



До начала студвесны сборной 3-х факультетов я успела перехватить председателя жюри – Евгения Романова:

- Здравствуйте. Вы были и участником студвесны, и членом жюри, и просто гостем. Теперь вы председатель. Как вам?

- Добрый вечер. Я могу сказать, что самое приятное – это когда ты участник студвесны.

- Скучаете?

- Для меня весна не начинается, пока я на студвесну в ЧГУ не сходил. Вот идешь – снежок лежит, а потом уже чуть дальше по асфальту идешь. Самое «золотое время».

- А если по-честному, то чью студвесну вы ждете больше всего?

- Если по-честному, то студвесну ЧГУ. В других вузах нет.

- А вы не ходите на них?

- Нет. Даже в кооперативный институт, на свою родную студвесну.

- Сегодня студвесна сборной 3х факультетов, которая отличается тем, что присутствует легкий трагизм, философия. На одном из обсуждений, вы говорили, что не очень это любите.

- Не люблю когда грусть неоправданна, потому что раньше те же самые медики показывали просто грусть и всех убивали, а потом перешли в другой ракурс. Они очень сильно выросли.

- А чего вы ждете от ИГФ?

- Расслабиться, посмеяться.

- То есть медфак это подзадуматься, а ИГФ – расслабиться?

-Да-да

-Но задуматься в хорошем смысле?

-Конечно. Иногда бывает такое, что мысль не доходит и это плохо. Я поэтому всегда говорю, что когда все отрепетируете, покажите это постороннему человеку. Это должен быть свежий взгляд. Им может быть выпускник или кто-то из режиссеров. Чем больше процент осуществления мыслей, тем лучше.

- Мне кажется, что когда вы были членом жюри, вы ставили более высокие оценки?

-В прошлом году я не был членом жюри. И произошел видимо некий переворот. У меня за 10 лет определился свой уровень студвесны, и я его сравниваю с уровнем студвесны ЧГУ. 10 баллов – это когда мурашки по кожу. Но зато мои 10 баллов - это надежно.

-Чего вы ждете сегодня?

- Сегодня жду какой-нибудь новой философской замуты, чтобы я задумался и леглся спать с этой мыслью.

А теперь и к самой студвесне. Еще до ее начала со сцены раздавали приятности от спонсоров. Приятности продолжились видеопоздравлением Ильи Николаевича Ядуркина с прошедшим днем рождения и торжественным вручением толстовки, надпись на которой свидетельствовала о любви к медфаку. Честно говоря, визитка мало намекнула о сюжете будущего концерта, поэтому, опираясь на название, оставалось лишь догадываться.

Все началось с танца. Казалось бы ничего особенного. Но...Костюмы, звук, свет и

Д.Капустин на сцене. Это было что-то с чем-то. Танцы в этом году у сборной 3х вообще были шикарными. Парный танец пяти пар смотрелся настолько легко и одновременно сложно. «Спина на ноге – это нечто» - вот что особо поразило Эллу Волкову. «В конце танца женщина все равно осталась сверху» - сокрушенно вздохнул Петр Садовников. Далее одна из фирменных фишек – это ВИА-рок-ансамбль. Из года в год это живое звучание доставляет невероятное удовольствие. Боди-арт – в этом году все получилось как нельзя лучше. И сопроводительный текст, и сама задумка, и актеры. Все было потрясающе. Дефиле. Дефиле. Дефиле. Трижды повторить и все равно недостаточно – очень впечатлило. Представление жюри не сильно отличалось от прошлого года. Но отличалось. Шуточки в адрес некоторых из членов жюри особенно зацепили, а об уже бывших членах жюри – вообще положили зал на лопатки. И невозможно не сказать об Дарье Бильтяевой и ее исполнении. Этот бархатный тембр, подача самой себя как бриллианта стоимость минимум в 3 карата, вложенная в исполнение душа влюбили в нее весь зал и даже чуточку больше.

И вот уже совсем неожиданный конец. Как оказалось, эта студенческая весна оказалась прощанием с залом всех «старичков». Теперь по многочисленным просьбам в бой вступают первокурсники. А они лучшие!!! Но вот вопрос: насколько далеко уходят «старички»? И на самом ли деле это конец этой эпохи?!

Мне удалось пообщаться с одним из «старичков» студвесны сборной 3-х факультетов – Мариной Бессоновой:

- Как тебе выступление этого года?

- Я вообще такого не ожидала. Студвесна очень крутая. Ребята – большие молодцы.

- А что ты думаешь по поводу прощания? Это правда?

- Я думаю, что они, конечно же, как и мы все, будут помогать. Было очень приятно, что они нас так поблагодарили.

- *Прослезилась?*

- Прослезилась. Хорошо, что в зале было темно (смеется).

- *Скучаешь по студвесне? Будешь помогать ребятам?*

-Скучаю, а как иначе. Если позовут – помогу. Я всегда отмазываюсь и всегда все равно прихожу помогать.

- *Что ты пожелаешь ребятам?*

-Хочу пожелать тем, кто ушел, чтобы нашли себя. А тем, кто остается – дерзайте и удачи.

P.S. Прослезилась не только Карина, а еще многие зрители в зале, в частности, бывший профорг медицинского факультета.))

Ирина Илларионова

[фото Анны Соколовой](#)

[фото Андрея Патшина](#)

Представьте, что на земле запретили все книги, а грамотность стала преступлением. Представьте, что люди перечеркнули все литературное наследие и забыли свою историю. Сборная трех факультетов показала нам, во что может превратиться мир в таком случае.

Но всегда находятся борцы за правду, которые не боятся противостоять невежеству и глупости.

Бони Чапмен и Оле Ларсен – охотники за головами. Их цель – найти девушку Флёр, которая борется за сохранение книг. Им обещана отличная награда за поимку «преступницы». Бони – дерзкая, агрессивная девушка, готовая на все, ради наживы. Оле – её помощник, которого она называет «волчонком». Катер Флер штормом заносит на берег, и её, в бессознательном состоянии, находит смотритель маяка Андрей – единственный выживший русский человек. Добрый парень спасает девушку от гибели и скрывает ее от охотников. Андрей сильно рискует, ведь и у него нашли запрещенные книги и письма. Когда надсмотрщики уходят, беглянка приходит в сознание. По началу между Флер и Андреем происходит недопонимание, но потом оно перерастает в симпатию. Бони догадывается, что их обманули. Она с «волчонком» пытается Андрея, требуя сдать «преступницу». Флёр, которая все это видит, выходит и сдается сама. Но Андрей отдает за её свободу все свои деньги, а беспринципные охотники с легкостью соглашаются на предложенную сделку. Флёр прощается с Андреем, для того чтобы снова начать бороться за свободу слова и печати, но влюбленные надеются увидеться снова.

Сборная трех факультетов показала прекрасный концерт, который не оставил никого равнодушным. И это неудивительно, ведь ребята готовились к студвесне уже с осени. Результат – бурные аплодисменты, восемь номинаций и высокие баллы. «От души хотелось плакать», - делится впечатлениями Евгений Романов.

Первый номер – танец «Тюрьма», в котором посчастливилось участвовать не только студентам, но и, неожиданно для него самого, Дмитрию Капустину. Благодаря синхронности движений и интересному сюжетному развитию номер получил высокие оценки.

Под мощную музыку трех электрогитар и громкие звуки барабанов Александра Тягина спела песню Pinc «Fuckin perfect», которая также получила высокие оценки.

Единственным замечанием было то, что эта композиция не вписывается в контекст студвесны.

Боди-арт «Грехи Дориана Грея» поразил глубиной, музыкальным сопровождением, художественным словом и неожиданной концовкой. Члены жюри даже думали, что текст был написан кем-то из великих писателей. Но оказалось, что у сборной трех факультетов есть свои «великие», а именно — Даша Чиркова.

Для меня неожиданной была сцена с поцелуем. На сцене это смотрелось очень органично. Многие члены жюри даже подумали, что актеры состоят в близких отношениях. И вот на сцену выходят пять пар с чувственным и страстным танцем, который в полной мере раскрывает отношения между мужчиной и женщиной. Это было потрясающе!

Представление жюри стало хорошей разрядкой после серьезных диалогов, пробирающих до мурашек. Главные герои шутили и импровизировали. Праздничное дефиле все члены жюри оценили на десять баллов. Костюмы не были огромными, но зато взяли яркостью и красотой. А бардовская песня в исполнении Дарьи Бильтяевой тронула всех до глубины души. Она идеально подошла по сюжету. Очень хотелось, чтобы Флёр и Андрей были счастливы!

Студвесна прошла на ура! Сборная трех факультетов напомнила нам, что именно мы создаем историю!

Роли исполнили Саша Казаков (Андрей), Рада Кокуркина (Флёр), Максим Стародубцев (Волчонок) и Маша Иванова (Бони). Я пообщалась с Сашей и Радой и узнала много интересного.

Скажите, вы где-нибудь раньше занимались актерским мастерством до студвесны?

Саша: Да, конечно, я с детства играю на сцене и занимаюсь танцами. Танцы, кстати, очень помогают раскрепощаться на сцене. Я еще и техникам помогал.

Рада: Также мы занимались у Дмитрия Капустина, и это тоже помогло нам стать лучше. Мы где-то сократили связки, подаем теперь себя немного по-другому.

То есть вы сами писали свои связки?

Саша: Это было коллективное творчество. Мы сидели все вместе и переписывали много раз каждую строчку.

Рада: Конечно, мы советовались друг с другом. Ведь мы - команда. Если бы делалось все по отдельности, то концерт не получился бы качественным.

В прошлом году вы были в совсем других образах. Тяжело было вживаться в новые роли?

Саша: Посмотрите на мои руки! Они все в синяках. Так мы отрабатывали драки, а это не так просто, как кажется.

Рада: Мы долго не могли поцеловаться - смеялись, смущались. Но на сцене, я думаю, все получилось так, как было нужно по сценарию.

Многих впечатлила сцена, где Маша сжигает письма. Насколько мне известно, по технике пожарной безопасности это очень опасно...

Саша: Да, с этим были проблемы. Но мы обмазали бумагу специальной жидкостью, которая не позволила письмам разгореться. Когда жгли письма, я плакал. Честно...

Вы сказали, что такой студвесны, как сейчас, больше не будет. Что это значит?

Саша: Скажу одно — мы меняем формат. Это будет новая студвесна с новыми героями. У нас уже роли играли первокурсники. Это - Маша, победительница конкурса «Стань звездой» и активный студент Максим. Они пришли к нам и сразу заявили, что хотят быть активистами. Я сказал им: «Дерзайте, старайтесь, занимайтесь. Дорогу молодым!» Пока не буду раскрывать все секреты, вы сами все увидите!

Большое спасибо сборной трех факультетов за мысли, эмоции, впечатления и мурашки. Успехов и новых взлётов!

Татьяна Шинжаева.