



24 марта во Дворце культуры ЧГУ, что называется, яблоку негде было упасть: студвесна экономического факультета «Наследие» вызвала огромный интерес зрителей и поклонников студенческого творчества.

Уже будучи в ожидании того, как занавес раскроется, зрители чувствовали особенную атмосферу, витающую в зале. Профессиональная техника, игра света и стильные бутоньерки, врученные членам жюри, располагали не просто к концерту, а к настоящему шоу. Ожидания не были обмануты, а впечатления до сих пор красочны.

С незапамятных времен живет история о народе, одним из первых встречающем восход солнца... Внимая сказочному голосу, зритель в одно мгновение оказывается в солнечном японском дворике! Сияет утро, солнечные лучи бегут по зрительному залу, старец бьет в гонг. Эстрадный танец «Пробуждение» сорвал не только бурные аплодисменты, но и все

«десятки» от членов жюри и был заслуженно номинирован. Грациозная плавность танцовщиц-гейш, утонченная покорность сменяется игривостью, загадочностью. Самураи, полные спокойного умиротворения и вместе с тем – готовые к бою: потрясающий массовый танец, в каких силен эконо́м, дал старт красивому представлению.

Но восторг уступает место недовольству: жители деревни Татаяма встревожены решением крупных предпринимателей братьев Вудман построить на месте деревни завод. Братьями движет то, что земля богата колоссальными запасами руды. В игру вступает господин Сяо, правитель Татаямы, и его переводчик. Он привносит что-то яркое и радостное даже в самую нелепую ситуацию: впервые на фестивале «Студвесна-2014» экономисты начинают КВН на радость членам жюри Евгению Романову и Саше Голубевой. Основным достоинством номера стало то, что он никак не выбивался из сюжета, гармонично вписываясь в его канву. Шутки про самого главного человека в здании, от которого ничего не зависит – о вахтерше, школе «ресепшенионерш», гопнике-пикачу и о том, как друзья приехали на дачу, где, конечно, переоделись во всю одежду, которая там была. Смешные находки, потрясающие мини-отбивки между ними – зал был рад и не скупился на аплодисменты.

Тем временем мы снова оказываемся среди цветущей сакуры, где жители японской деревеньки разделились на два лагеря: кто-то – за прогресс, а кто-то – неистово желает сохранить традиции. В это время на втором этаже удивительных декораций старец рассказывает внуку-малышу легенду об этом расколе и первом императоре... Фольклорный танец «Ритуал» тоже был номинирован и заслужил высший балл. Очаровательные девушки в красивых желтых костюмах, руки которых точно золотые стрелы пронзали зал, искры бежали по потолку, стенам, зрителям. Стоит отметить, что многочисленные костюмы студвесников-экономистов поражают красотой, стилем.

Легенда рассказана, настало время суровой реальности: один из братьев, Девид Вудман, уже решает, где расположить производственные цеха, а где – цех по переработке отходов. Все по фэншую, что сказать.

Господин Сяо времени даром тоже не теряет – устраивает обвал, чтобы загородить путь в деревню и разрабатывает план: напоить братьев крепким саке. Это ему удастся, теперь Девид привязан верх ногами к огромному кругу- инь-ян, а Айзек обманут и напуган. Молодому человеку сказали, что его укусила ядовитая жаба, а чтобы получить противоядие, он должен пробежать вокруг деревни десять кругов. Тут не обошлось без юмора: бежит он с олимпийским факелом, с первоклашкой на плече. В итоге братья

спасены, но теперь они по разные стороны морали. Айзек уже не может разрушить деревню с тысячелетней историей, отдать долг прогрессу ценой целого наследия! Но Девид считает, что наследие – это прошлое...

Талантливая девушка с авторской песней «To listen» сопровождает мучения младшего брата, который размышляет, а что же он может сделать для деревни, которая переплелась с природой? Он решает во что бы то ни стало сохранить эту гармонию и обращается за помощью к ниндзя. «Десяточный» фристайл «Становление воина» сравним разве что с выступлением «Тодеса», как оценили жюри.

Но ниндзя будут слушать только истинного воина. Чтобы постичь мудрость, братья и очаровательная гейша отправляются на вершину горы, где достигают духовного сплочения. Мультипликационный ролик «В пути» не без юмора рассказывает об их приключениях.

Потрясающий, волнующий, грандиозный оригинальный жанр «Противостояние» мы увидим на гала-концерте фестиваля, это уж точно. Зрелищно, даже страшно! Так будущие экономисты показали противостояние машины прогресса и природы, наследия. Переплелись красота и техника... Честно говоря, не хватает слов, чтобы описать всю масштабность.

Девид Вудман увольняет лжедрузей и компаньонов. Происходит трогательный разговор братьев, спина к спине... История, традиции, наследие – это не просто главы в учебнике. Все мы – часть культуры, часть будущего, которое уже наступило! И мы обязаны созидать что-то новое, созерцать природу и возвращать красоту, чтобы оставить свое наследие. Художественное слово перекликалось с визиткой. Жюри посетовало на недорепетированность.

В финальной песне «Ты – наследие» экономисты вынесли на сцену флаги России, Чувашской Республики, Японии, Великобритании, США, Германии... Это вызвало прекрасные, высокие чувства и поставило достойную точку в замечательном концерте экономического факультета.

Надежда АРТАМОНОВА.

Ксения Александрова, исполнительница роли гейши, которая помогает главным героям справиться с трудностями: «Эмоции после студвесны зашкаливают! Все труды были не напрасны, и мы очень этому рады!

Самым сложным для нас был день концерта, когда мы понимали, что все...либо пан, либо пропал. Но собрались, перебороли волнение, отыграли достойно.

Очень люблю свою команду! Хочется сказать огромное спасибо каждому участнику концерта. Искренняя отдача и желание победить – это главное. Ребята, не теряйте настрой!»