: Республика Коми к 80-летию государственности (1921 – 2001 гг.): стат. сб. Сыктывкар, 2001. С. 122–123.

² Источник: Рабочий архив Госкомстата Республики Коми по данным Минкомсвязи Рос-
сии. Д. 1828. Л. 36–39.