



Имена этих людей неизвестны широкой публике, однако их работы видел каждый. 19 мая в чебоксарской галерее «Радуга» открылась выставка «Секретные советские художники». Зрителям представили образцы купюр, марок, открыток и наград, изготовленных на Гознаке.

– Эта выставка уже побывала в Германии и Испании, – рассказала куратор Галина Анисимова. – Моя мама, Лидия Майорова, была художником-гравером печатных форм. Но она не воспринимала свою деятельность как некое творчество, таким скромным была человеком. Часть экспозиции – это ее работы. Без преувеличения можно сказать, что в Советском Союзе готовили поистине уникальных специалистов. Их было несколько на всю страну.

И правда, при большом увеличении можно разглядеть, насколько ровно положены штрихи. Ошибаться тут нельзя, все делалось с точностью до микрона, хотя в распоряжении гравера были лишь увеличительное стекло и специальная игла. На создание одного изображения уходило в среднем до двух месяцев, и со временем у мастеров сильно портилось зрение.

Кстати, советские художники занимались дизайном купюр не только для своего государства, но и для других соцстран. Вообще же над дизайном купюр работали несколько человек: один гравировал портрет, другой делает надписи, третий мастер – виньетки. Эскиз требовалось утвердить в верхах – это делал сам генсек...

Кроме «продукции» Гознака на выставке можно полюбоваться интересными карикатурами знаменитостей. Эти работы принадлежат Владимиру Мочалову, когда-то также входившему в число «секретных художников» Московской печатной фабрики, а ныне известному карикатуристу.

– Вся секретность заключалась именно в том, что никто не должен был знать, где мы работаем, – рассказал Владимир Георгиевич.

Проработав гравером Мочалов пять лет, параллельно в 1969 году поступил в студию молодого карикатуриста при сатирическом журнале «Крокодил». И спустя некоторое время получил приглашение работать в журнале – сначала в качестве технического редактора, а потом стал главным художником.

